AU GRIFFON ROYAL,
Rue du Bacq, vis-à-vis la Visitation
St^e Marie. N°. 246.

VERRON, M^d Papetier, tient Magasin de toutes sortes de Papiers de France et d'Hollande, et tout ce qui concerne l'écriture et la fourniture des Bureaux, fabrique aussi des Porte-feuilles de maroquin de tout genre, à soufflet, serrure, combinaison et autres; Pupitres et Porte-feuille de poche des plus commodes.
Il tient aussi une manufacture de Papiers pour meubles des plus nouveaux; fait les envois en Province et chez l'Etranger,
A PARIS.

THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.
**M 274.6

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/evelinaoperaintr00sacc

EVELINA

OPERA

EN TROIS ACTES

PAROLES DE Mr GUILLARD.

Muſique de **SACCHINI** & ſon dernier Ouvrage

Repréſenté pour La premiere fois
Sur le Théâtre de l'Académie Rle de Muſique
Le Mardi 29. Avril 1788.

DÉDIÉ

A Madame

DE LA BRICHE

Prix 24.th

A PARIS

Chez Imbault, au mont d'or, rue St Honoré, entre
l'hôtel d'Aligre et la rue des Poulies, N.o 627.

Pour la facilité de l'exécution, on a fait tirer des Parties séparées des Principaux Morceaux.

Imbault

CATALOGUE

de Musique vocale & instrumentale

Mise au jour par IMBAULT *Professeur et Marchand de Musique*
au Mont dor rue St Honoré entre l'hôtel d'Alsace et la rue des Poulies N.° 627.

Sinfonies en Œuvre

	tt	s
Pierlot Œuvre 1er	7	4
Borghi 1er	9	-
Ditto 2e	9	-

Sinfonies Périodiques

Haydn N.° 11. 13. 14. 15. 17. 18 chaque	4	4
Schuster Ouv.re de Didon	3	
Pleyel N.° 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. chaque	4	4
Clementi, N.° 1, 2	4	4

Sinfonies Concertantes

Pierlot N.° 1. 2. chaque	4	4
Devienne p.r Cor et Basson	4	4
Devienne 2 p.r Oboe et Basson	4	4
Viotti 1er p.r 2 V.	6	"

Partitions

Tarare Gd Opera	30	-
Les Promesses de mariage		
Œdipe à Colonne Gd Op.	24	
La Negresse avec Parties	12	-
Les Parties Séparées seules	6	-

Ouvertures et Suites pour Harmonie

Ouv.re de Tarare	1	10
ditto des Dettes	1	10
ditto des Curieux punis	1	10
1ere Suite d'Airs de Tarare	6	-
Ouv.re des Promesses de mariage	1	10

Quatuors

	tt	s
Fodor 2 Liv	9	-
Hoffmeister 7	9	-
Cambiny 22 Liv	9	-
Pirlinger	9	-
Brun 6	9	"
Kreutzer 1r	9	-
Flad 1er pour Flute	9	-
Pleyel 5 Quintetti	6	-
Ditto 1re Livraison	6	-
Ditto 2e id	6	-
Ditto 3e id	6	-
Ditto 4e id	6	-
Ditto arrangé p.r flute	9	-
D.o 7e Q. p.r Violon	9	-

Ouvertures en Quatuor

Tarare	2	8
Les Dettes	2	8
Les Curieux punis	2	8
Les promesses de mariage	2	8
La Negresse	2	8
La Fête de l'Arquebuse	2	8
Œdipe à Colonne	2	8
Celestine	2	8
Berthe et Pepin	2	8
La Noce Bearnoise	2	8

Trios

Weiss p.r Flute	2	8
Rousseau Airs variés Œuvre 1 et 2 chaque	6	-
Ouverture de Tarare	1	10
id des Dettes	1	10
Id. des Curieux punis	1	10

Airs avec accomp.t de Harpe

Burkhoffer 22. Airs de Richard Cœur de Lion	4	4
Rosenne 3 p.r Guittare	6	"
Airs de Tarare	1	10
Airs des Dettes	2	8

Duos

	tt	s
Michel Airs varies p. Clarin	6	-
Blasius 8 p.r Violon	7	4
Michel 5 p.r Clarinette	7	4
Fodor 7 p.r Violon	7	4
Jarnowich Violon et Basse	1	16
Guthman p.r Violon	7	4
Cambiny 6 p.r Flute	7	4
Fodor 8 p.r Violon	7	4
Michel 6 p.r Clarinette	7	4
Beauvalet p.r Chant	6	-
Amon 2e pour Violon et Alto	7	4
Reinhard petits et aisés	3	
Schwind id	3	
Juliano	1	16
Fodor 9e p.r 2 V.	7	4
Gebauer pour V. et A.	7	4

Ouvertures en Duo

Tarare p.r 2 V.	1	4
Ditto p.r 2 Flut	1	4
Les Curieux punis p.r V.	1	4
Les Dettes	1	4
Les Promesses de mariage	1	4
La Fête de l'Arquebuse	1	4
Œdipe à Colonne	1	4
Celestine	1	4
Berthe et Pepin	1	4
La Noce Bearnoise	1	4

Sonates

Triklir p.r Vlle	7	4

Airs Variés

Cartier 3 p.r Violon	3	-
Henry id	3	-
Alday id	3	"
Foder Pot pouri	4	16
ditto 2e et préludes	4	4
ditto Airs de Tarare p.r V.	-	12
Alday, id. p.r V. et A.	-	12
Cartier, idem p.r V. et A.	-	12
Devienne, id. p.r Fl.	-	12
Le Ferre, id. p.r Clarin.	-	12

Concertos

	ll	s
Devienne pour Flute N.° 2	4	4
Michel pour Clarinette N.° 7. 8. Chaque	4	4
Fodor pour Violon N.° 7. 10. Chaque	4	4
Reicha pour Violoncelle	4	4
Triklir pour Violoncelle N.° 4. 5. 6. 7. Chaque	4	4
Duport pour Violoncelle N.° 1. 2. 3. Chaque	4	4
Viotty pour Violon. N.° 11. 12. chaque	6	-
Borghi p.r Violoncelle	4	4

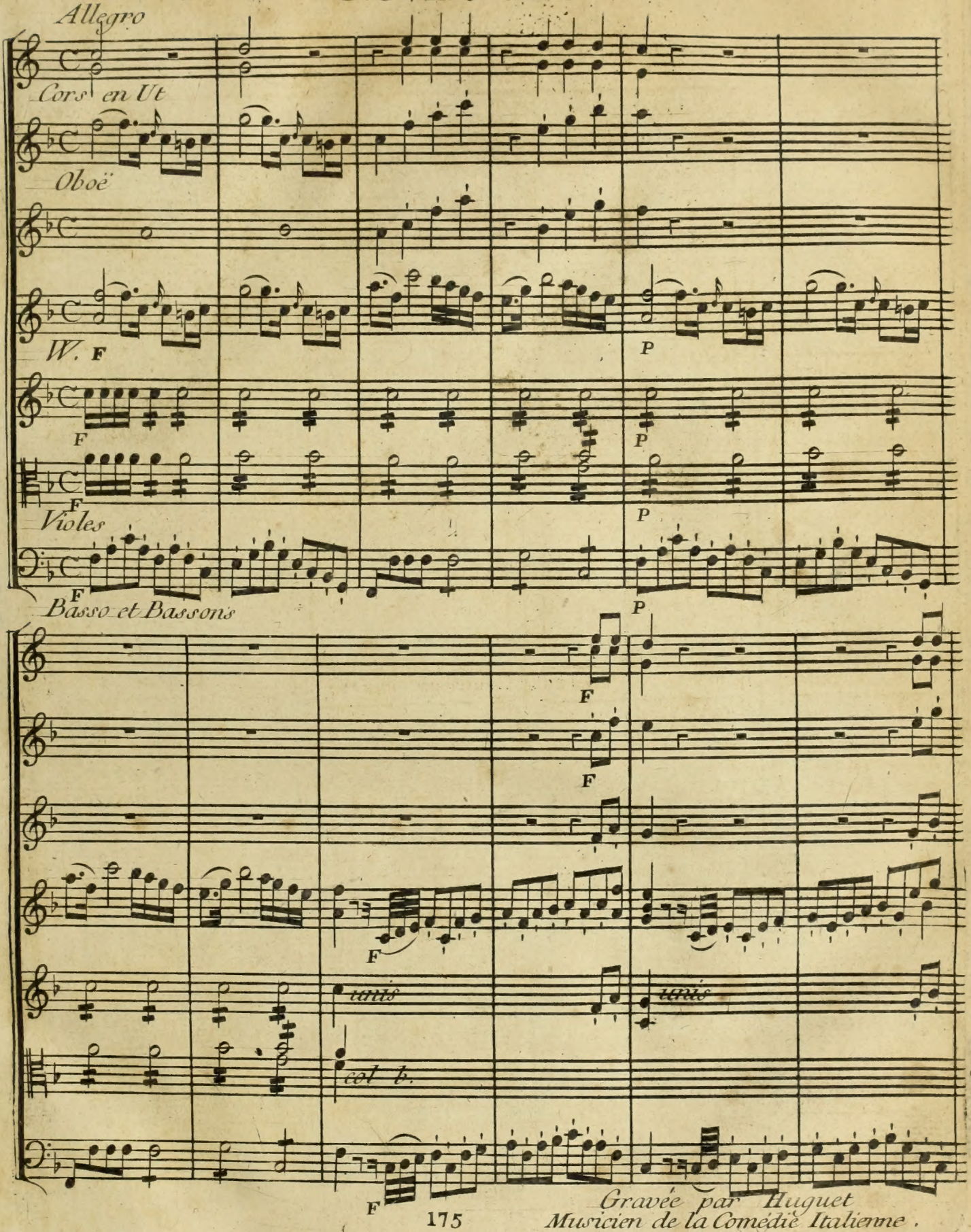
Clavecin

Mozart 6 Sonates	7	4
Kozeluch 6 id	7	4
Clementi 10 id	4	4
Pruni id	7	4
Vion 1er Concerto	6	-
Kozeluch 11 id	4	4
Clementi 13 Sonates	7	4
Clementi 14 id	7	4
Hoffmeister id	6	
Viotty Concerto N.° 12. chaq	6	
Haydn petites Pieces	8	
Clementi 19. Prélude	7	4
Pleyel 1er Suitte	9	-
ditto 2e idem	9	-
ditto 3e idem	9	"
Mazzinghi Son	0	-

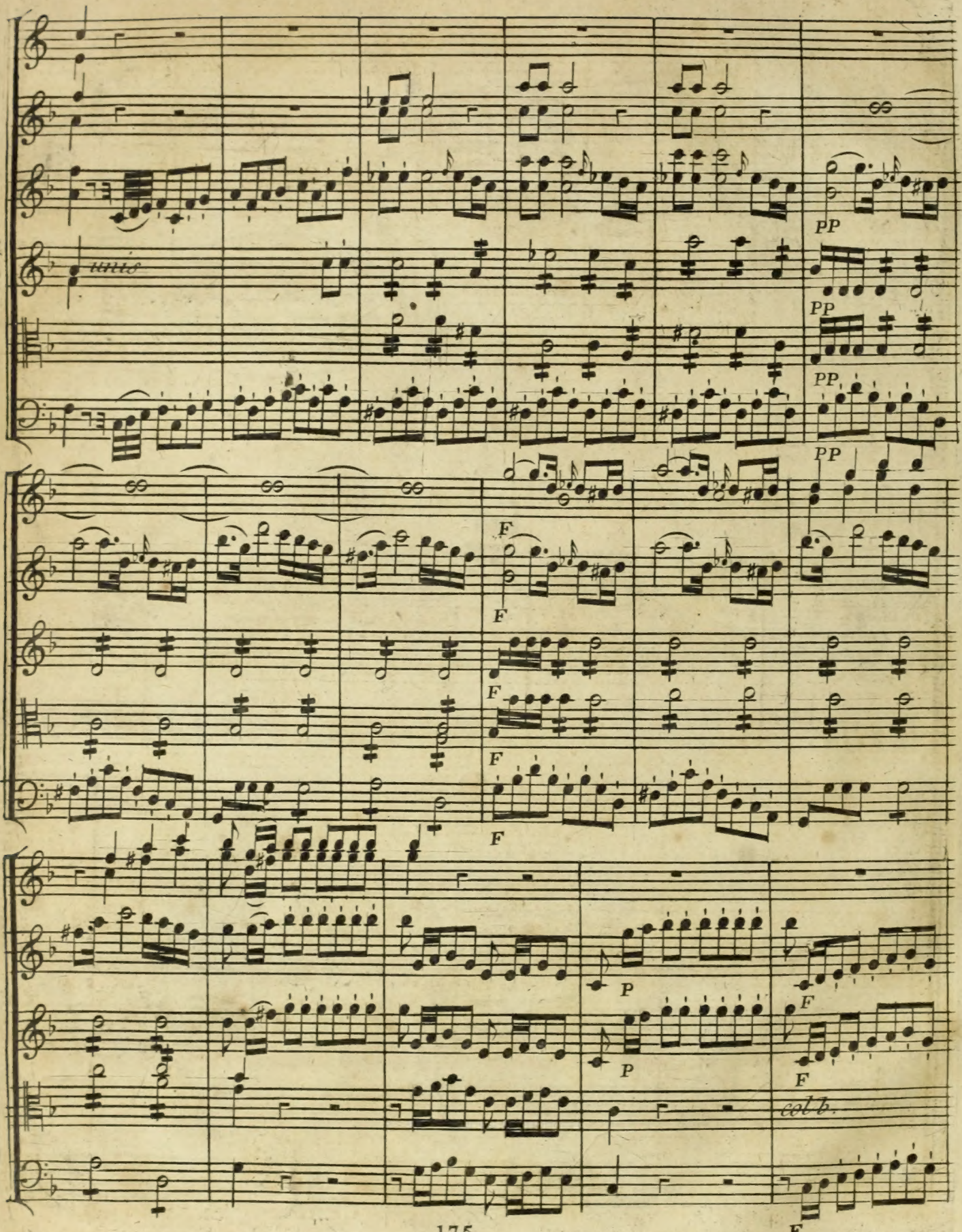
Ouvert.re pour Clavecin

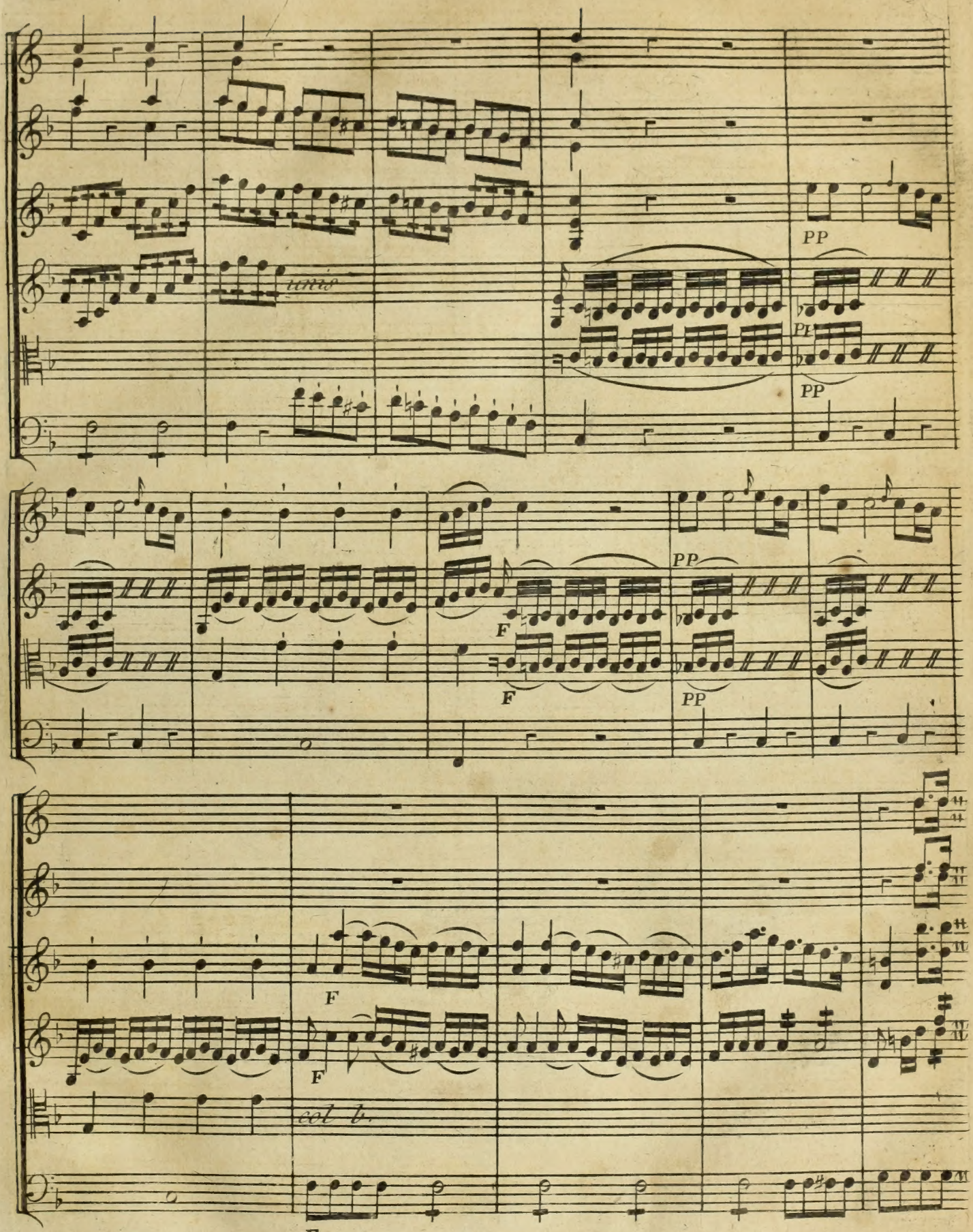
Les Dettes	3	-
Les Curieux punis	2	8
Les Promesses de mariage	2	8
Ouver.t et Airs de Tarare	9	-
Airs des Dettes	2	8
des Esclaves par Amour	1	4
del Marchese Tulipano	1	10
Œdipe à Colonne	2	8
Celestine	2	8
Berthe et Pepin	2	8

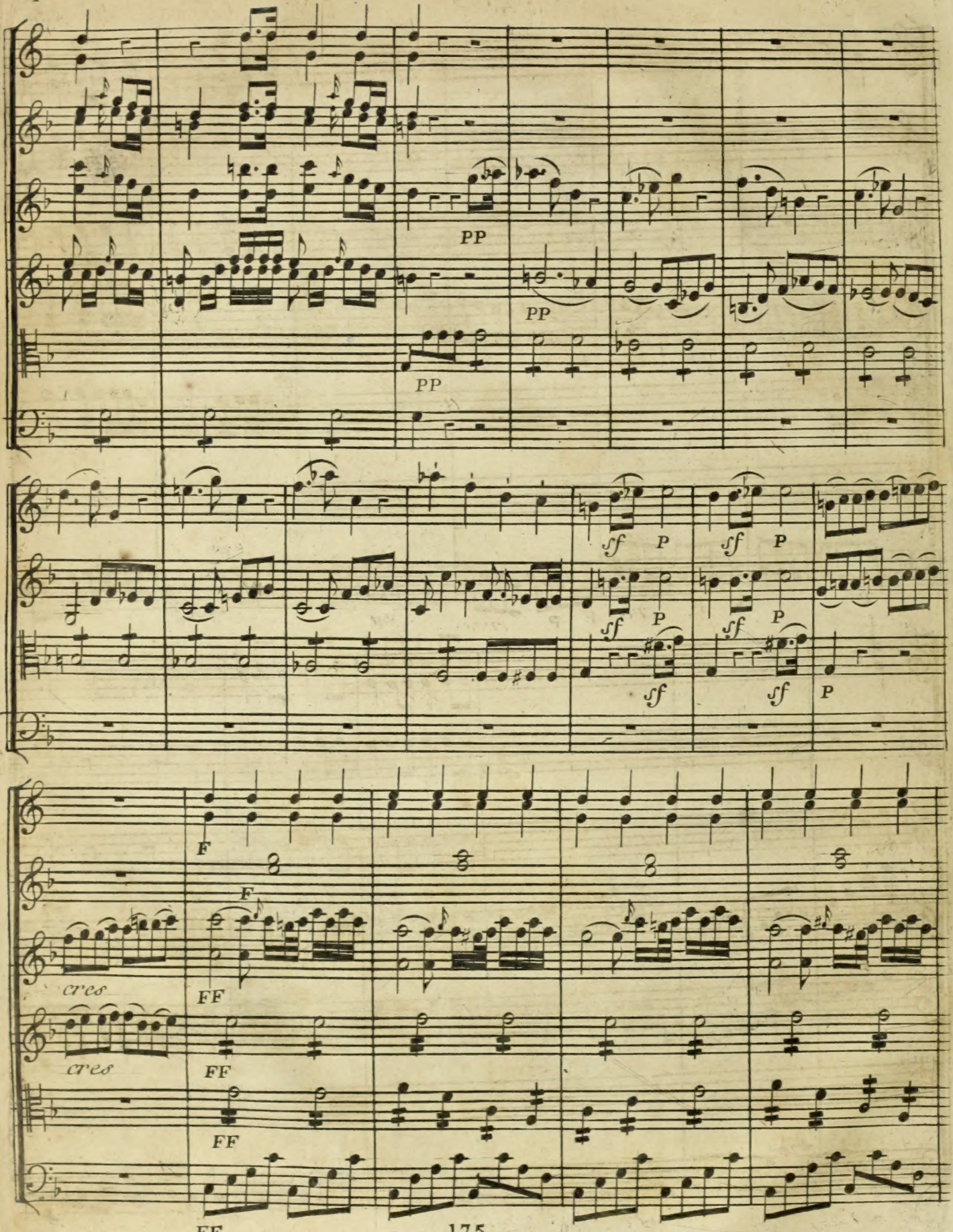
OUVERTURE

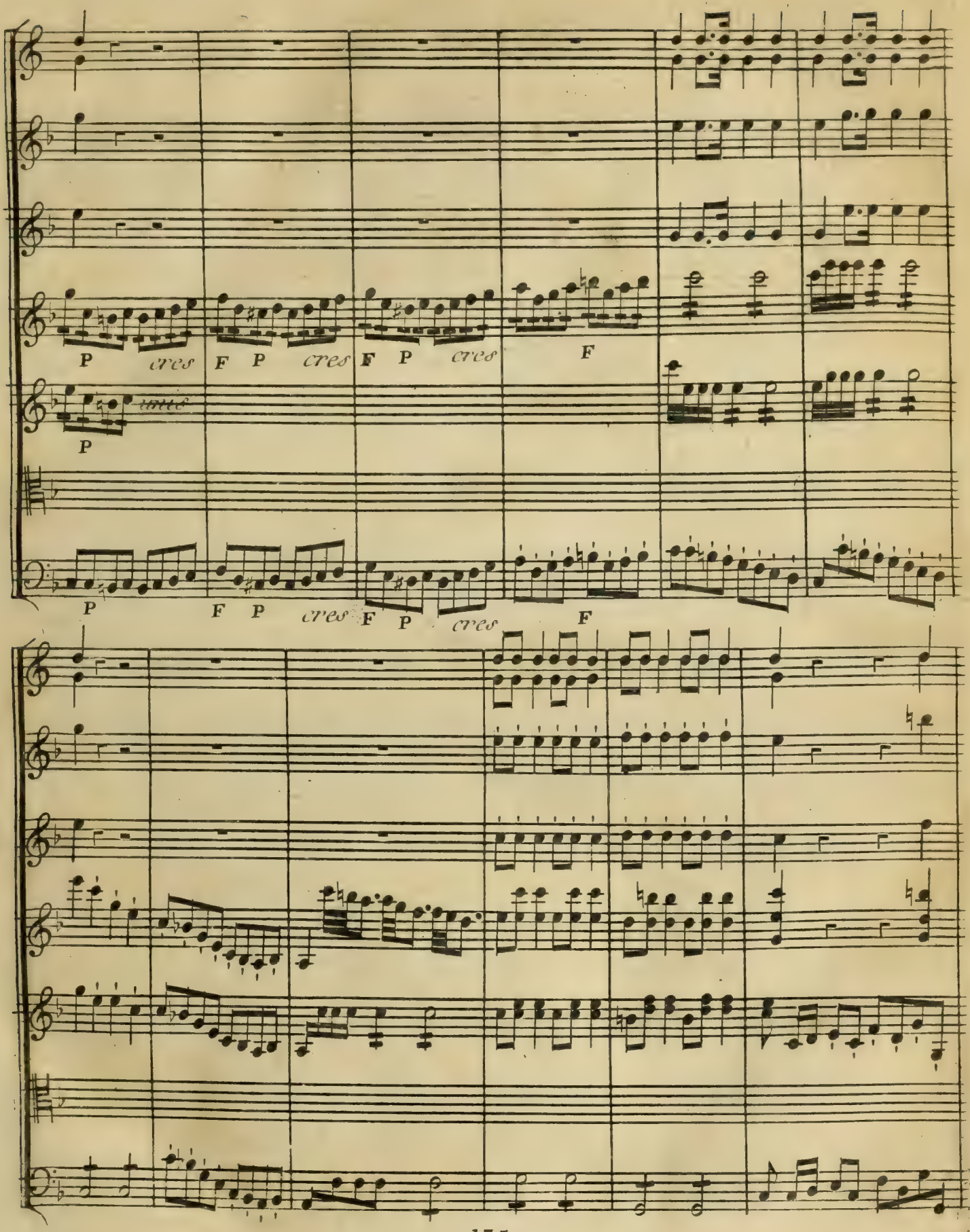


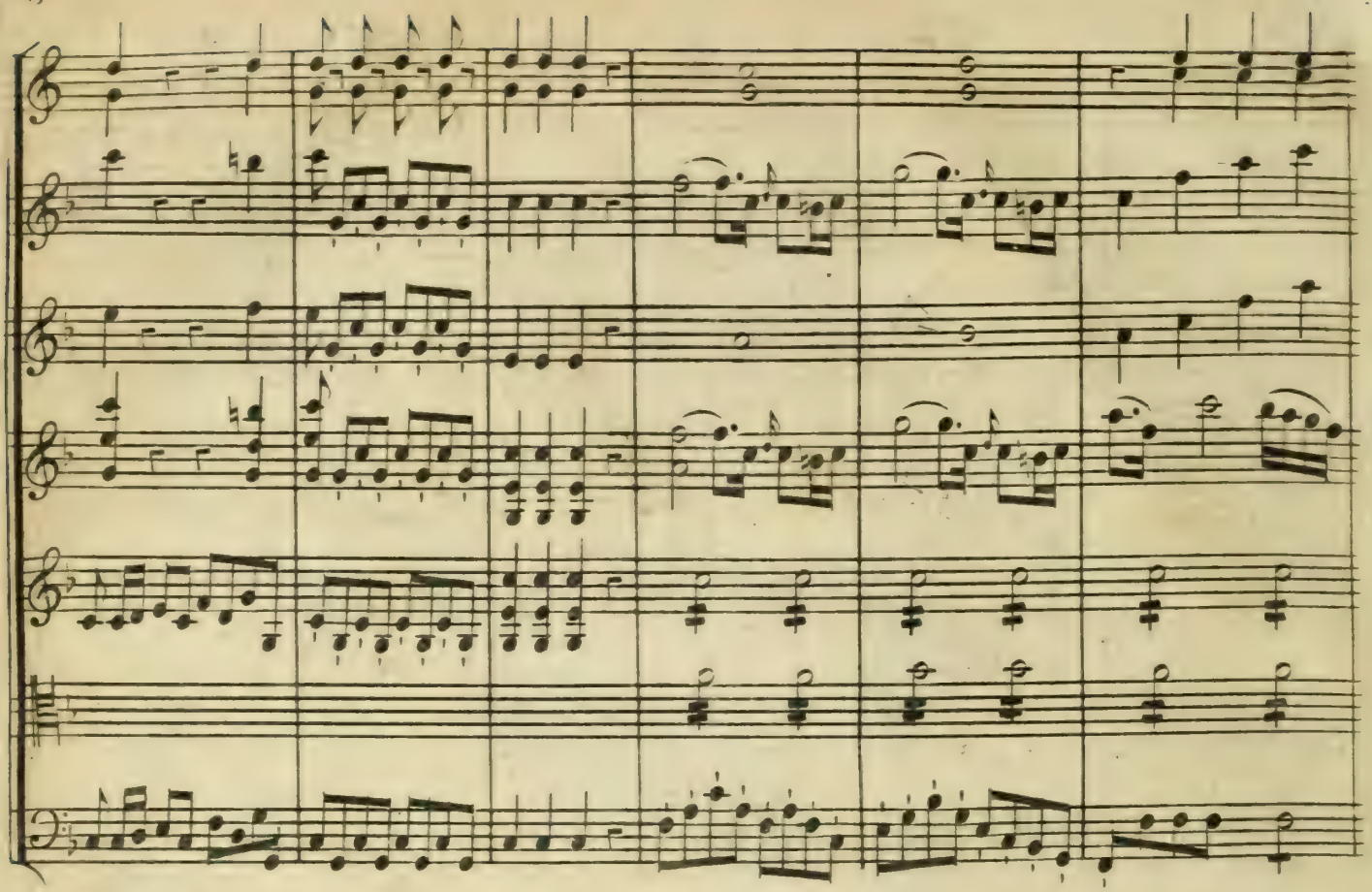
Gravée par Huguet
Musicien de la Comédie Italienne.

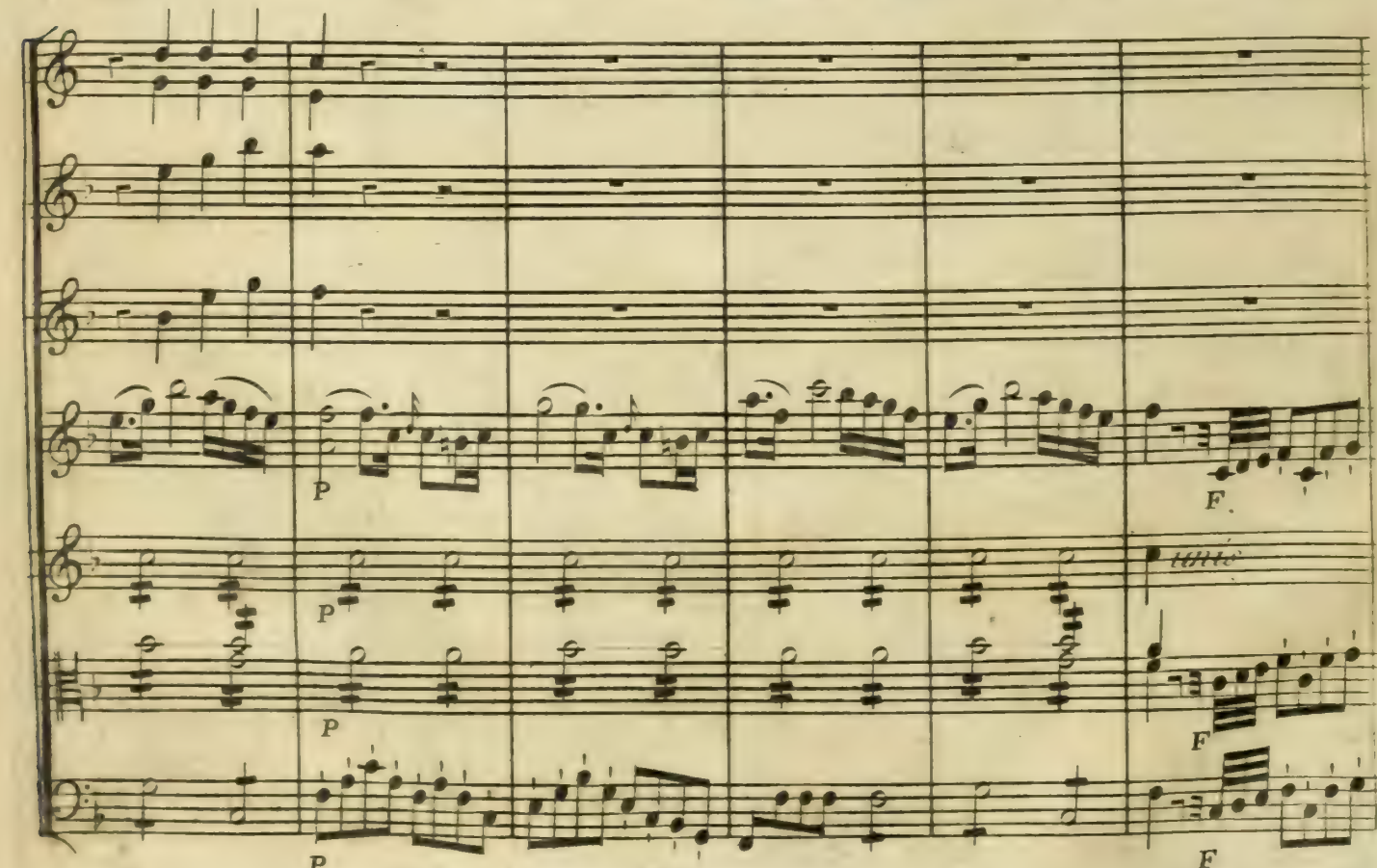

PP
PP
PP
PP
F
F
F
F
F
P
P
F
F
col b.
F

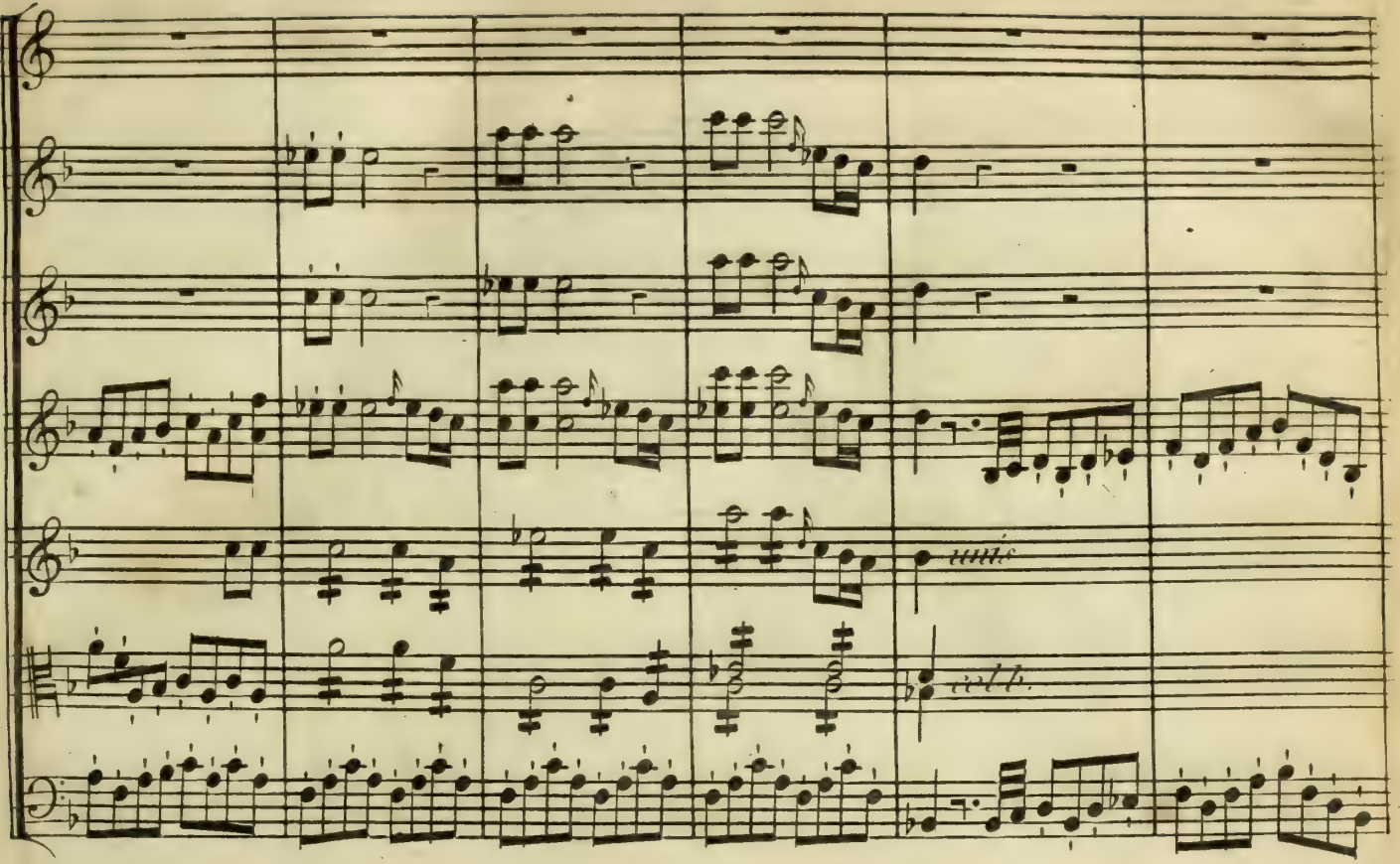

PP
PP
PP
F
F
PP
F
F
col b.
F

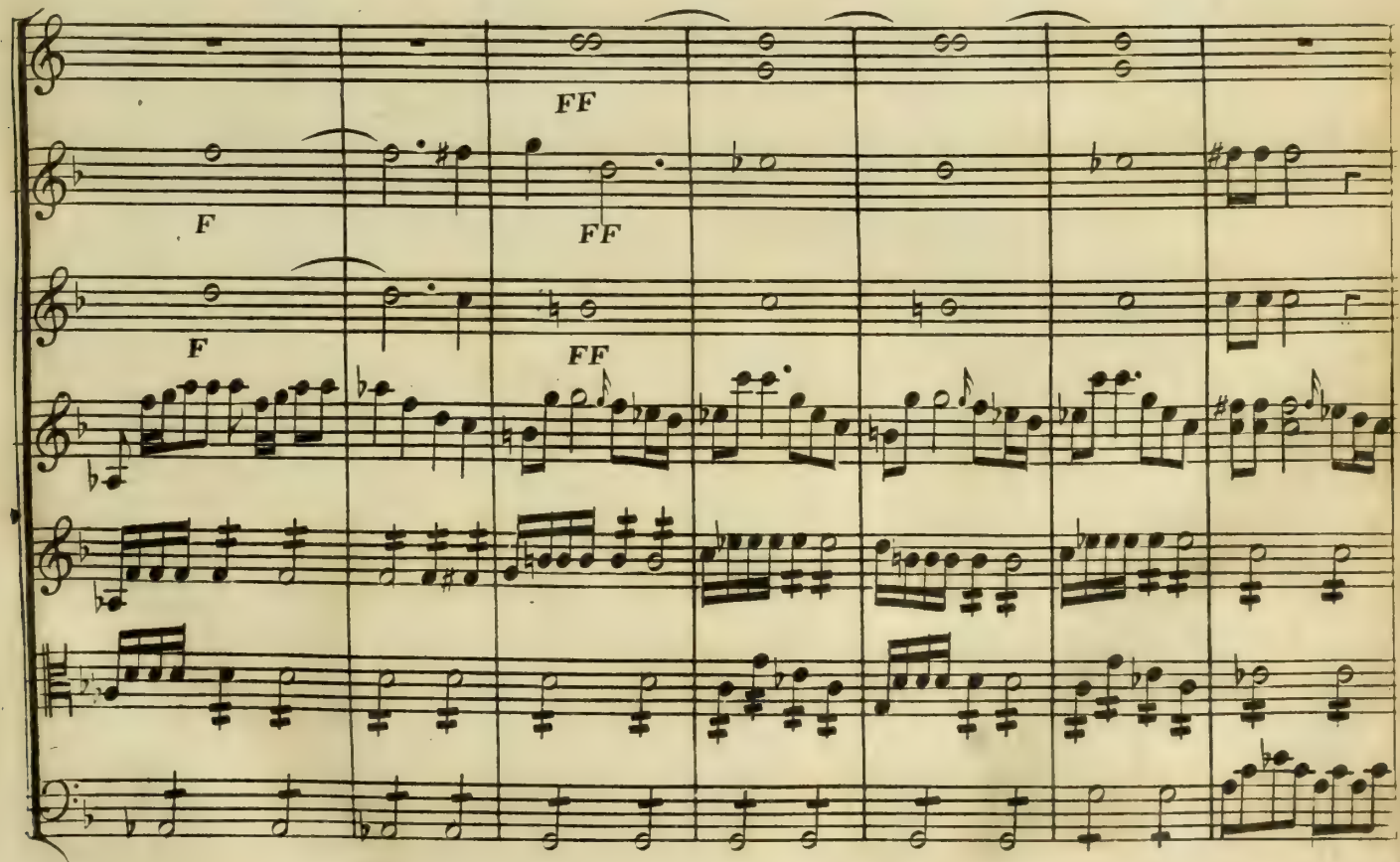

PP
PP
PP
sf P
sf P
sf P
sf P
sf
sf
P
F
F
cr'es
cr'es
FF
FF
FF
FF

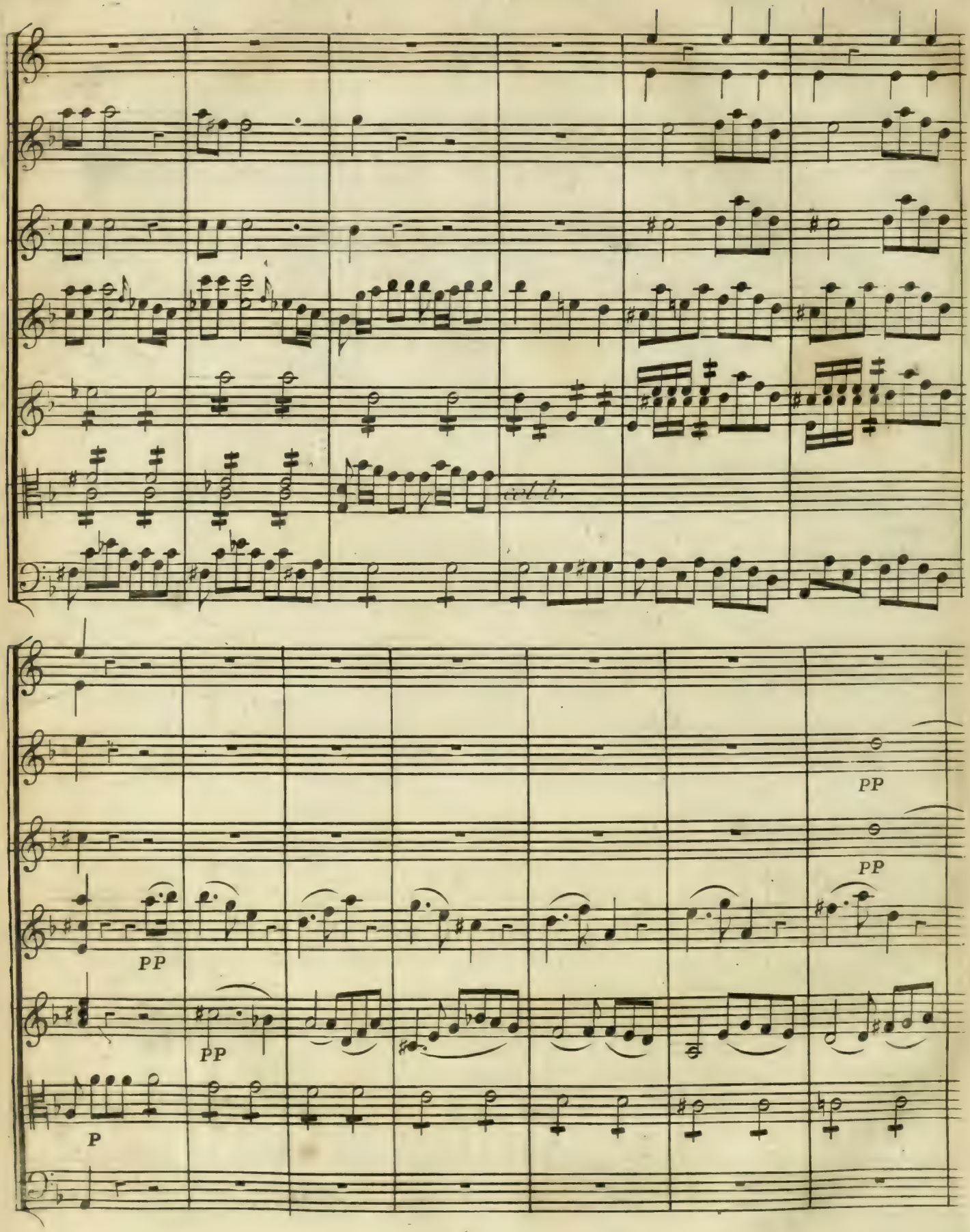

P cres F P cres F P cres F
P cres
P F P cres F P cres F

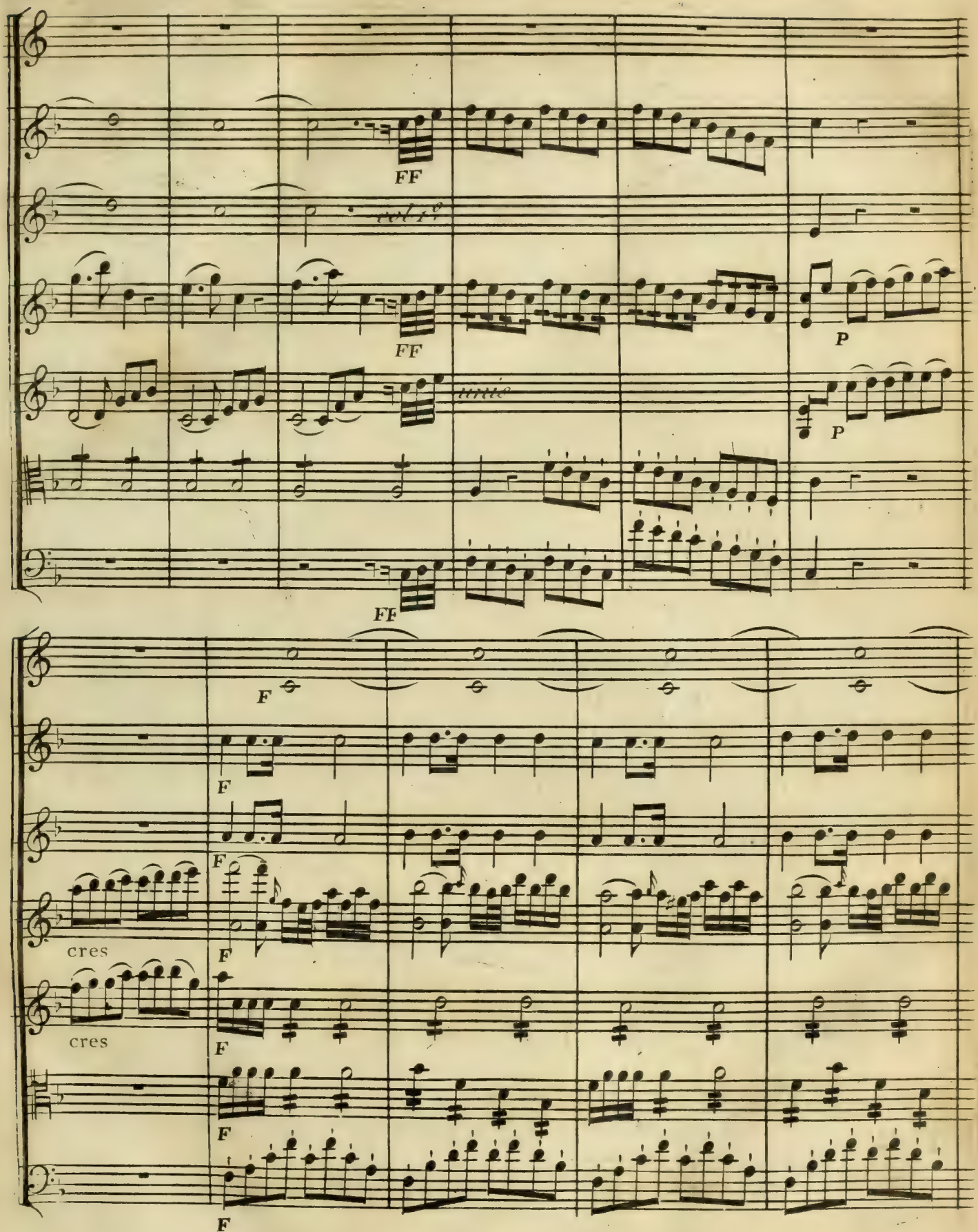


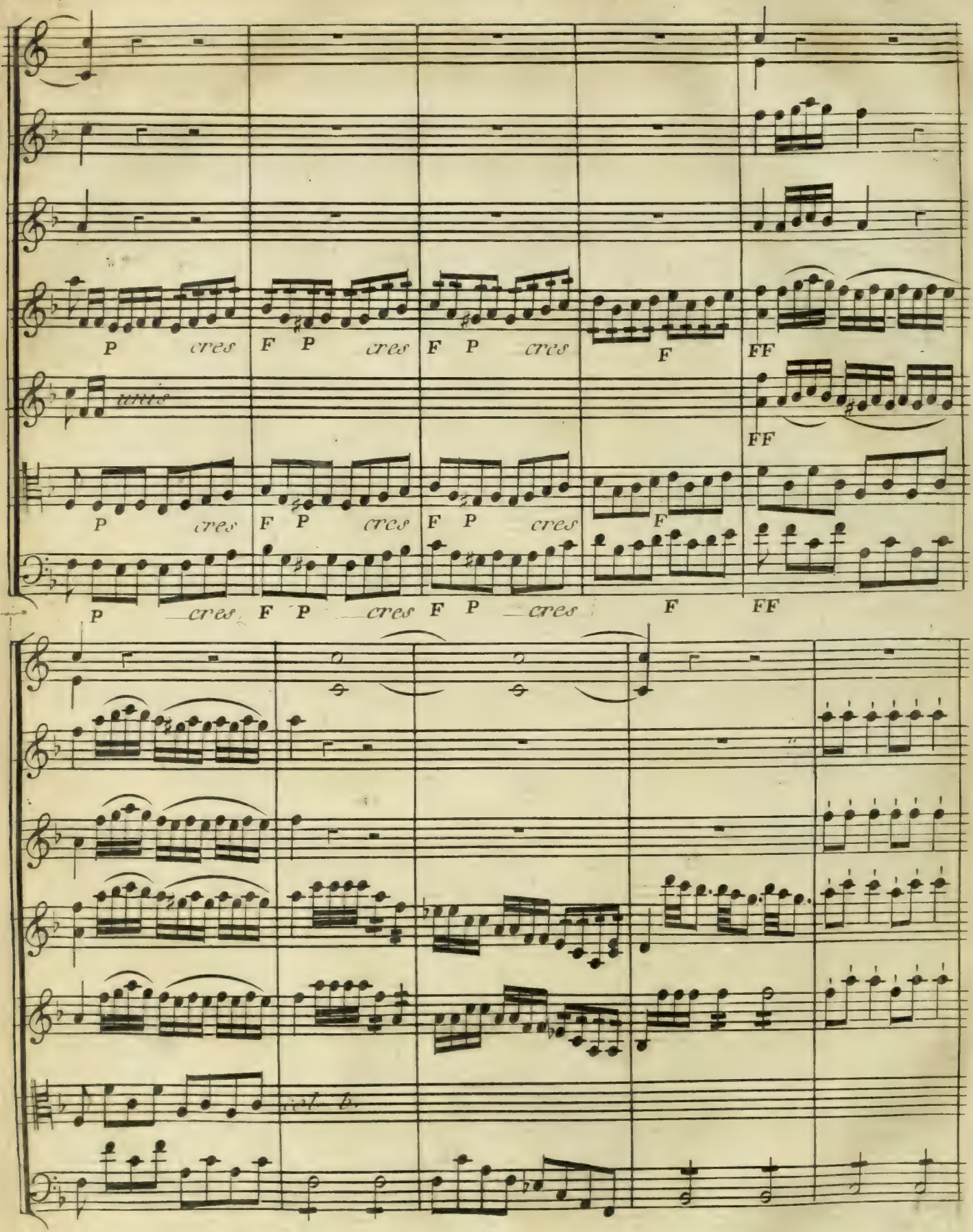

P
P
P
P
F.
F
F

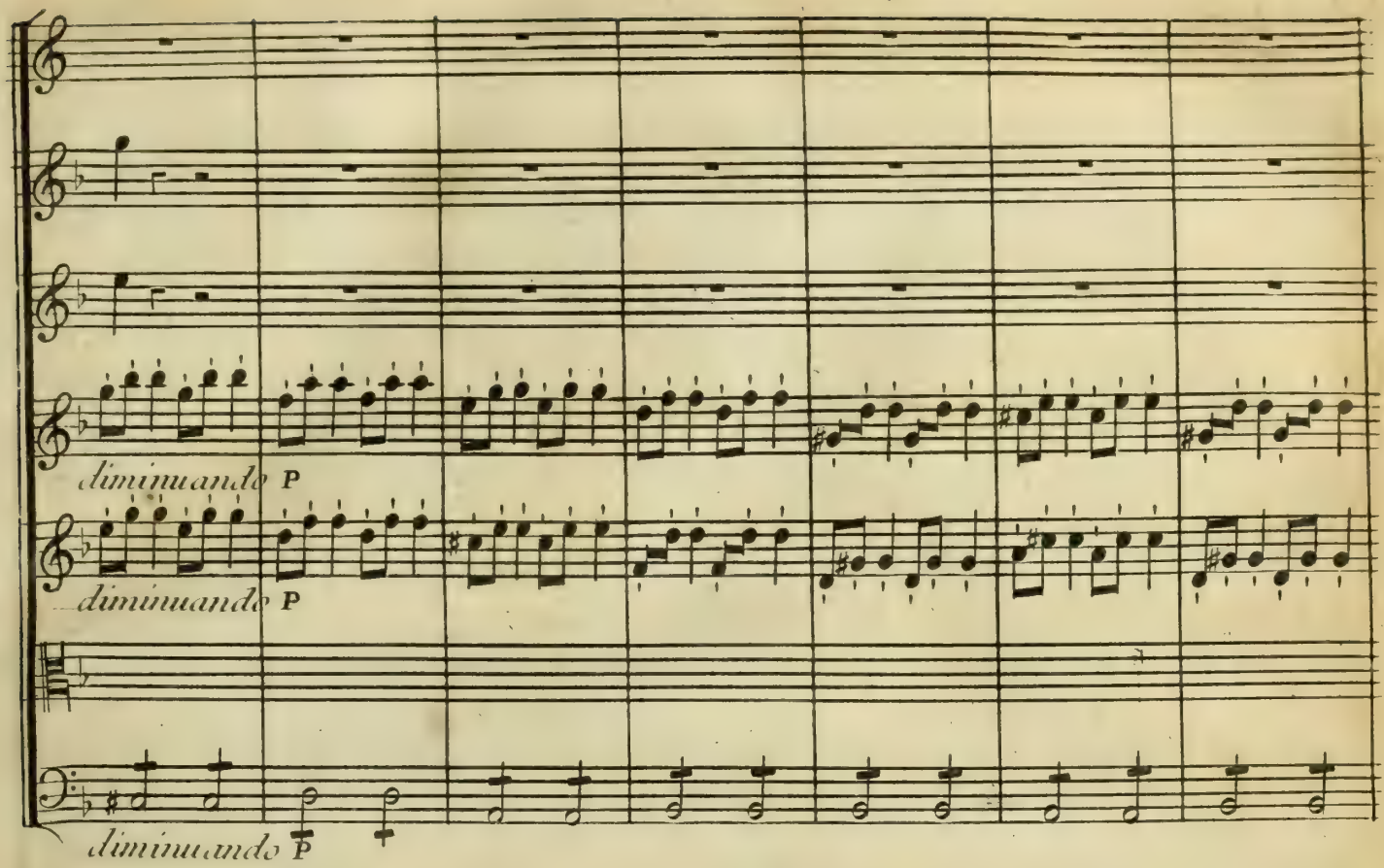


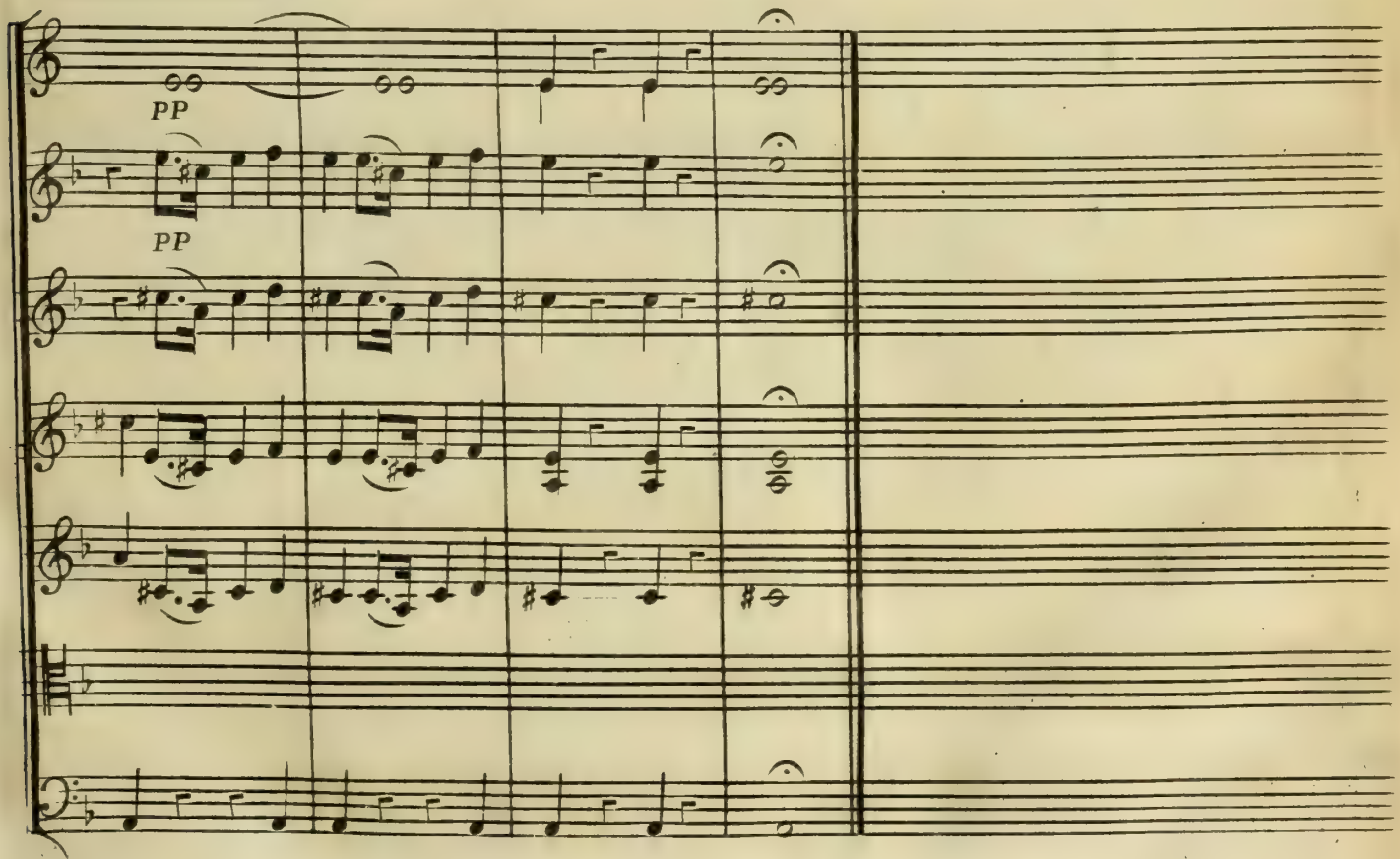

FF
F
FF
F
FF


PP
PP
PP
PP
P


FF
FF
P
P
FF
F
F
F
cres
F
cres
F
F
F


P cres F P cres F P cres F FF
P cres F P cres F P cres F FF
P cres F P cres F P cres F FF


diminuando P
diminuando P
diminuando P


PP
PP

ARVIRE,

et

EVELINA

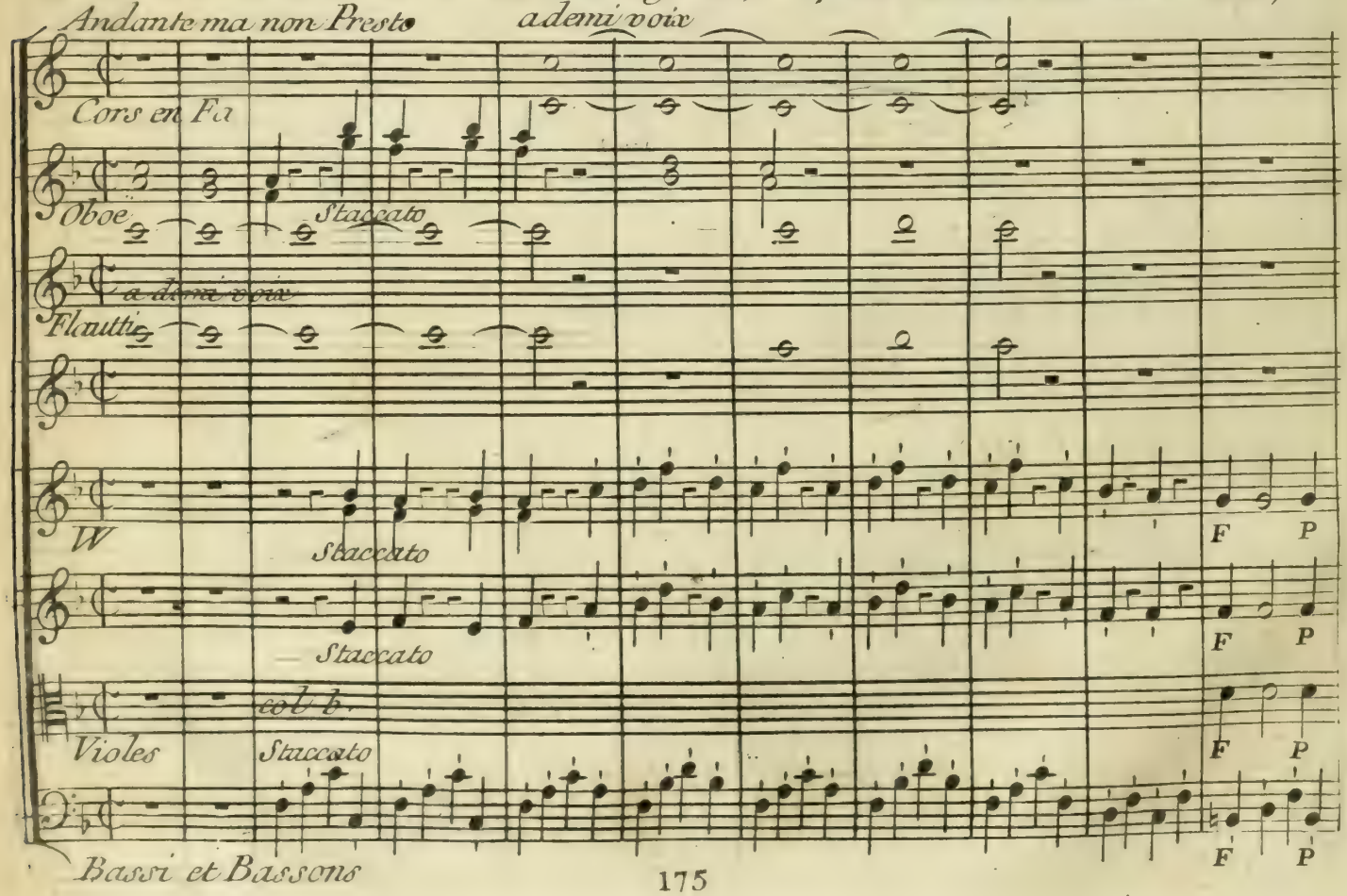
ACTE PREMIER

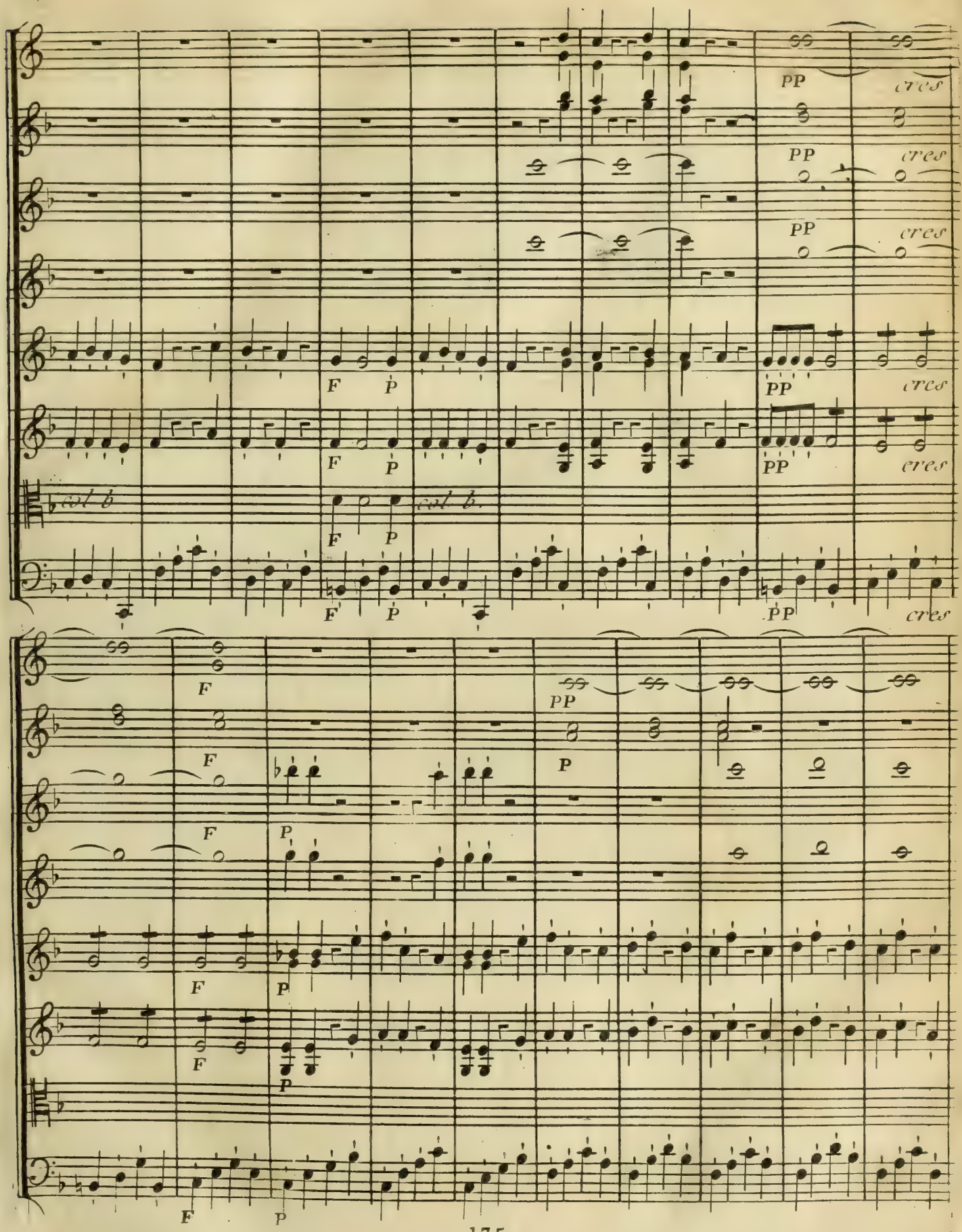
Le Théâtre représente un clair de Lune, au travers d'un bocage formé par des chênes; on voit la Mer agitée. De chaque côté de la Scène sont des Rochers.

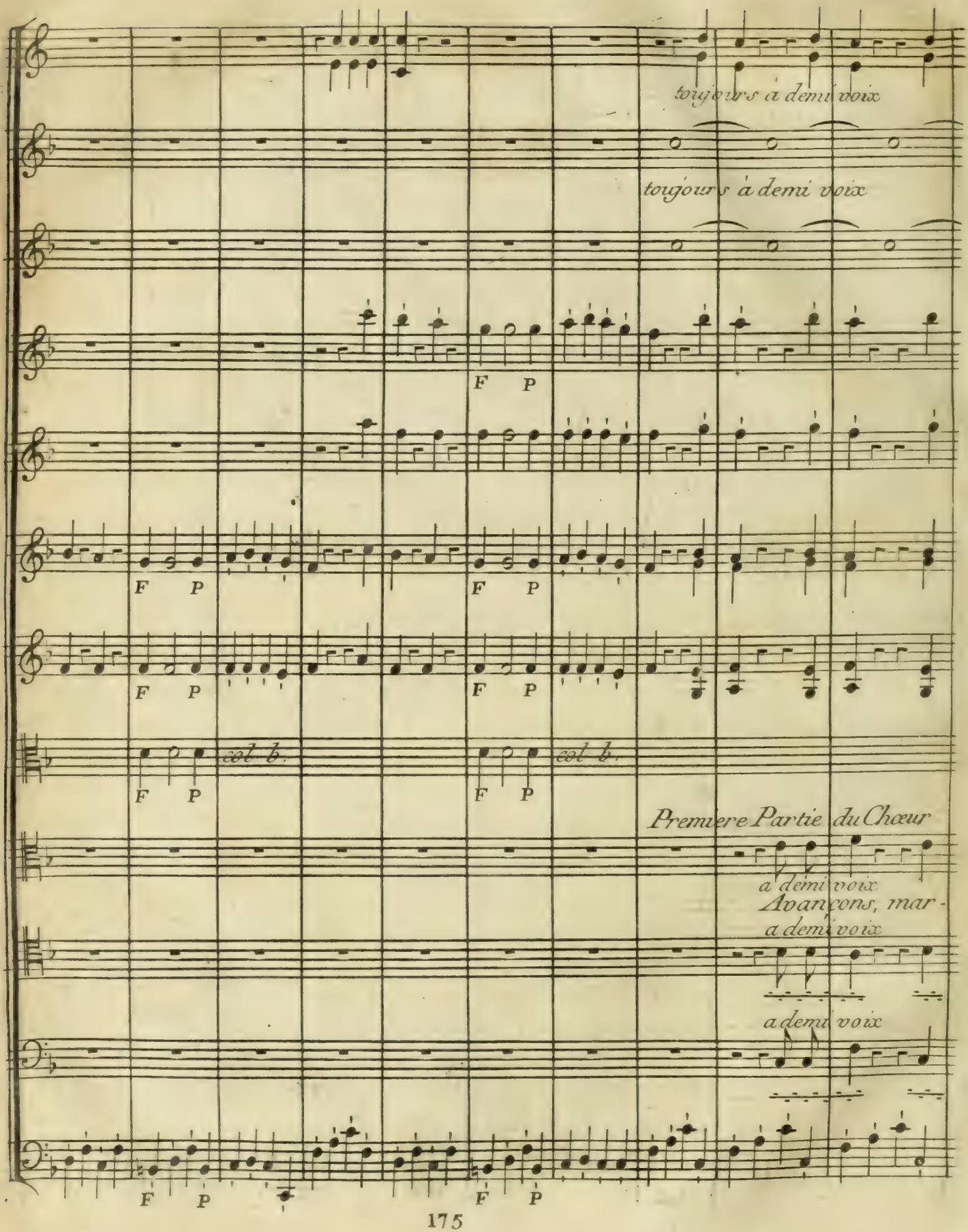
SCENE PREMIERE

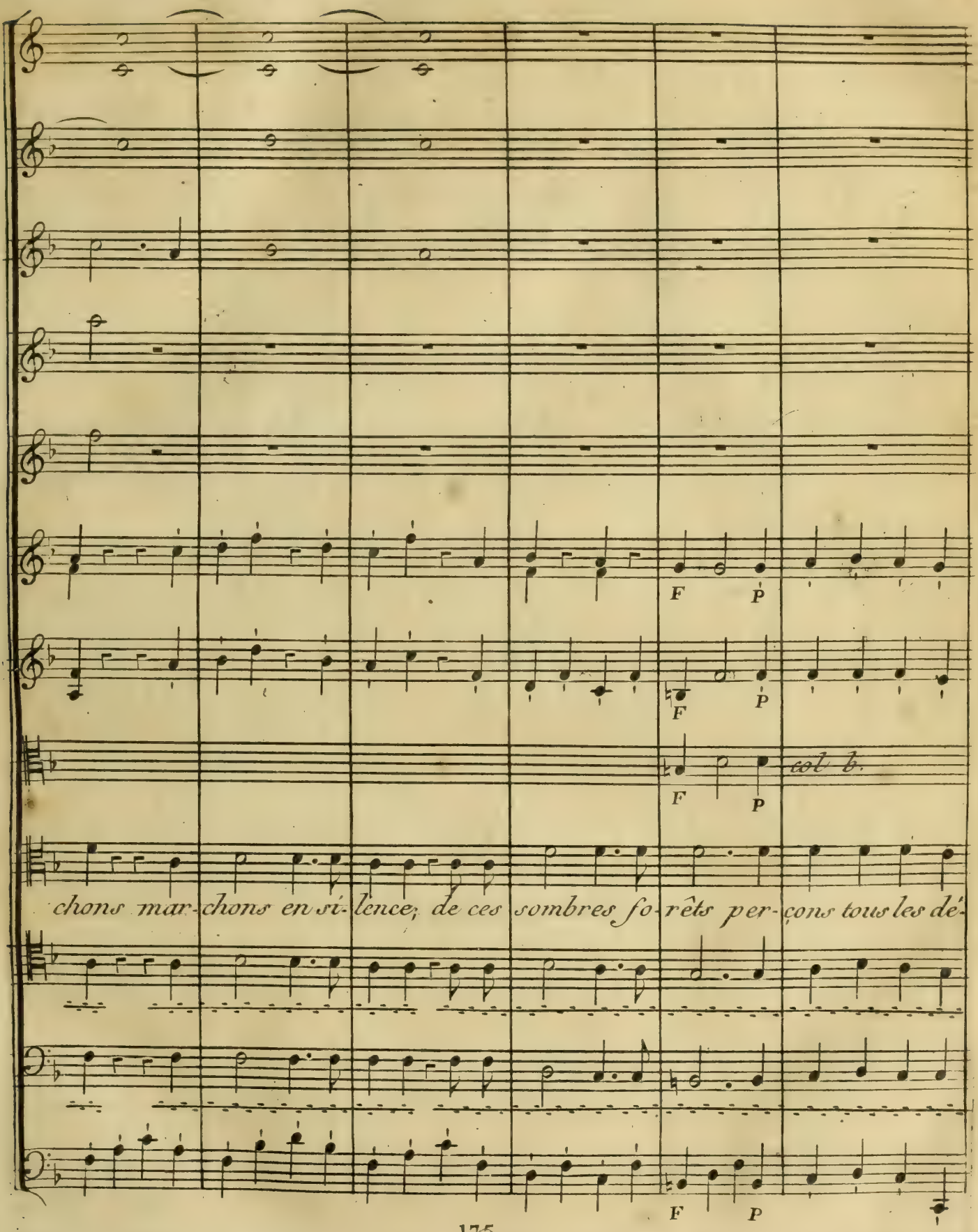
Messala, plusieurs Soldats Romains.

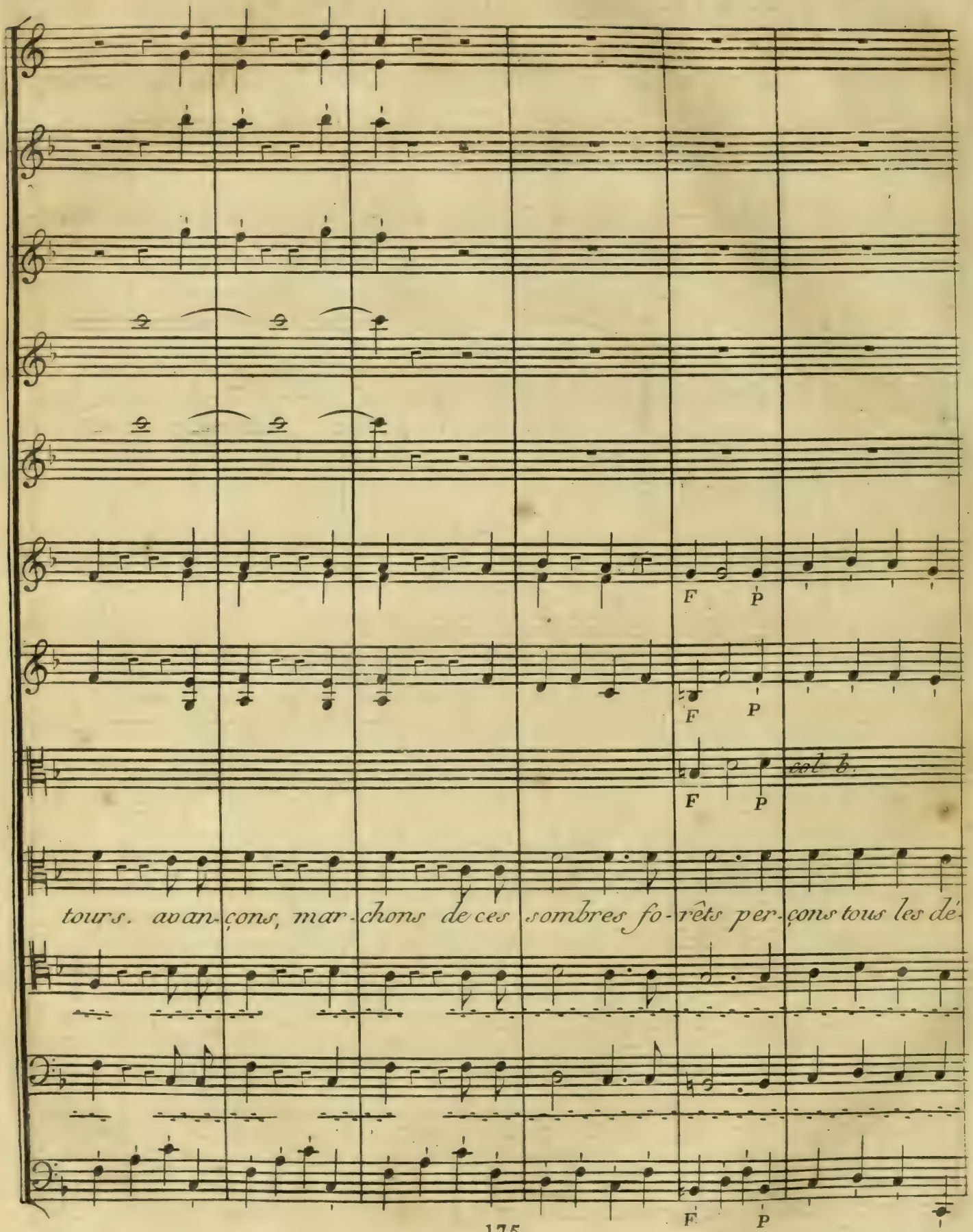
(Ils avancent doucement, et paroissent observer avec étonnement et inquiétude, la partie de la Forêt où ils se trouvent.) (Il ne faut pas qu'ils entrent du même côté.)

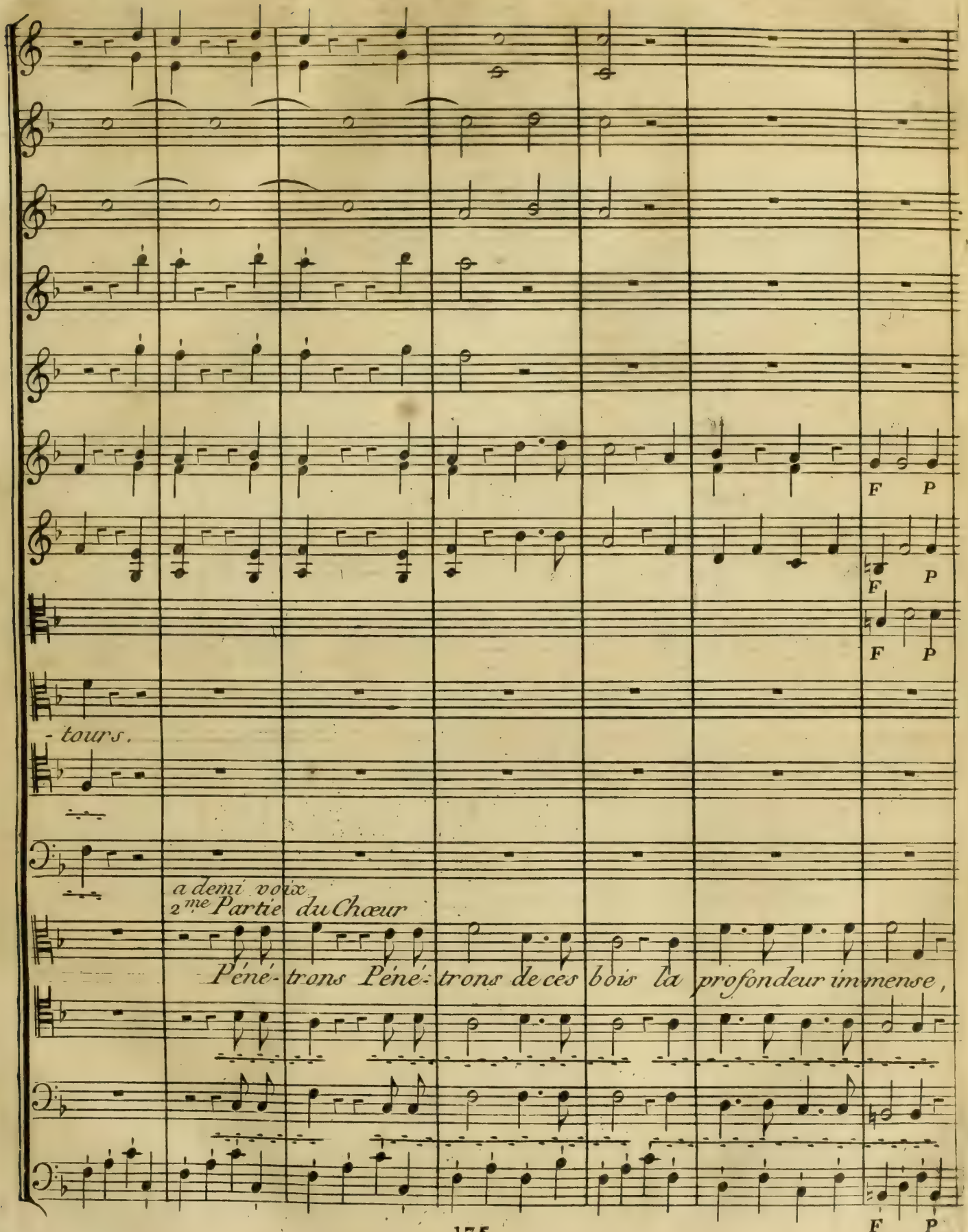


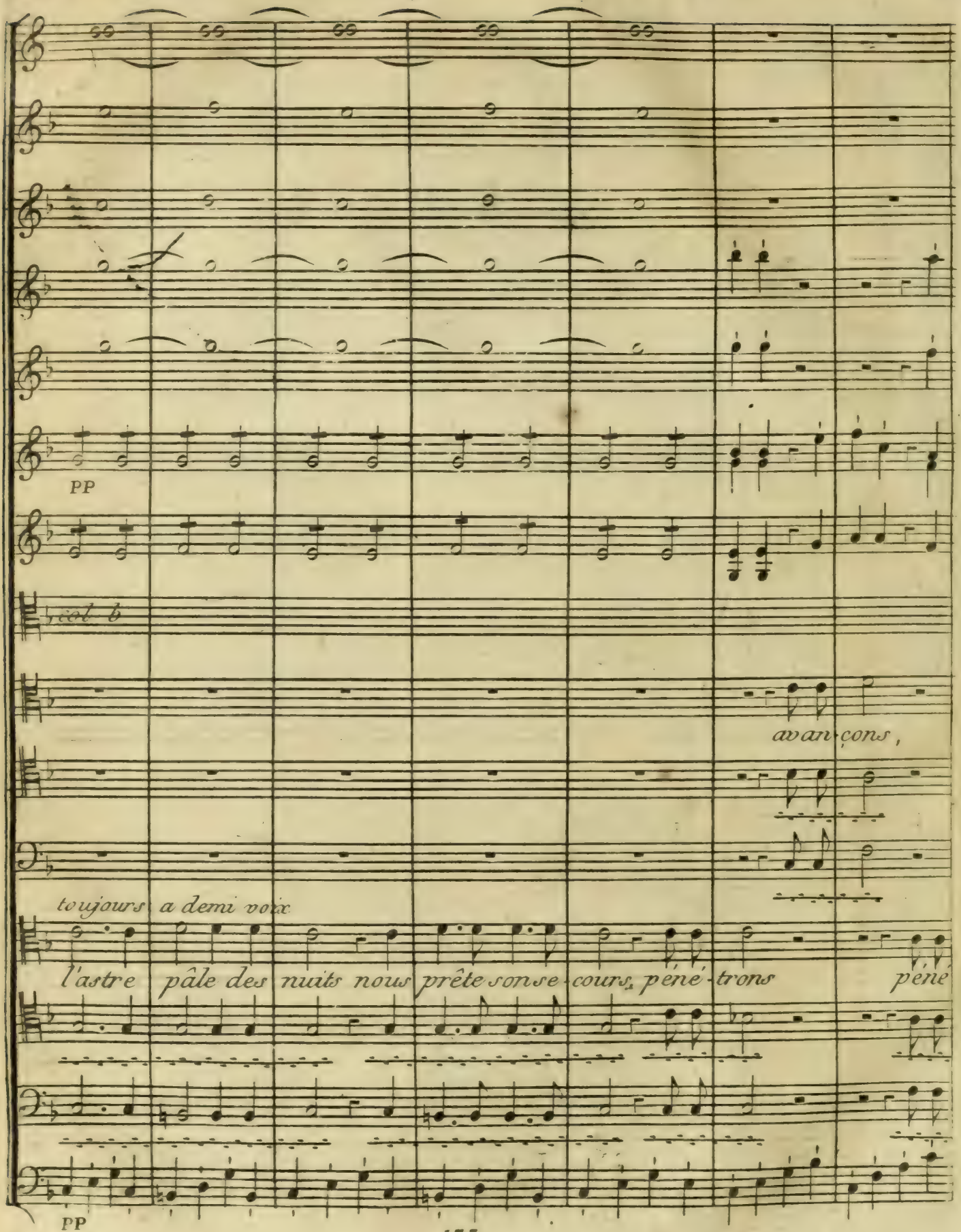

PP
cres
F
P
col b.

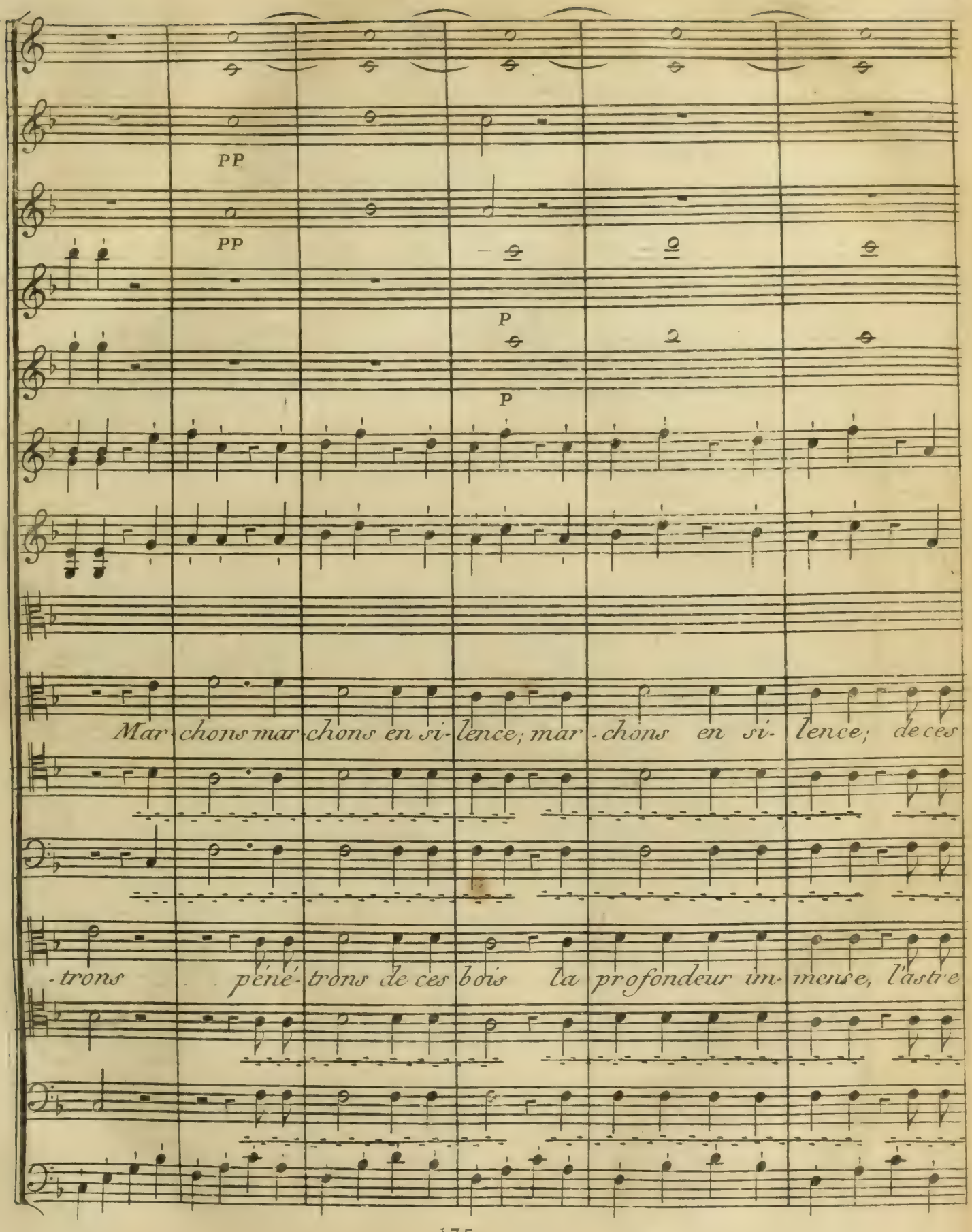

toujours à demi voix
toujours à demi voix
F P
F P
F P
F P
F P
col b.
col b.
Premiere Partie du Chœur
a demi voix
Avançons, mar -
a demi voix
a demi voix
F P
F P

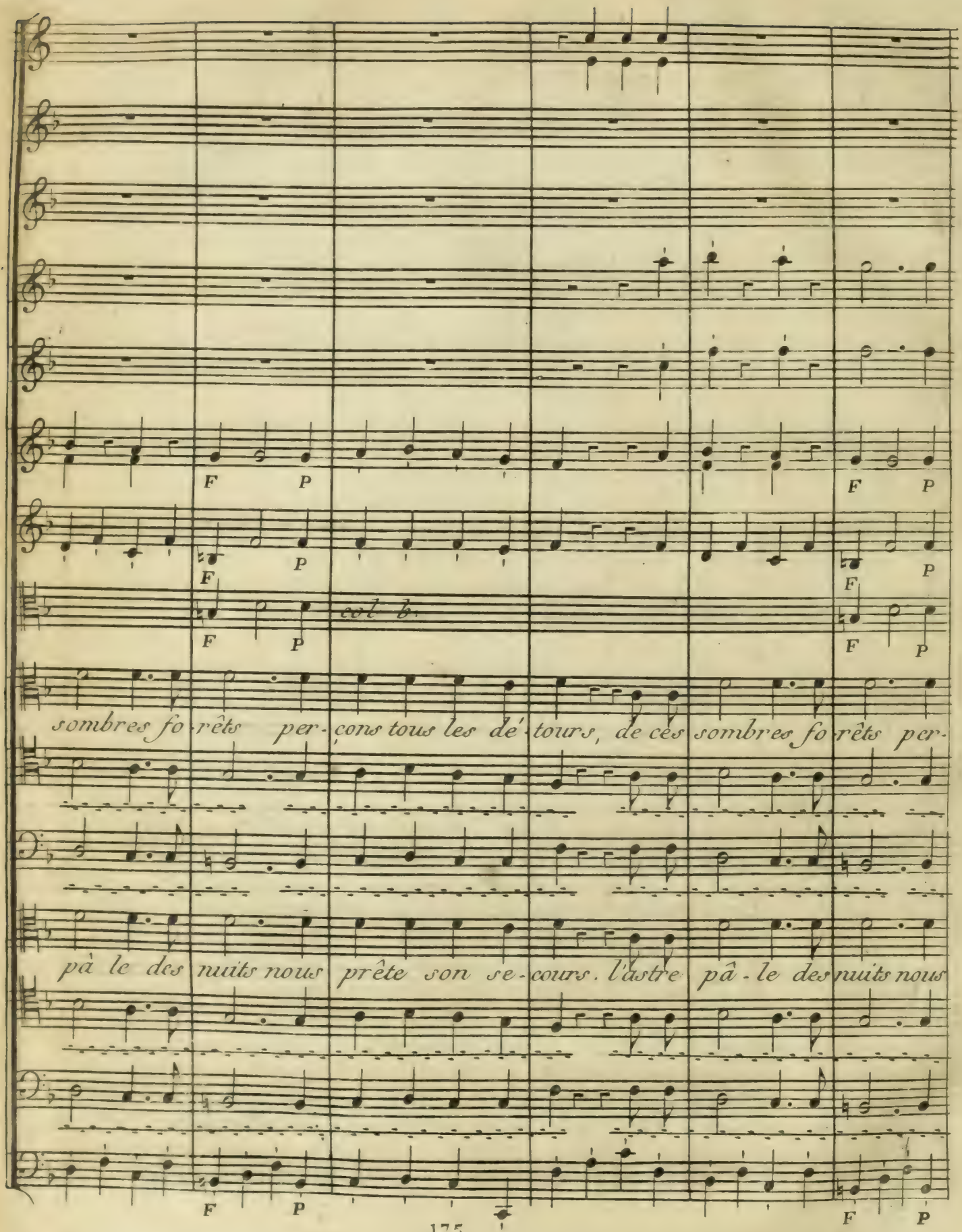

F P
F P
F P
col b.
chons mar-chons en si-lence, de ces sombres fo-rêts per-çons tous les dé-
F P

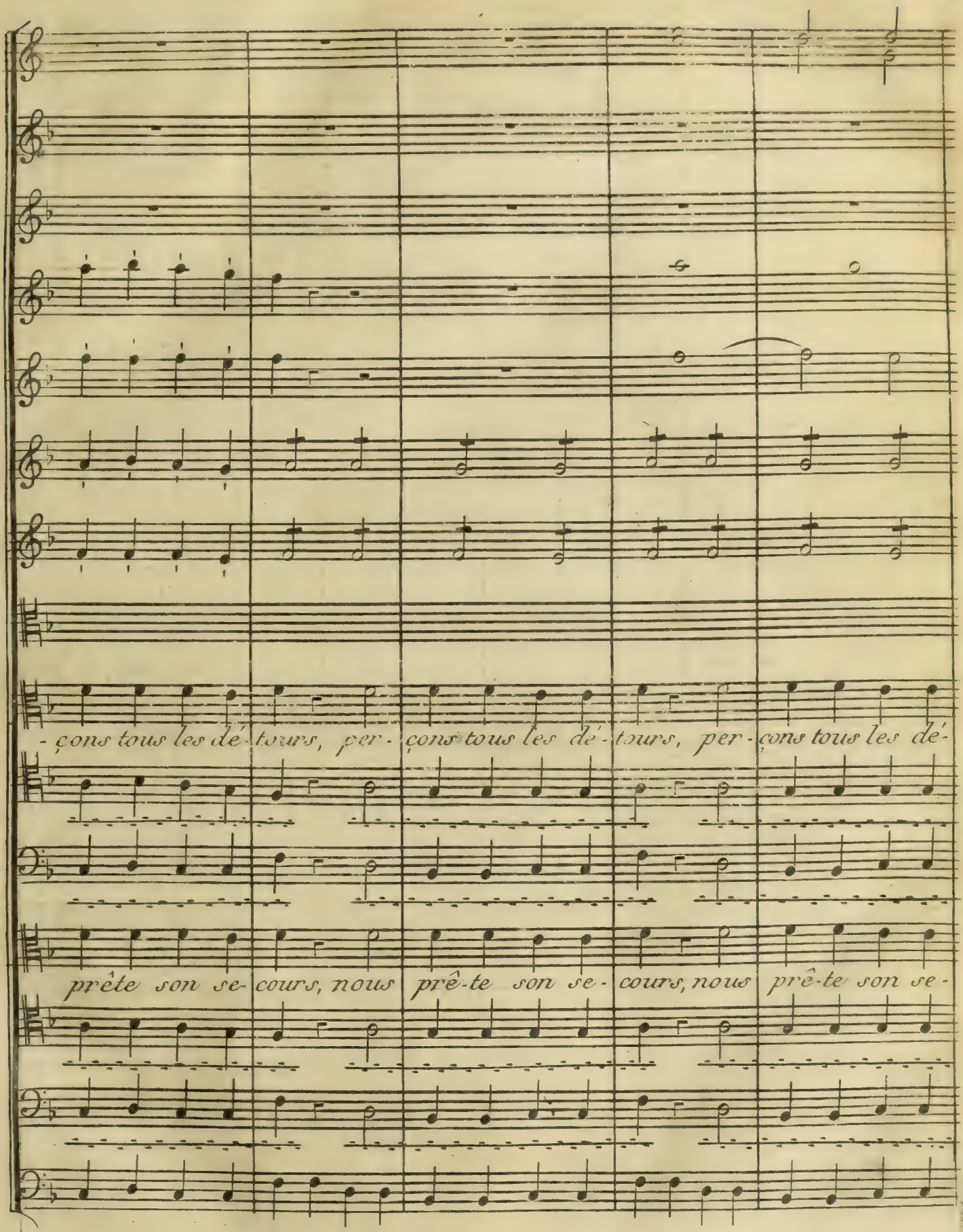

F P
F P
F P
col b.
tours. avan-çons, mar-chons de ces sombres fo-rêts per-çons tous les dé-
F P

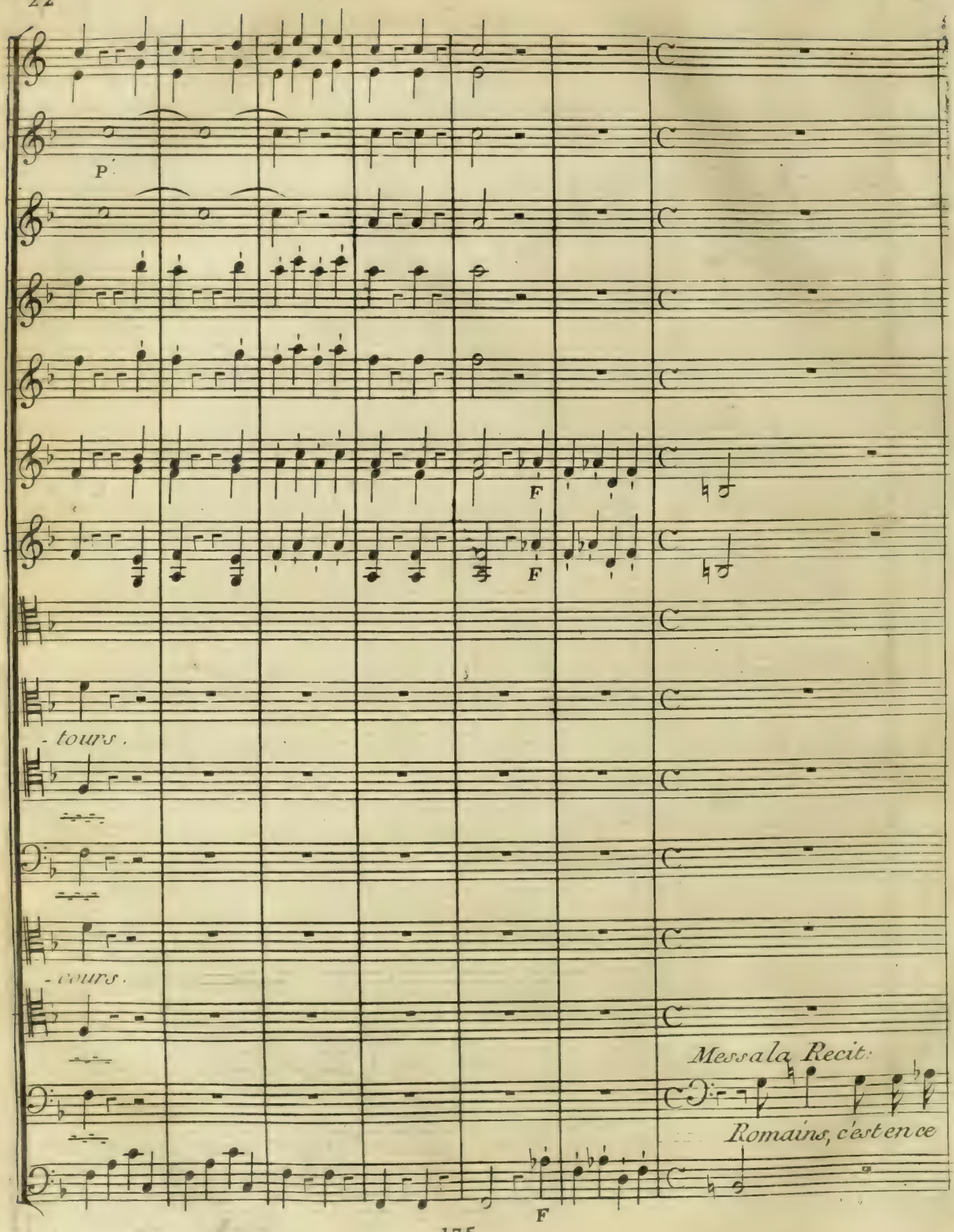

F P
F P
F P
- tours.
a demi voix
2me Partie du Chœur
Péné- trons Péné- trons de ces bois la profondeur immense,
F P

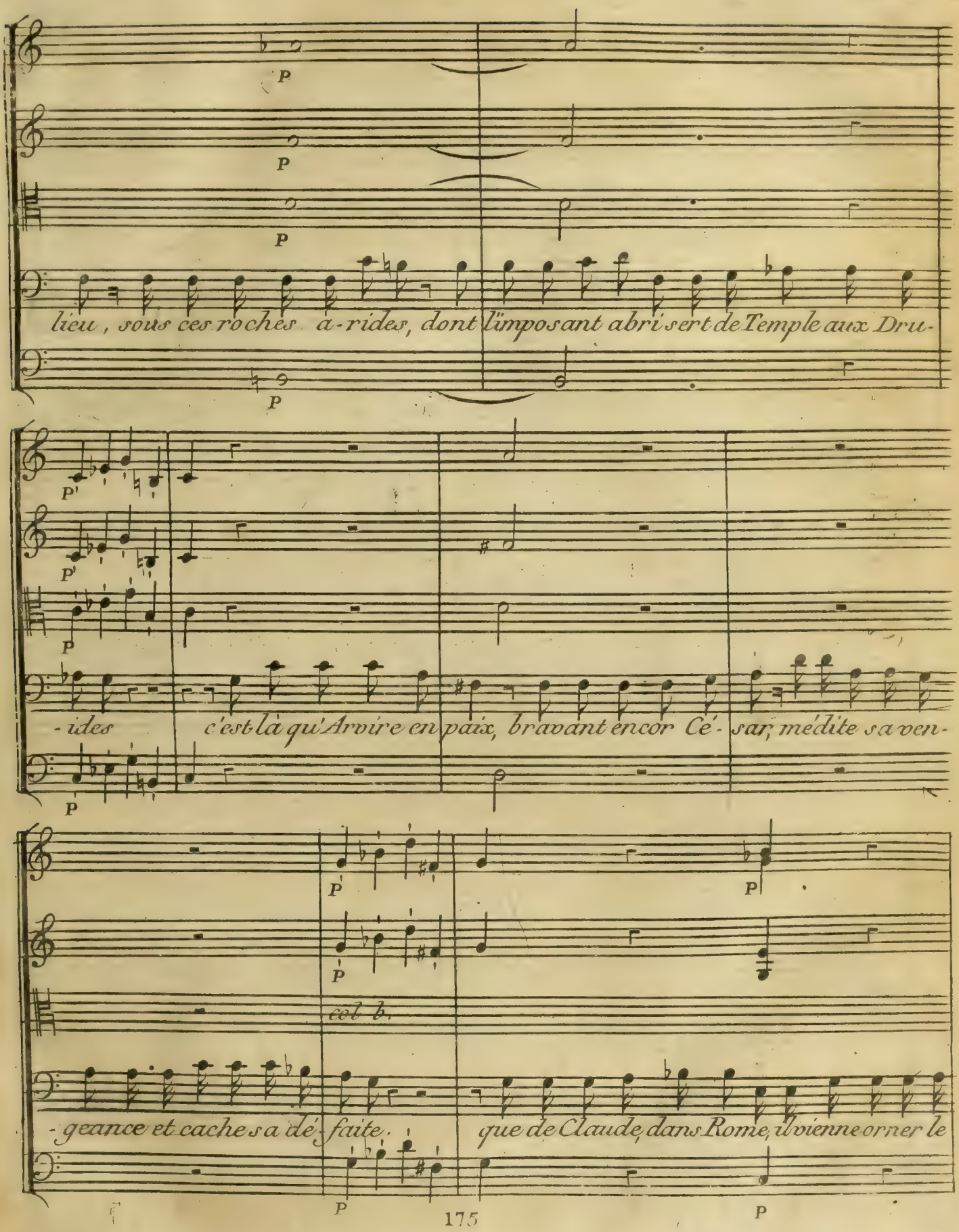

PP
col b
avançons,
toujours a demi voix
l'astre pâle des nuits nous prête son se-cours, pénétrons pénétrons
PP

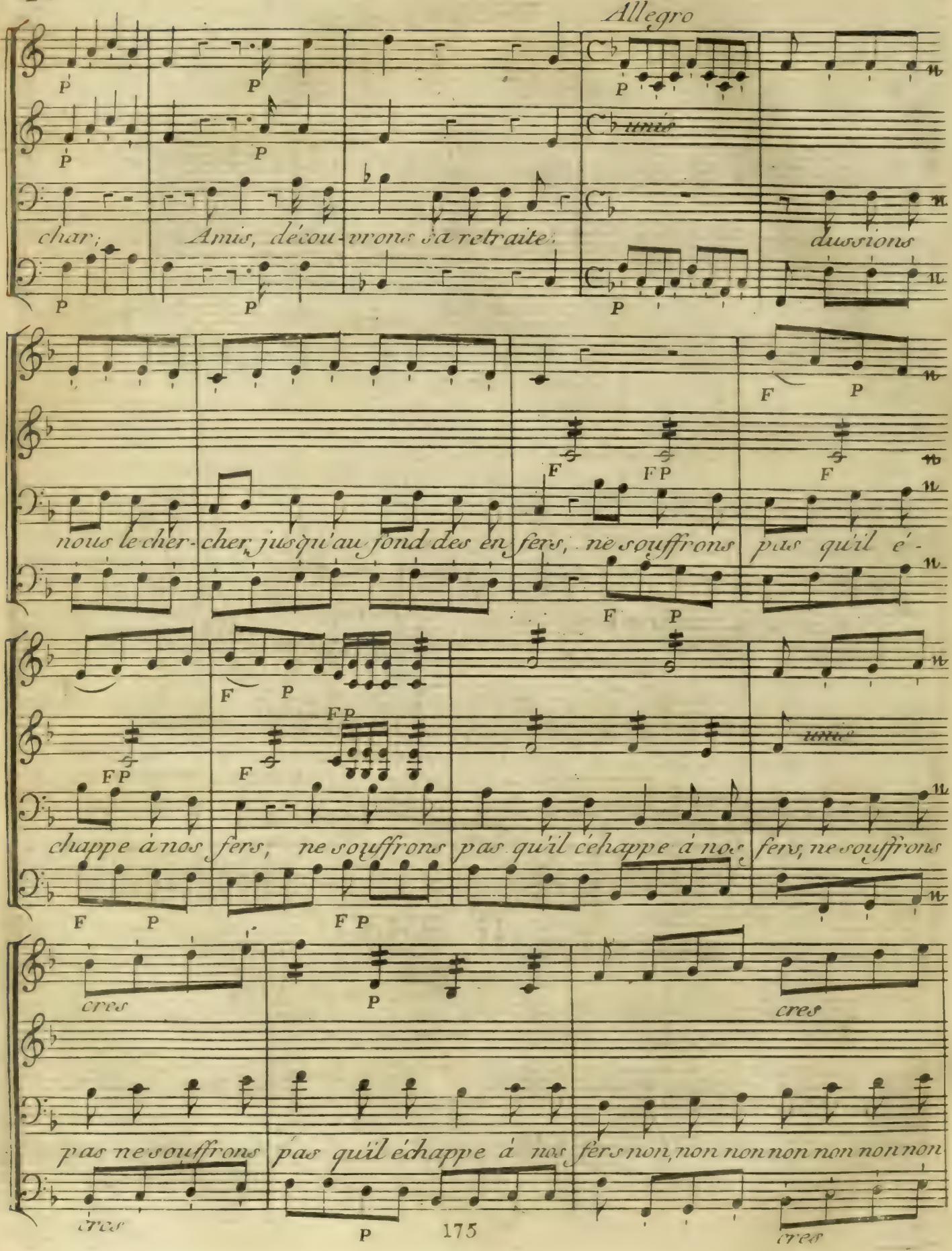

PP
PP
P
P
Mar-chons mar-chons en si-lence; mar-chons en si-lence; de ces
-trons pé-né-trons de ces bois la profondeur im-mense, l'astre

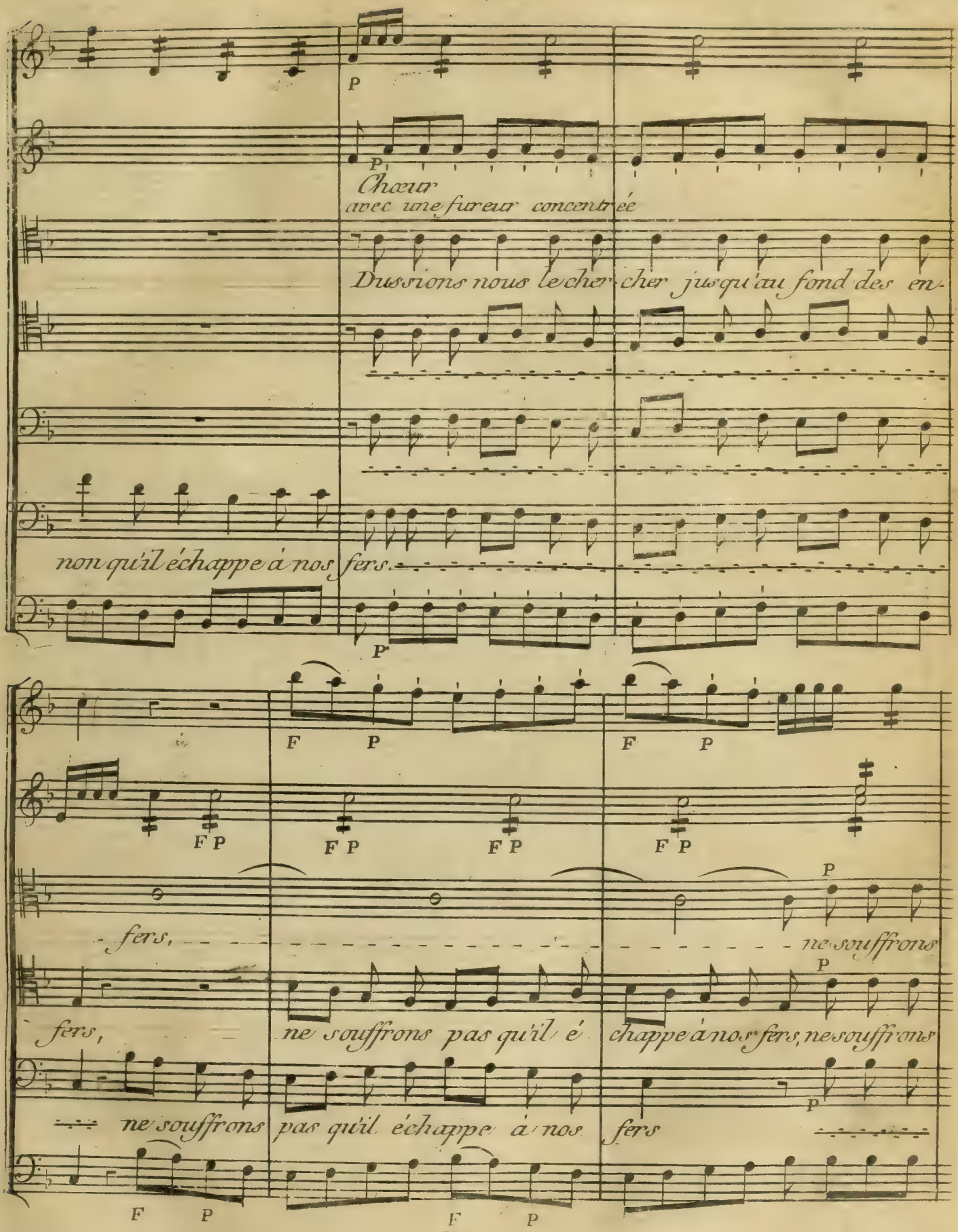

F P
F P
F P
F P
F P
col b.
sombres fo-rêts per-cons tous les dé-tours, de ces sombres fo-rêts per-
pà le des nuits nous prête son se-cours. l'astre pâ-le des nuits nous
F P
F P

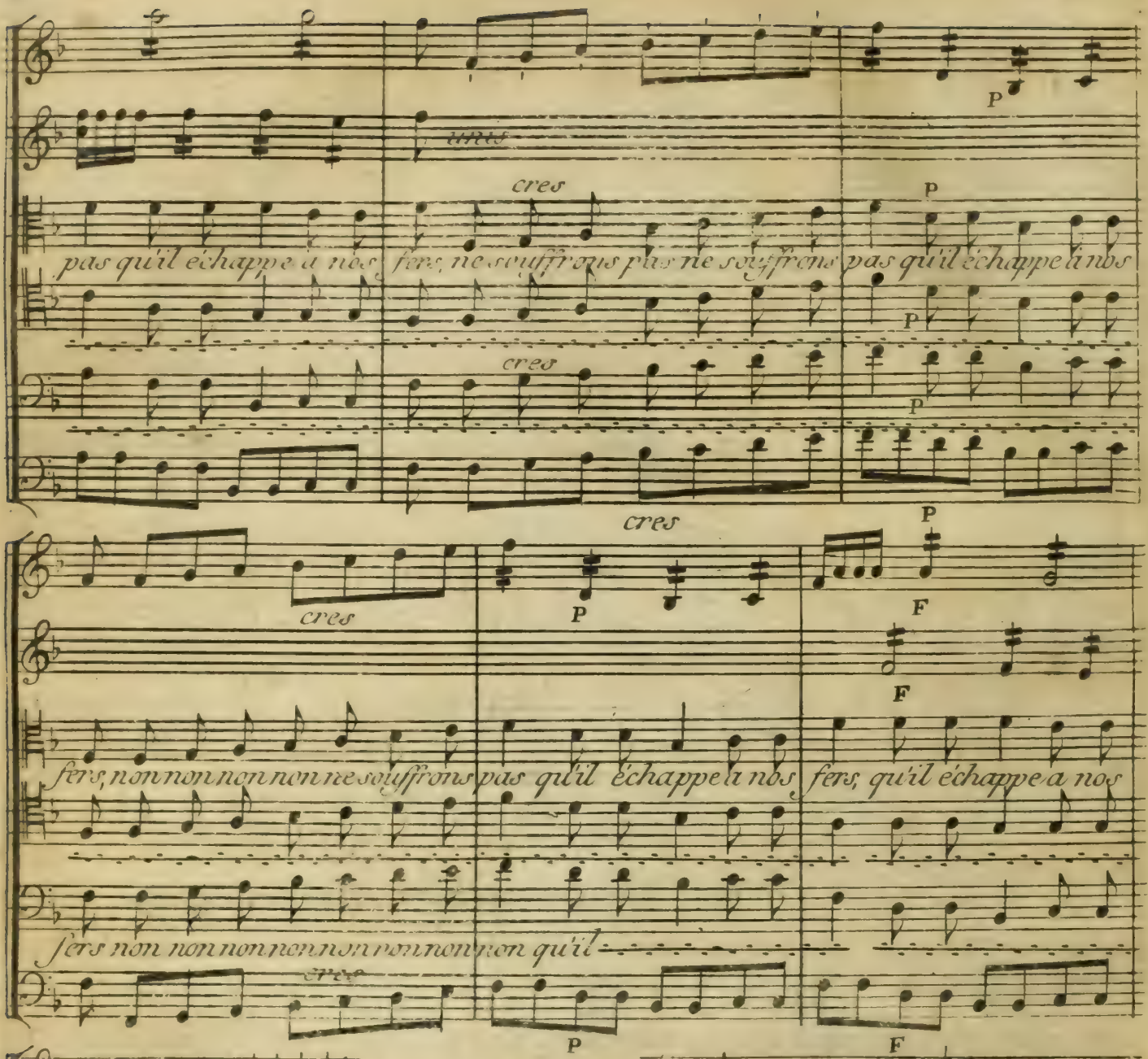

-çons tous les dé- tours, per- çons tous les dé- tours, per- çons tous les dé-
prête son se- cours, nous prê-te son se- cours, nous prê-te son se-


P.
F
F
- tours.
- cours.
Messala Recit:
Romains, c'est en ce
F


P
P
P
lieu, sous ces roches a-rides, dont l'imposant abri sert de Temple aux Dru-
P
P
P
P
-ides c'est là qu'Arvire en paix, bravant encor Cé- sar, médite sa ven-
P
P
P
col b.
-geance et cache sa dé-faite. que de Claude, dans Rome, il vienne orner le
P
P

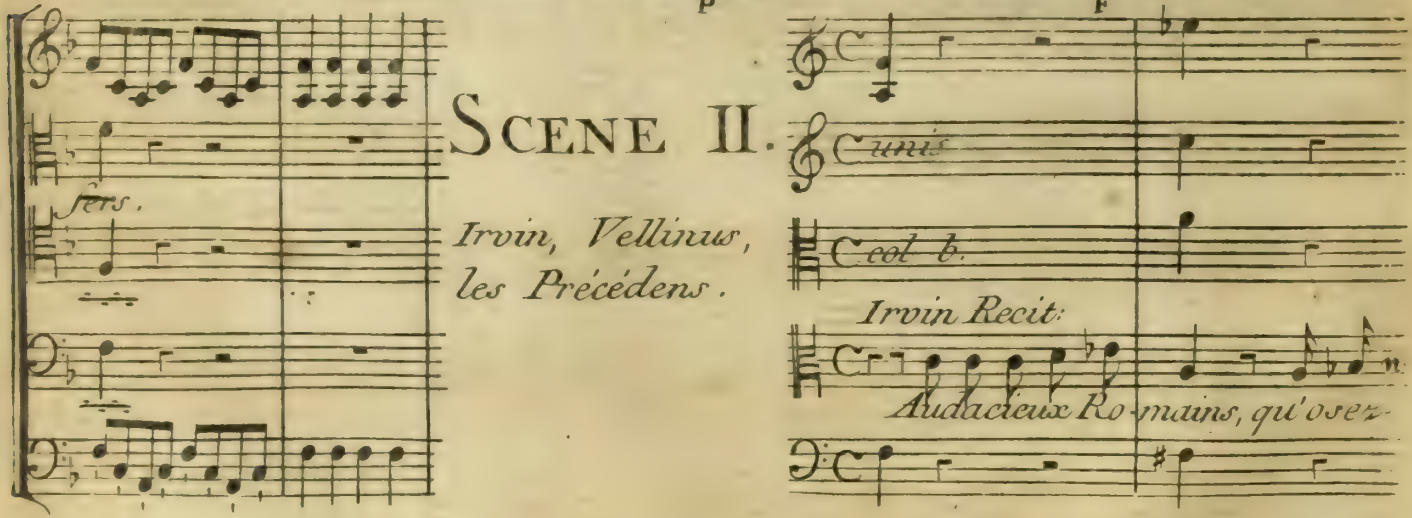

Allegro
char; Amis, découvrons sa retraite; dussions
nous le chercher, jusqu'au fond des enfers, ne souffrons pas qu'il é-
chappe à nos fers, ne souffrons pas qu'il échappe à nos fers, ne souffrons
cres
pas ne souffrons pas qu'il échappe à nos fers non, non non non non non non
cres
175

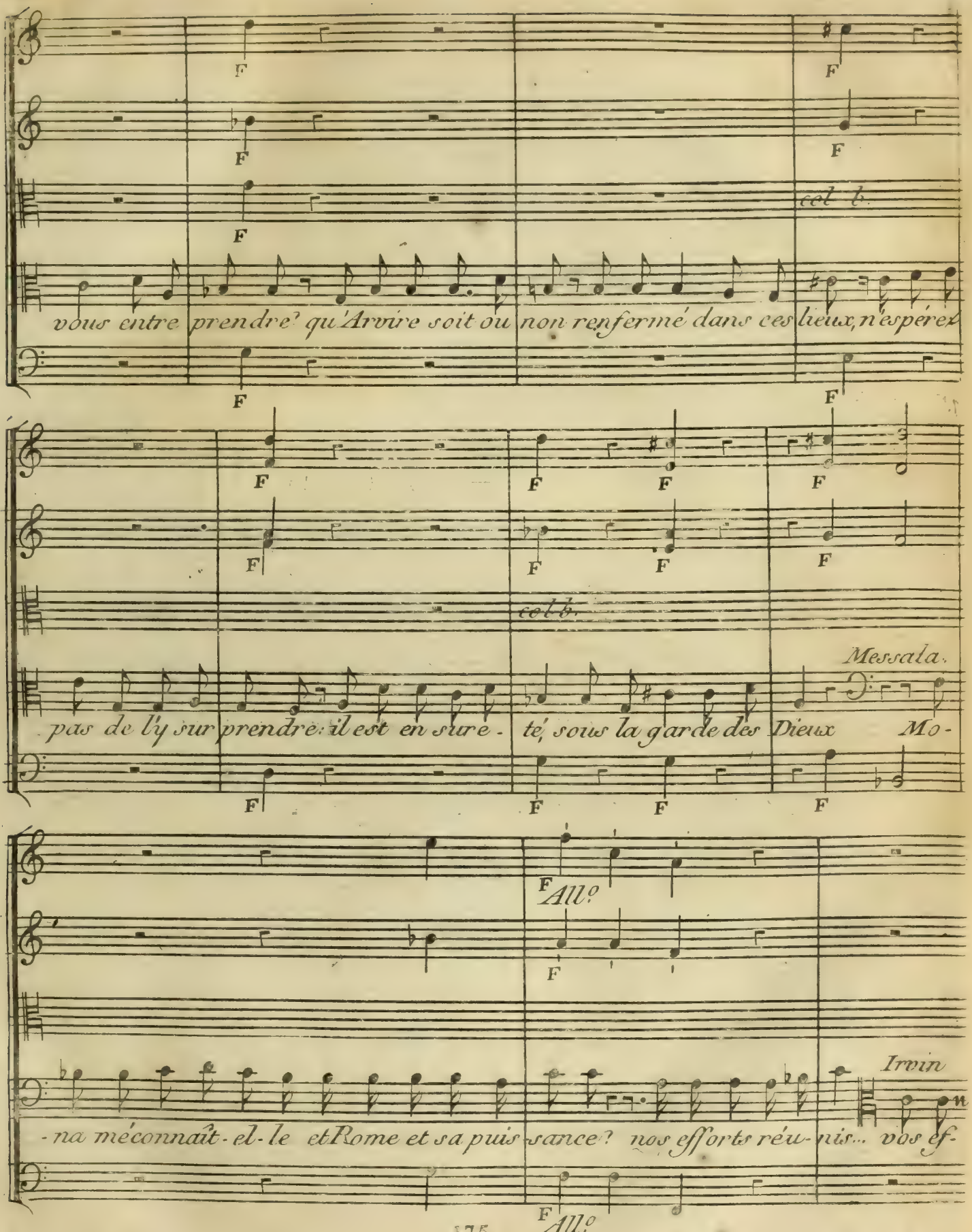

Chœur
avec une fureur concentrée
Dussions nous le chercher jusqu'au fond des en-
non qu'il échappe à nos fers.
fers,
ne souffrons pas qu'il é
chappe à nos fers, ne souffrons
ne souffrons pas qu'il échappe à nos
fers

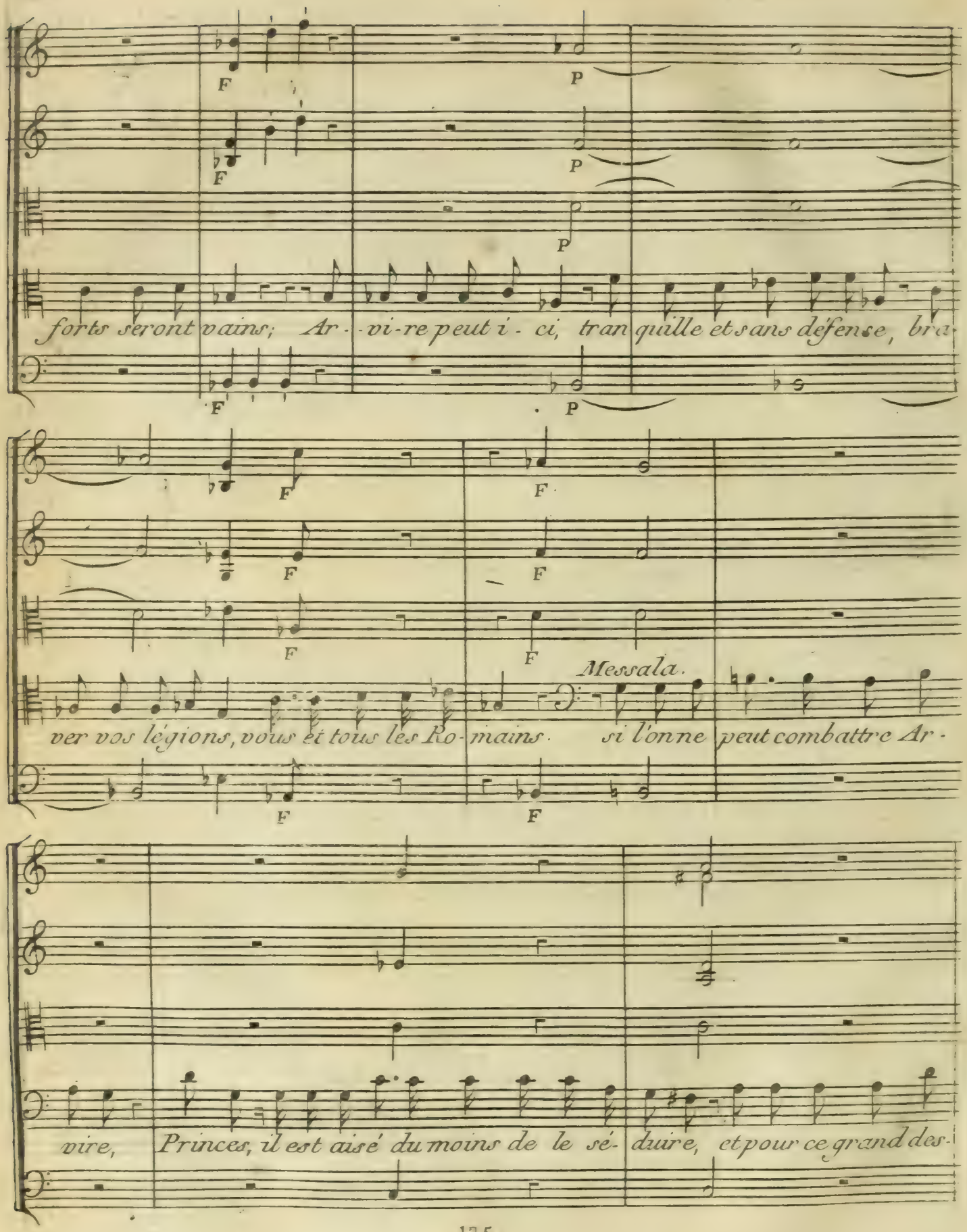


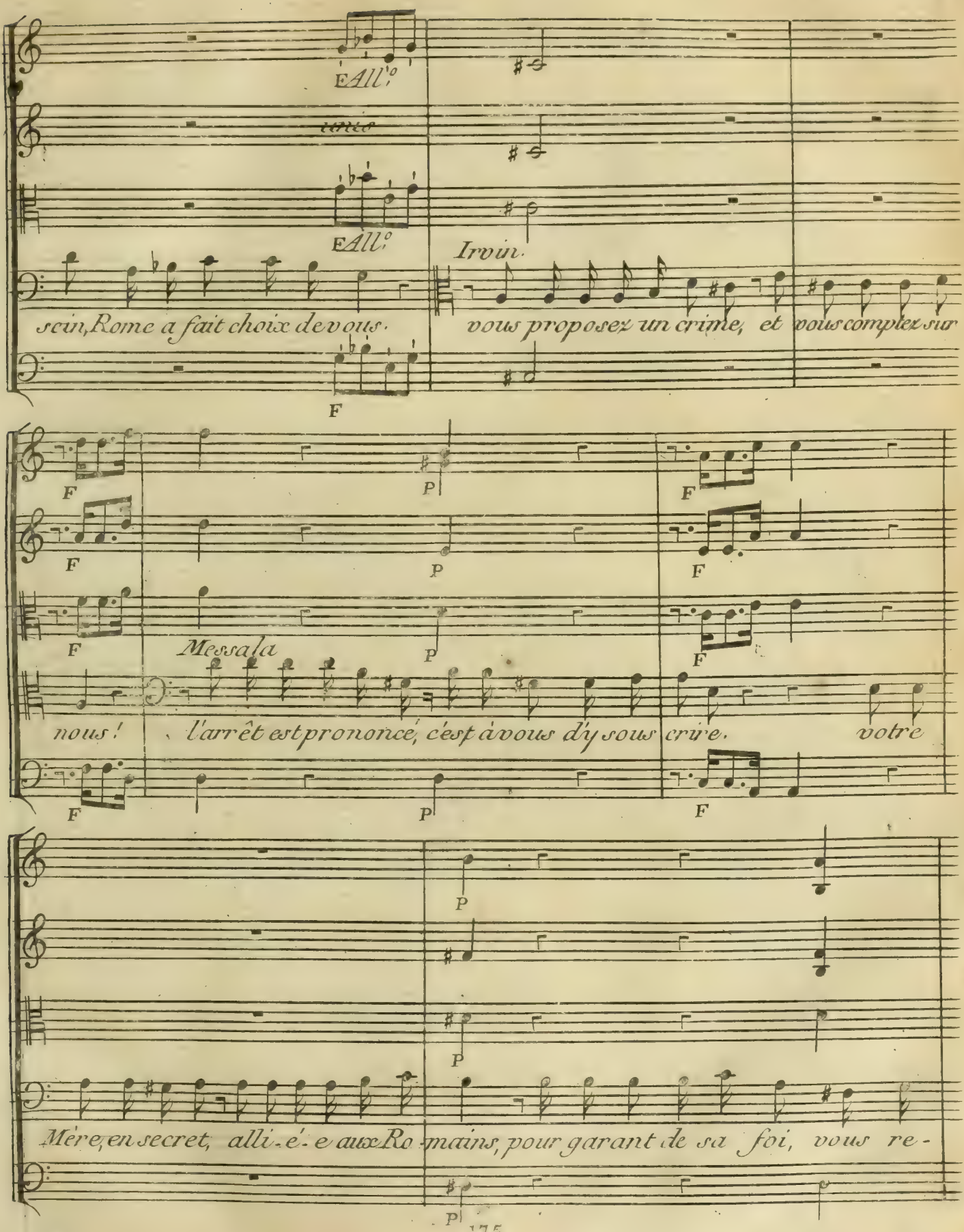
Scene II.

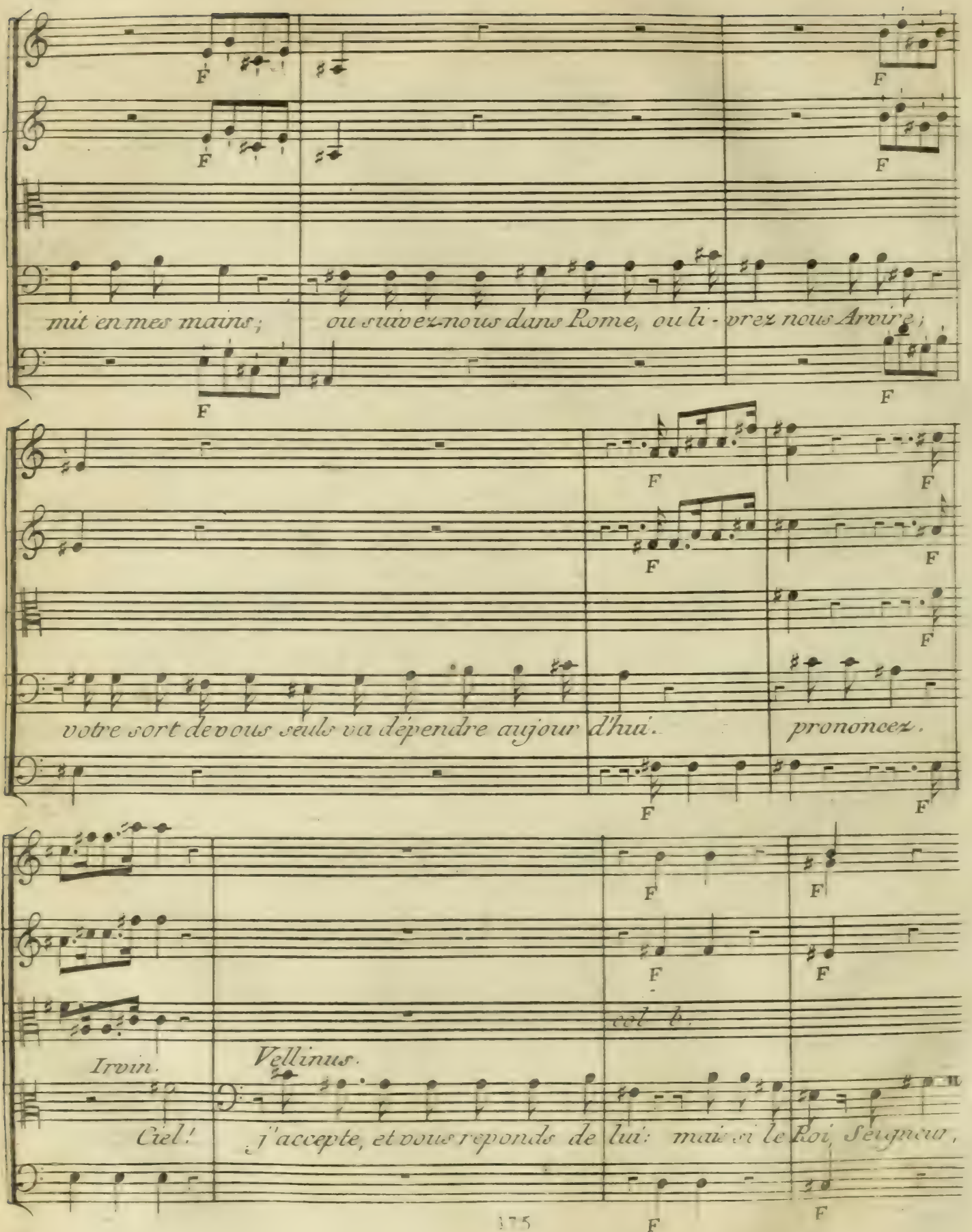
Irvin, Vellinus, les Précédens.

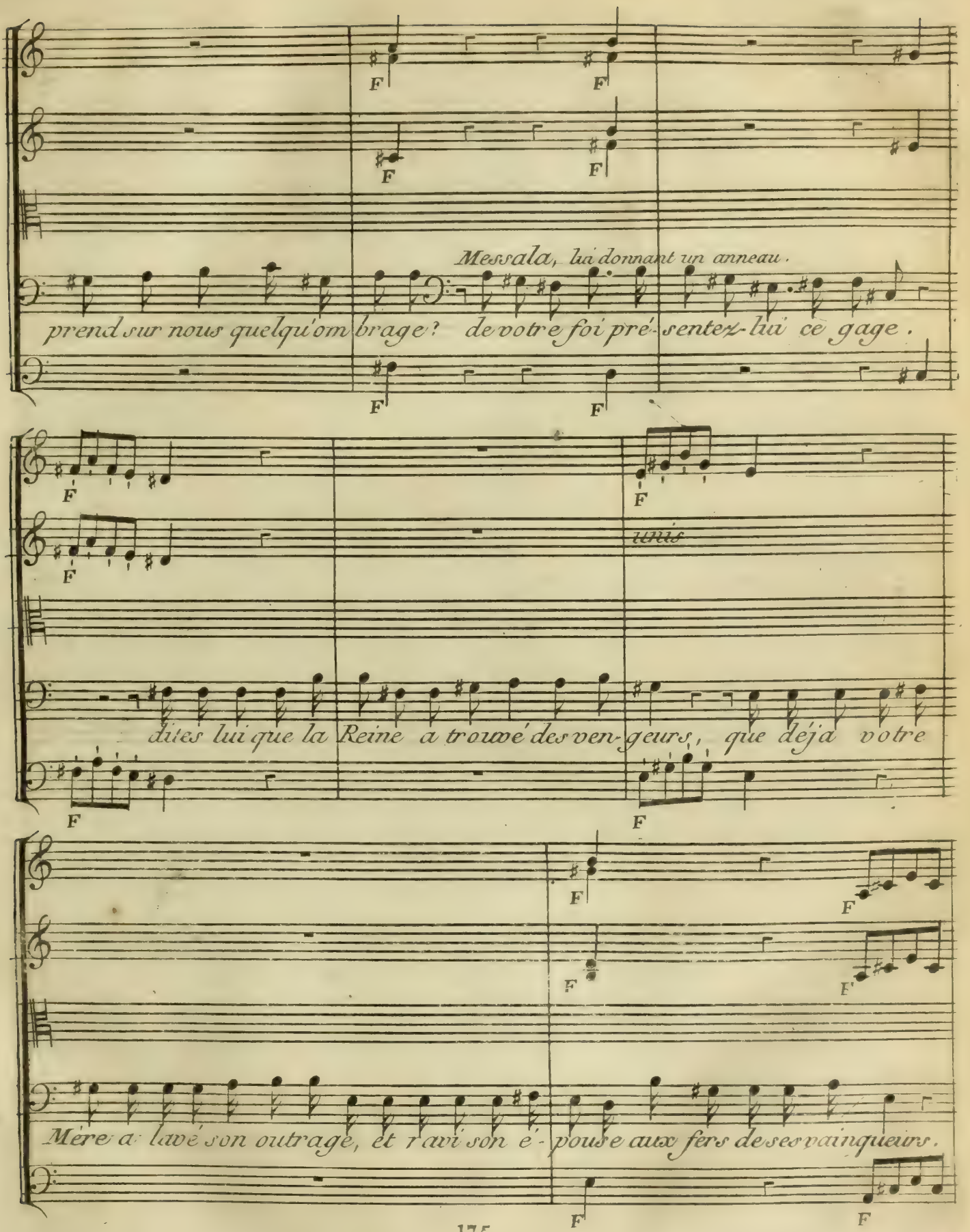


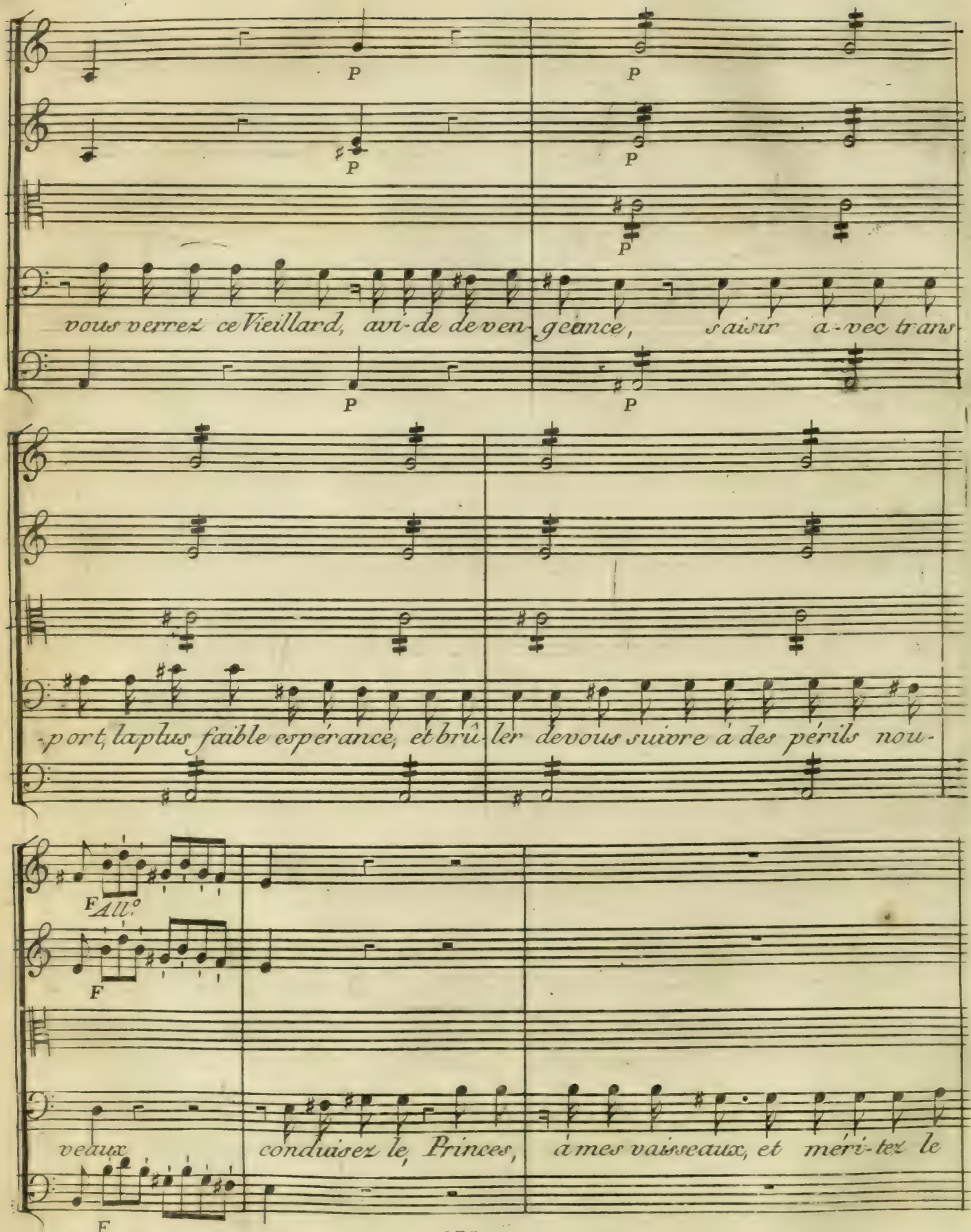

vous entre prendre? qu'Arvire soit ou non renfermé dans ces lieux, n'espérez
pas de l'y surprendre: il est en sûre - té, sous la garde des Dieux Mo-
Messala.
-na méconnaît-elle et Rome et sa puis-sance? nos efforts réu-nis... vos ef-
Irvin
All.o
All.o
175

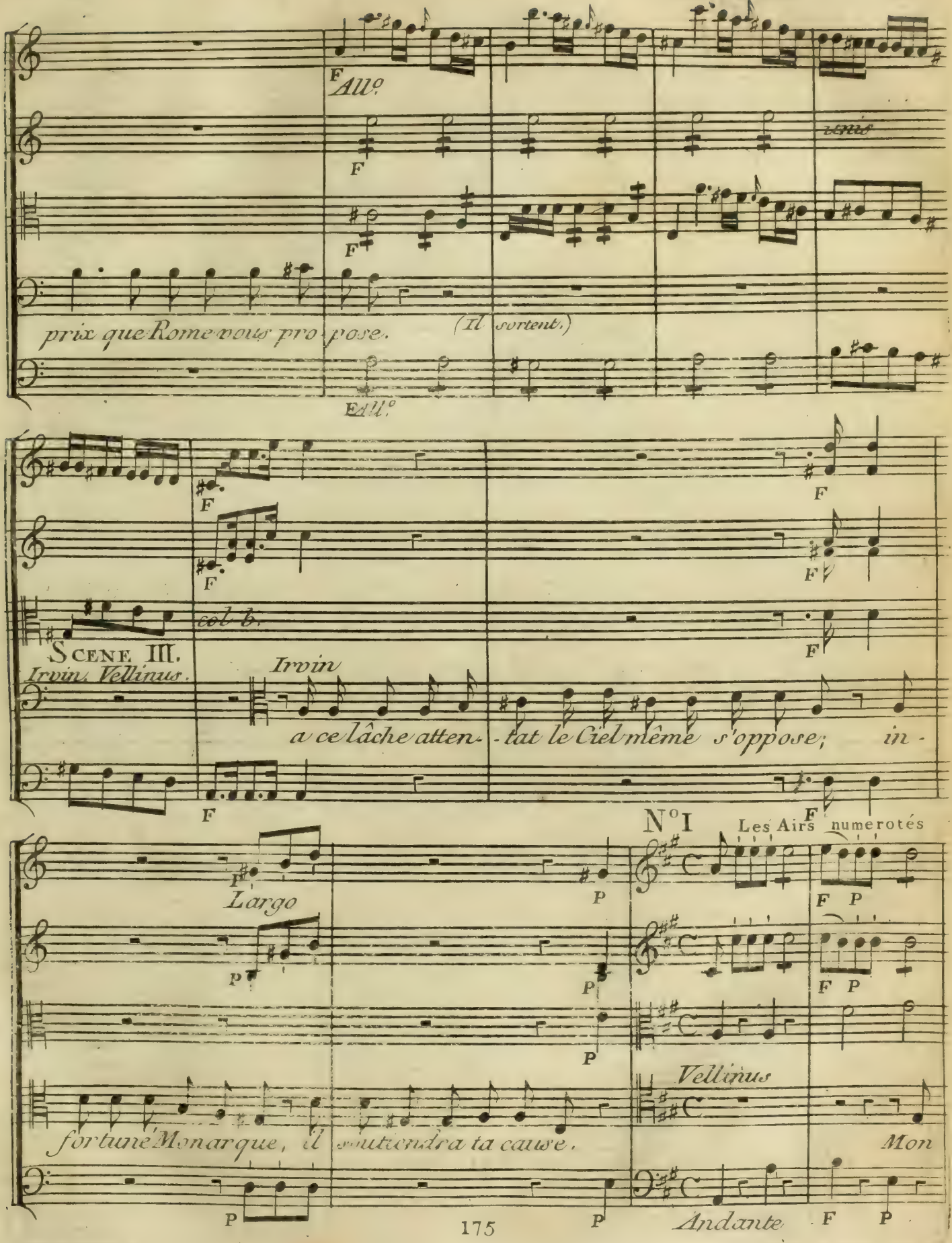

F
P
forts seront vains; Ar - vi-re peut i - ci, tran quille et sans défense, bra-
Messala.
ver vos légions, vous et tous les Ro-mains. si l'on ne peut combattre Ar-
vire, Princes, il est aisé du moins de le sé- duire, et pour ce grand des-


All.o
All.o
Irvin.
scin, Rome a fait choix de vous.
vous proposez un crime, et vous comptez sur
F
P
Messala
nous! l'arrêt est prononcé, c'est à vous d'y souscrire. votre
Mère, en secret, allié-e aux Ro-mains, pour garant de sa foi, vous re-

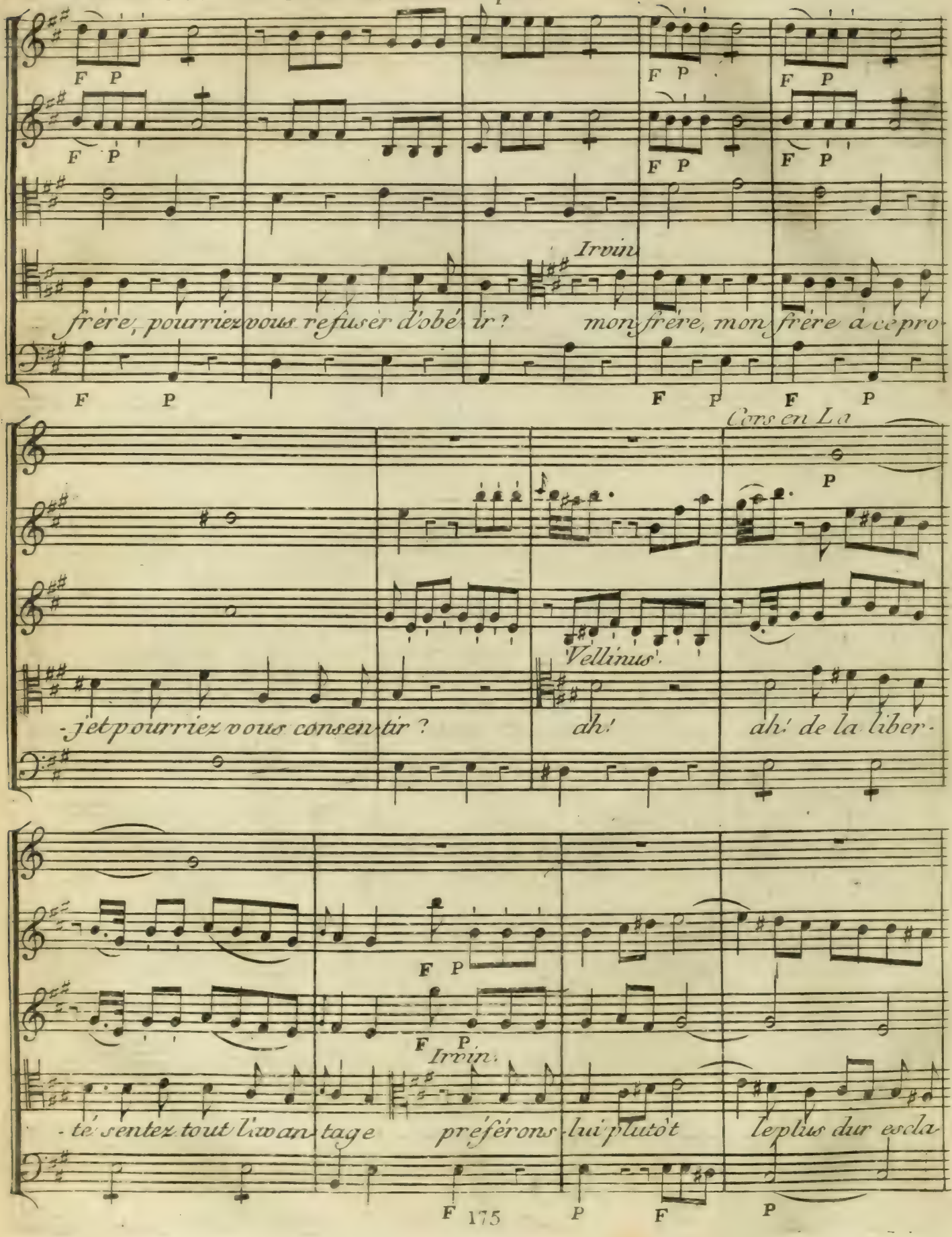

F
mit en mes mains; ou suivez-nous dans Rome, ou li - vrez nous Arrivée;
votre sort de vous seuls va dépendre aujour d'hui. prononcez.
Irvin.
Vellinus.
Ciel! j'accepte, et vous réponds de lui: mais si le Roi, Seigneur,
est k.
175

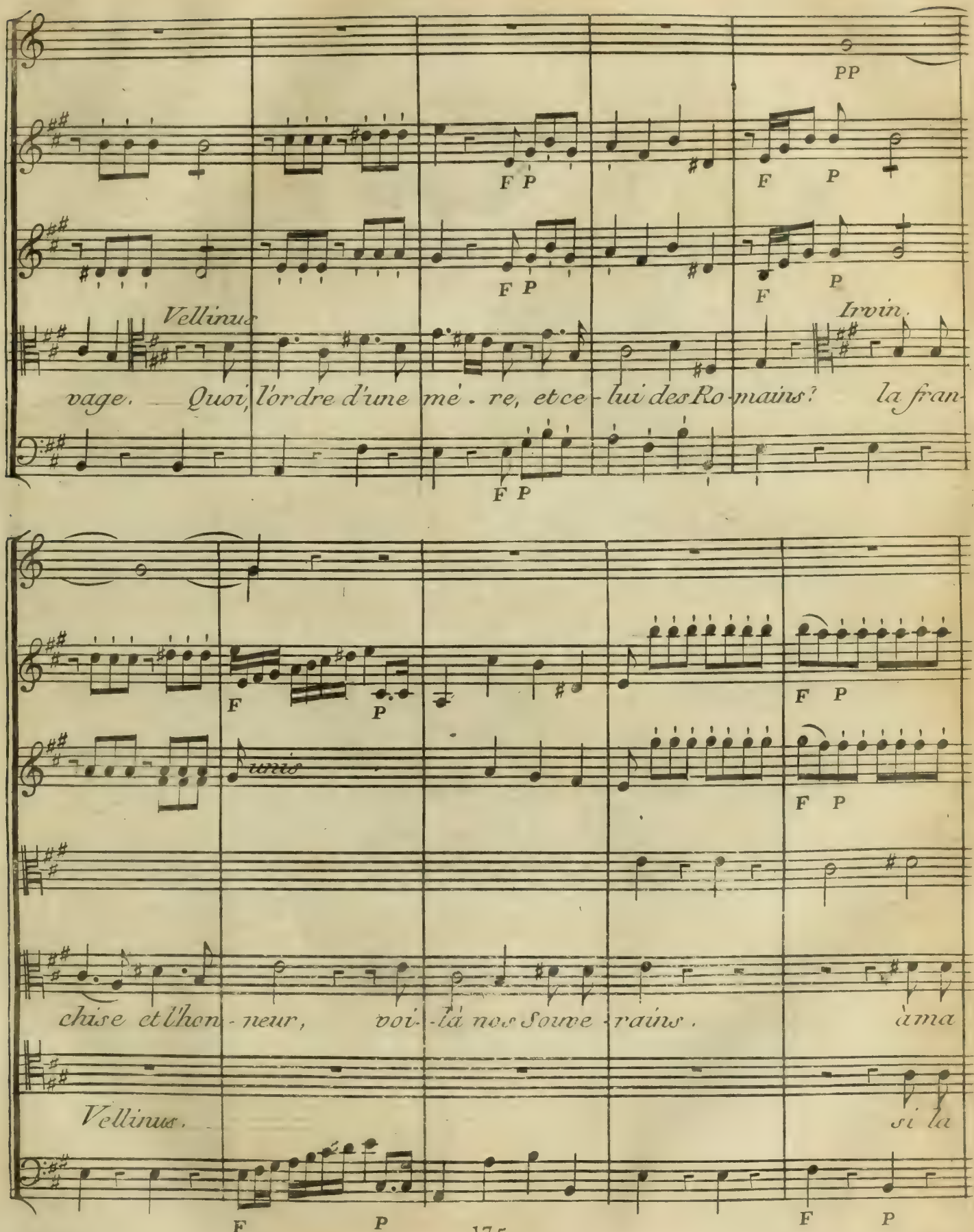

Messala, lui donnant un anneau.
prend sur nous quelqu'ombrage? de votre foi pré-sentez-lui ce gage.
F
F
F

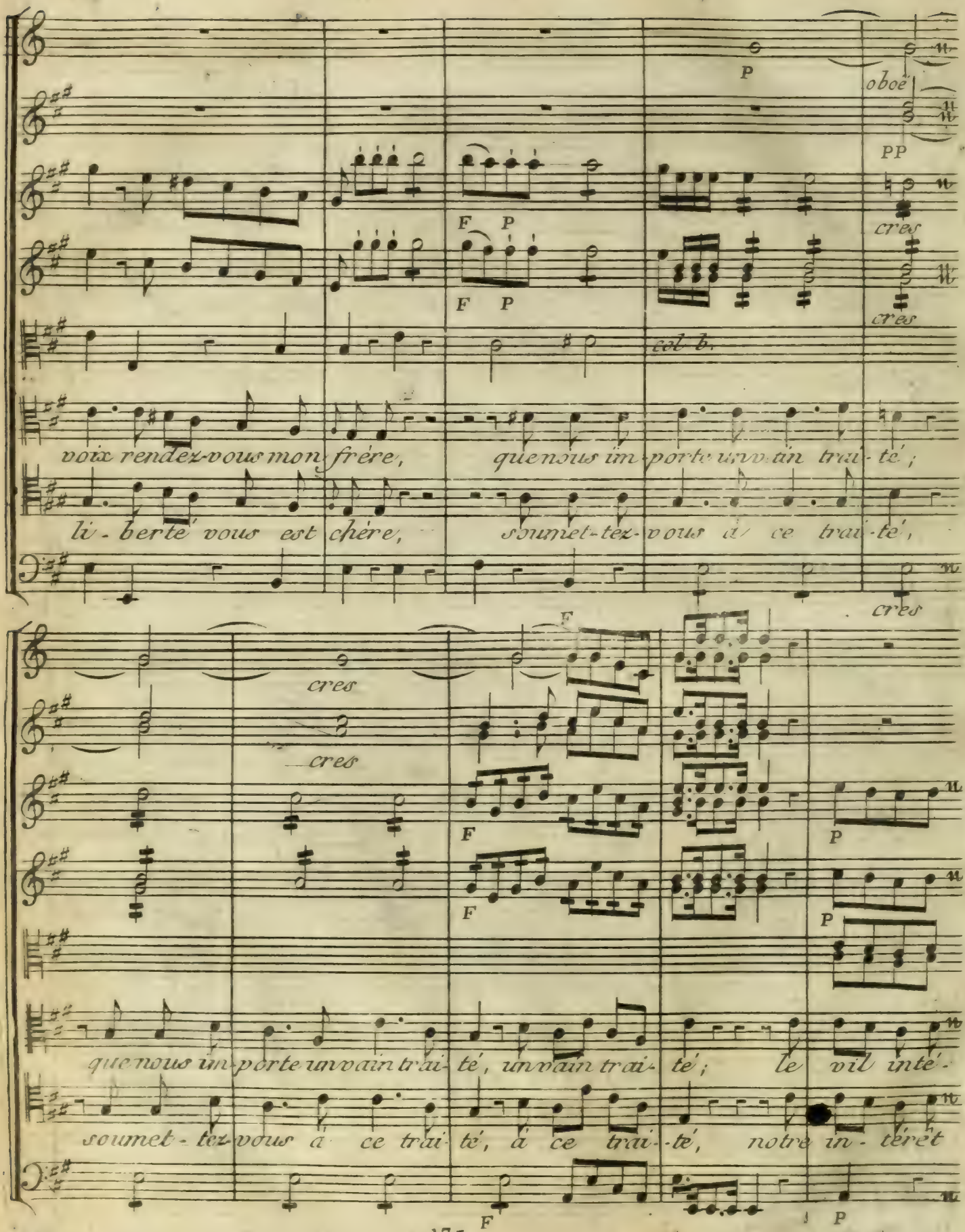

P
P
P
P
P
P
P
vous verrez ce Vieillard, avi-de de ven-geance, saisir a-vec trans
-port, la plus faible espérance, et brû-ler de vous suivre à des périls nou-
F All.°
F
F
veaux conduisez le, Princes, à mes vaisseaux, et méri-tez le

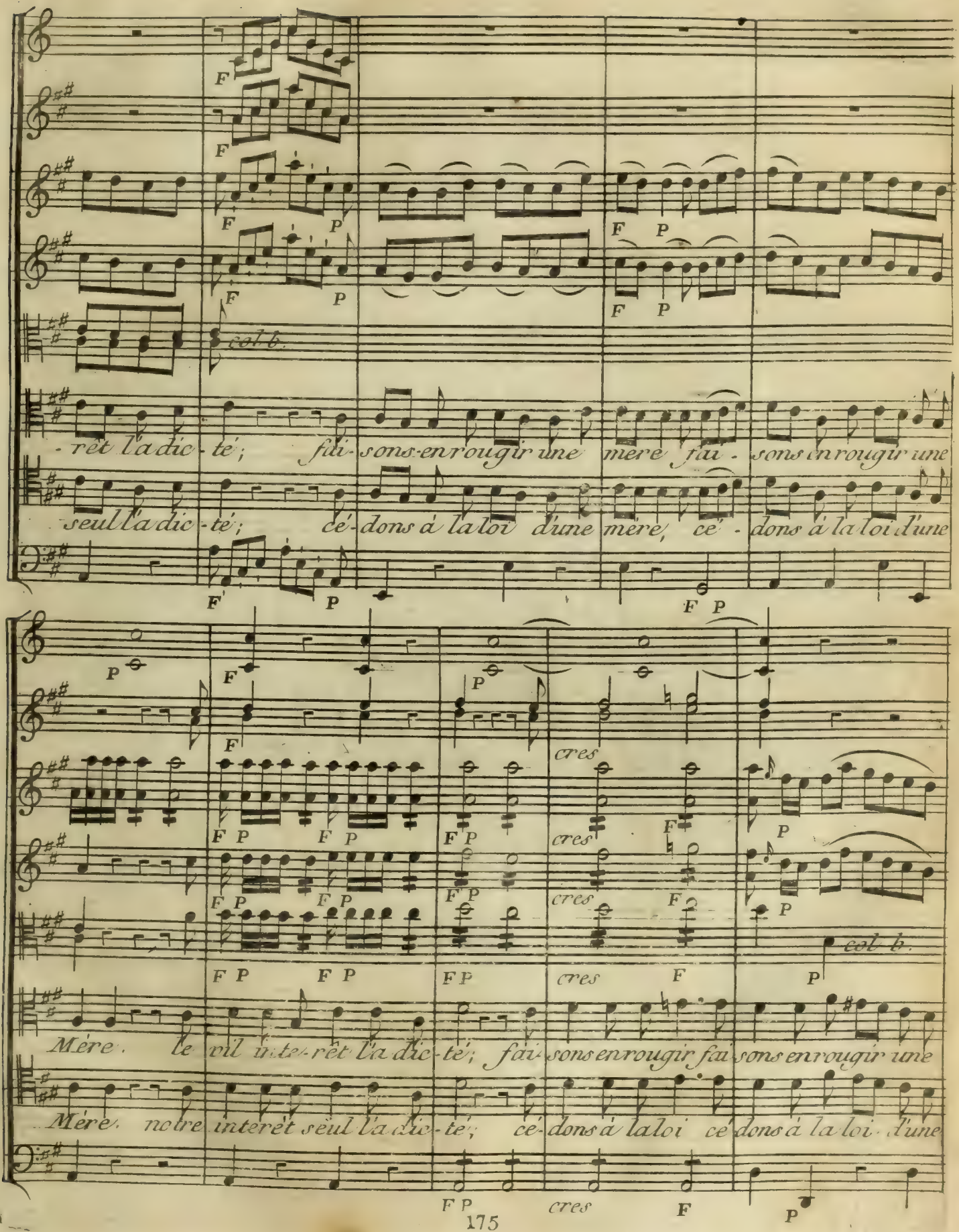

All.o
prix que Rome vous propose. (Il sortent.)
All.o
SCENE III.
Irvin, Vellinus.
Irvin
a ce lâche atten- tat le Ciel même s'oppose; in-
col b.
Largo
fortune Monarque, il soutiendra ta cause.
N.o I Les Airs numerotés
Vellinus
Mon
Andante

font deux dont on a fait Graver les Parties Separées



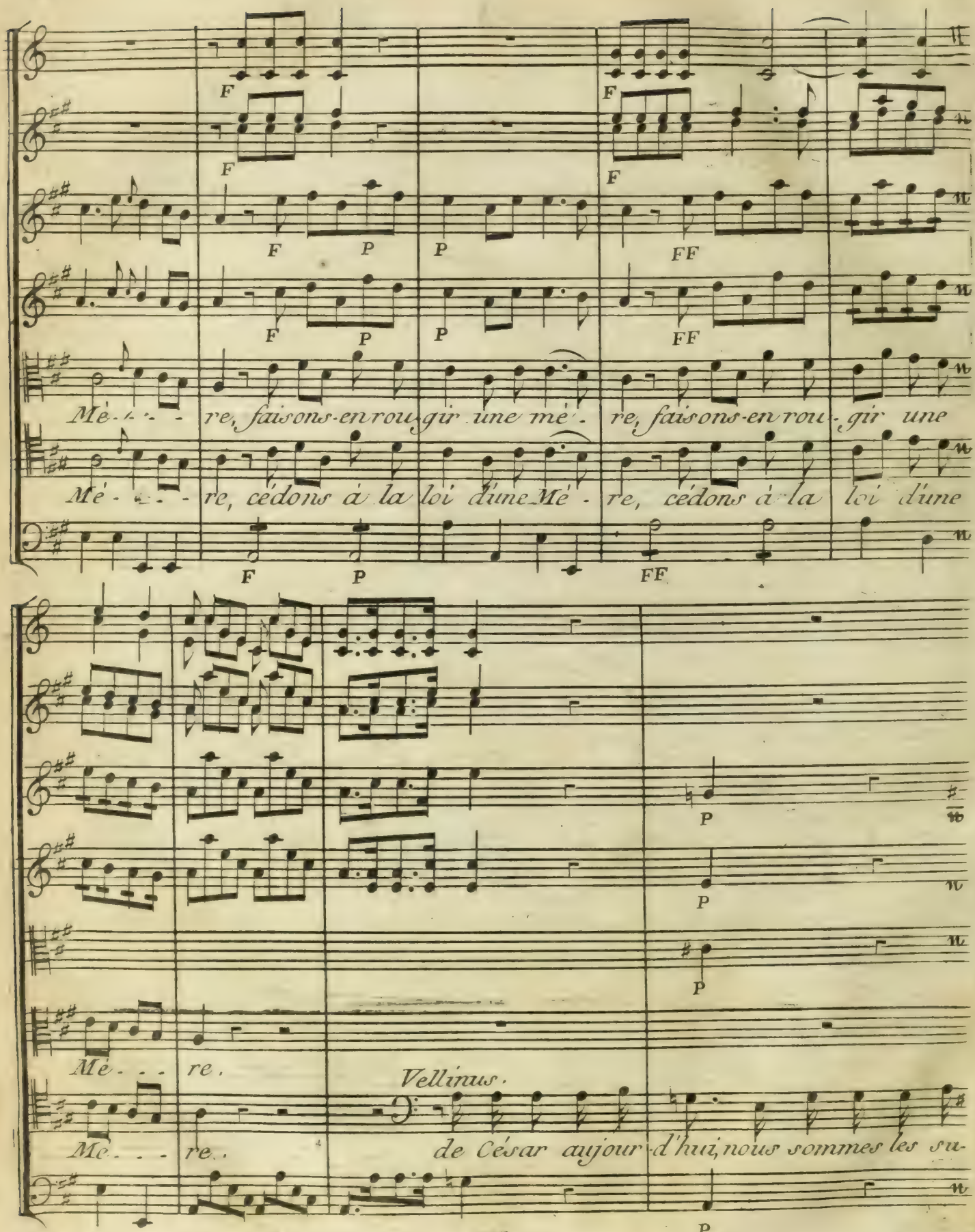

PP
F P
F P
F P
F P
F P
Vellinus
Irvin.
vage. Quoi, l'ordre d'une mè . re, et ce - lui des Ro - mains? la fran
F P
F P
F P
F P
chise et l'hon - neur, voi - là nos Souve - rains. à ma
Vellinus.
si la
F P
F P


P
oboë
PP
F P
F P
cres
cres
col b.
voix rendez-vous mon frére, que nous im-porte un vain trai-té;
li-berté vous est chére, soumet-tez-vous à ce trai-té,
cres
F
cres
cres
F
F
P
P
que nous im-porte un vain trai-té, un vain trai-té; le vil inté-
soumet-tez-vous à ce trai-té, à ce trai-té, notre in-téret
F
P


col b.
-rêt l'a dic-té; fai-sons-en-rougir une mère fai-sons en-rougir une
seul l'a dic-té; cé-dons à la loi d'une mère, cé-dons à la loi d'une
cres
col b.
Mère, le vil in-te-rêt l'a dic-té; fai-sons en-rougir fai-sons en-rougir une
Mère, notre in-terêt seul l'a dic-té; cé-dons à la loi cé-dons à la loi d'une

F F F F F P P FF F P P FF

Mé - - - re, faisons-en rou-gir une mé - re, faisons-en rou - gir une



Mé - - - re, cédons à la loi d'une Mé - re, cédons à la loi d'une

F P FF

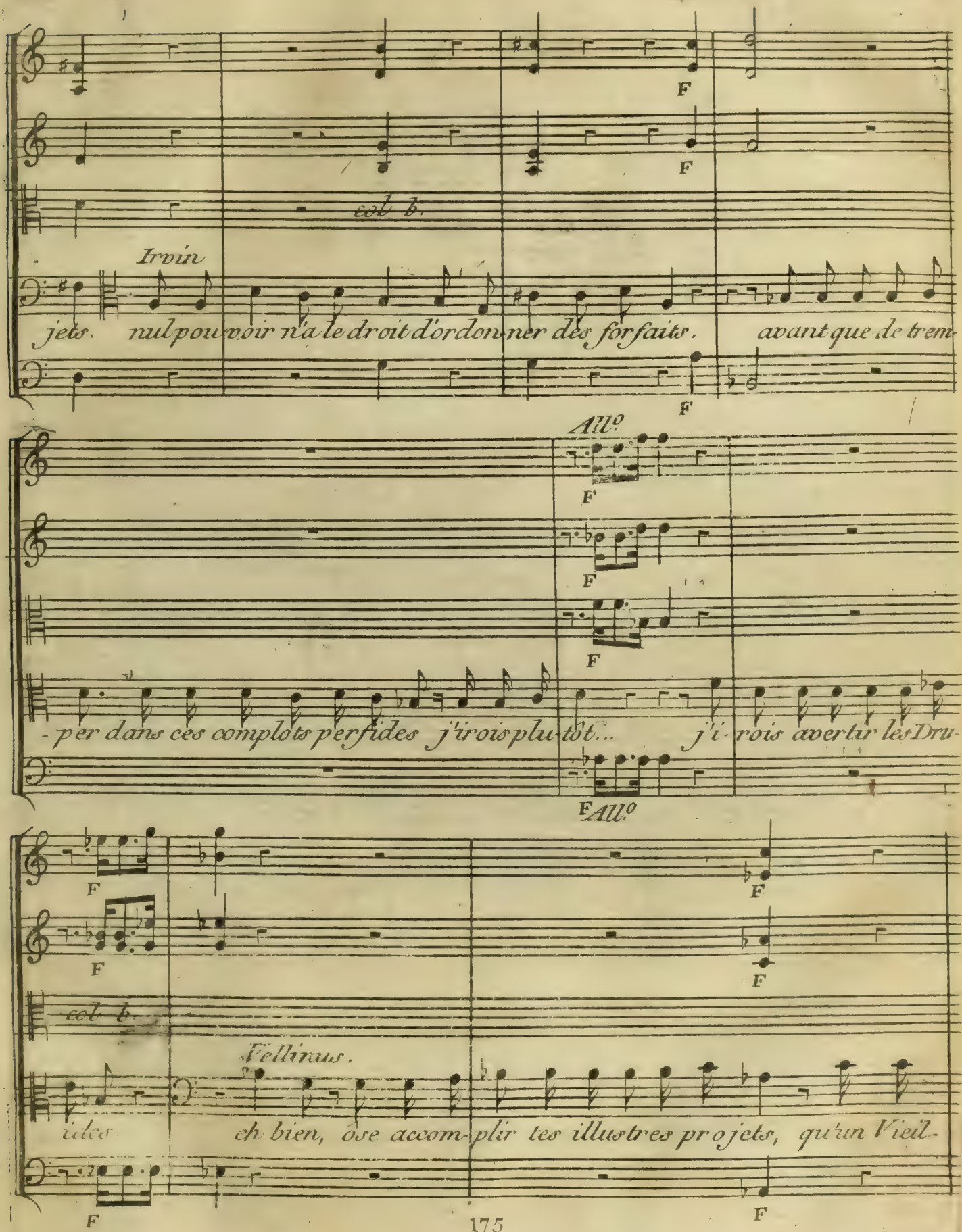
P P P

Mé - - - re.

Vellinus.

Mé - - - re. de César aujour-d'hui, nous sommes les su-

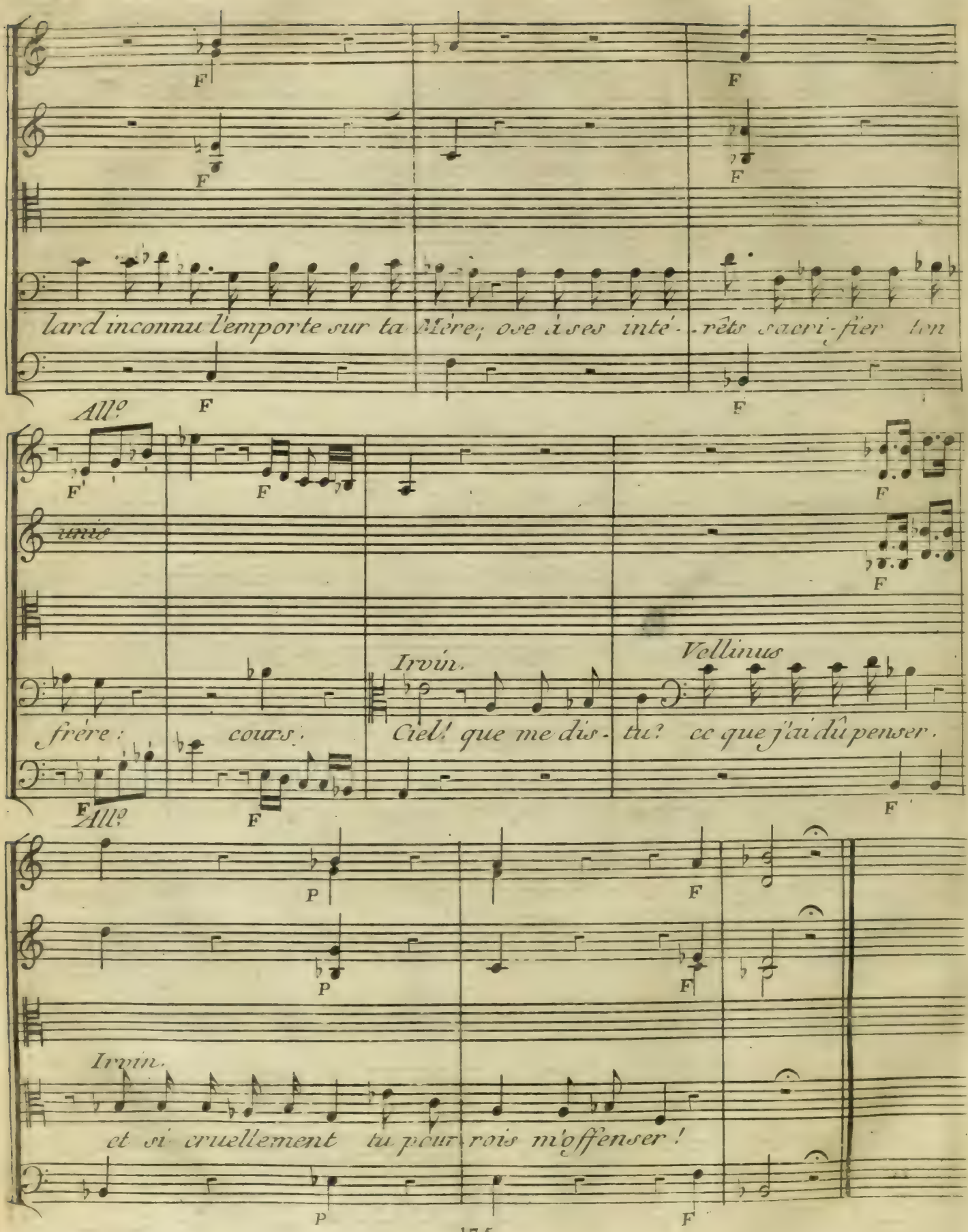
P


F
F
col b.
Irvin
jets. nul pouvoir n'a le droit d'ordonner des forfaits. avant que de trem-
F
All.o
F
F
F
-per dans ces complots perfides j'irois plutôt... j'irois avertir les Dru-
F All.o
F
F
F
F
col b.
Vellinus.
ides. eh bien, ôse accomplir tes illustres projets, qu'un Vieil-
F
F

lard inconnu l'emporte sur ta Mère; ose à ses inté-rêts sacri-fier ton

All.o

unis



frère: cours.

Irvin.

Ciel! que me dis-tu?

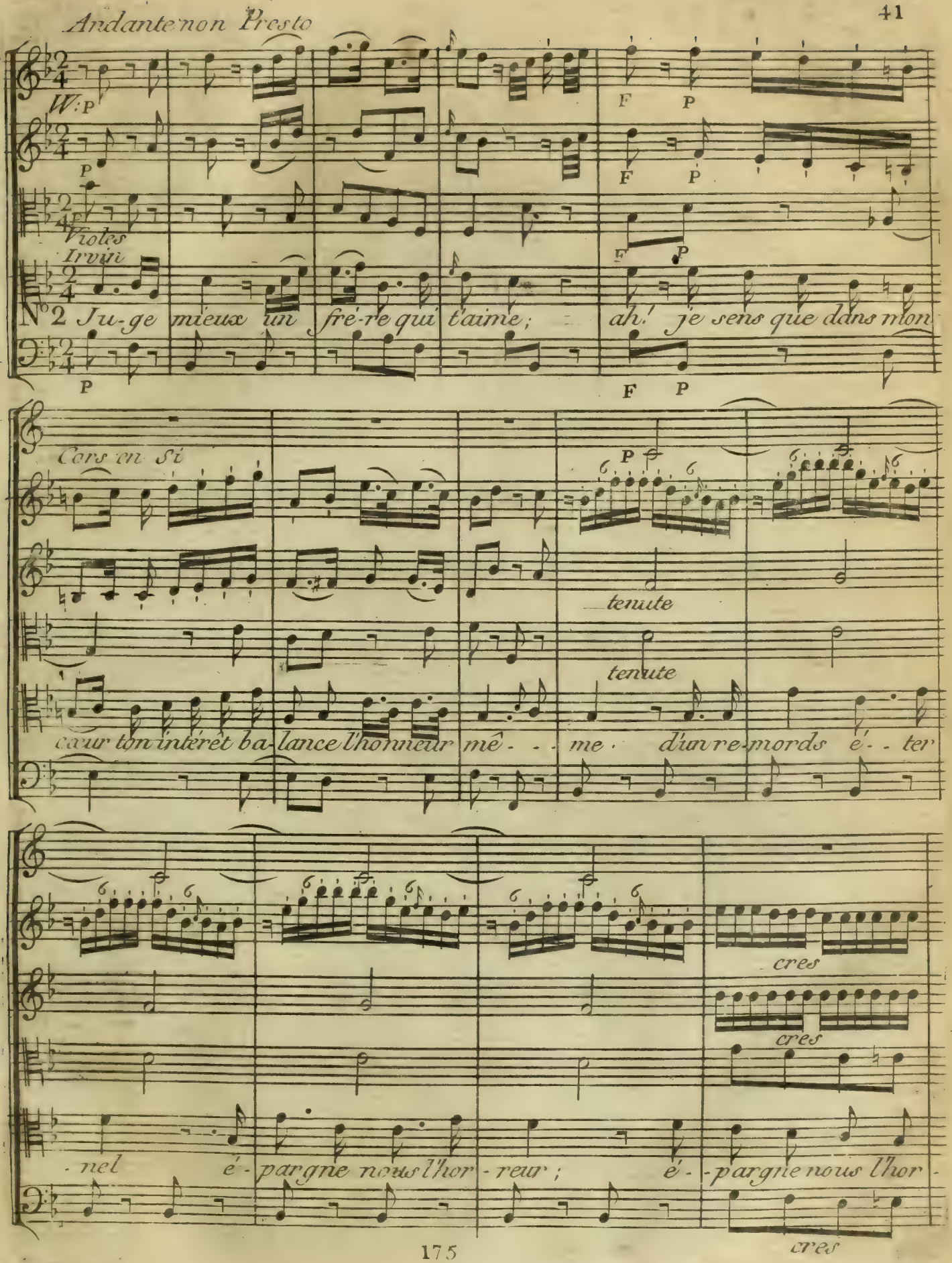
Vellinus

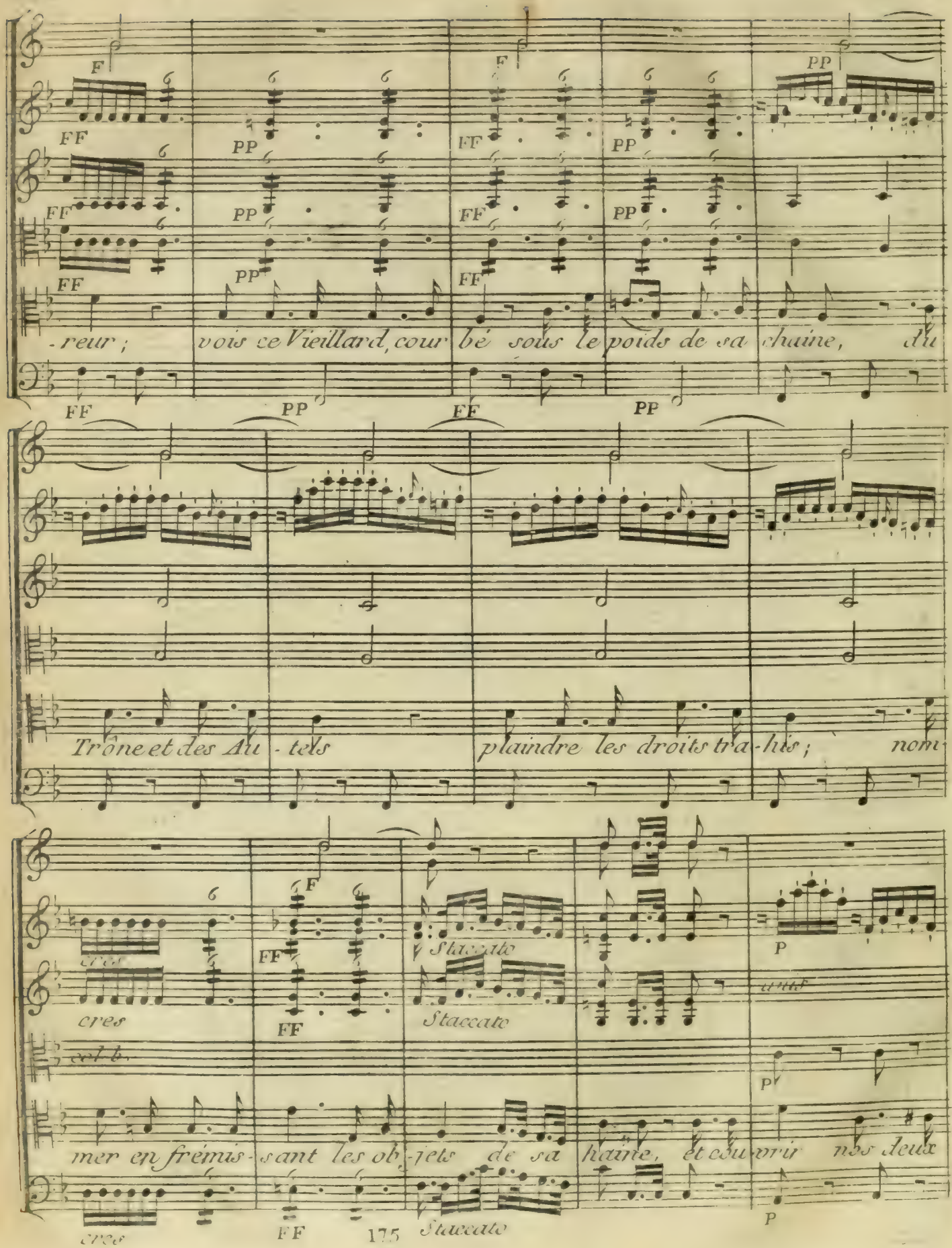
ce que j'ai dû penser.

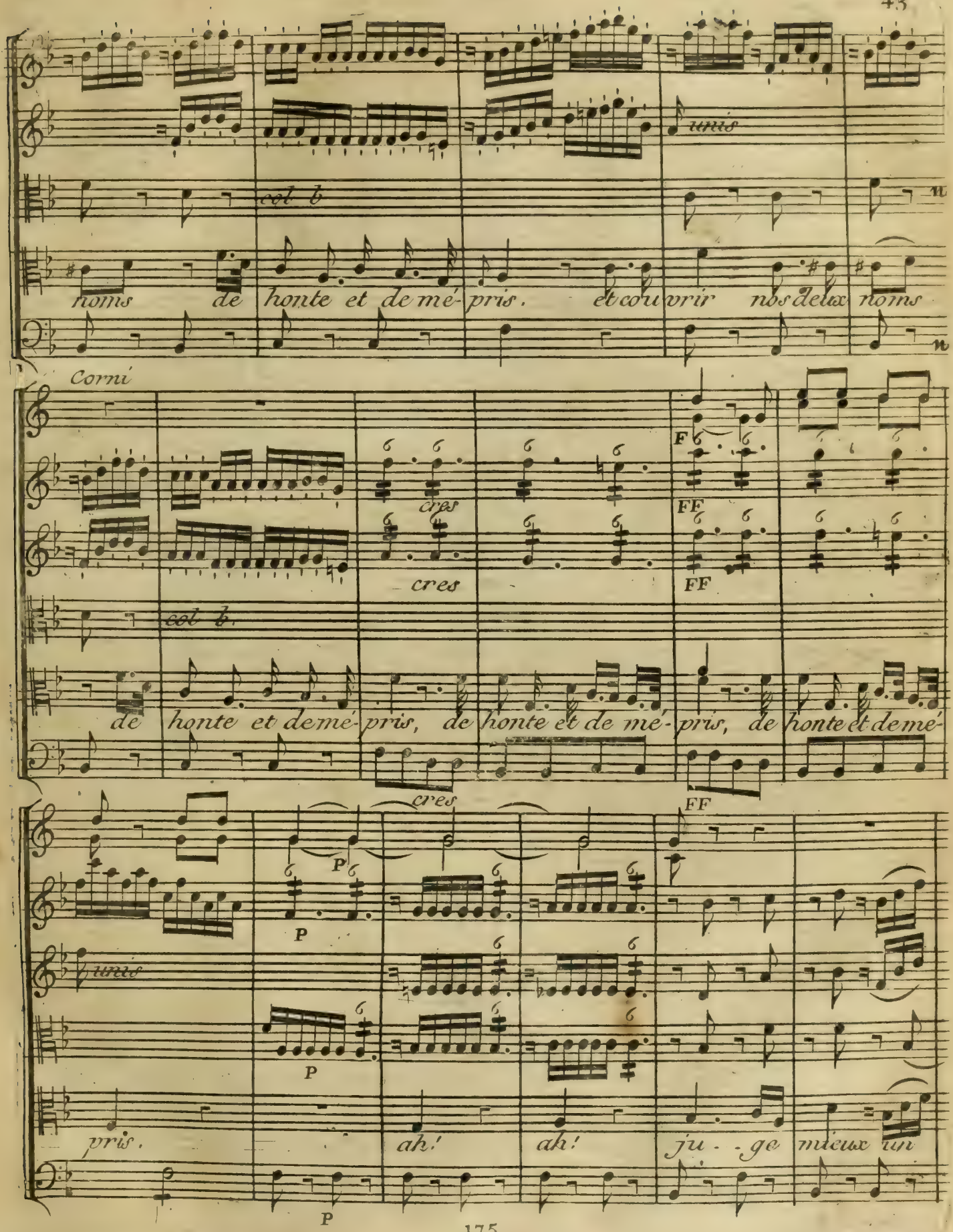
All.o

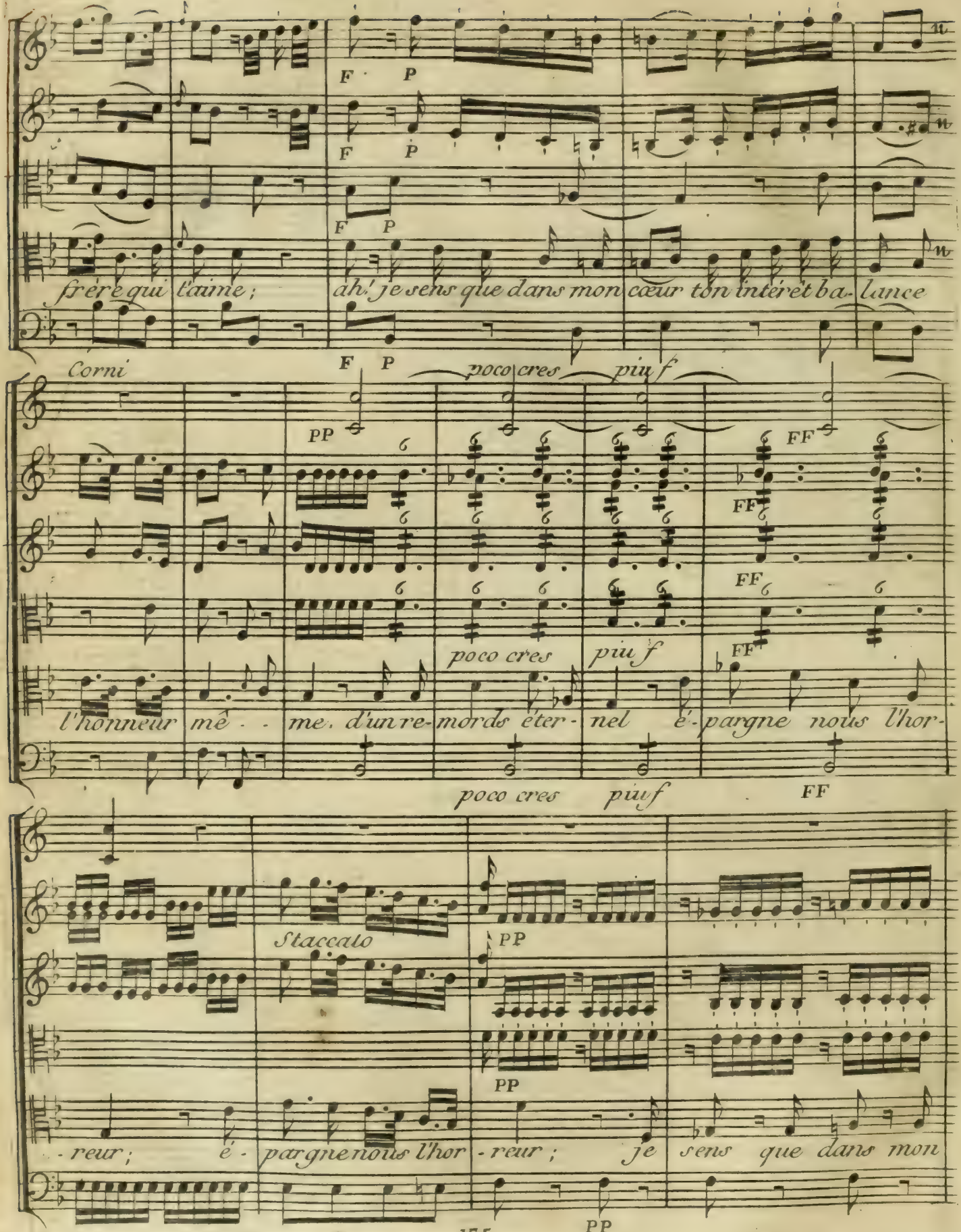
Irvin.

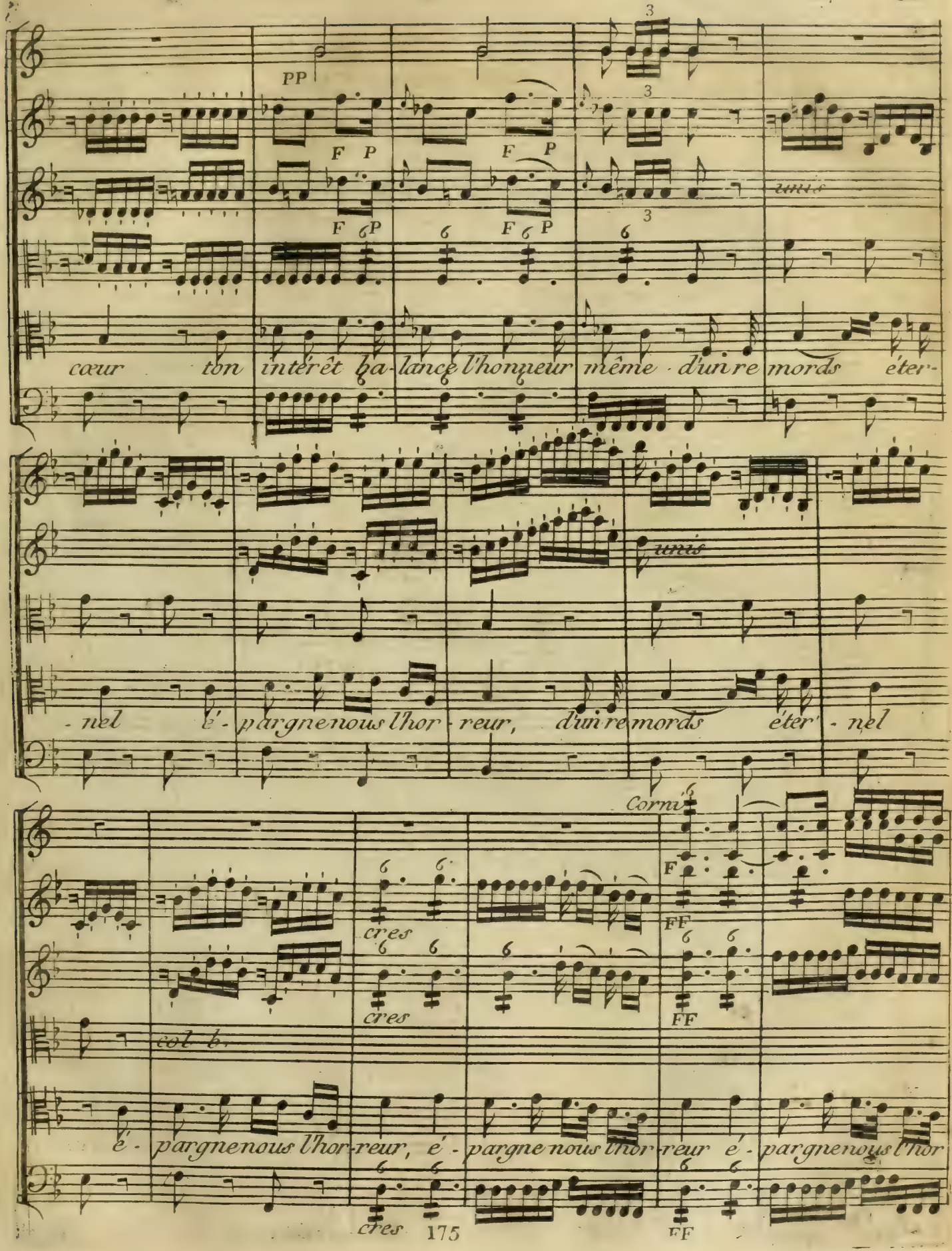
et si cruellement tu pour-rois m'offenser!

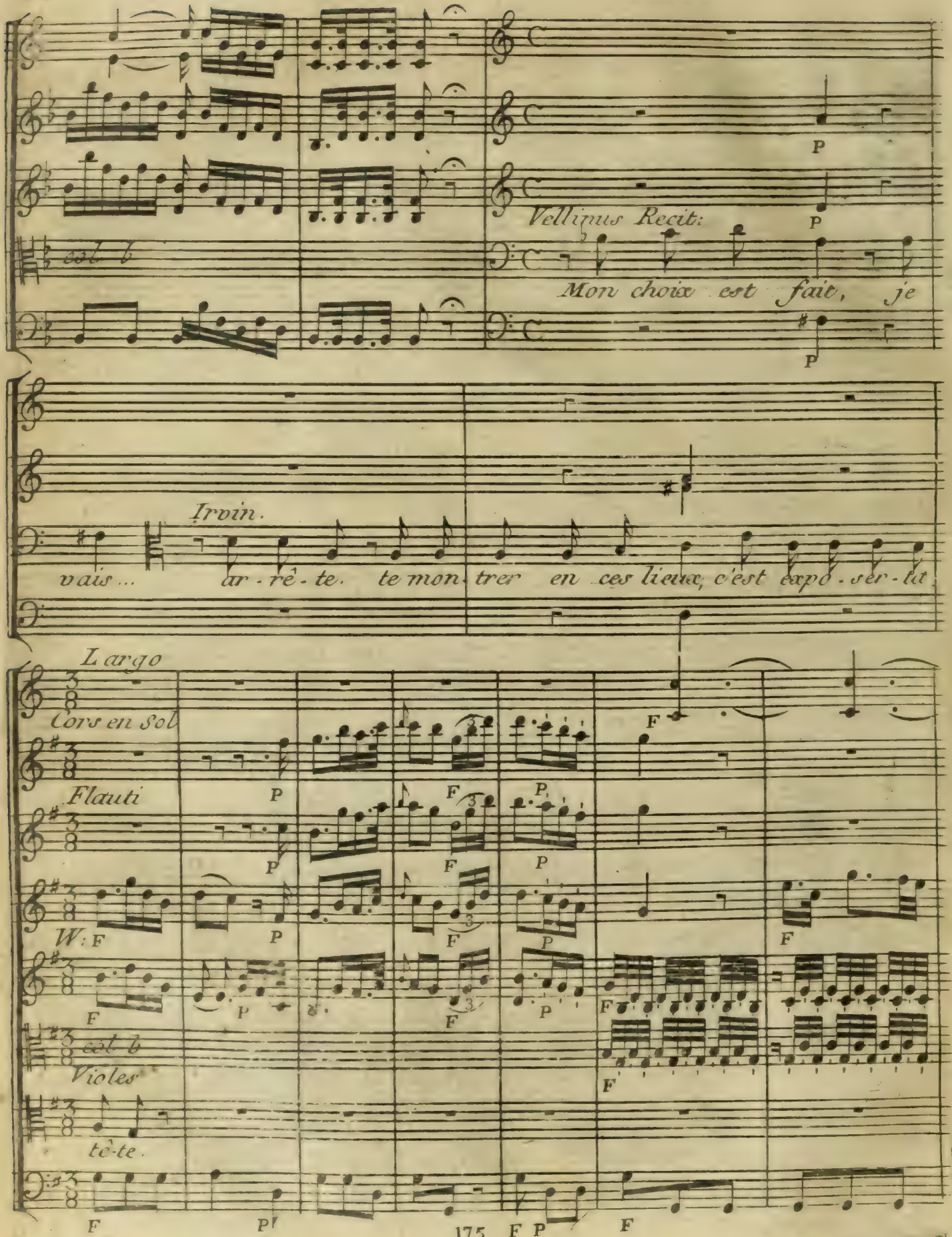

Andante non Presto
W: P
P
F P
F P
Violes
Irvin
F P
N°2 Ju-ge mieux un frè-re qui t'aime; ah! je sens que dans mon
P
F P
Cors en Si
P
tenute
tenute
cœur ton intérêt ba-lance l'honneur mê- - me · d'un re-mords é- - ter
cres
cres
- nel é- pargne nous l'hor - reur; é- - pargne nous l'hor -
cres

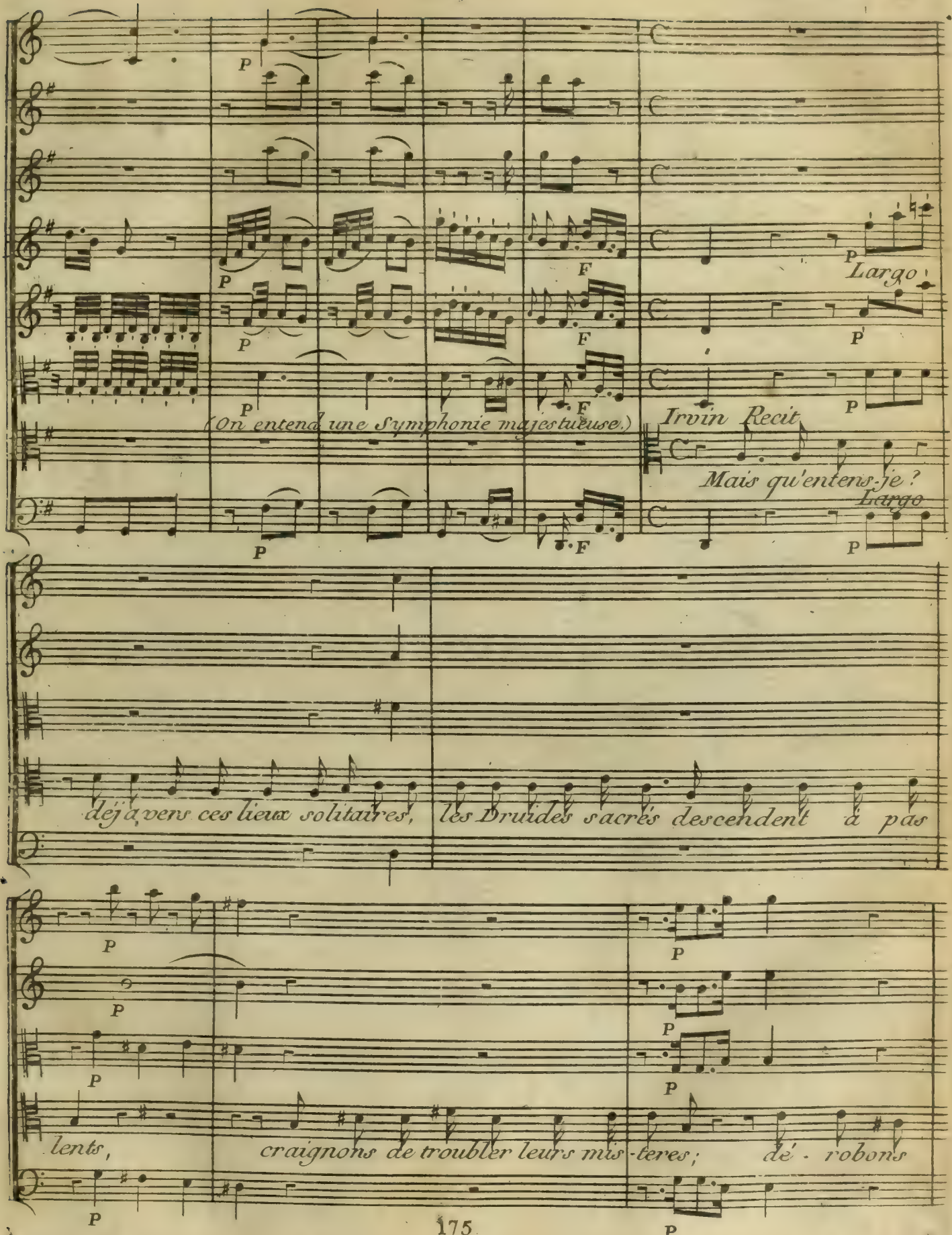

F
FF
PP
-reur ; vois ce Vieillard, cour bé sous le poids de sa chaine, du
Trône et des Au - tels plaindre les droits tra-his ; nom
cres
Staccato
P
mer en frémis-sant les ob-jets de sa haine, et cou-vrir nos deux

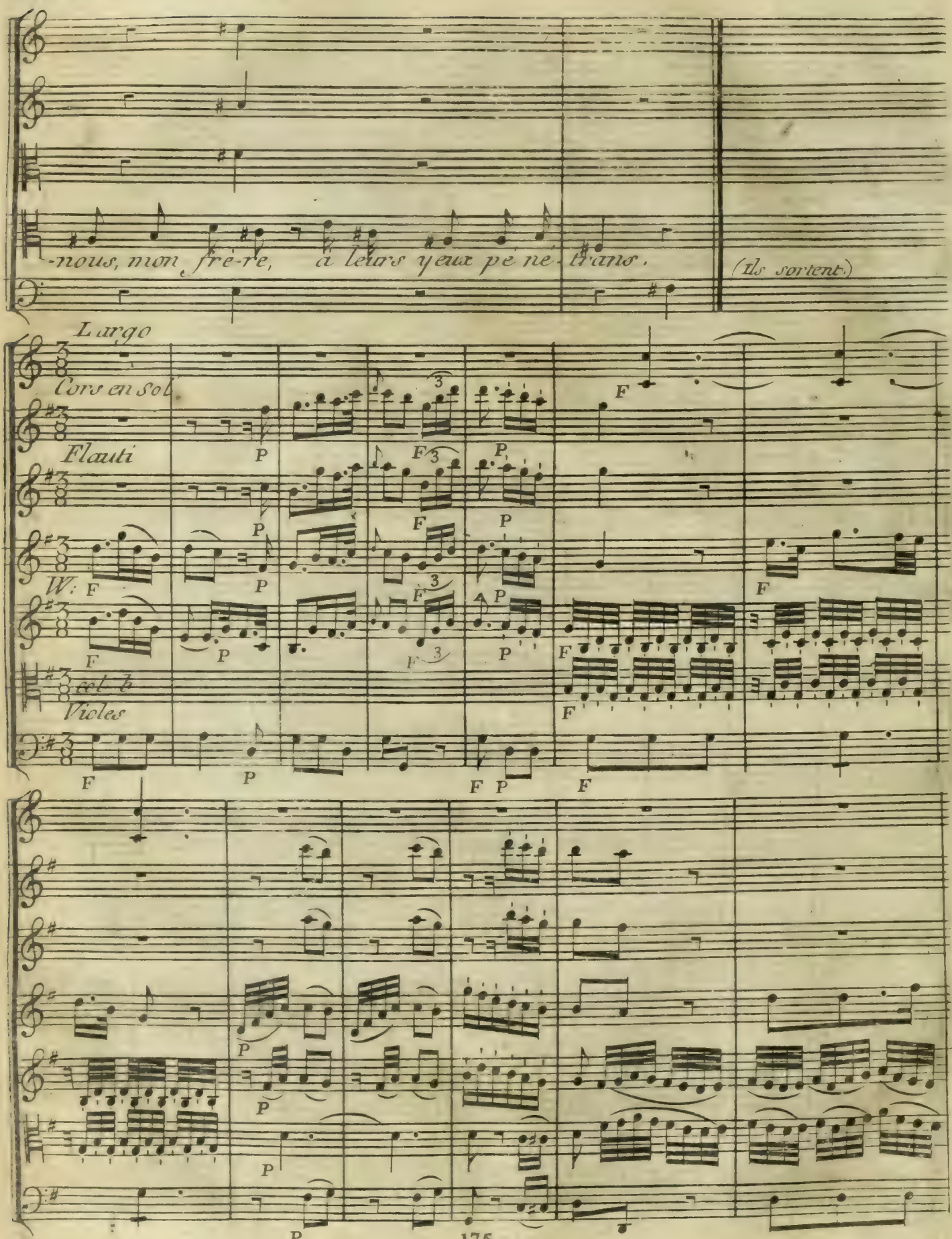

unis
col b
noms de honte et de mé- pris. et couvrir nos deux noms
Corni
cres
F
FF
col b.
de honte et de mé- pris, de honte et de mé- pris, de honte et de mé-
P
unis
pris.
ah! ah! ju - ge mieux un

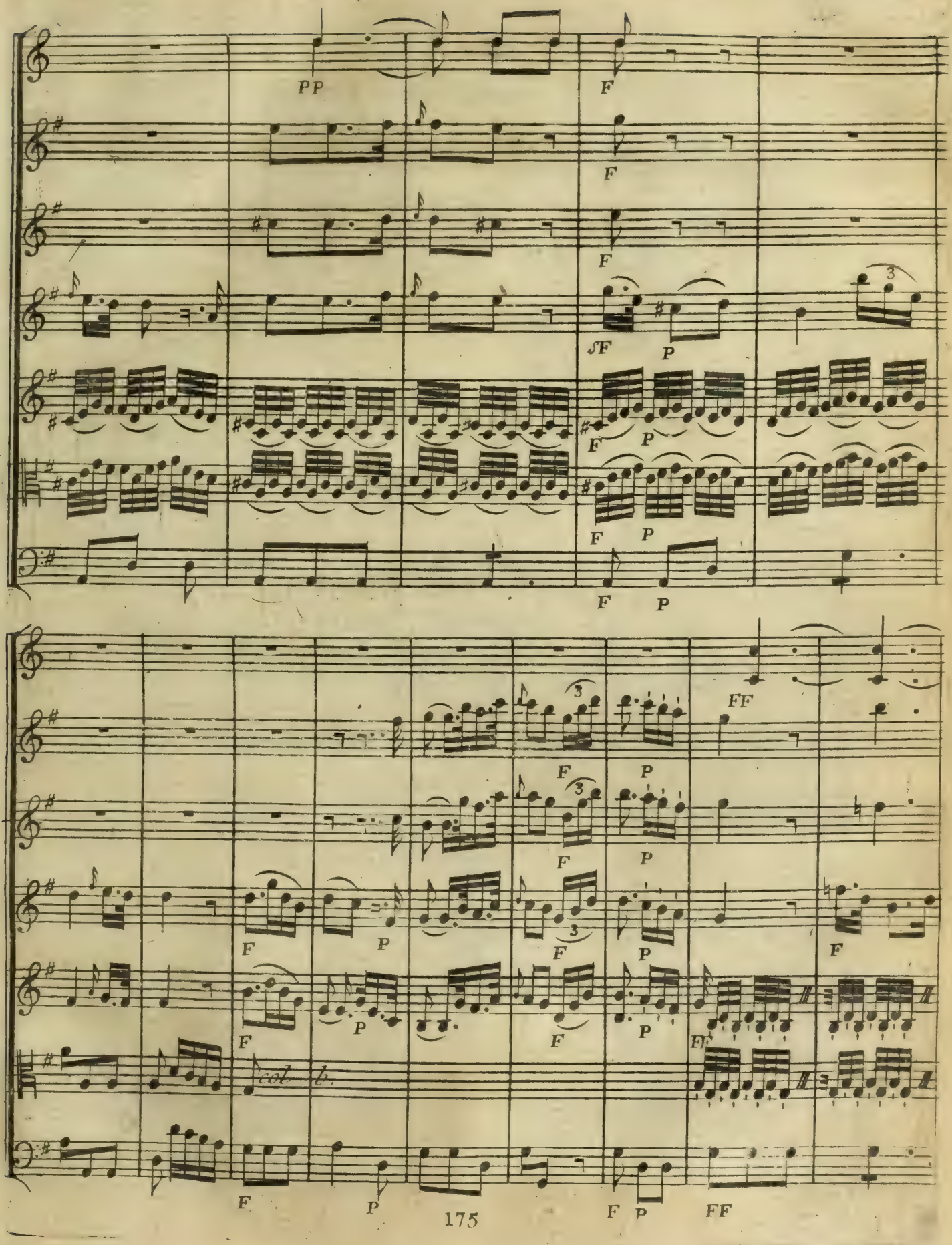

F P
F P
F P
frère qui t'aime ; ah! je sens que dans mon cœur ton intérêt ba-lance
Corni
F P poco cres piu f
PP
FF
FF
FF
poco cres piu f
l'honneur mê - me. d'un re-mords éter-nel é-pargne nous l'hor-
poco cres piu f
FF
Staccato
PP
PP
PP
- reur ; é-pargne nous l'hor-reur ; je sens que dans mon

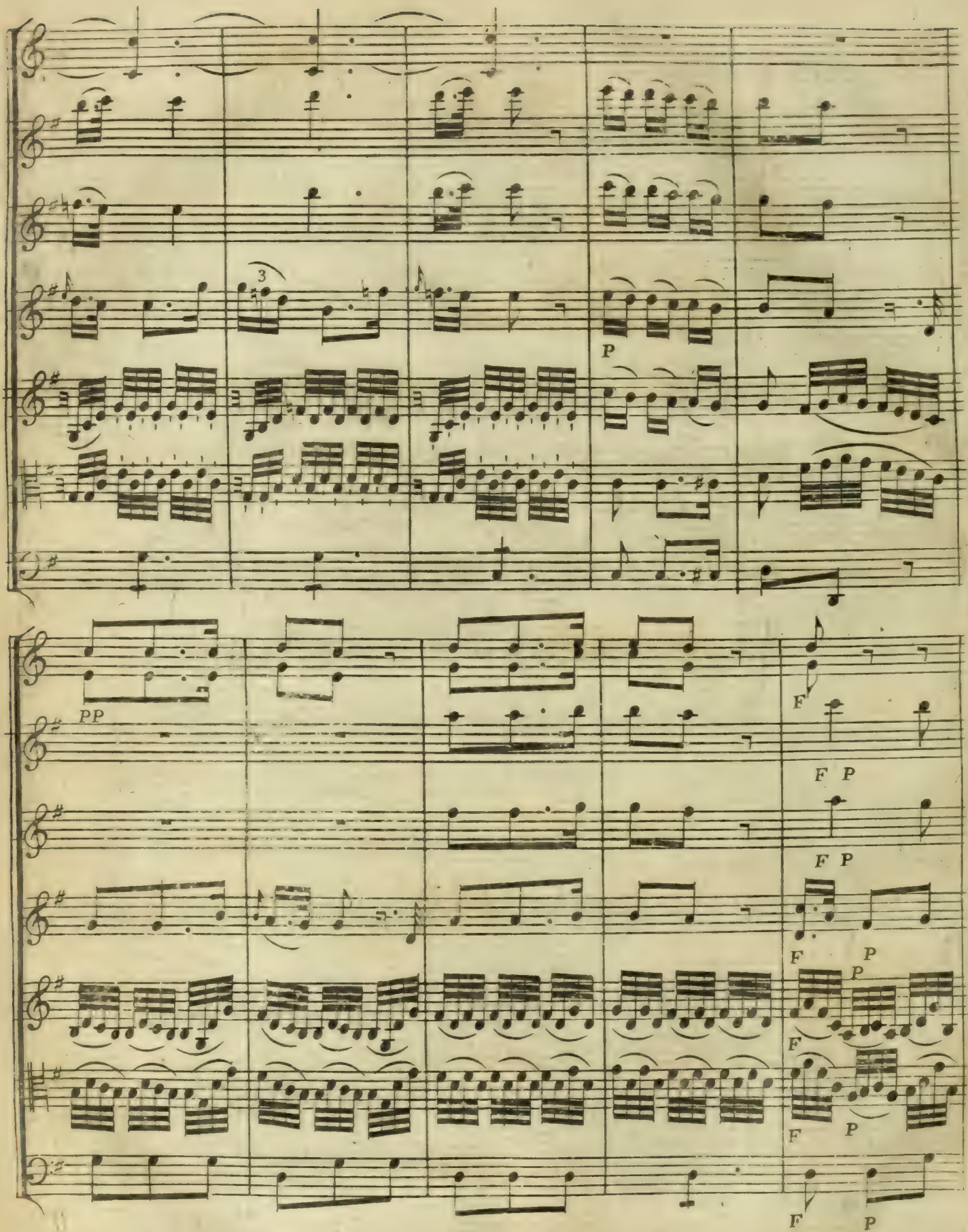

PP
F P
F P
F P
F P
cœur ton intérêt ha-lance l'honneur même d'un re mords éter-
unis
-nel é-pargne nous l'hor-reur, d'un re mords éter-nel
Corni
F
FF
cres
cres
FF
col b.
é-pargne nous l'hor-reur, é-pargne nous l'hor-reur é-pargne nous l'hor
cres
FF

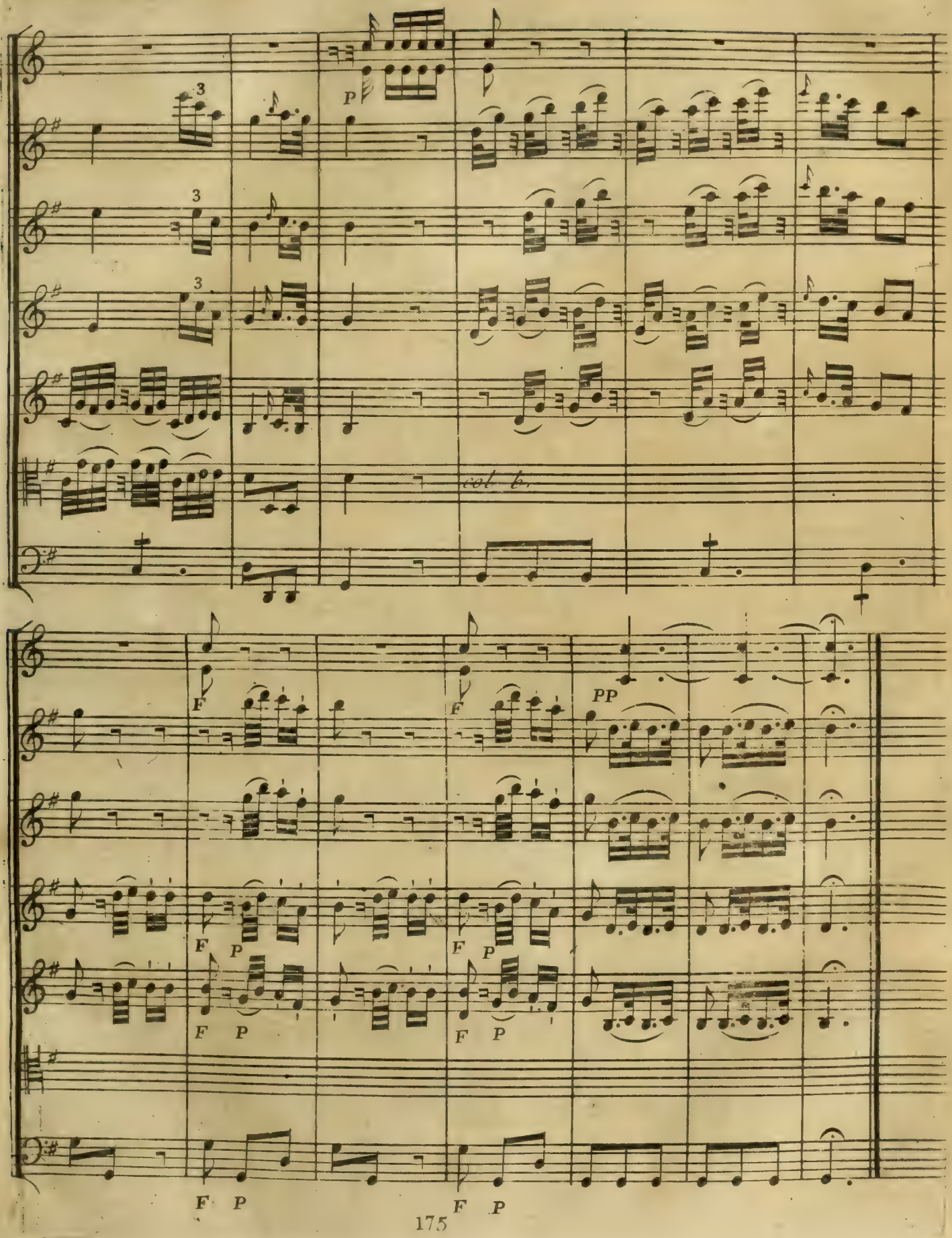

Vellinus Recit:
Mon choix est fait, je
vais ... ar-rê-te. te mon-trer en ces lieux, c'est expo-ser-tu
Irvin.
Largo
Cors en Sol
Flauti
W:
Violes
tê-te.
175


P
F
Largo
(On entend une Symphonie majestueuse.)
Irvin Recit.
Mais qu'entens-je ?
Largo
déjà vers ces lieux solitaires, les Druides sacrés descendent à pas
lents, craignons de troubler leurs mis-teres; dé-robons


-nous, mon frè-re, à leurs yeux pé né-trans.
(Ils sortent.)
Largo
Cors en Sol
Flauti
W:
col b
Violes

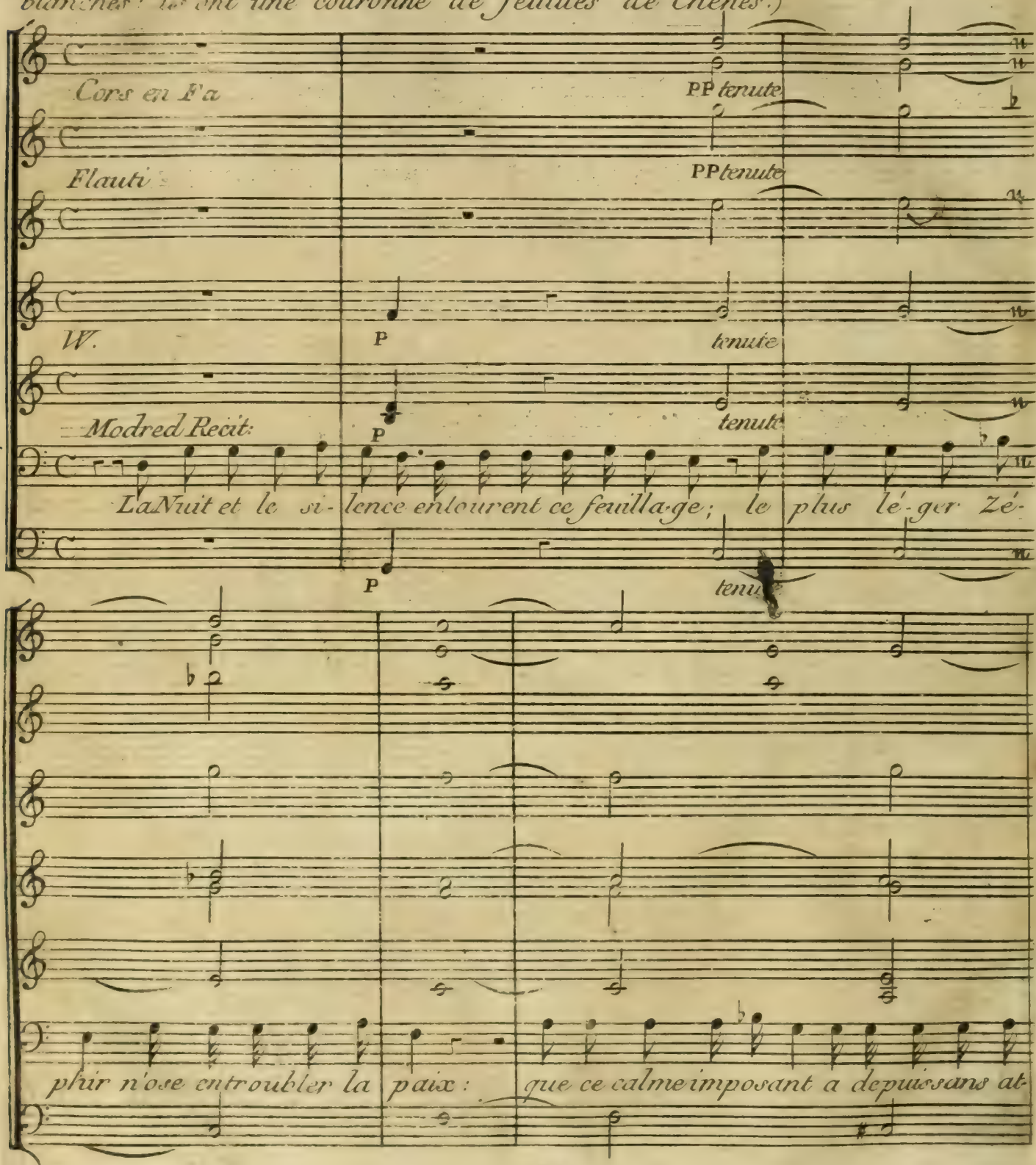

PP
F
F
F
SF
P
F
P
F
P
F
P
FF
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
FF
col b.
F
P
F
P
FF

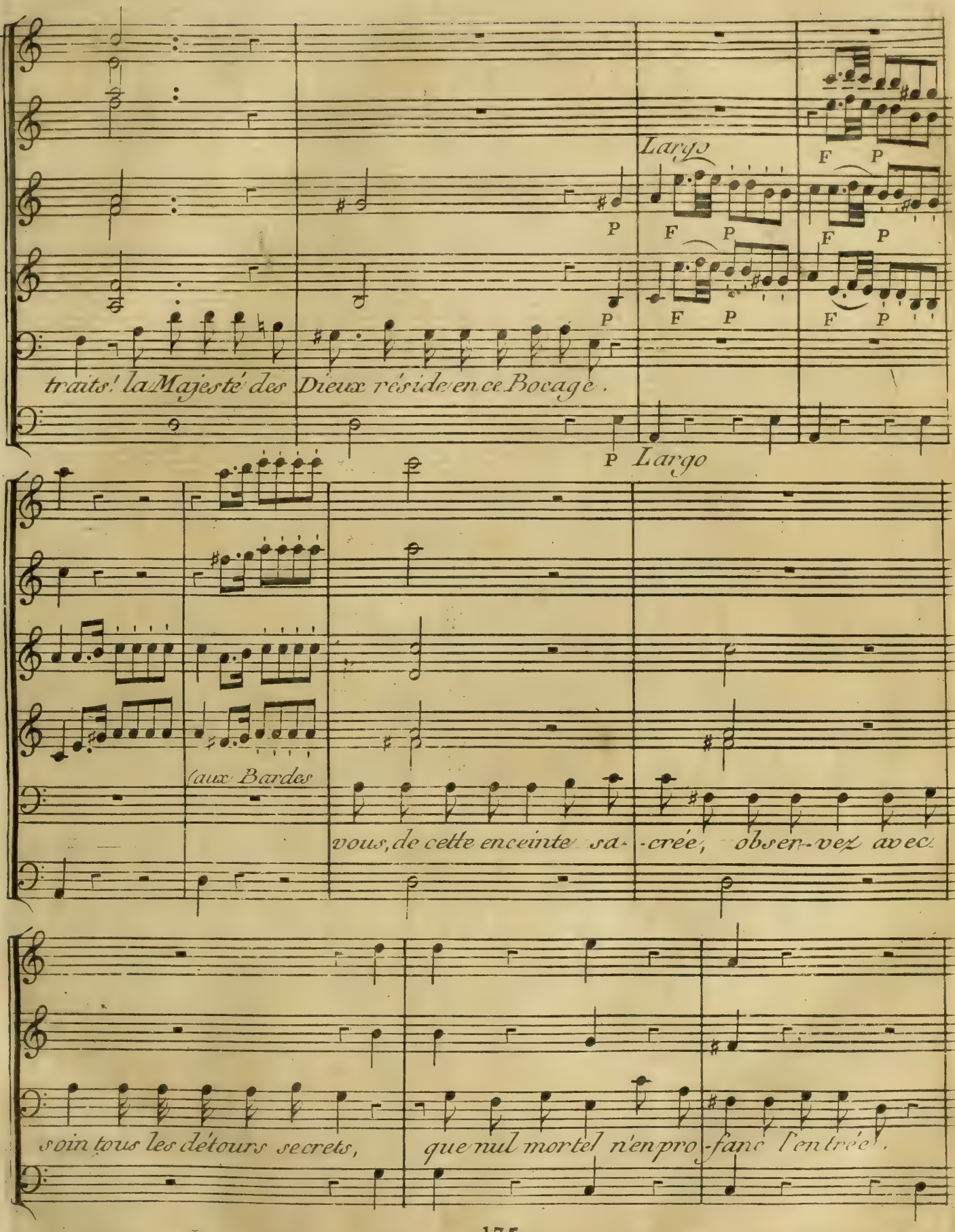

3
P
PP
F
F P
F P
F P
P
F
F P
F P

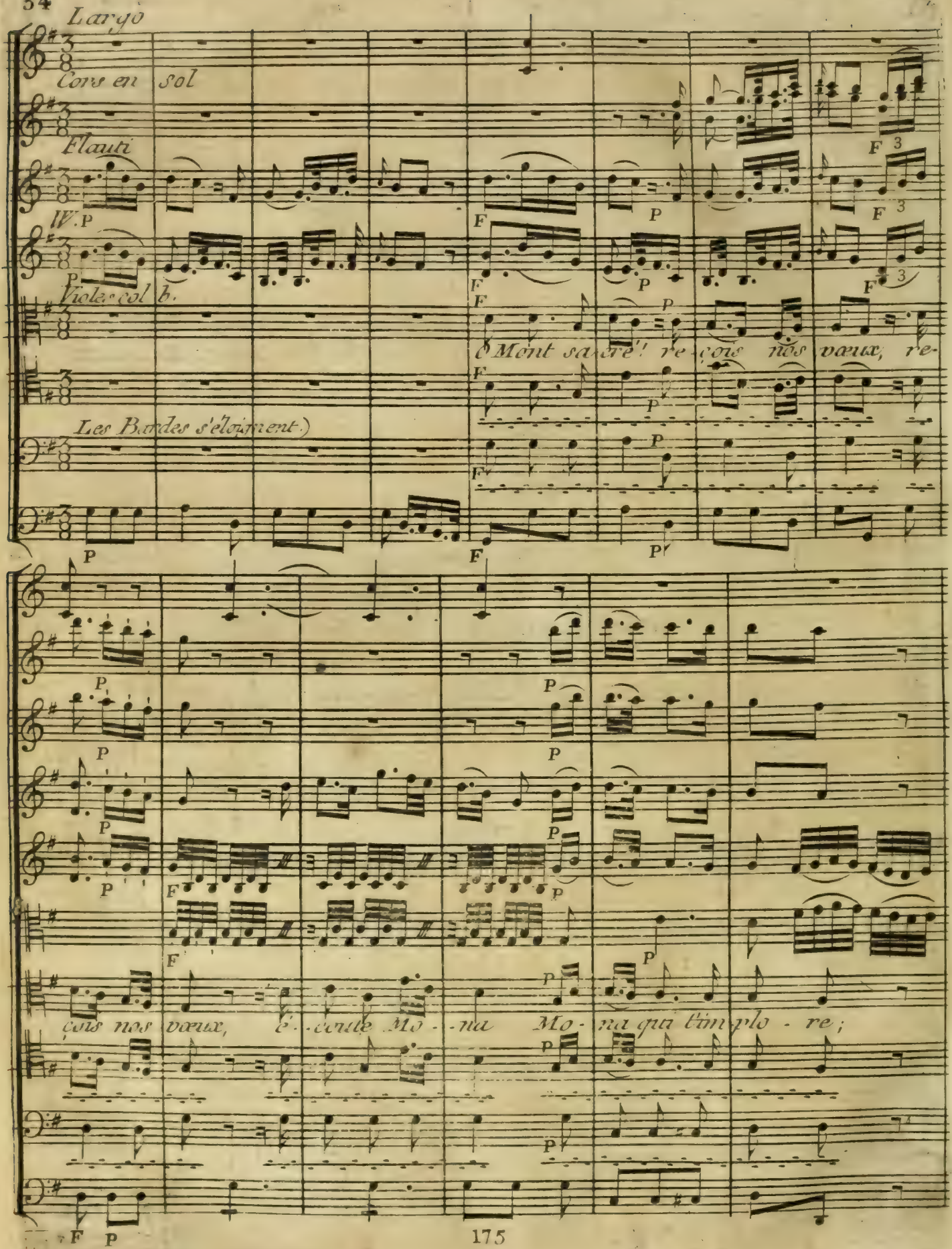

3
3
3
P
col b.
F
F
PP
F P
F P
F P
F P
F P
F P

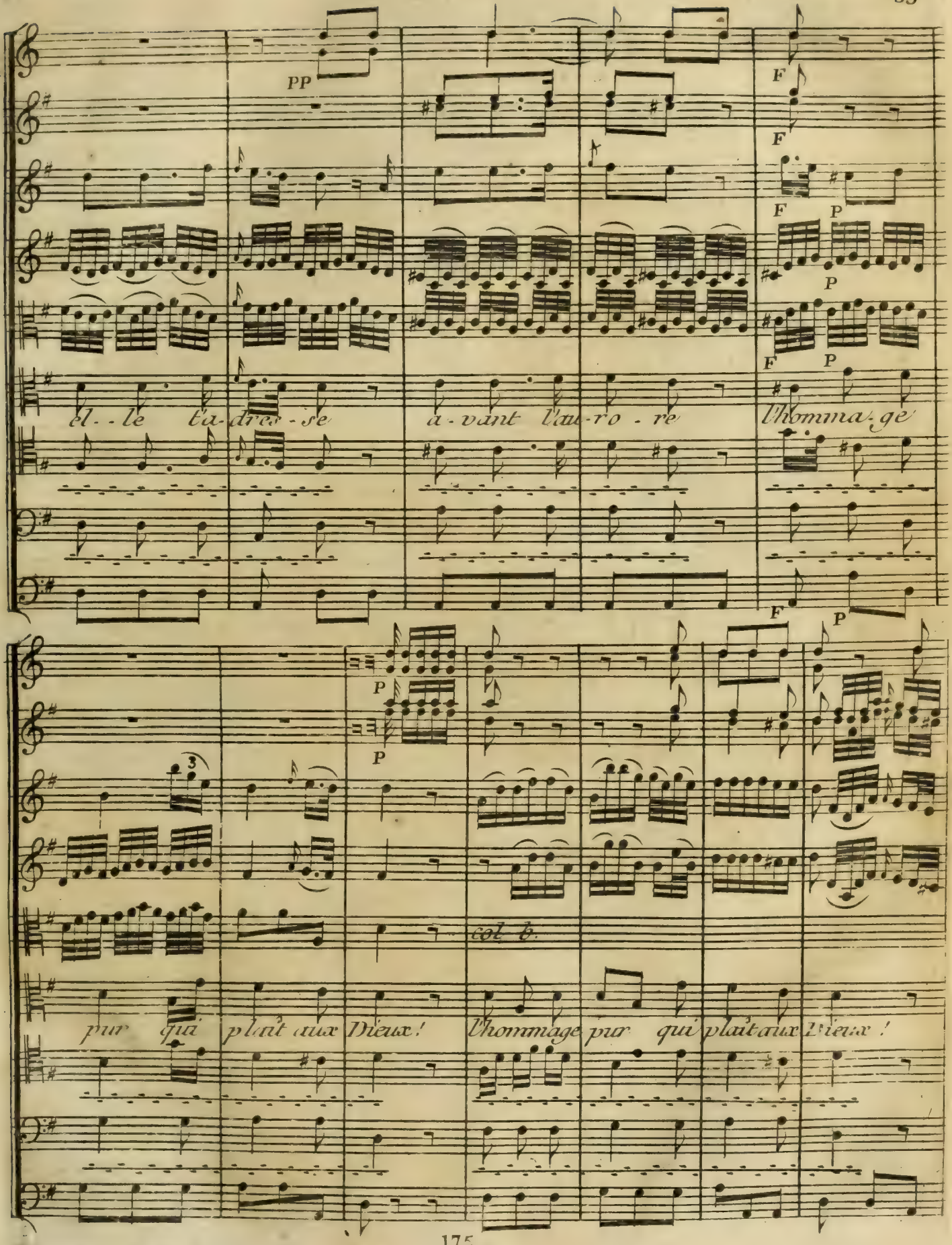
SCENE IV.

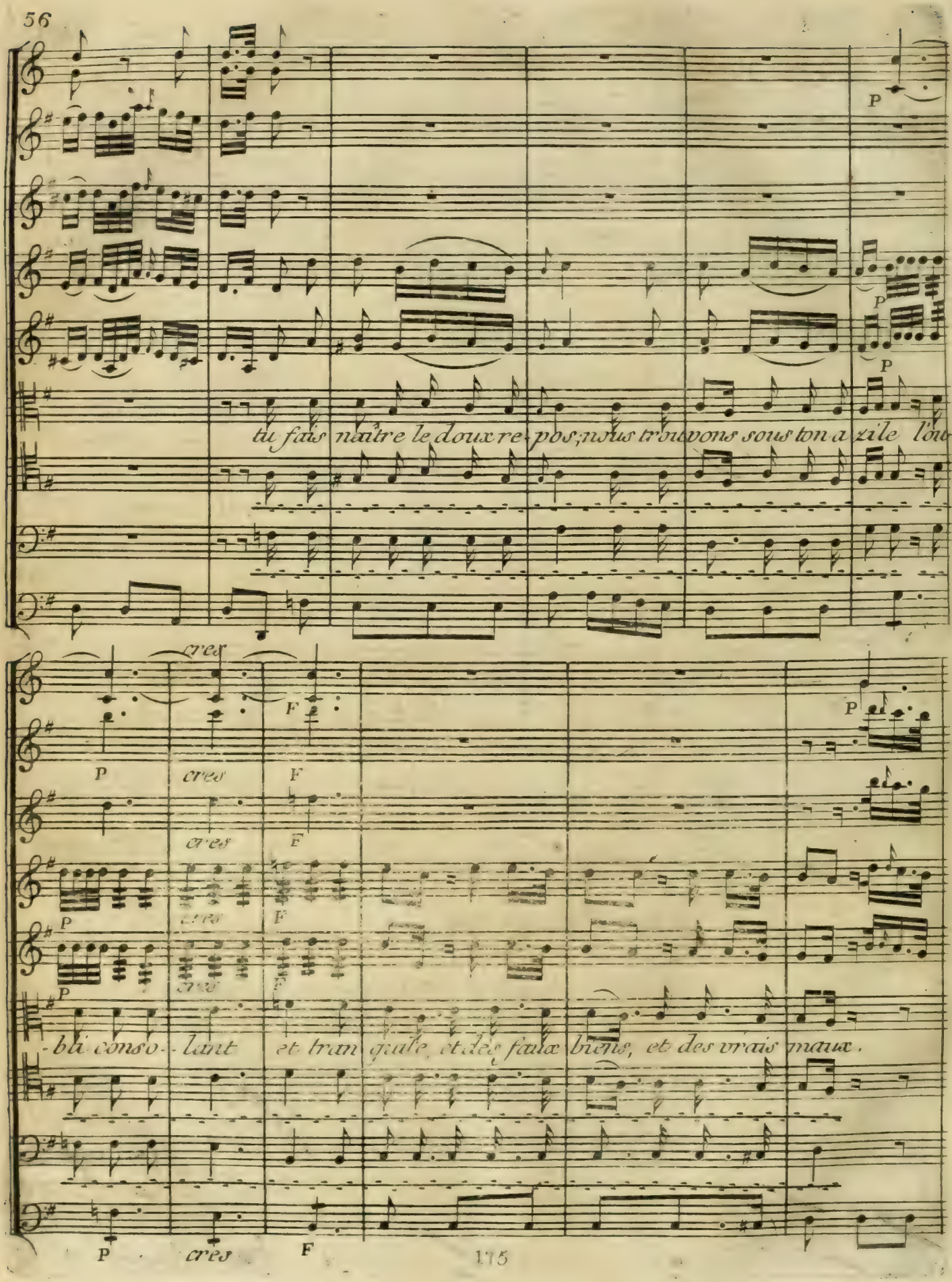
Les Druides précédés de Modred, descendent de la Montagne au son d'une Symphonie majestueuse. Ils sont vêtus de longues robes blanches: ils ont une couronne de feuilles de Chênes.)

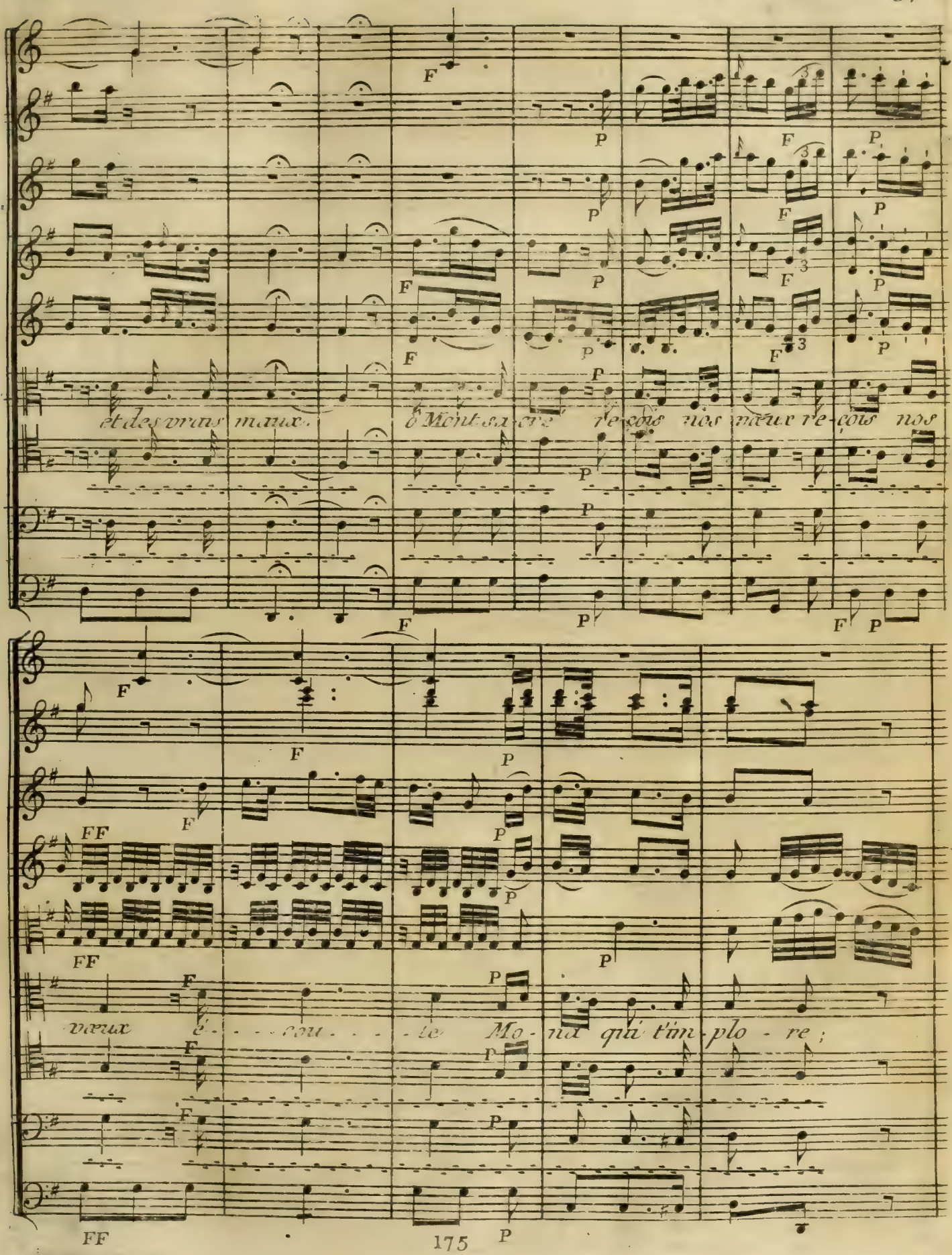


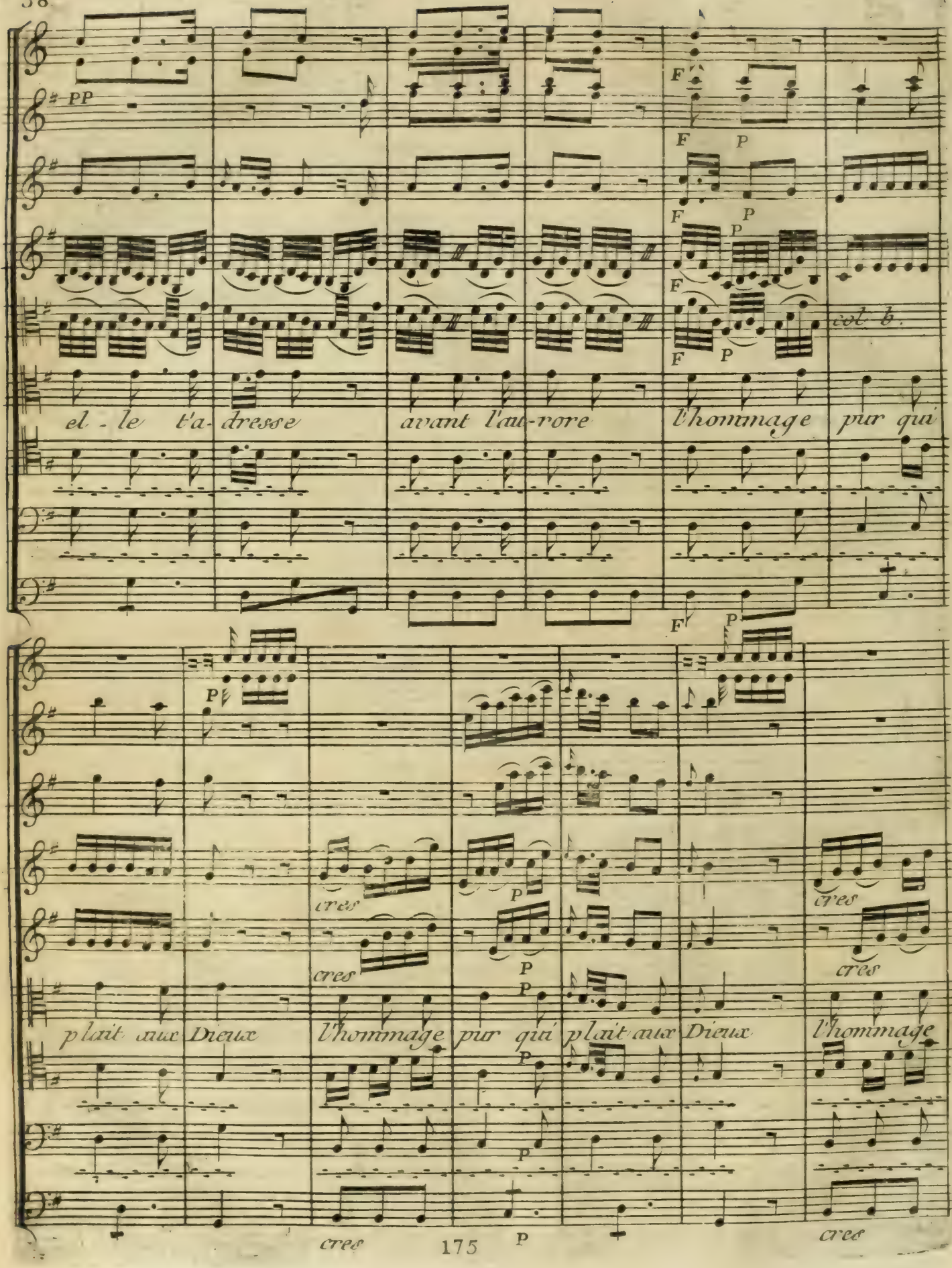

Largo
F P
traits! la Majesté des Dieux réside en ce Bocage.
P Largo
(aux Bardes
vous, de cette enceinte sa-crée, obser-vez avec
soin tous les détours secrets, que nul mortel n'en pro-fane l'entrée!

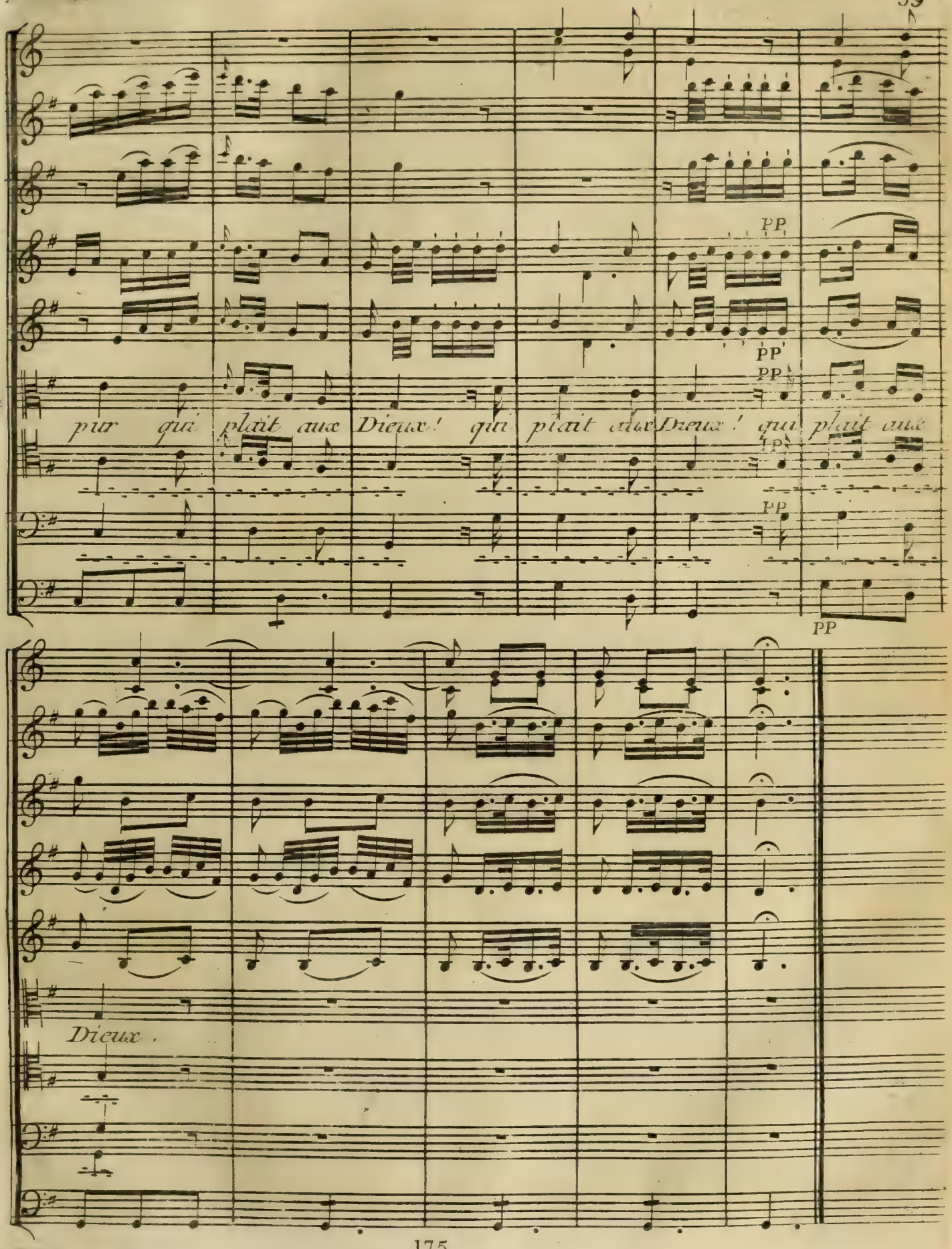

Largo
Cors en sol
Flauti
IV. P
Violas col b.
Les Bandes s'éloignent.)
ô Mont sacré! re-çois nos vœux, re-
çois nos vœux, é-coute Mo-na Mo-na qui t'im-plo-re;

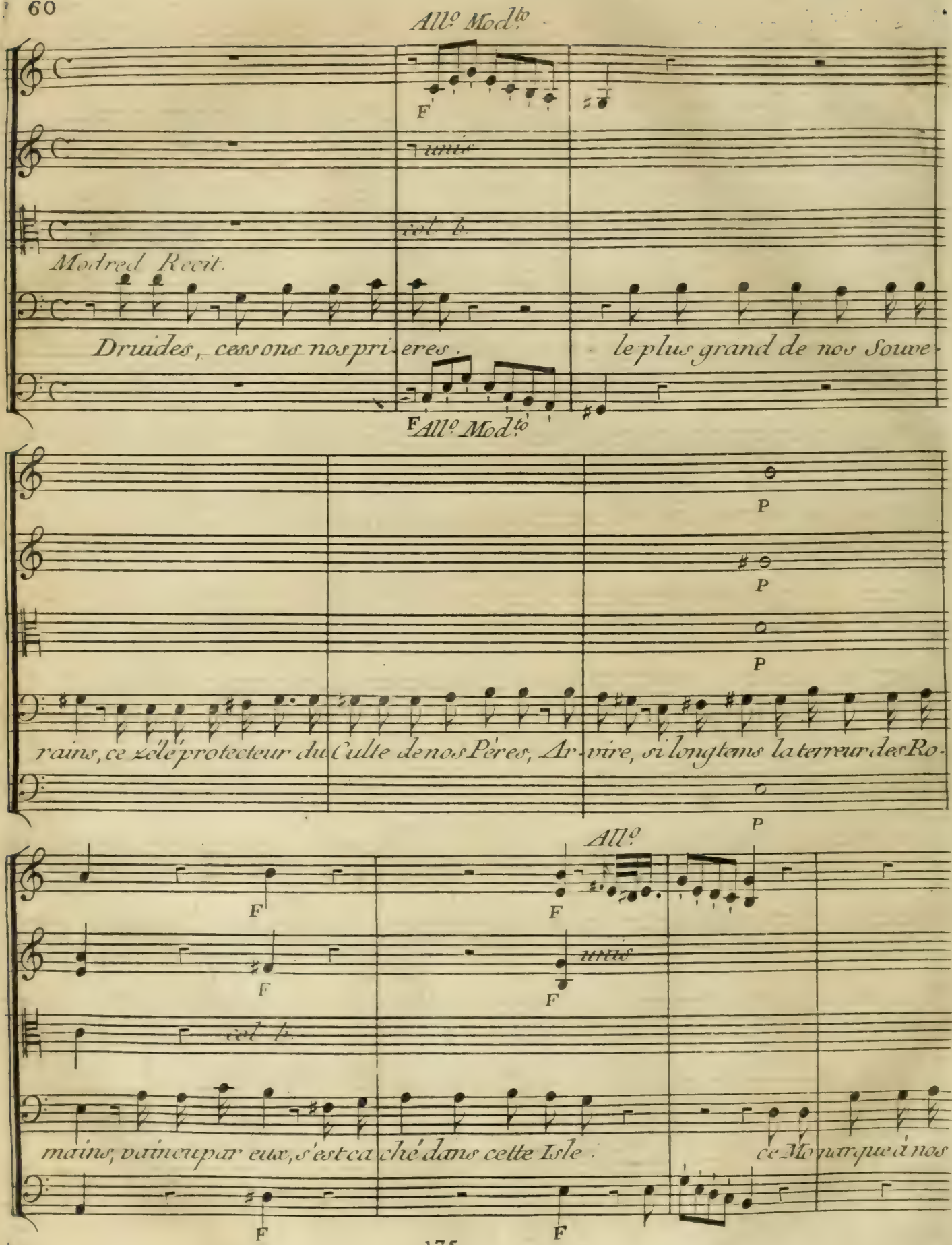

PP
F
F
F P
P
F P
el - le ta-dres - se
a - vant l'au-ro - re
l'homma-ge
F P
P
P
3
col b.
pur qui plaît aux Dieux!
l'hommage pur qui plaît aux Dieux!

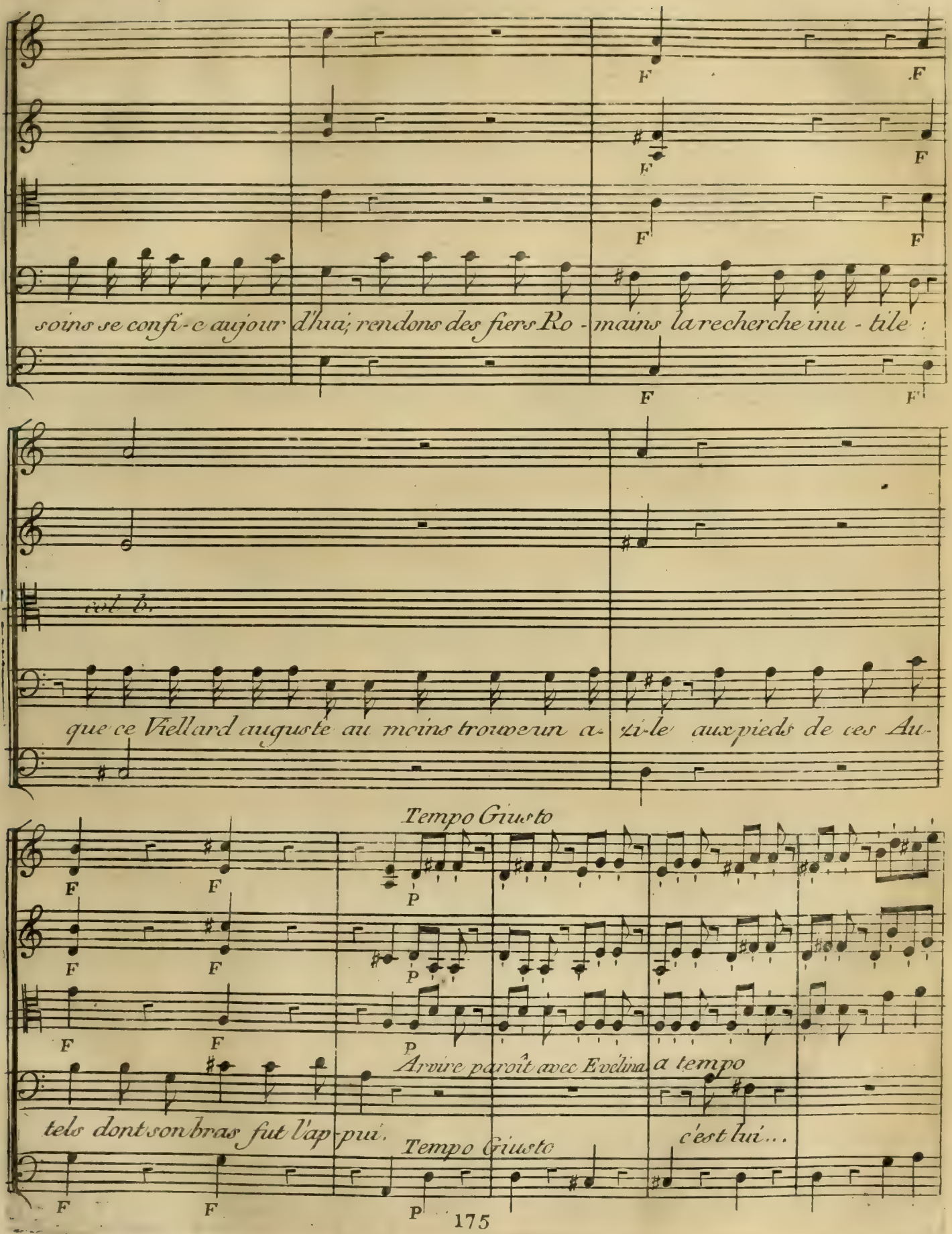

tu fais naître le doux re-pos; nous trouvons sous ton a-zile l'ou-
-bli conso-lant et tran-quile, et des faux biens, et des vrais maux.
P
cres
F

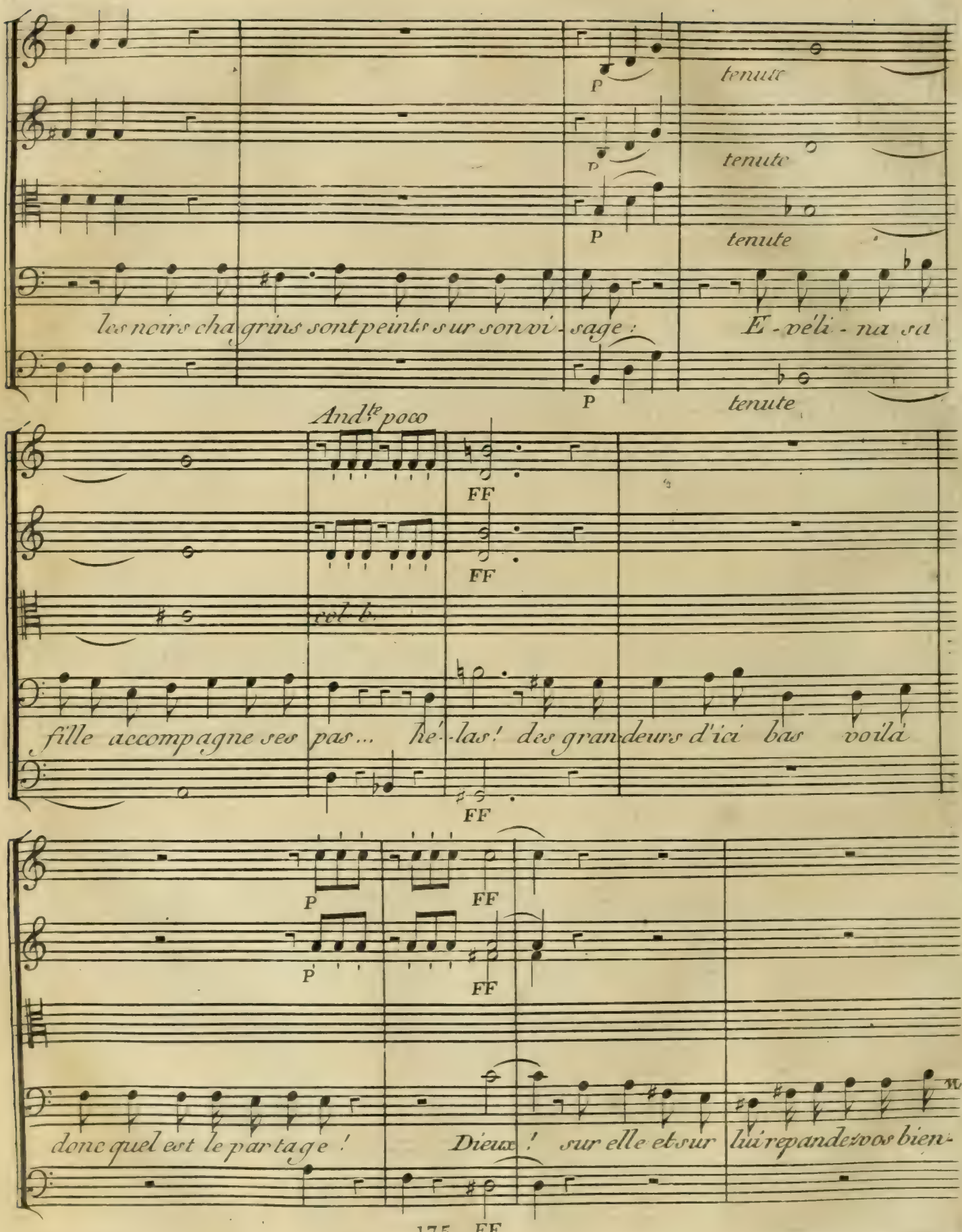

et des vrais maux. ô Mont sa-cré re-çois nos vœux re-çois nos
vœux é - - - cou - - - te Mo - na qui t'im - plo - re ;

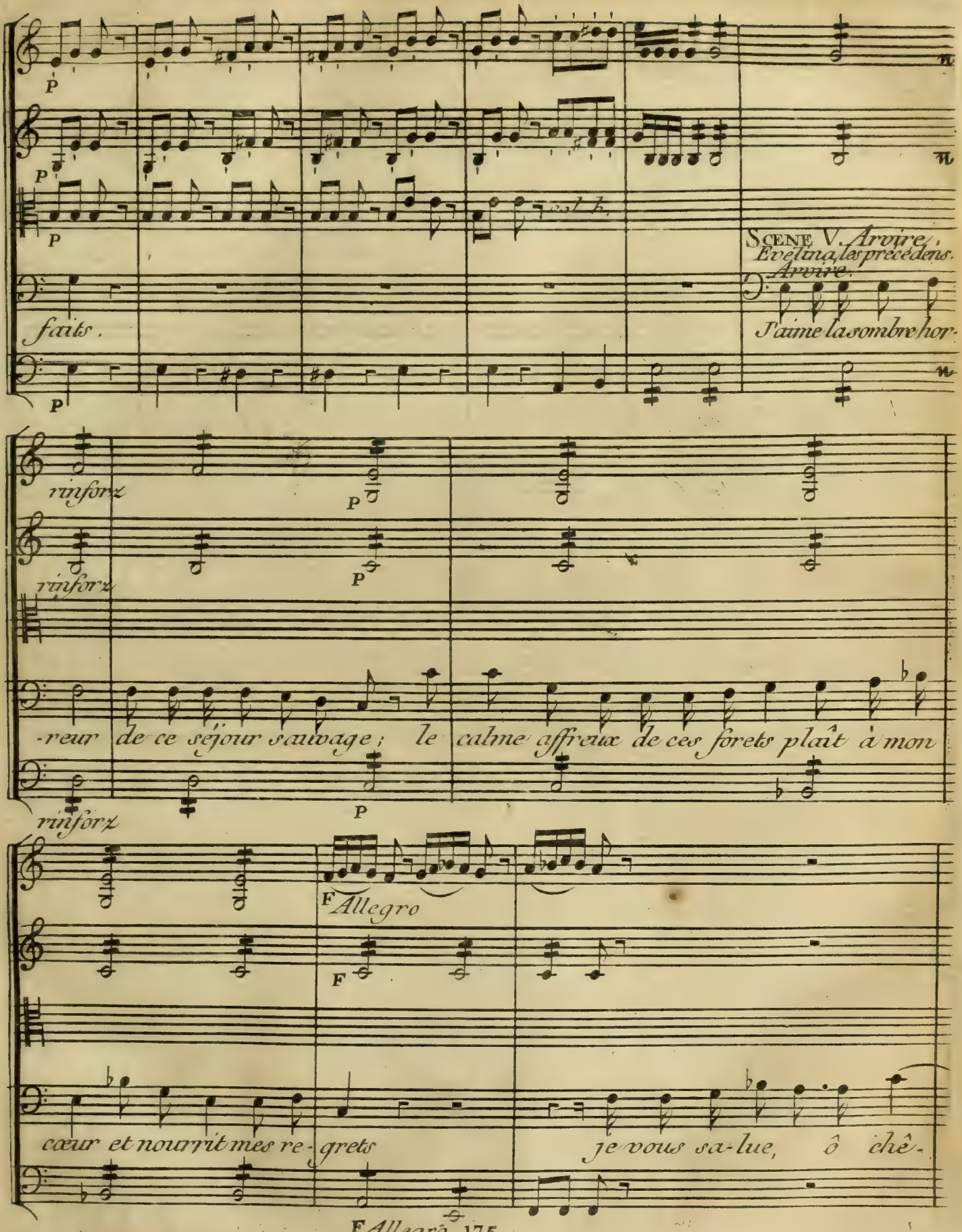

PP
F
P
col b.
el - le t'a- dresse
avant l'au-rore
l'hommage pur qui
cres
plait aux Dieux
l'hommage pur qui plait aux Dieux
l'hommage

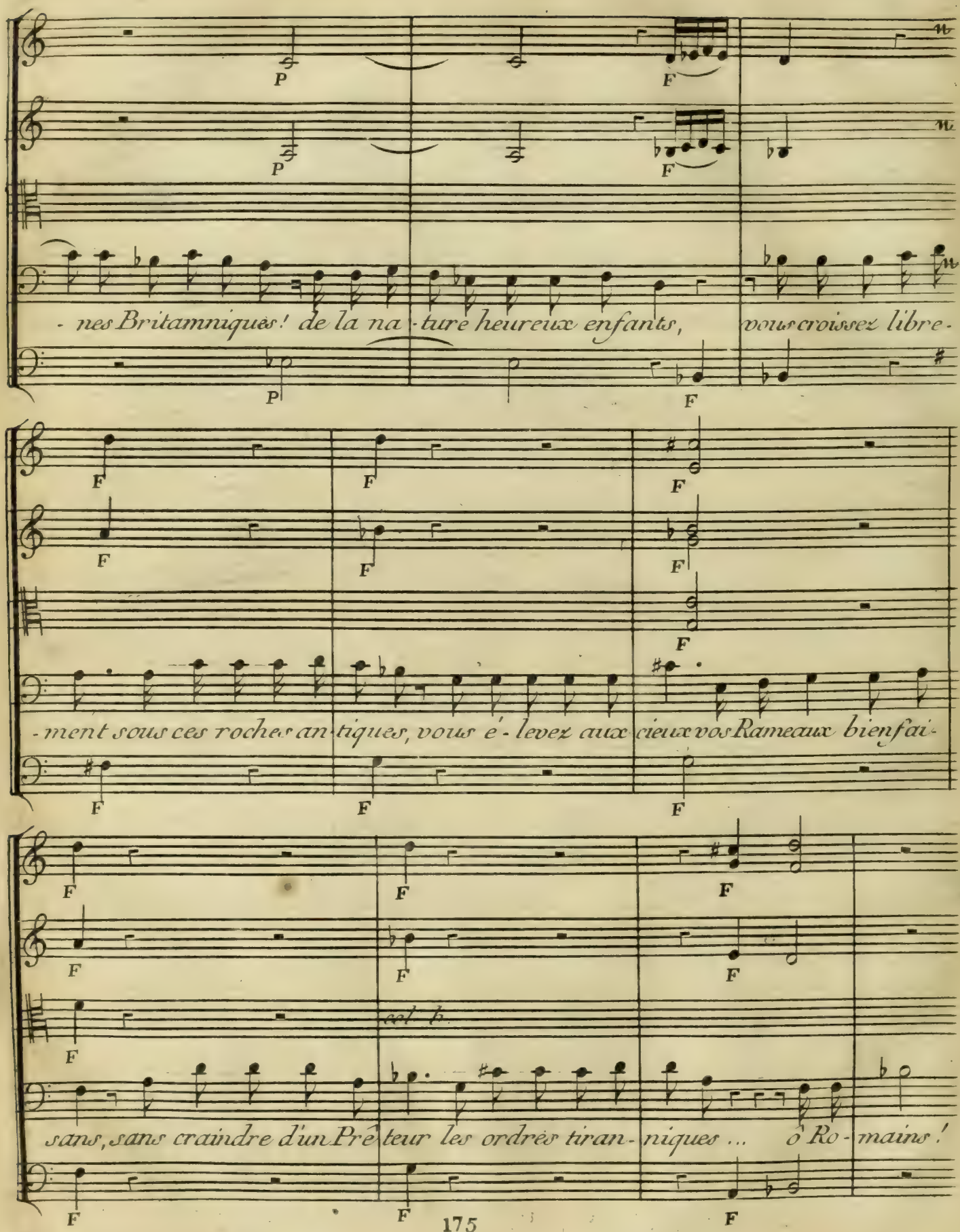

pp
pp
pp
pp
pp
pur qui plaît aux Dieux! qui plaît aux Dieux! qui plaît aux
Dieux.

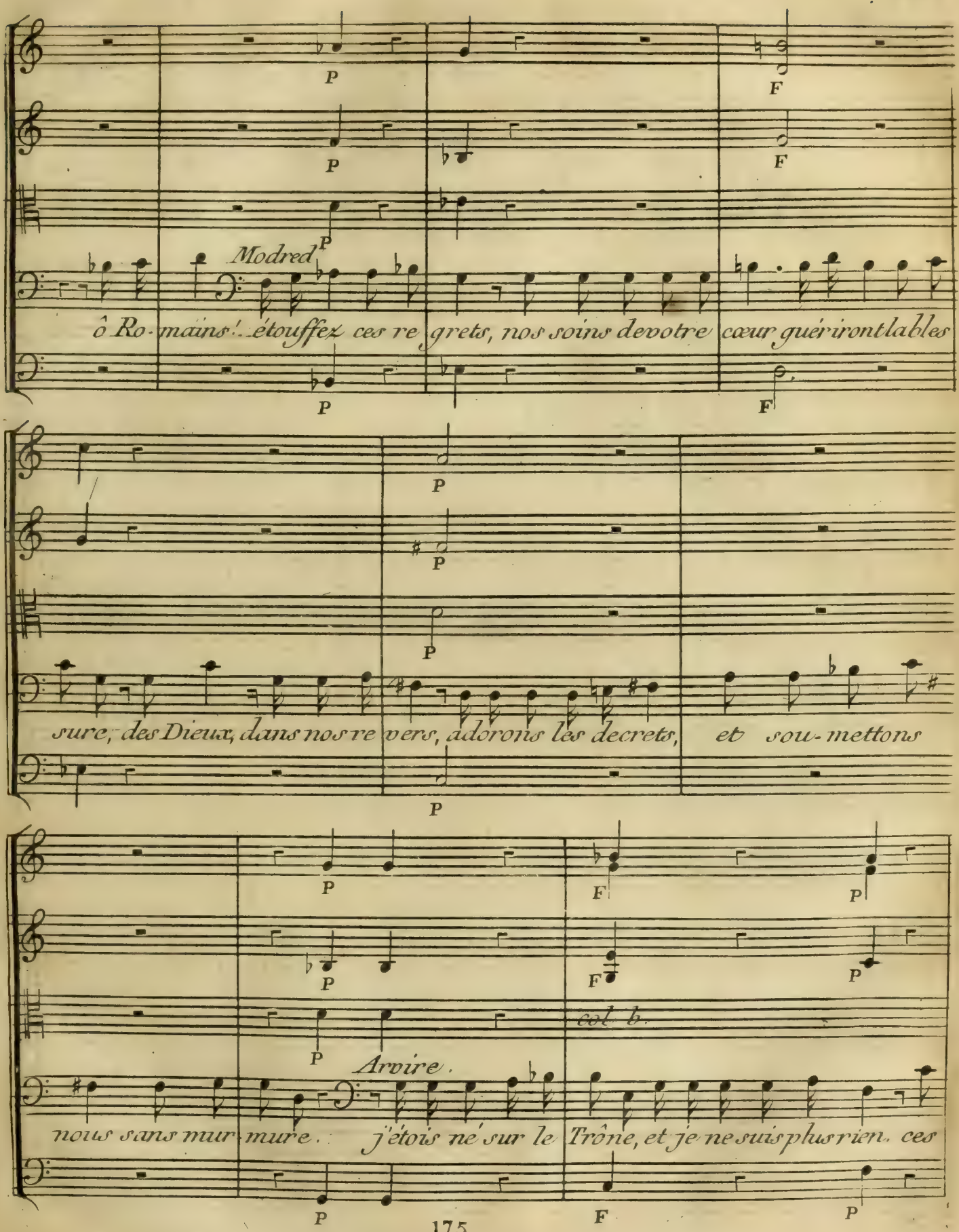

All.o Mod.to
F
unis
vol. b.
Modred Recit.
Druides, cessons nos pri-eres, le plus grand de nos Souve-
F All.o Mod.to
P
P
P
P
rains, ce zélé protecteur du Culte de nos Pères, Ar-vire, si long tems la terreur des Ro-
All.o
F
F
F
F
unis
vol. b.
mains, vaincu par eux, s'est ca-ché dans cette Isle. ce Monarque à nos
F
F

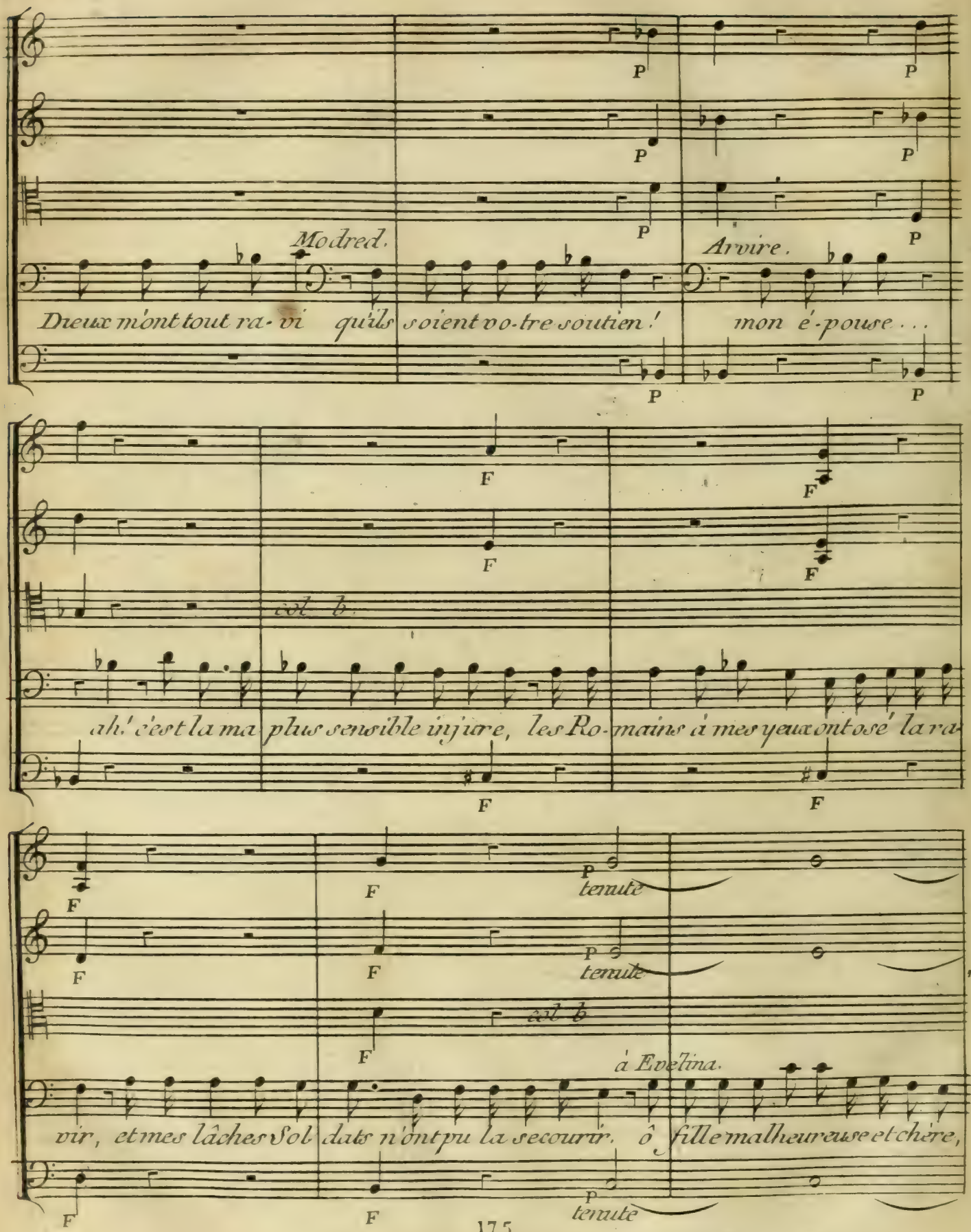

soins se confi-e aujour d'hui; rendons des fiers Ro - mains la recherche inu - tile :
que ce Viellard auguste au moins trouve un a- zi-le aux pieds de ces Au-
Tempo Giusto
Arrive paroît avec Evélina a tempo
tels dont son bras fut l'ap-pui.
Tempo Giusto
c'est lui...

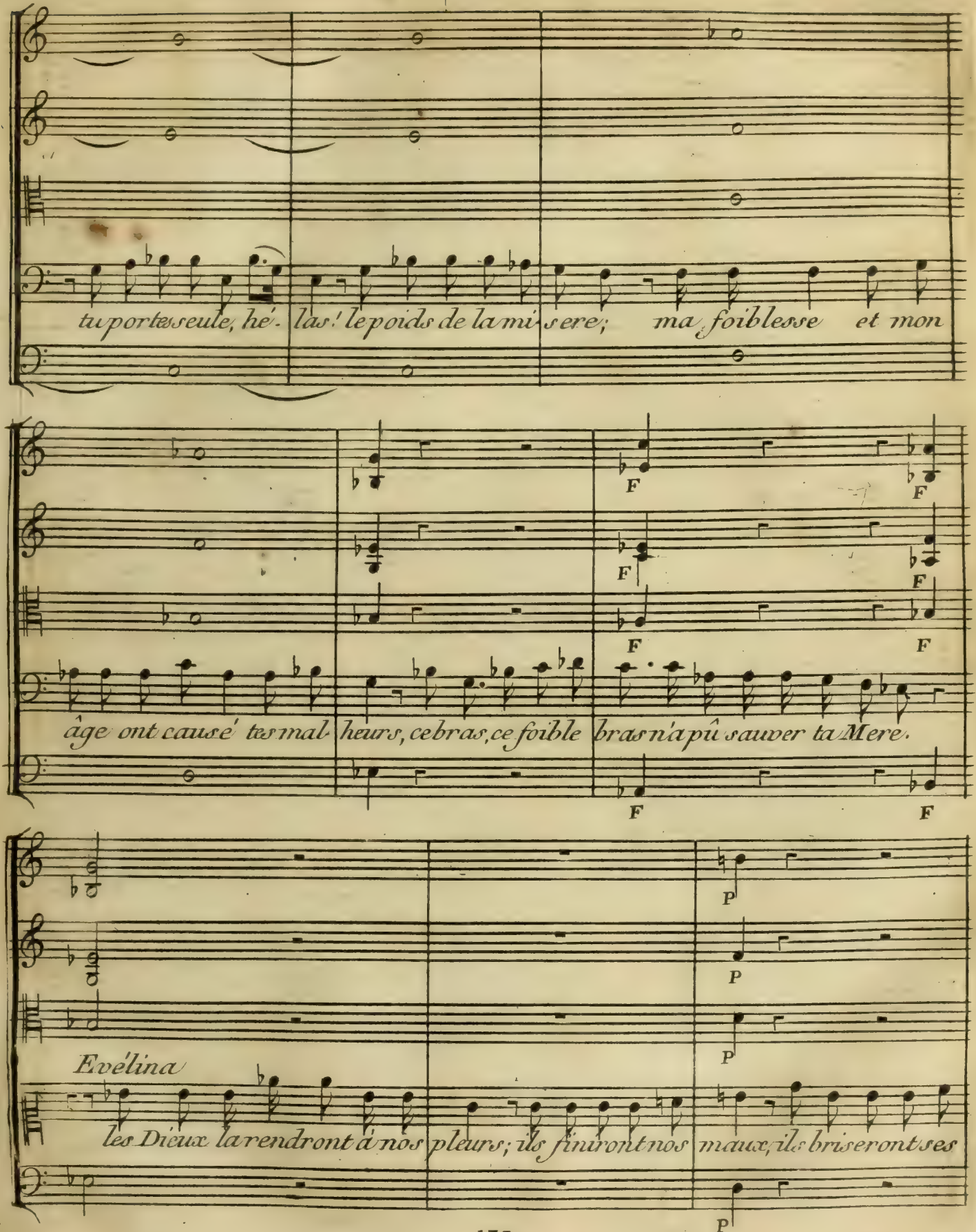

P
tenute
P
tenute
P
tenute
les noirs chagrins sont peints sur son vi - sage : E - véli - na sa
P
tenute
And^te poco
FF
FF
col b.
fille accompagne ses pas... hé - las! des grandeurs d'ici bas voilà
FF
P
FF
P
FF
donc quel est le partage ! Dieux ! sur elle et sur lui répandez vos bien-
175 FF


P
P
P
faits.
P
SCENE V. Arvire, Evelina, les précédens.
Arvire.
J'aime la sombre hor-
rinforz
P
rinforz
P
-reur de ce séjour sauvage; le calme affreux de ces forets plaît à mon
rinforz
P
F Allegro
F
cœur et nourrit mes re-grets
je vous sa-lue, ô chê-
F Allegro


P
F
- nes Britamniques! de la na - ture heureux enfants, vous croissez libre -
- ment sous ces roches an - tiques, vous é - levez aux cieux vos Rameaux bienfai -
col b.
sans, sans craindre d'un Prê - teur les ordres tiran - niques ... ô Ro - mains!


Modred
ô Ro-mains! étouffez ces re gretz, nos soins devotre cœur guériront lables
sure, des Dieux, dans nos re vers, adorons les decrets, et sou-mettons
col b.
Arvire.
nous sans mur-mure. j'étois né sur le Trône, et je ne suis plus rien. ces


Modred.
Dieux m'ont tout ra-vi qu'ils soient vo-tre soutien!
Arvire.
mon é-pouse...
col b.
ah! c'est la ma plus sensible injure, les Ro-mains à mes yeux ont osé la ra-
tenute
tenute
col b
à Evelina.
vir, et mes lâches Sol dats n'ont pu la secourir. ô fille malheureuse et chère,
tenute


tu portes seule, hé- las! le poids de la mi- sere; ma foiblesse et mon
âge ont causé tes mal- heurs, ce bras, ce foible bras n'a pû sauver ta Mere.
F
Evélina
les Dieux la rendront à nos pleurs; ils finiront nos maux, ils briseront ses
P

chaînes, que cet espoir hé- las! adoucisse vos peines.

Largo con piccol Motto

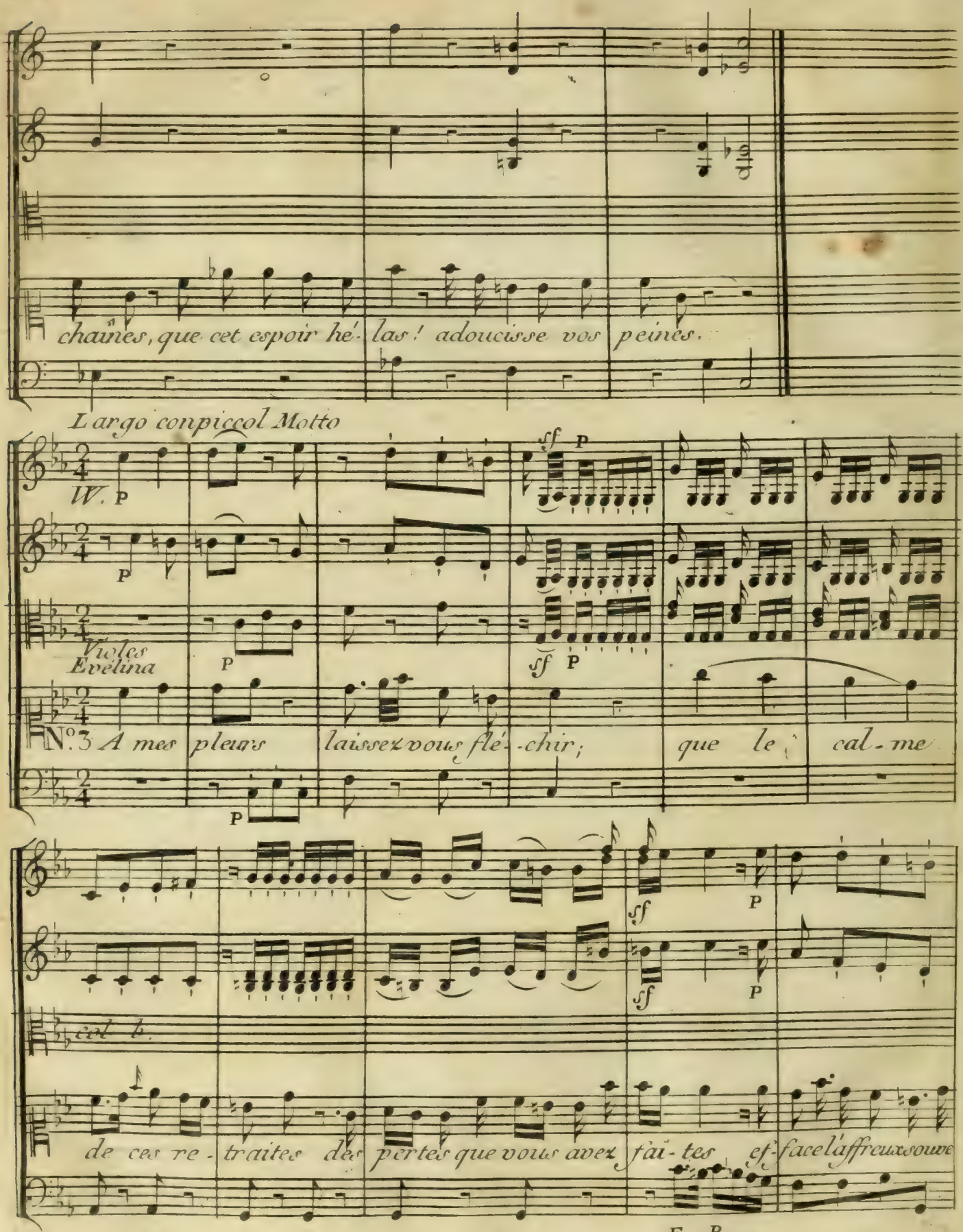
W. P

P

Violes

Evelina

P



sf P

sf P

No. 3 A mes pleurs laissez vous flé- -chir; que le cal- me

P

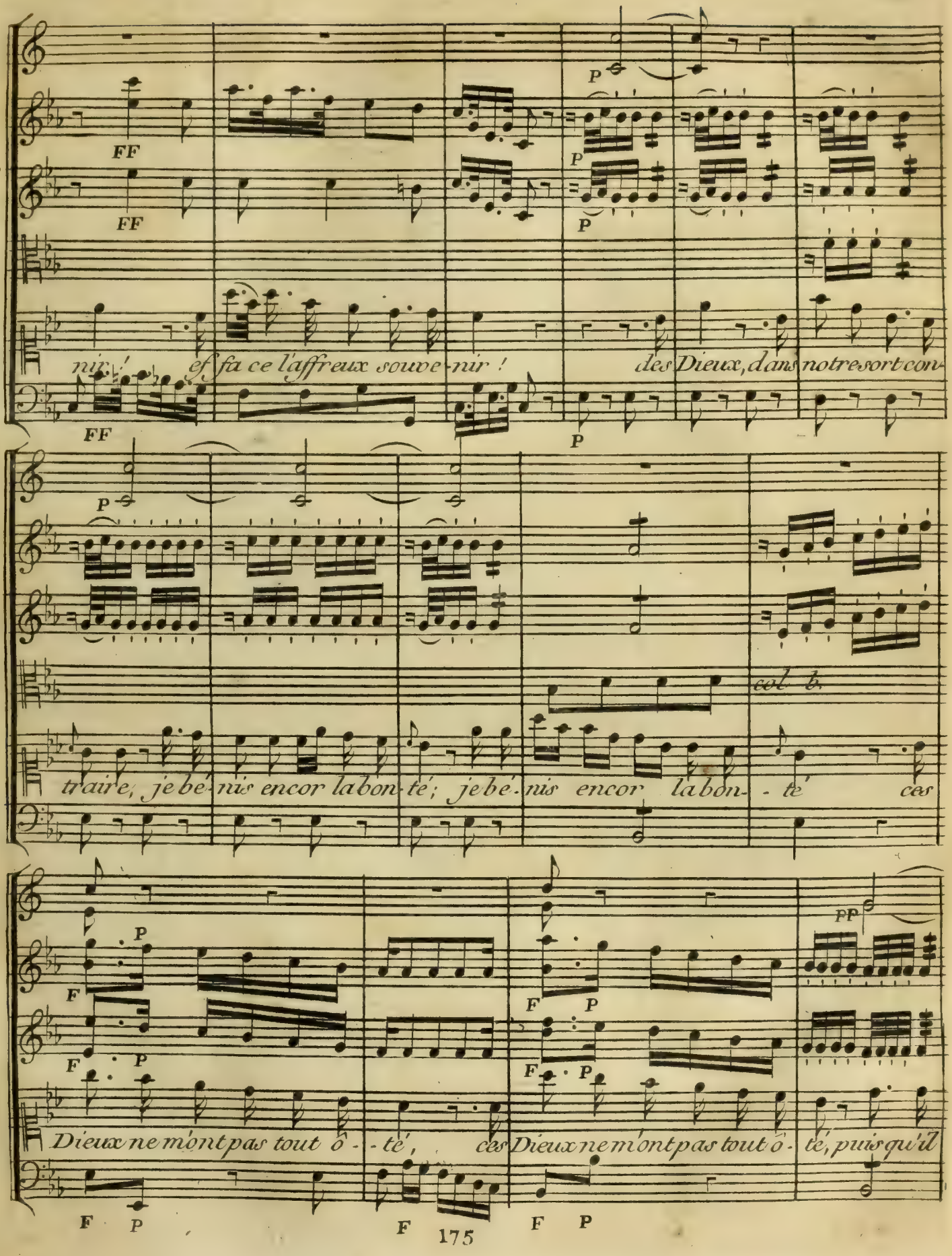
sf P

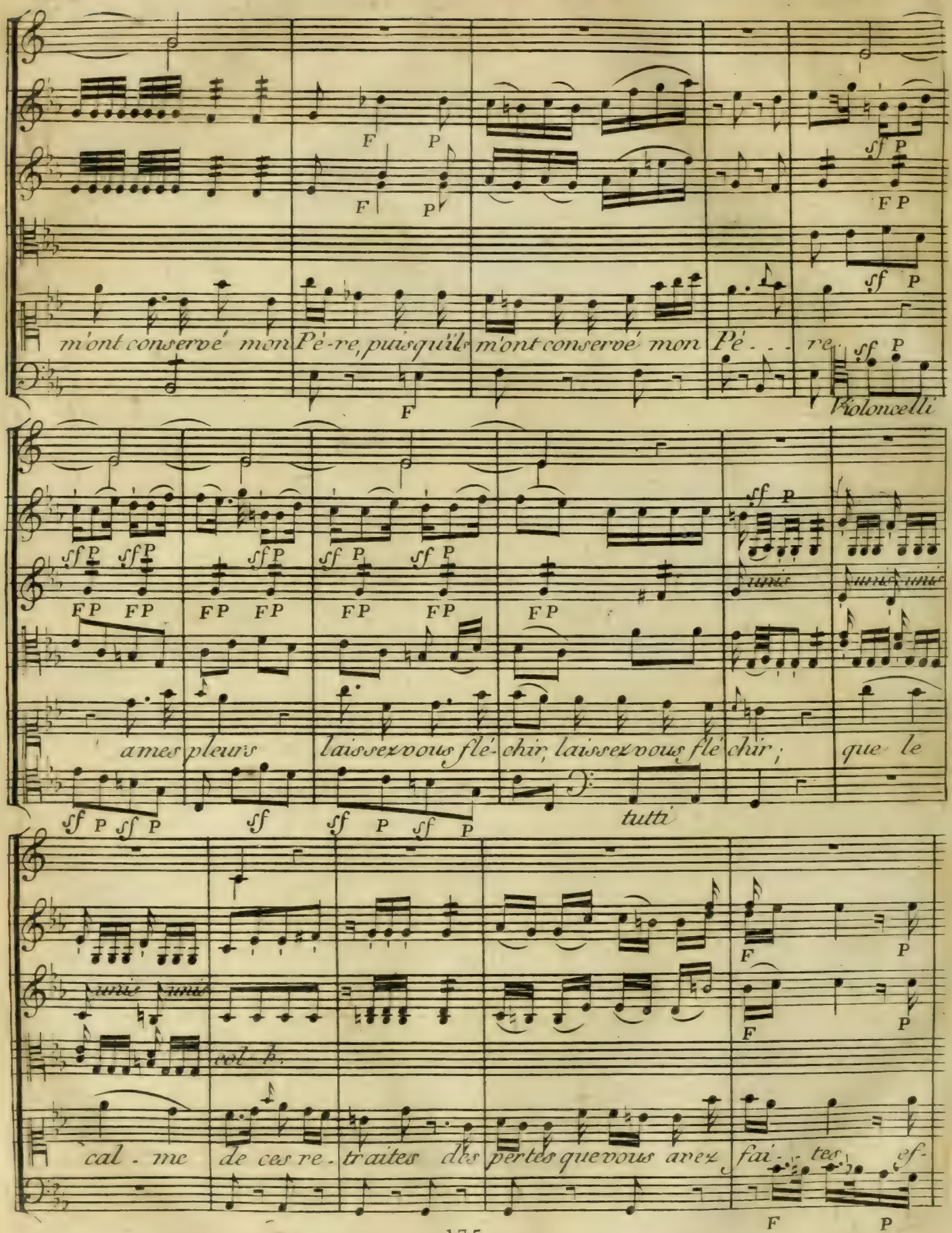
sf P

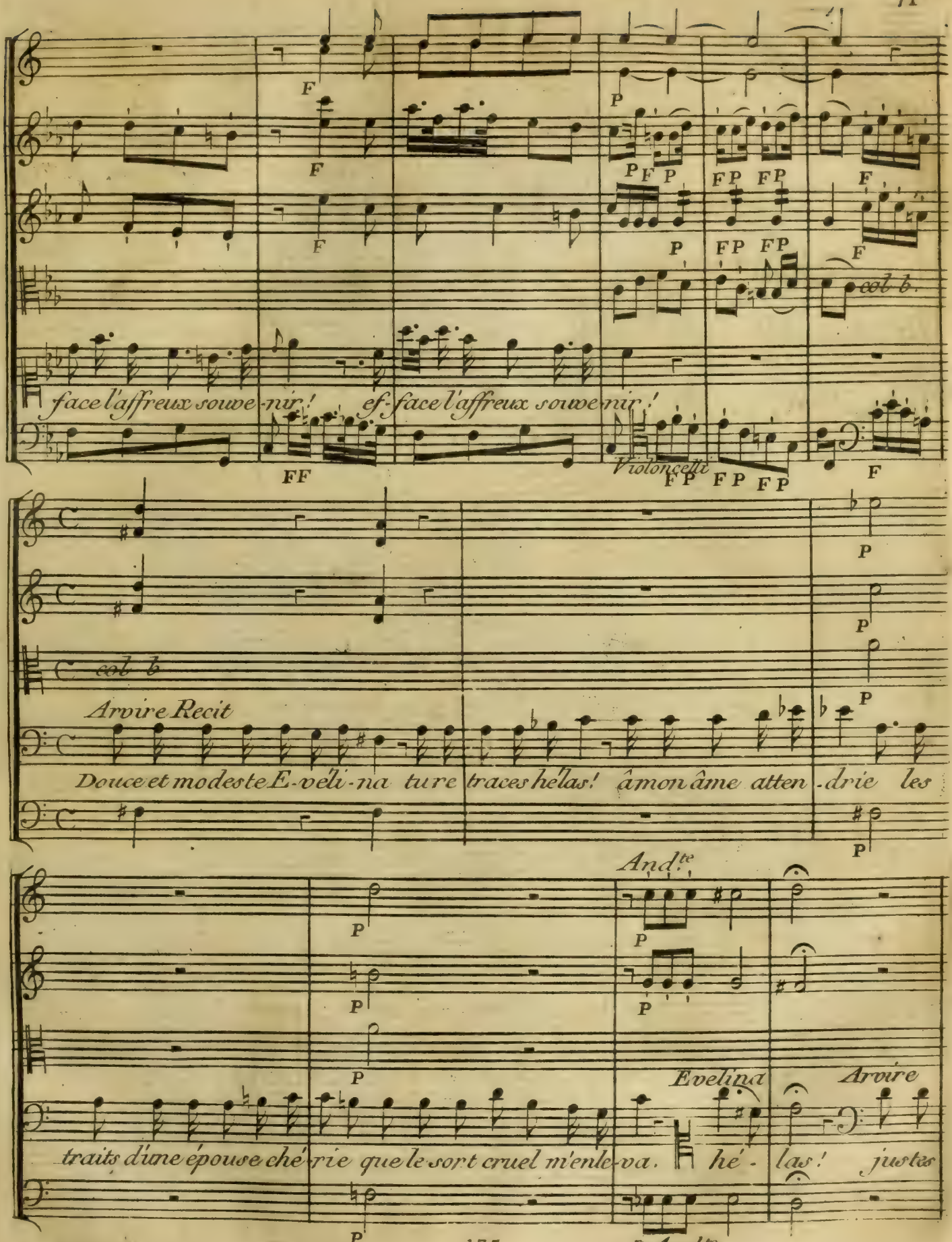
col b.

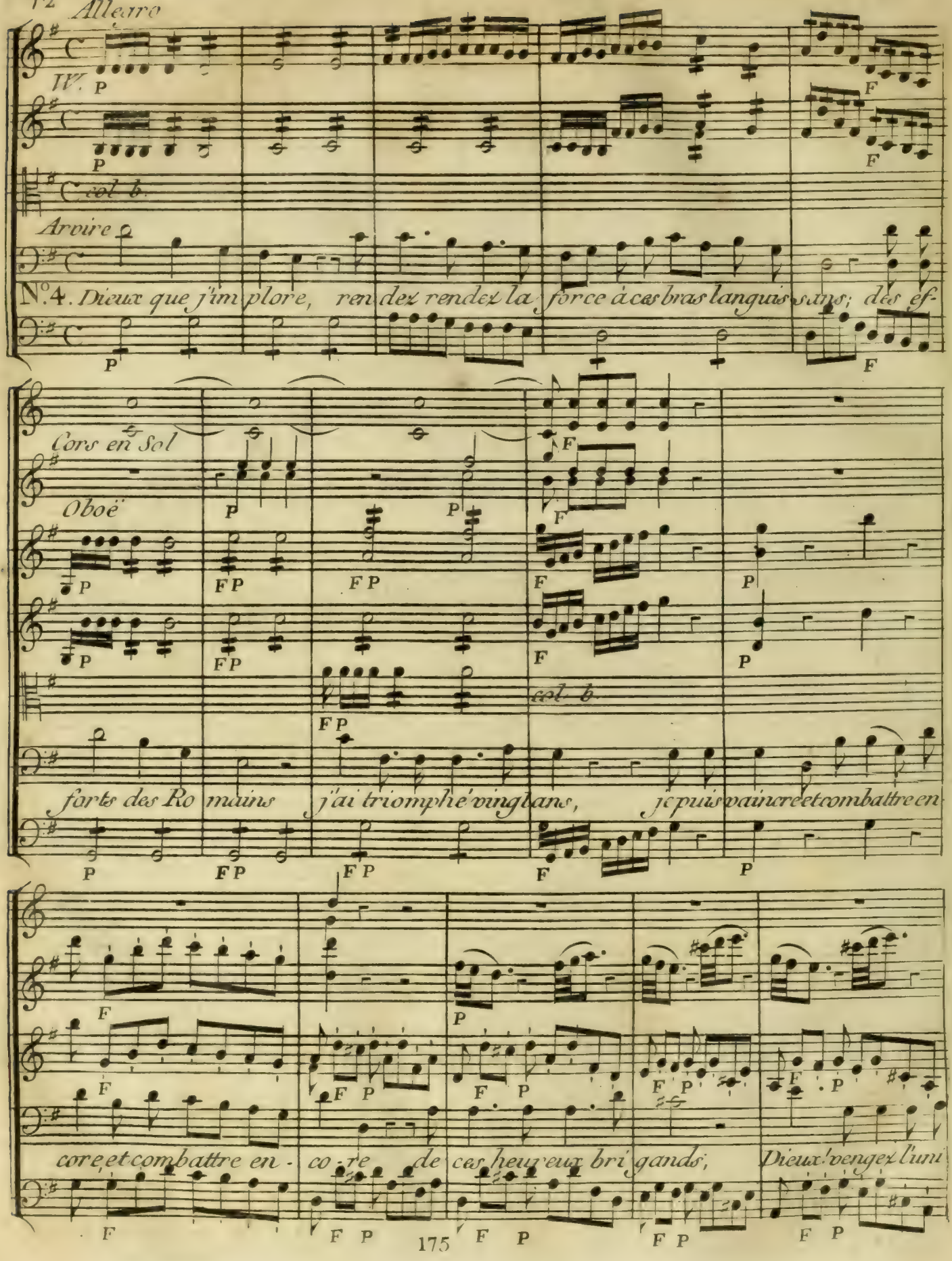
de ces re- traites des pertes que vous avez fai- tes ef- face l'affreux souve

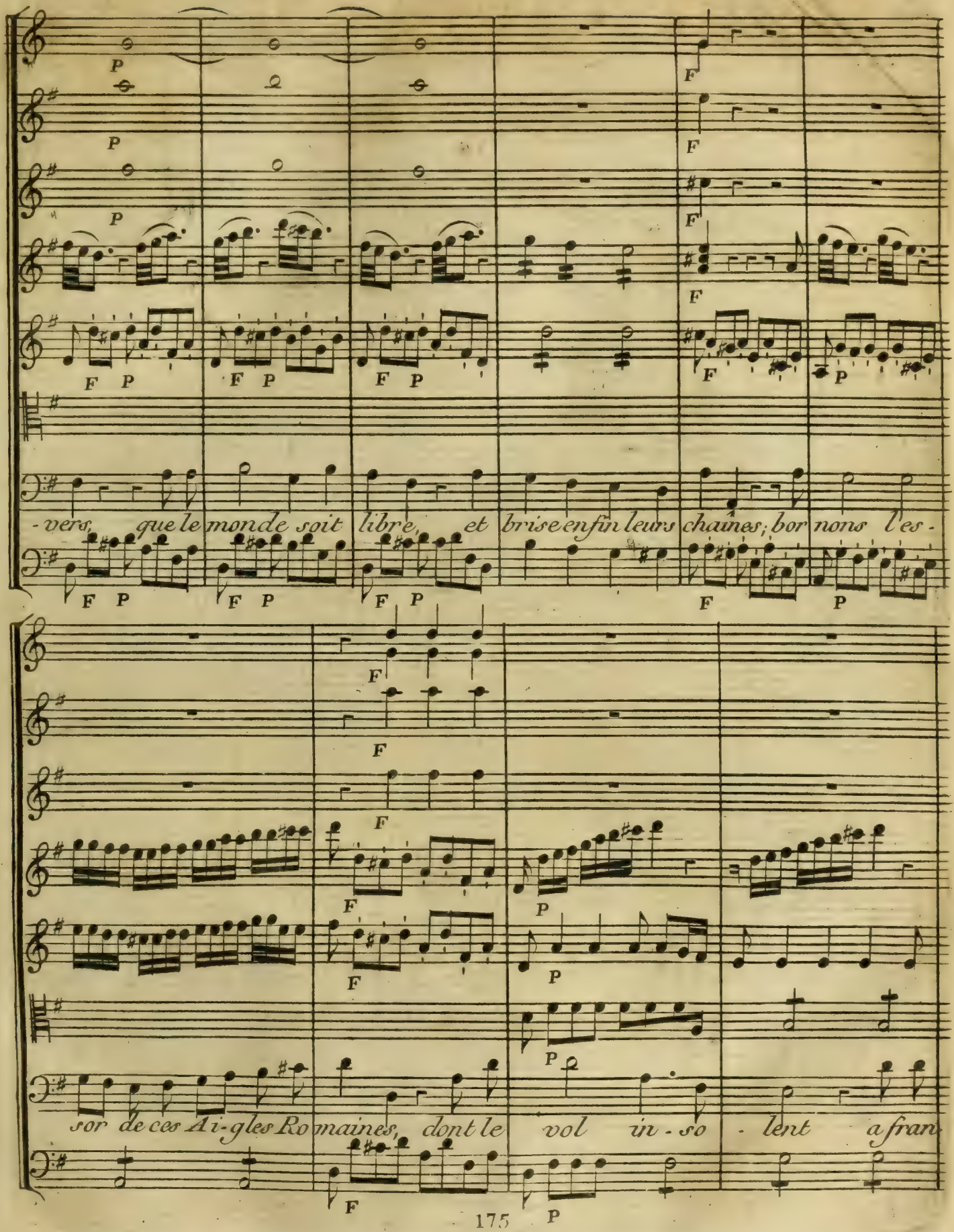
F P

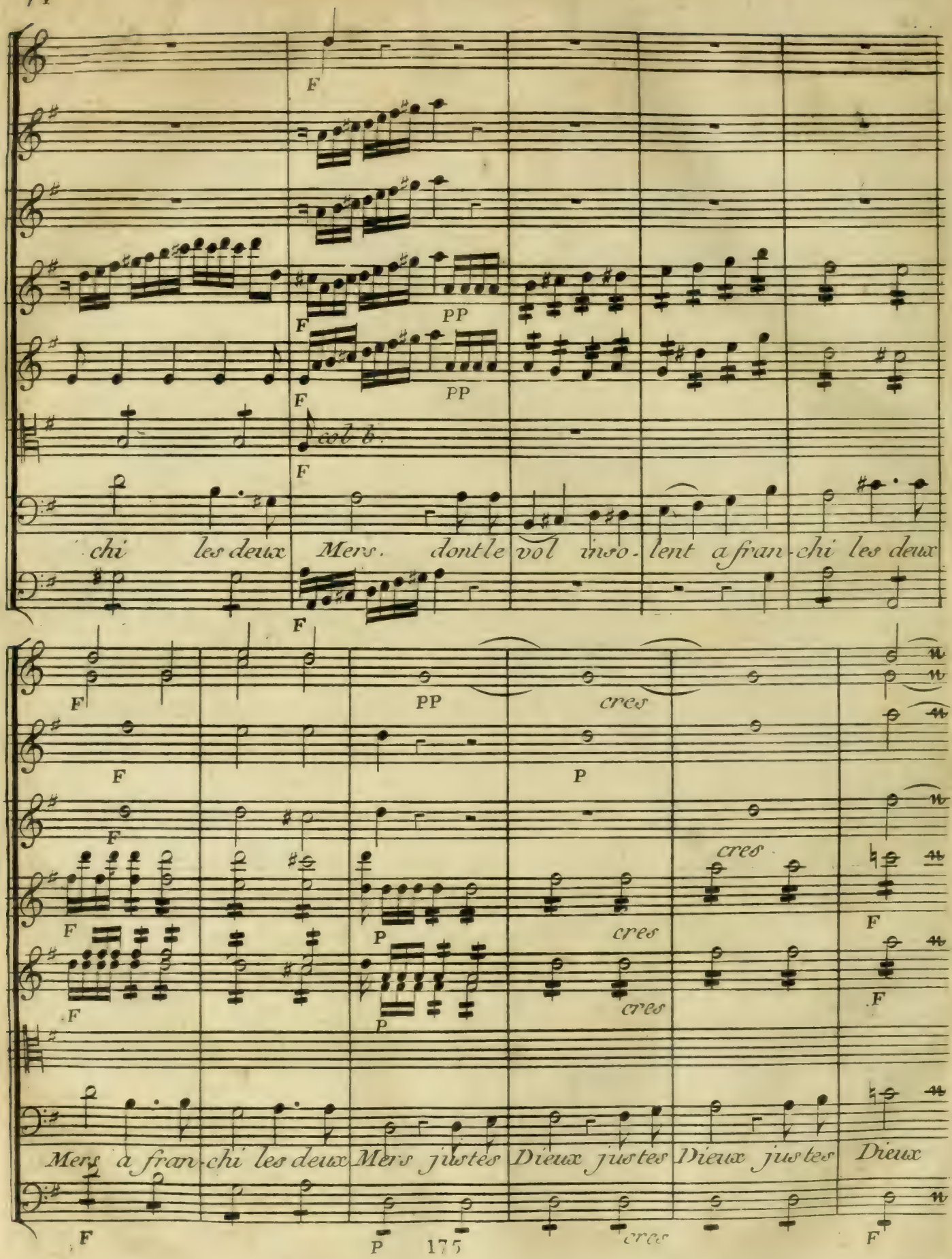

FF
FF
P
P
P
nir ! ef fa ce l'affreux souve-nir ! des Dieux, dans notre sort con-
FF
P
P
col b.
trai re, je bé-nis encor la bon-té; je bé-nis encor la bon- - té' ces
P
F
F P
F P
F P
PP
Dieux ne m'ont pas tout ô- - té', ces Dieux ne m'ont pas tout ô- té, puis qu'il
F P
F
F P

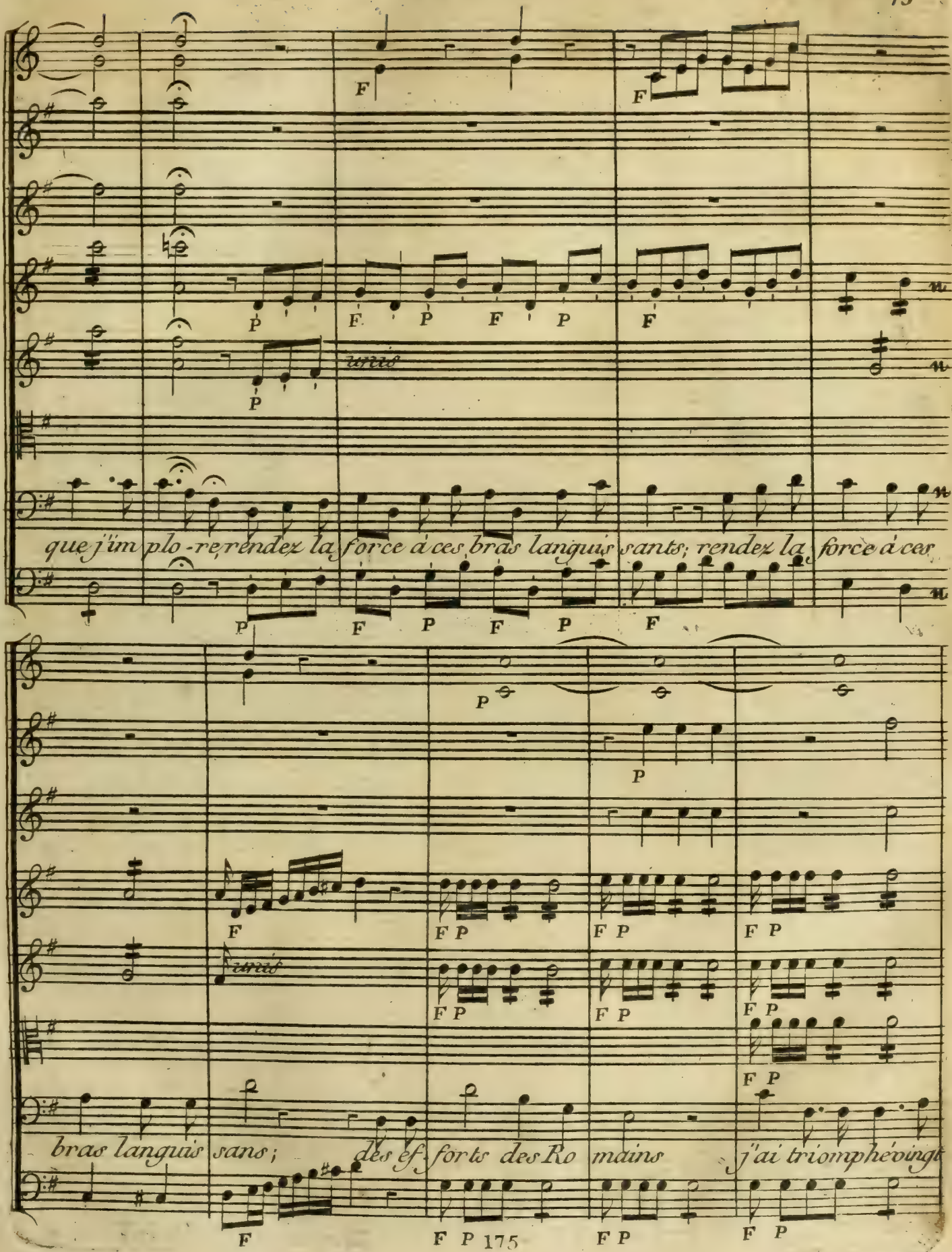

m'ont conservé mon Pè-re, puisqu'ils m'ont conservé mon Pé . . . re
Violoncelli
ames pleurs laissez vous flé-chir, laissez vous flé chir ; que le
tutti
cal - me de ces re - traites des pertes que vous avez fai - tes ef-

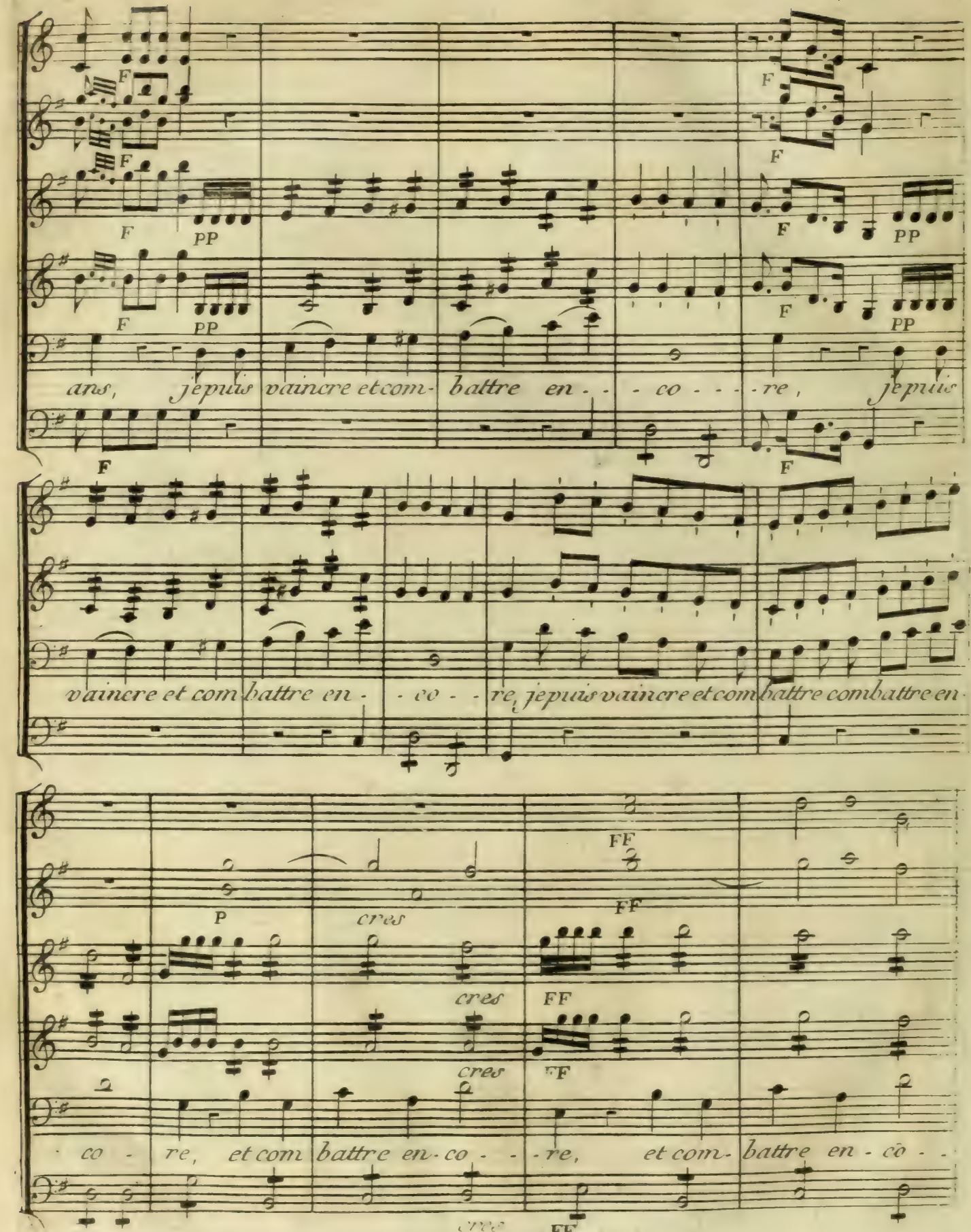

face l'affreux souve-nir! ef-face l'affreux souve-nir!
Violoncelli
col b.
Arvire Recit
Douce et modeste E-véli-na ture traces helas! âmon âme atten-drie les
And.te
Evelina
Arvire
traits d'une épouse ché-rie que le sort cruel m'enle-va. hé-las! justes
And.te

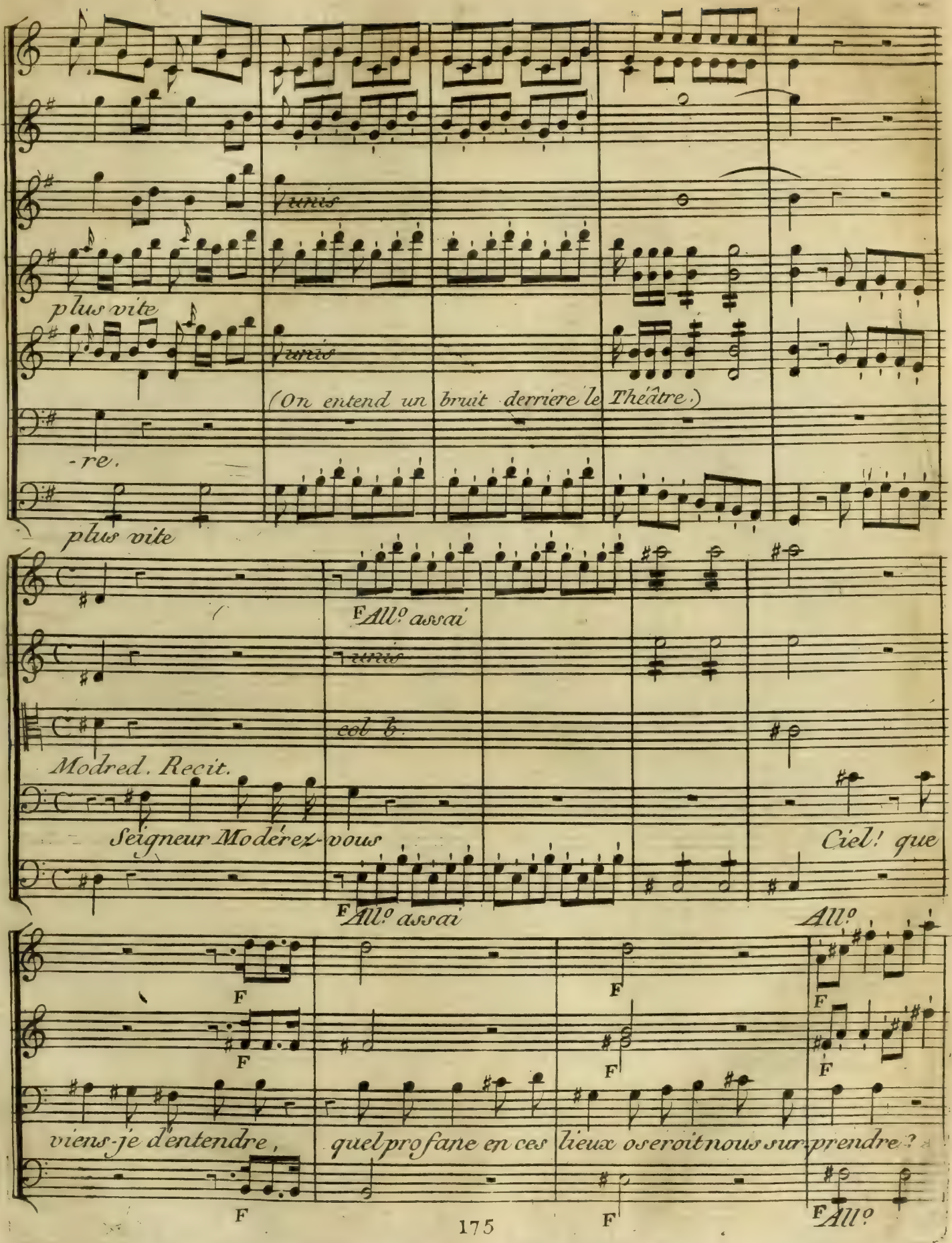

Allegro
IV.
col b.
Arvire
N°4. Dieux que j'implore, rendez rendez la force à ces bras languissans; des ef-
Cors en Sol
Oboë
forts des Romains j'ai triomphé vingt ans, je puis vaincre et combattre en
core et combattre en - co - re de ces heureux brigands, Dieux! vengez l'uni

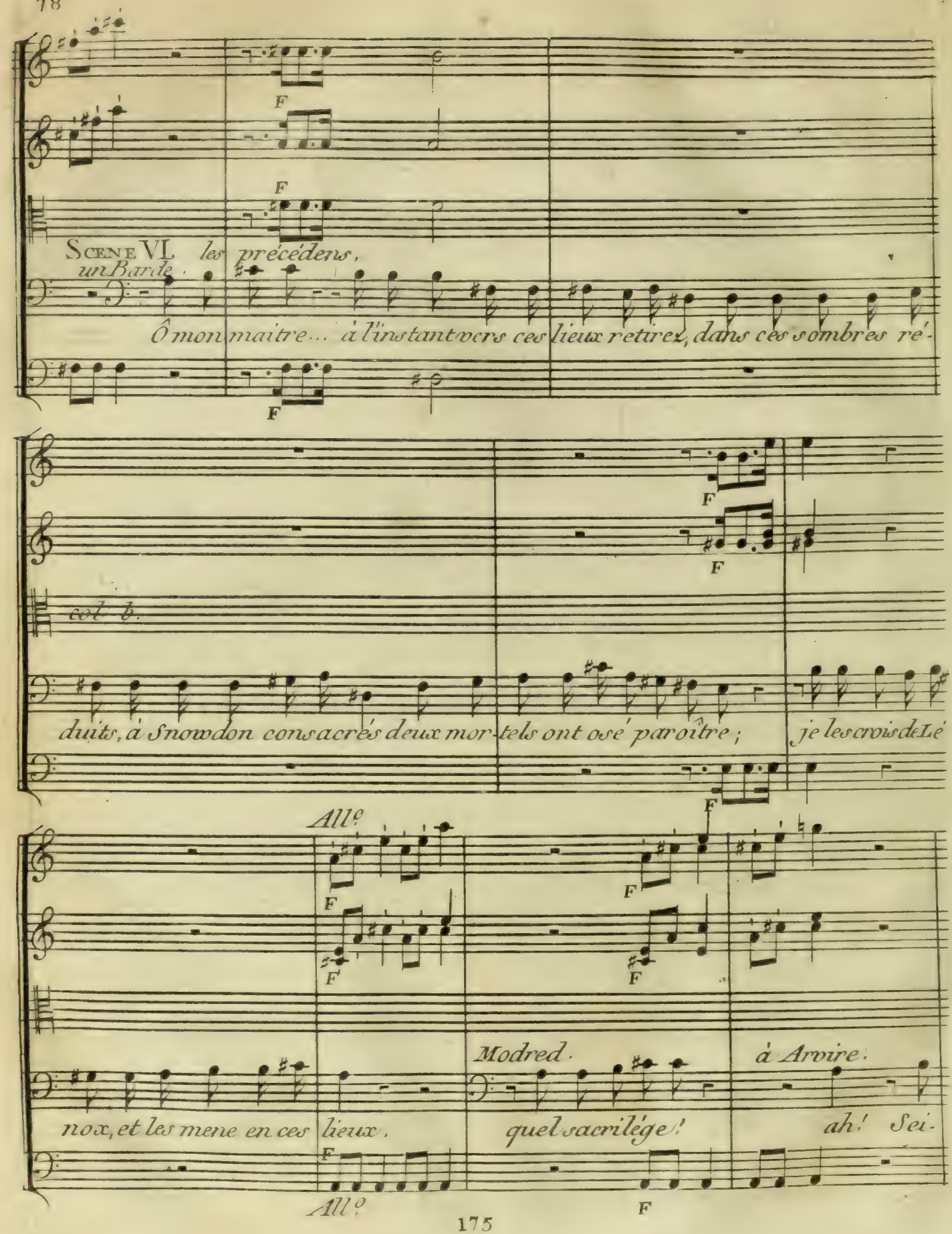

-vers, que le monde soit libre, et brise enfin leurs chaines; bor nons l'es-
sor de ces Ai-gles Ro maines, dont le vol in-so-lent a fran

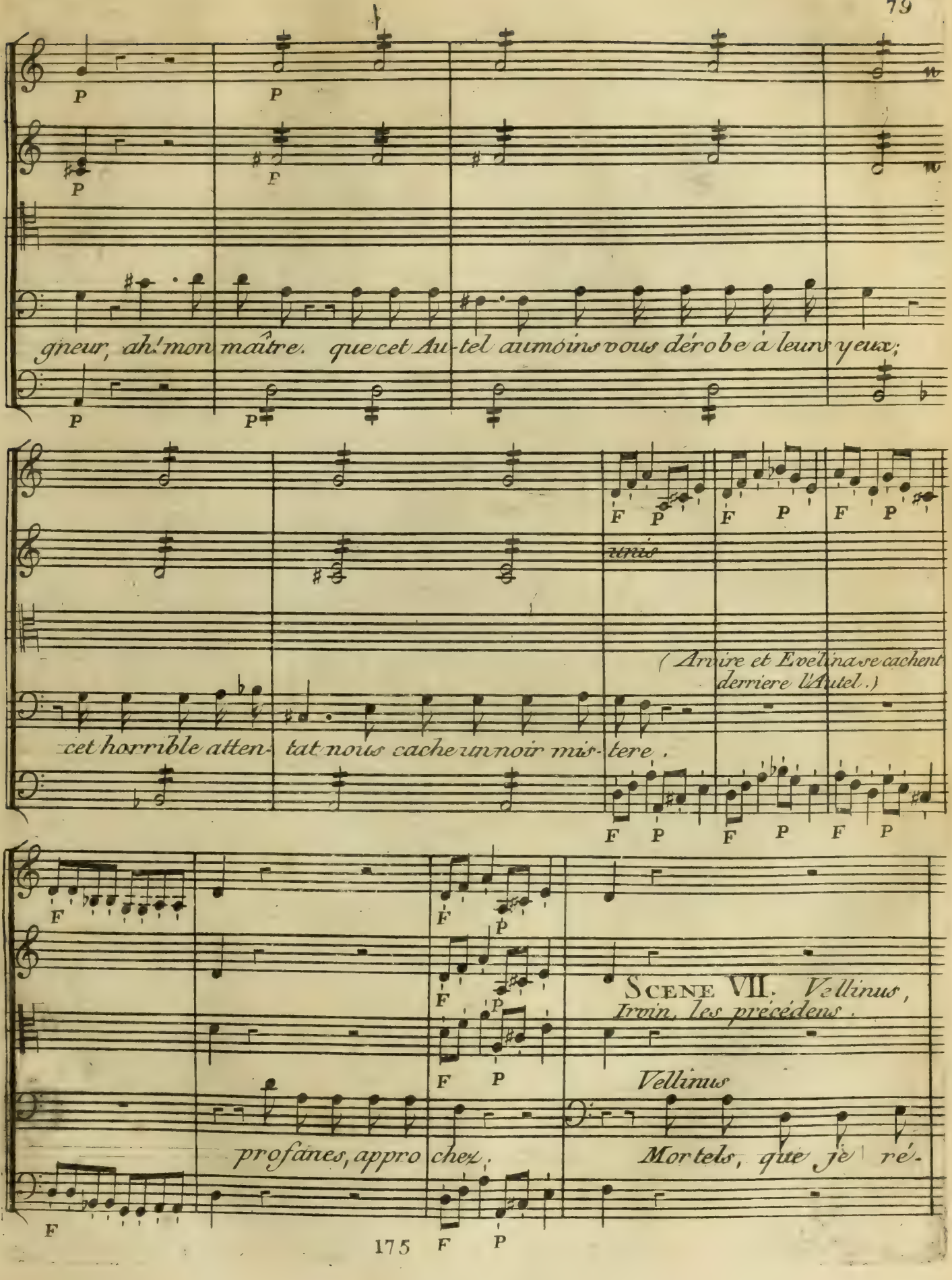

F
PP
col b.
chi les deux Mers. dont le vol inso-lent a fran-chi les deux
cres
P
Mers a fran-chi les deux Mers justes Dieux justes Dieux justes Dieux

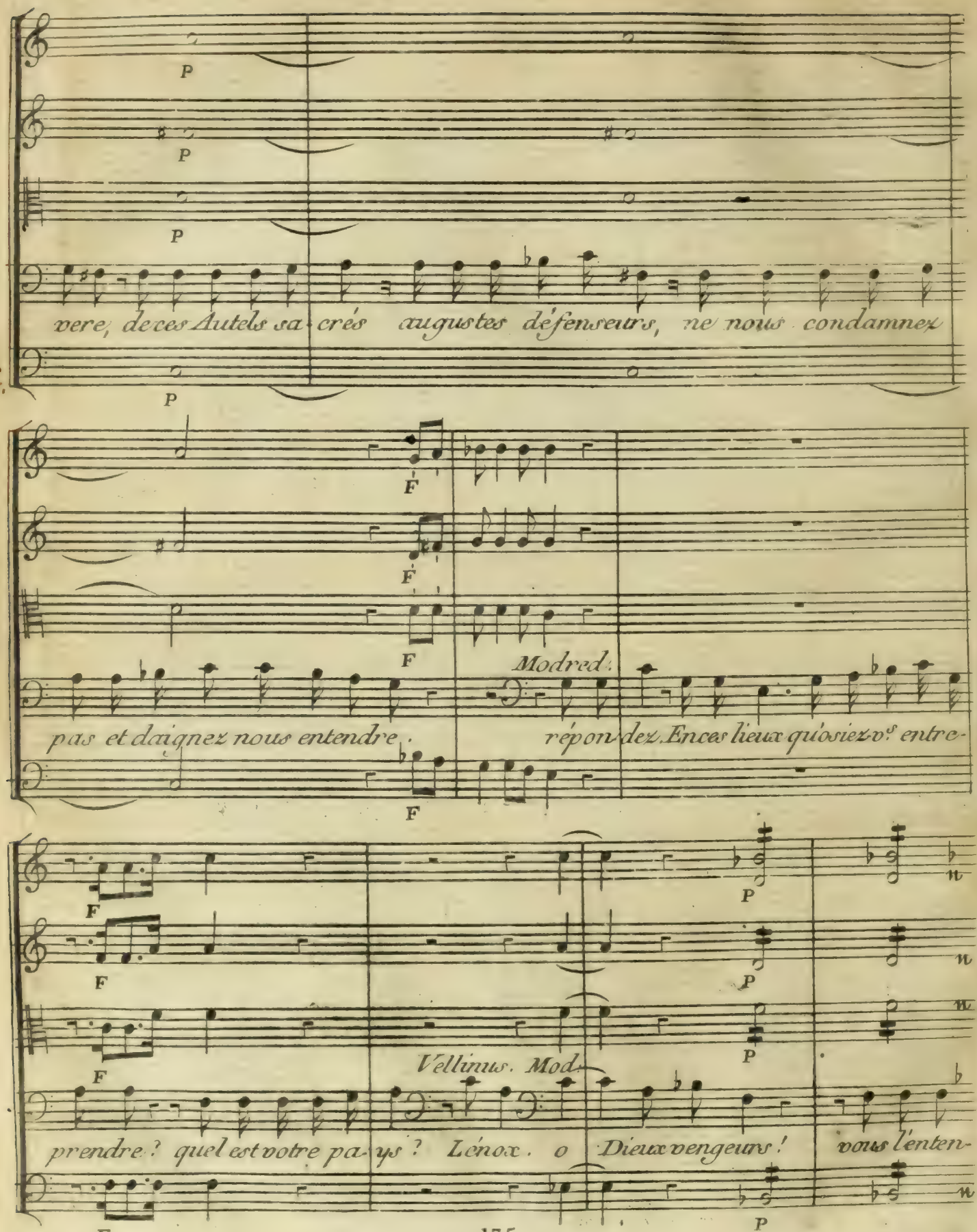

que j'im plo-re, rendez la force à ces bras languis sants; rendez la force à ces
bras languis sans; des ef forts des Ro mains j'ai triomphé vingt
175

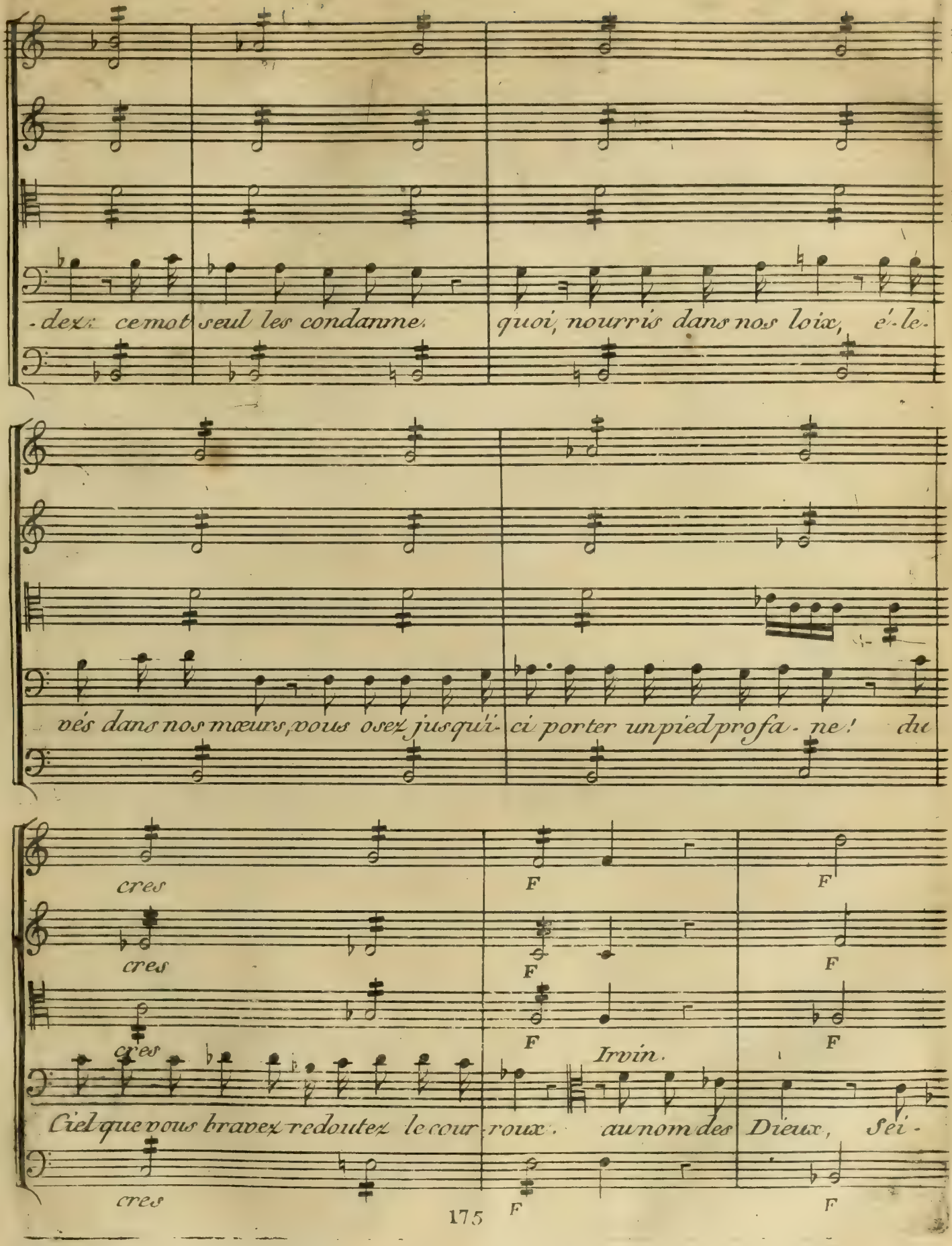

F
PP
ans, je puis vaincre et com- battre en - - co - - - re, je puis
vaincre et com battre en - - co - - re, je puis vaincre et com battre com battre en
P
cres
FF
co - re, et com battre en - co - - - re, et com- battre en - co - -

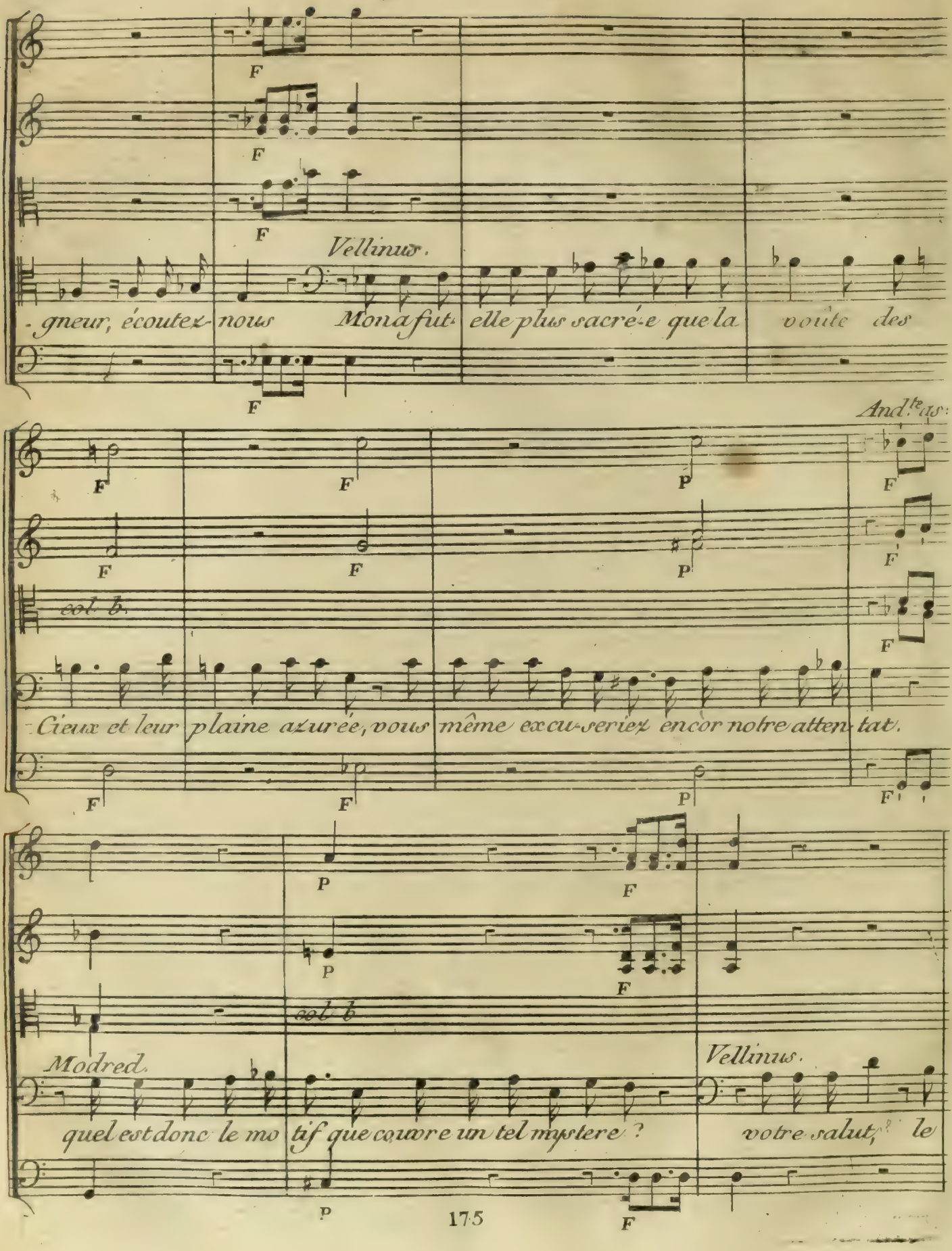

plus vite
unis
unis
(On entend un bruit derriere le Théâtre.)
-re.
plus vite
F All.o assai
unis
col b.
Modred. Recit.
Seigneur Modérez-vous
Ciel! que
F All.o assai
All.o
F
F
F
F
F
F
viens-je d'entendre,
quel profane en ces lieux oseroit nous surprendre?
F
F
F All.o

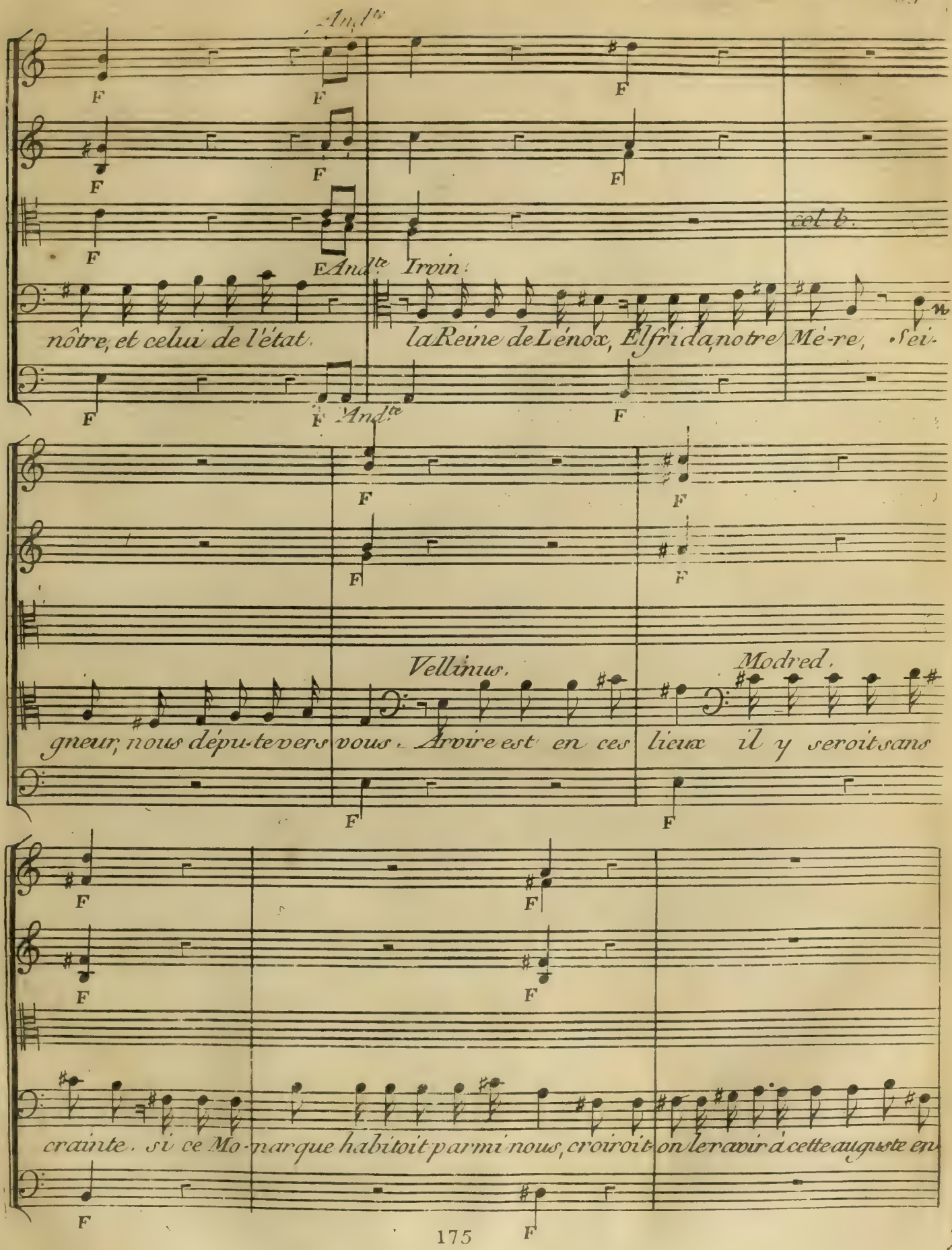

Scene VI. les précédens,
un Barde.
Ô mon maitre... à l'instant vers ces lieux retirez, dans ces sombres ré-
F
col. b.
duits, à Snowdon consacrés deux mor-tels ont osé paroître ; je les crois de Lé
All.o
Modred.
à Arvire.
nox, et les mene en ces lieux.
quel sacrilége!
ah! Sei-
All.o

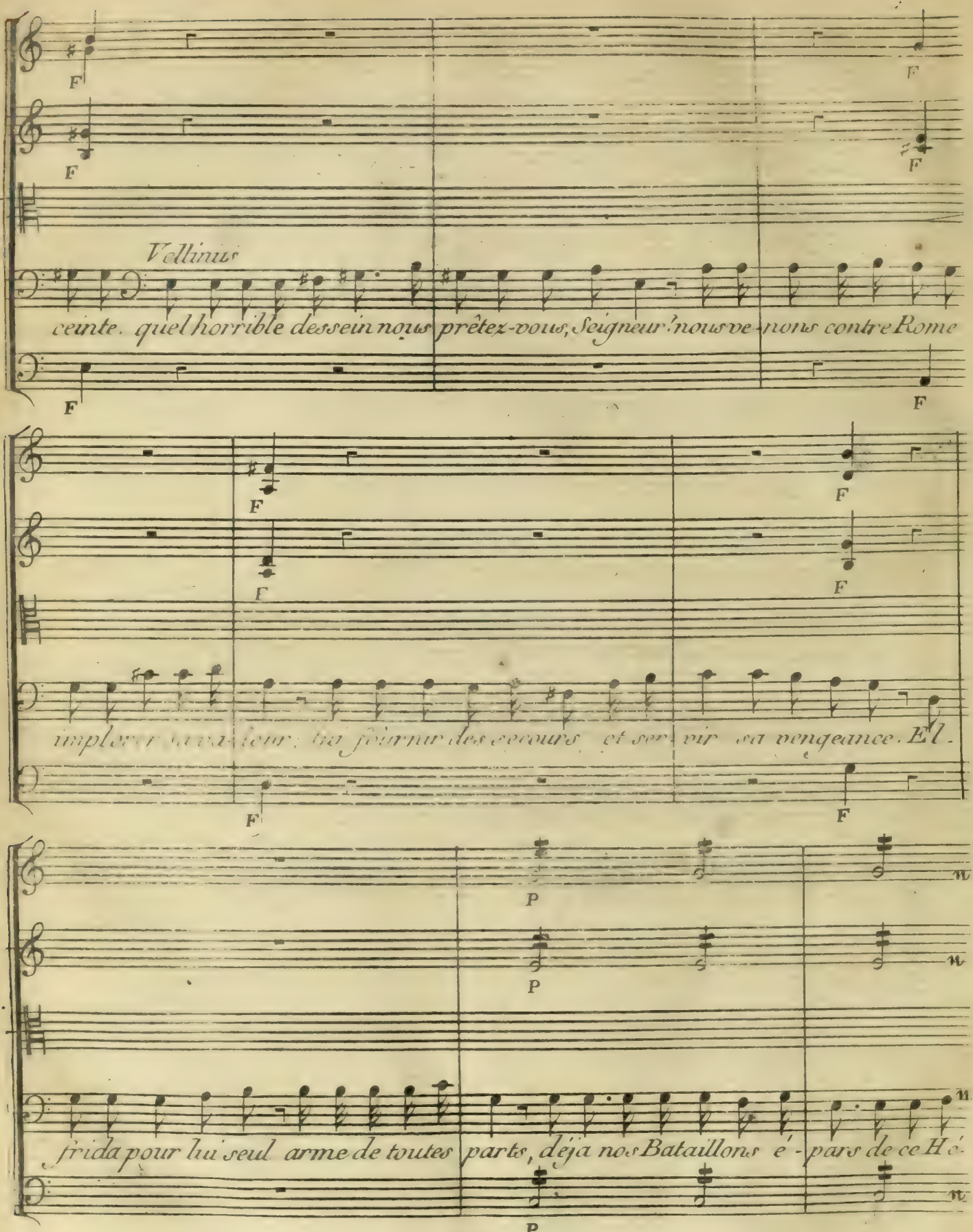

gneur, ah! mon maître. que cet Au-tel au moins vous dérobe à leurs yeux;
cet horrible atten- tat nous cache un noir mis- tere.
unis
(Arvire et Evelina se cachent derriere l'Autel.)
SCENE VII. Vellinus, Irvin, les précédens.
Vellinus
profanes, appro chez.
Mortels, que je ré-

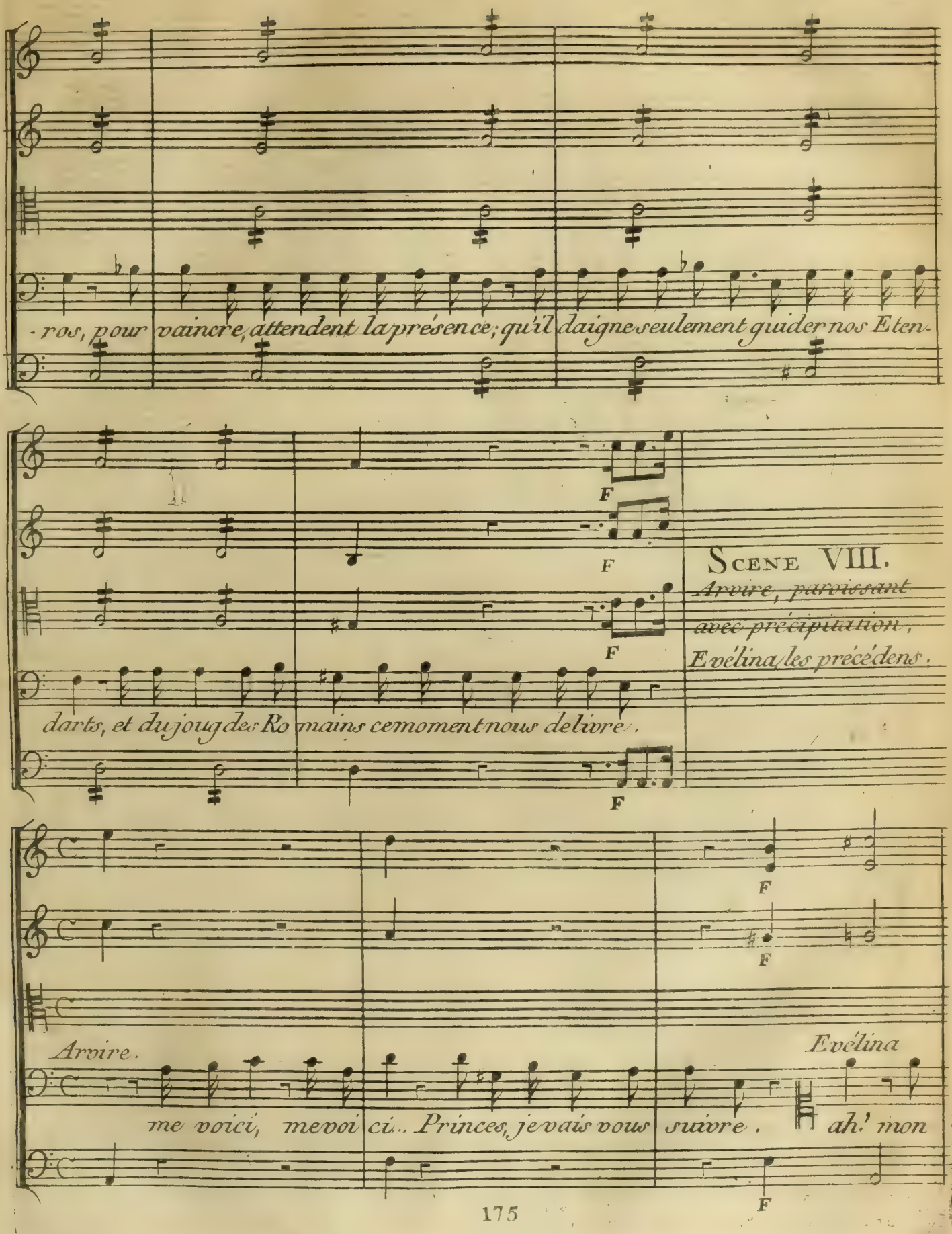

P
P
P
P
vere, de ces Autels sa- crés augustes défenseurs, ne nous condamnez
F
F
F
Modred.
pas et daignez nous entendre. répon-dez. En ces lieux qu'osiez-vs entre-
F
F
F
F
P
P
P
Vellinus. Mod.
prendre? quel est votre pa-ys? Lénox. o Dieux vengeurs! vous l'enten-
F
P

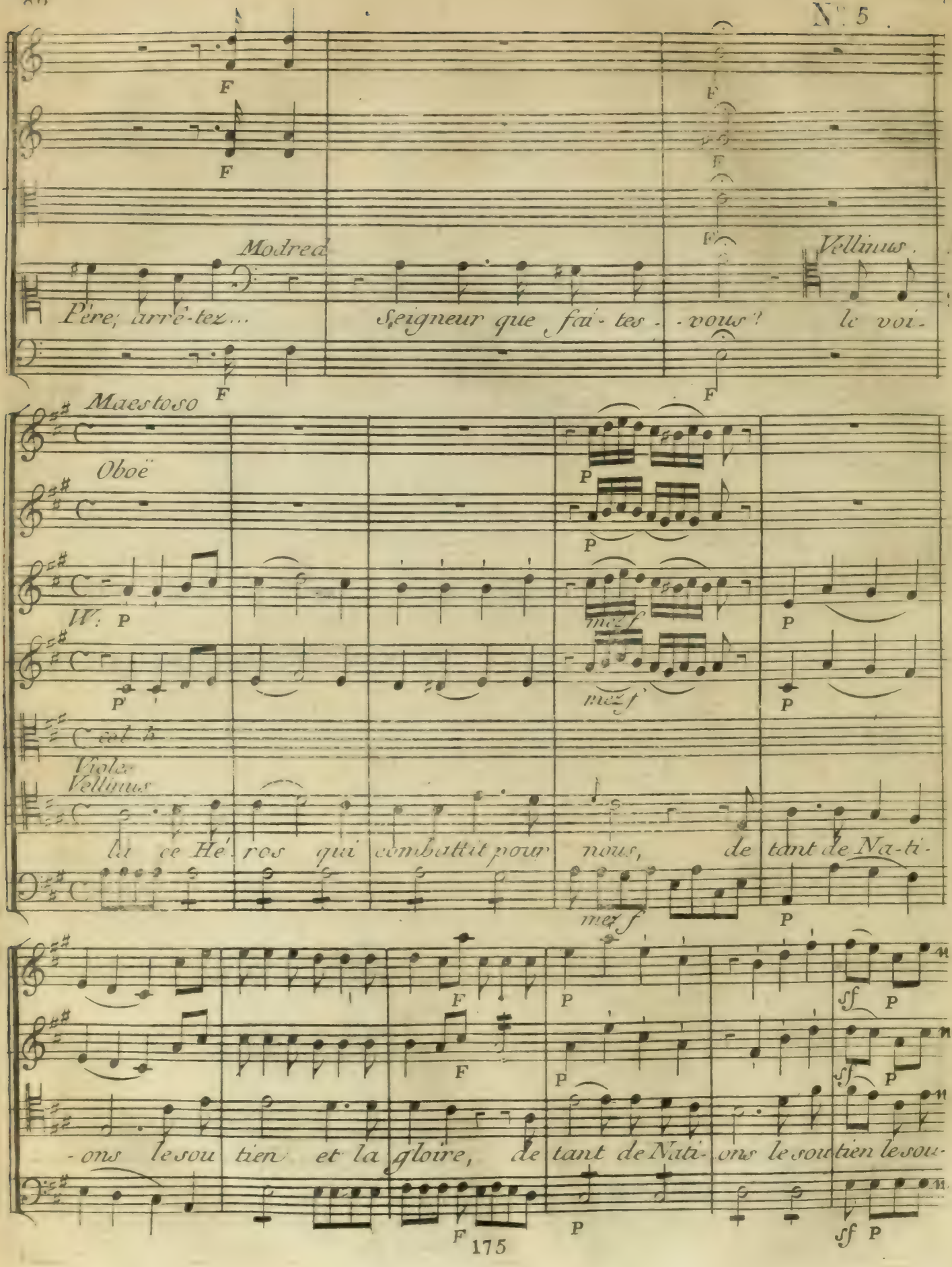

-dez: ce mot seul les condanne. quoi, nourris dans nos loix, é-le-
vés dans nos mœurs, vous osez jusqu'ici porter un pied profa-ne! du
cres
cres
cres
cres
F
F
F
F
F
F
Irvin.
Ciel que vous bravez redoutez le cour-roux. au nom des Dieux, Sei-

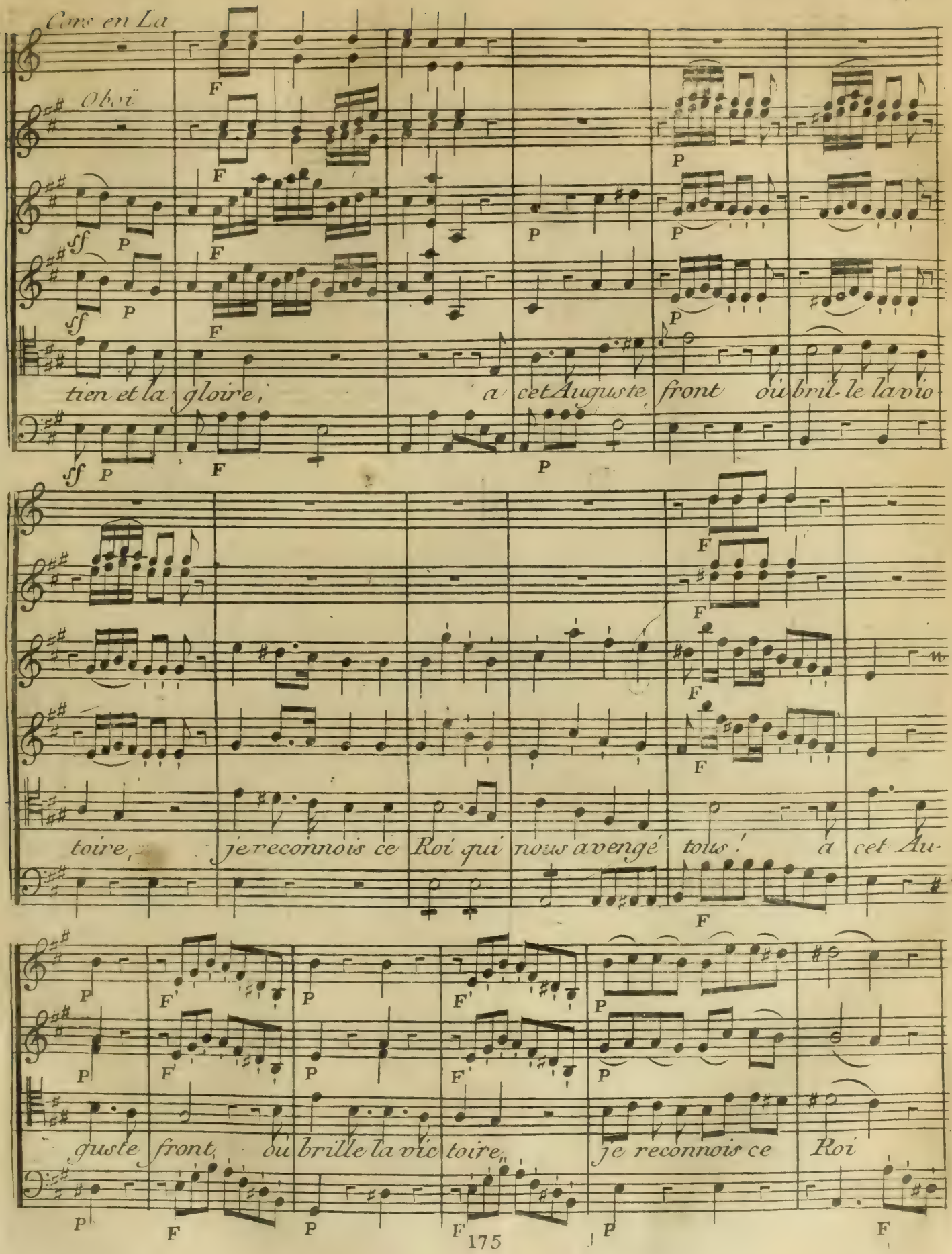

Vellinus.
-gneur, écoutez- nous Mona fut- elle plus sacré-e que la voûte des
And.te as:
col b.
-Cieux et leur plaine azurée, vous même excu-seriez encor notre atten-tat.
col b
Modred.
quel est donc le mo tif que couvre un tel mystere ?
Vellinus.
votre salut, le

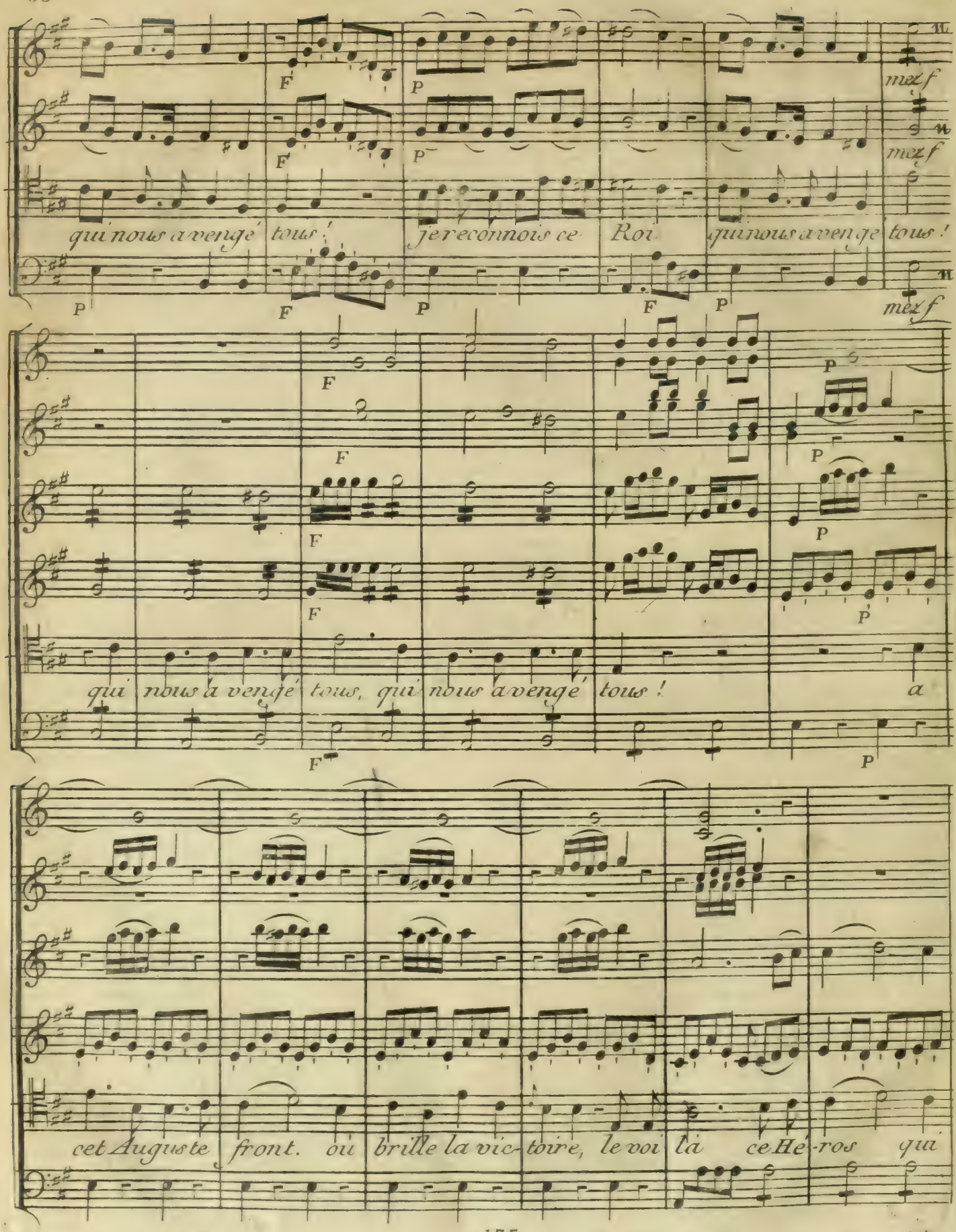

And.te
F
cet b.
And.te Irvin.
nôtre, et celui de l'état. la Reine de Lénox, Elfrida, notre Mè-re, Sei-
And.te
Vellinus.
Modred.
gneur, nous dépu-te vers vous. Arvire est en ces lieux il y seroit sans
crainte. si ce Mo-narque habitoit parmi nous, croiroit-on le ravir à cette auguste en

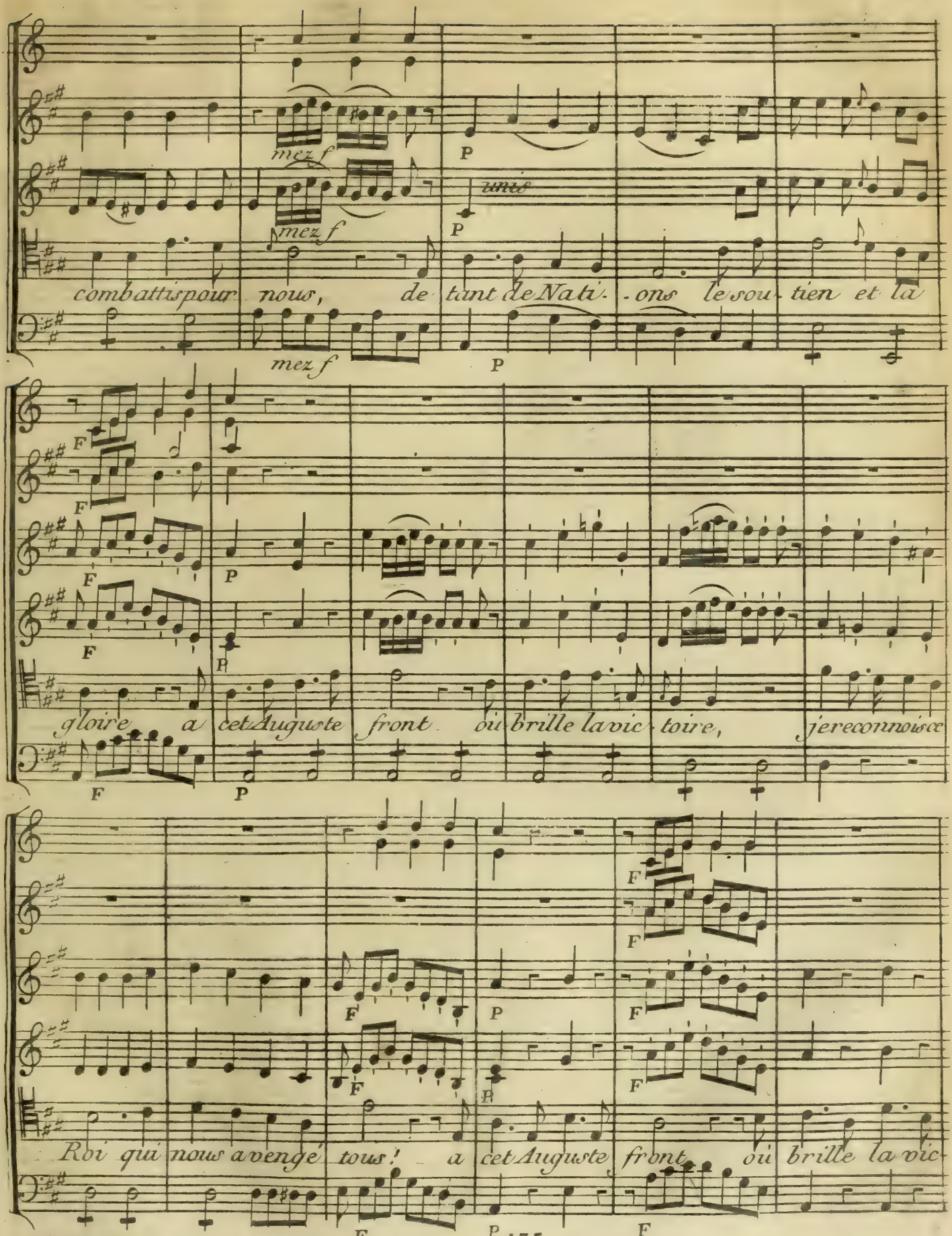

Vellinius
ceinte. quel horrible dessein nous prêtez-vous, Seigneur? nous ve-nons contre Rome
implorer votre secours; tu fournir des secours et ser-vir sa vengeance. El-
frida pour lui seul arme de toutes parts, déja nos Bataillons é-pars de ce Hé-

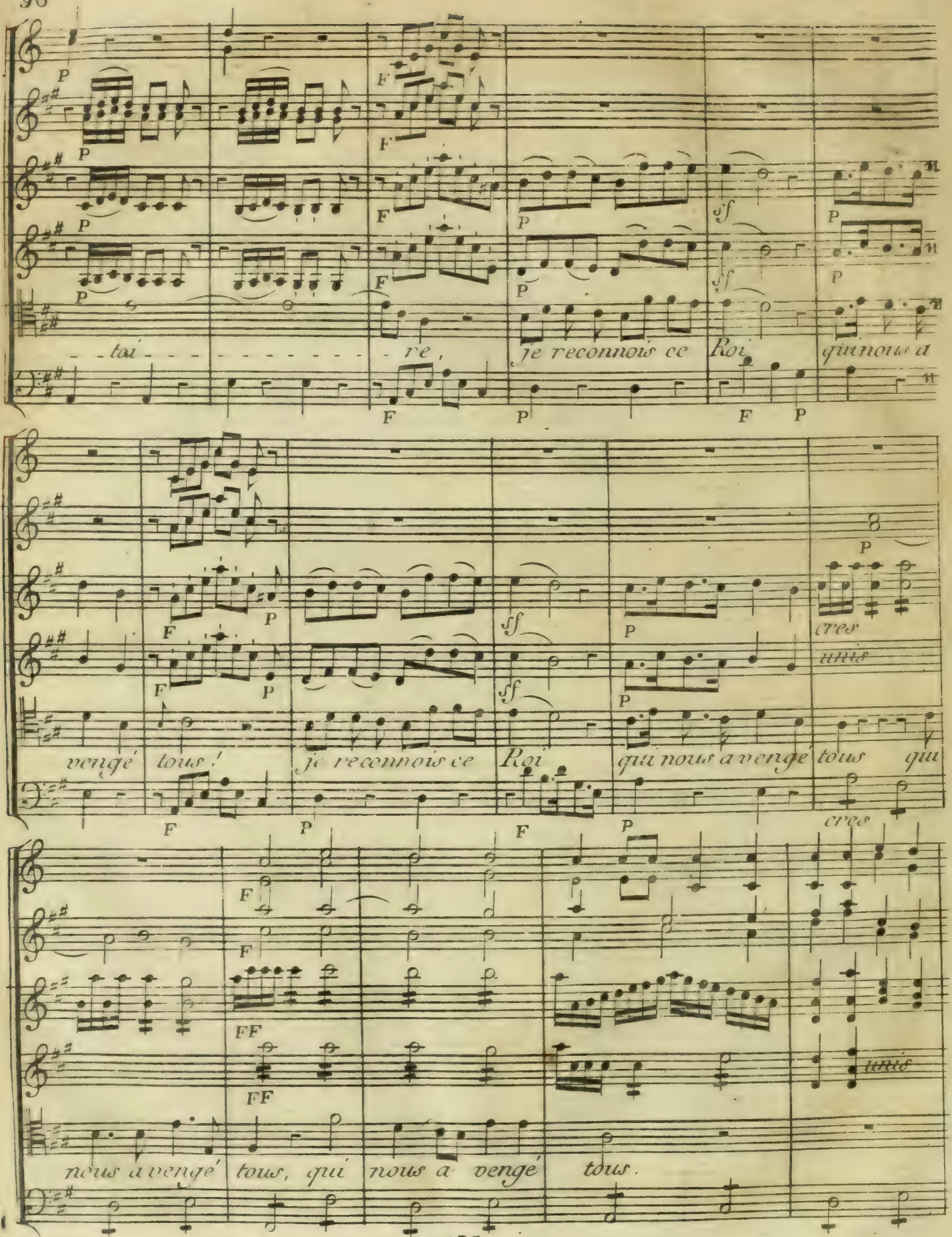

-ros, pour vaincre, attendent la présence; qu'il daigne seulement guider nos Eten-
F
F
F
F
darts, et du joug des Ro mains ce moment nous delivre.
SCENE VIII.
Arvire, paroissant avec précipitation, Evélina les précédens.
F
F
Arvire.
Evélina
me voici, me voi ci.. Princes, je vais vous suivre. ah! mon
F


N°. 5.
Modred
Vellinus.
Père; arrê-tez... Seigneur que fai-tes-vous? le voi-
Maestoso
Oboë
W:
Violes
Vellinus
la ce Hé-ros qui combattit pour nous, de tant de Na-ti-
-ons le sou-tien et la gloire, de tant de Nati-ons le soutien le sou-


Cors en La
Hbois
tien et la gloire, a cet Auguste front où bril-le la vio
toire, je reconnois ce Roi qui nous avengé tous ! a cet Au-
guste front où brille la vic toire, je reconnois ce Roi


qui nous a venge' tous ! je reconnois ce Roi qui nous a venge tous !
mez f
qui nous a venge' tous, qui nous a venge' tous ! a
cet Auguste front. où brille la vic-toire, le voi là ce Hé-ros qui


mez f
P
unis
mez f
P
combattis pour nous, de tant de Nati- ons le sou- tien et la
mez f
P
F
F
F
P
F
P
gloire a cet Auguste front où brille la vic- toire, je reconnois ce
F
P
F
F
F
P
F
P
Roi qui nous a vengé tous! a cet Auguste front où brille la vic
F
P
F


tai re, je reconnois ce Roi qui nous a
venge tous! je reconnois ce Roi qui nous a venge tous qui
nous a venge tous, qui nous a venge tous.

P

Vellinus Recit. P

a ses ge-noux prosternons nous, mon frère. présen-

P

F All°

(Il remet l'anneau.) F Arvire.

tous au nom d'une Mère ce gage sacré de sa foi. votre é-pouse... que

F All°

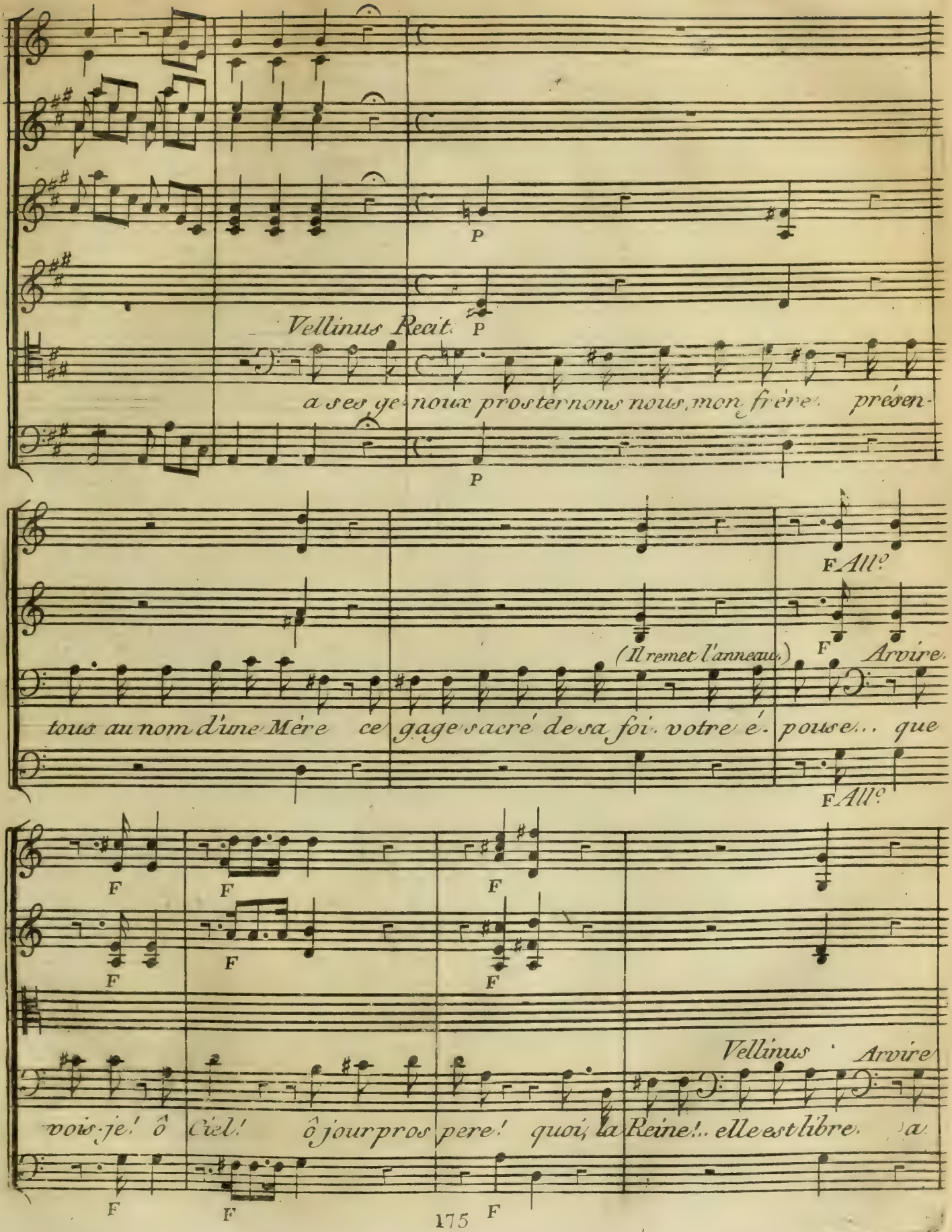
F F F

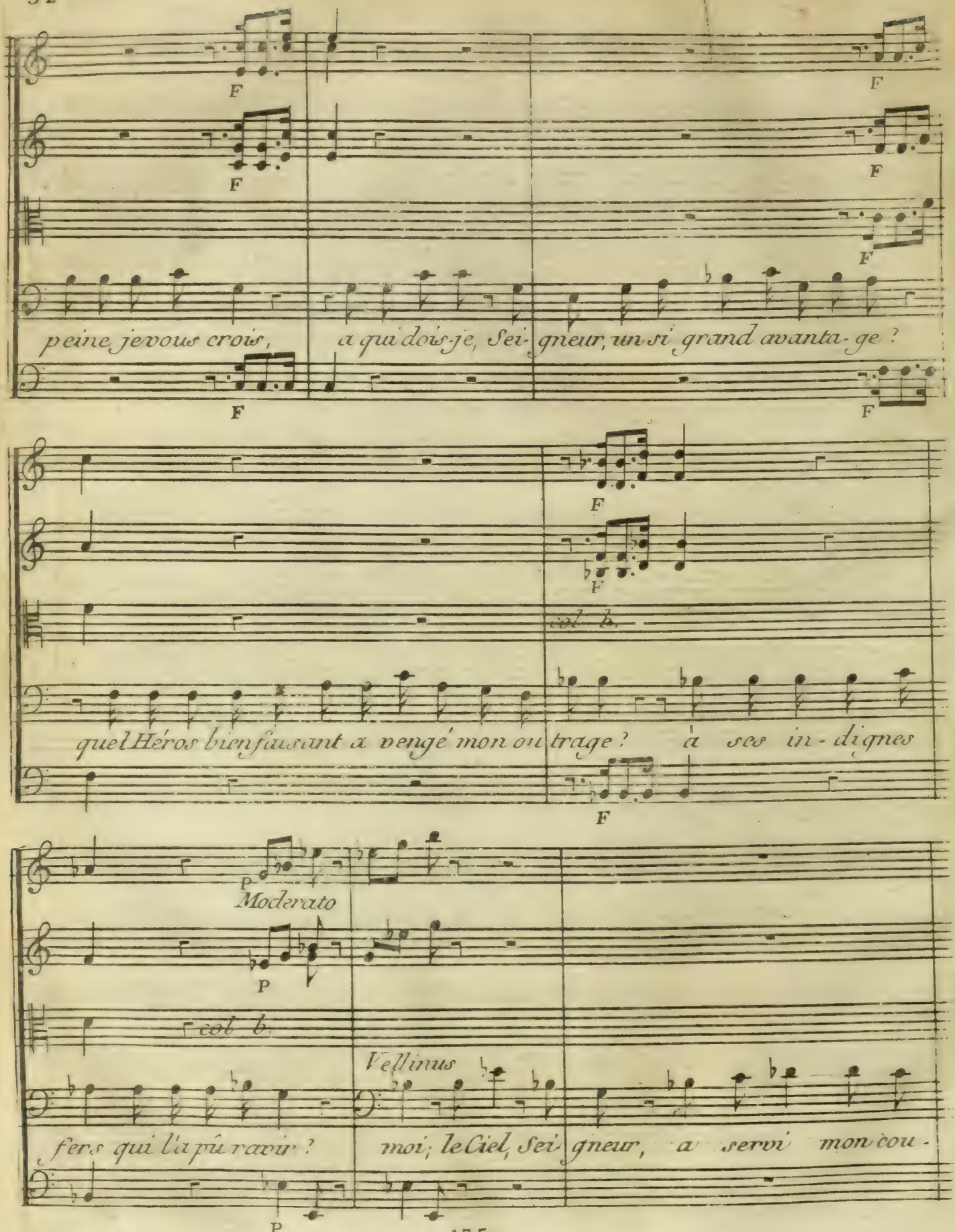
F F F

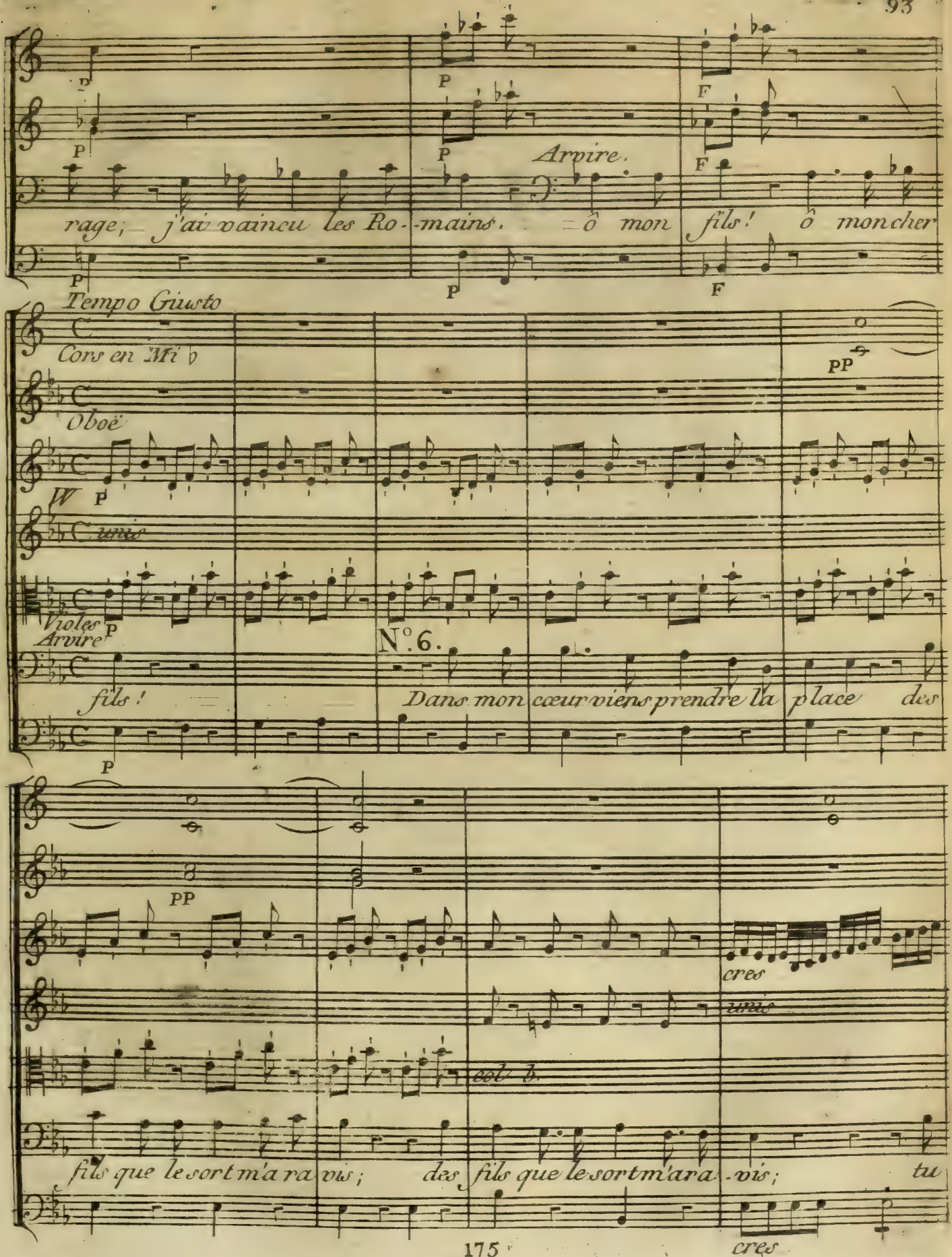
Vellinus Arvire

vois-je! ô Ciel! ô jour pros pere! quoi, la Reine!.. elle est libre. a

F F F




F
F
F
F
F
F
peine je vous crois, à qui dois-je, Sei- gneur, un si grand avanta- ge ?
F
F
F
F
quel Héros bienfaisant a vengé mon ou trage ? à ses in- dignes
F
P
Moderato
P
col b.
Vellimus
fers qui l'a pû ravir ? moi; le Ciel, Sei- gneur, a servi mon cou-
P


P
P
F
P
P
Arpire.
F
rage; j'ai vaincu les Ro-mains. ô mon fils! ô mon cher
P
P
F
Tempo Giusto
Cors en Mi ♭
PP
Oboë
P
Violes
P
Arpire
N°6.
fils! Dans mon cœur viens prendre la place des
P
PP
cres
col ♭.
fils que le sort m'a ravis; des fils que le sort m'a ravis; tu
cres

F

F

F P F P F P F P F P

F P F P F P F P F P

F

unis

rends la vigueur et l'au dace a ces bras par l'âge affoi blis.

F P F P F

P

a ces bras par l'âge affoi - blis. viens, que je

P

cres

F

PP

cres

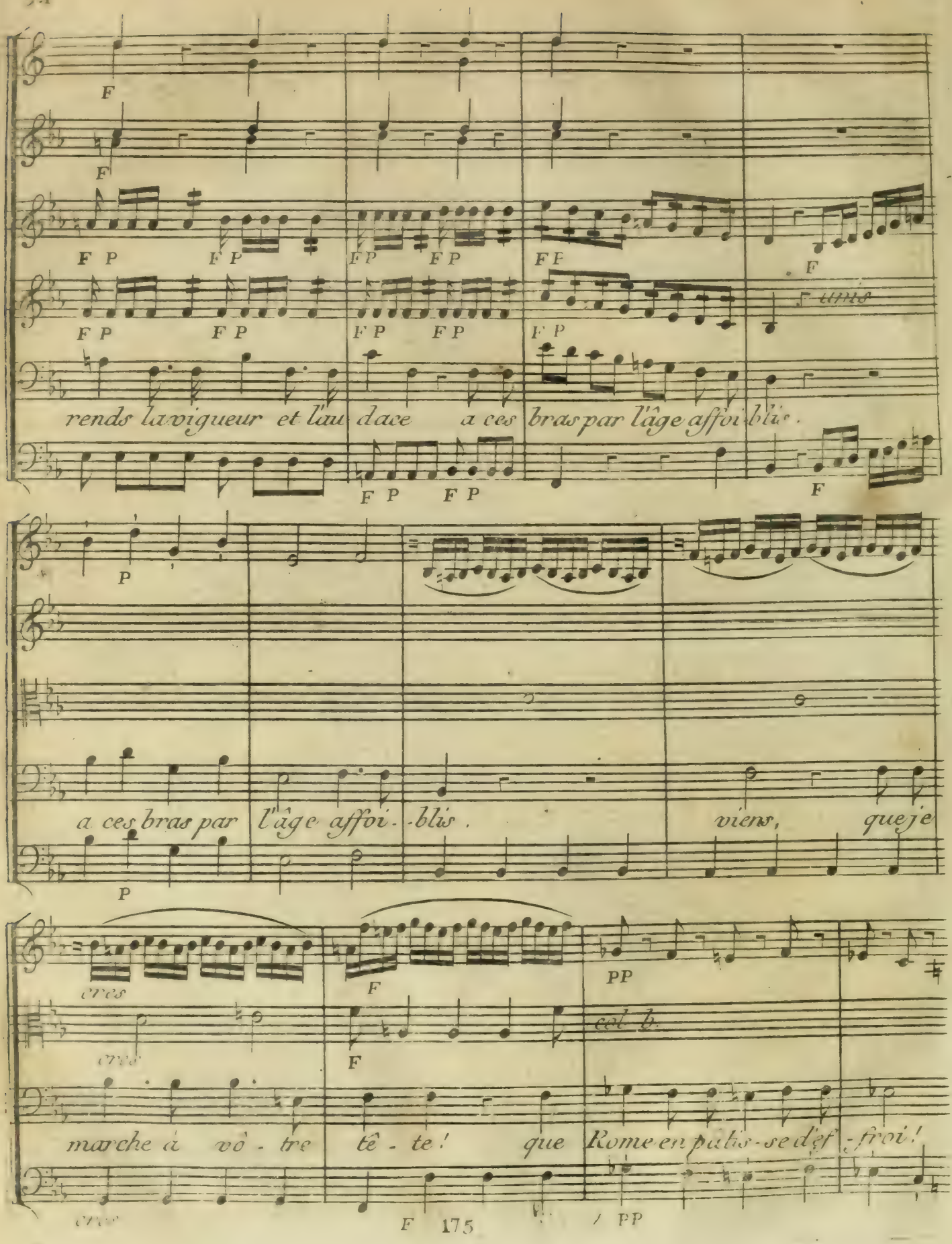
F

col b.

marche à vô - tre tê - te! que Rome en pâtis - se d'ef - froi!

cres

F PP



PP

P

P

F P

F P

F P

F P

F P

que Rome en pâlisse d'ef- -froi! c'est ton triomphe qui s'ap-prê-te,

F P

F P

P

P

F P

F P

F P

F P

F P

F P

F P

col b.

F P

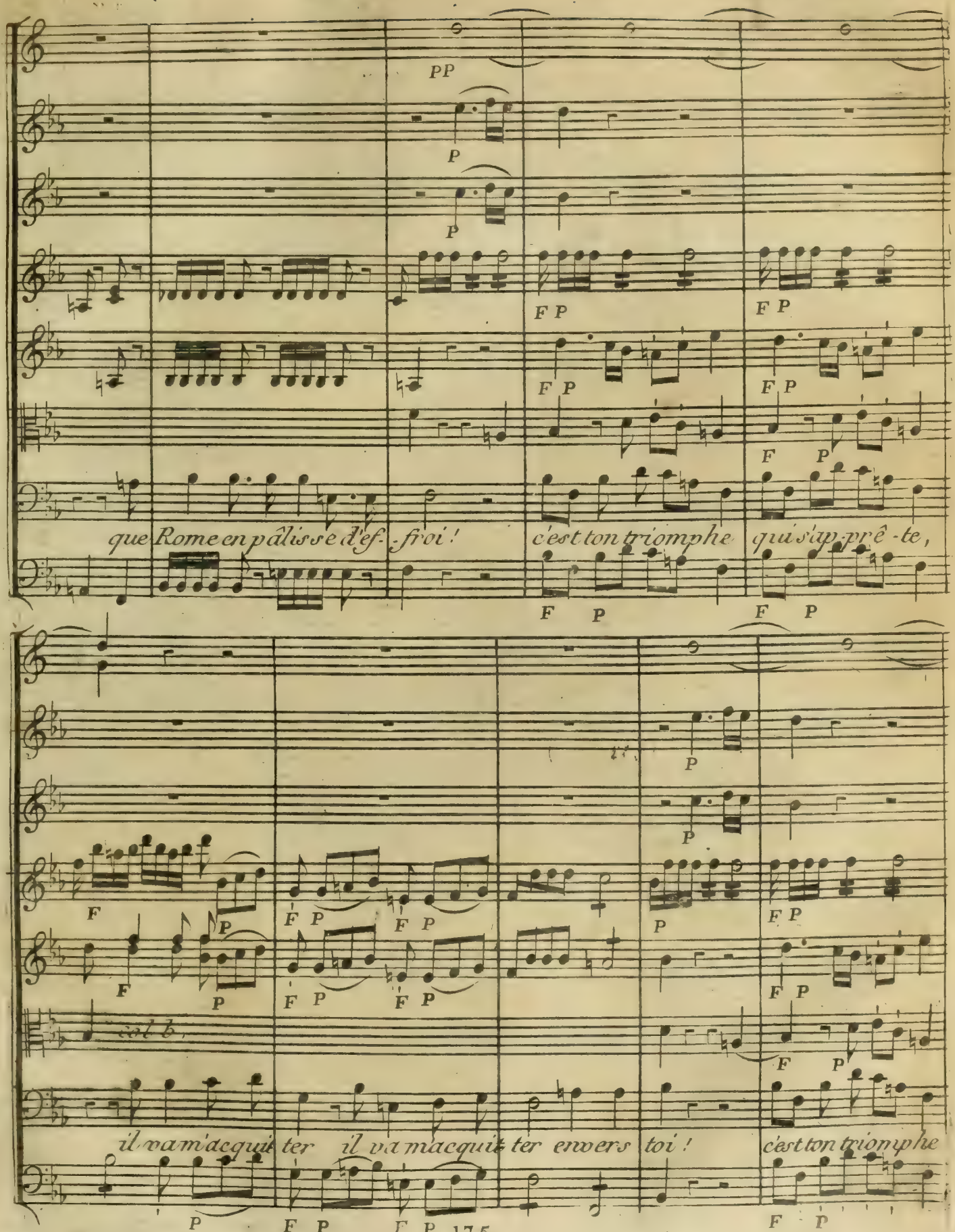
il va m'acquit ter il va m'acquit ter envers toi! c'est ton triomphe

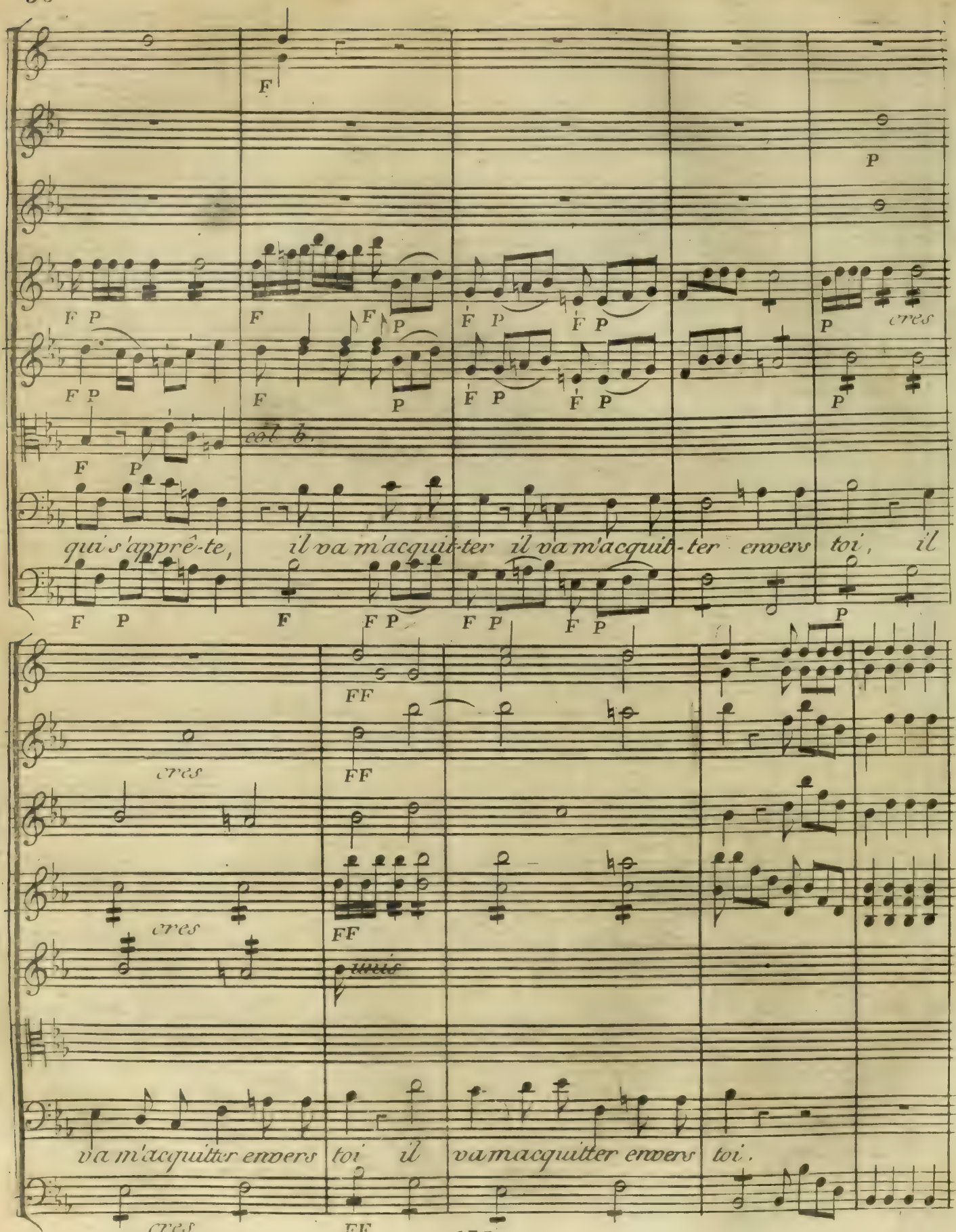
P

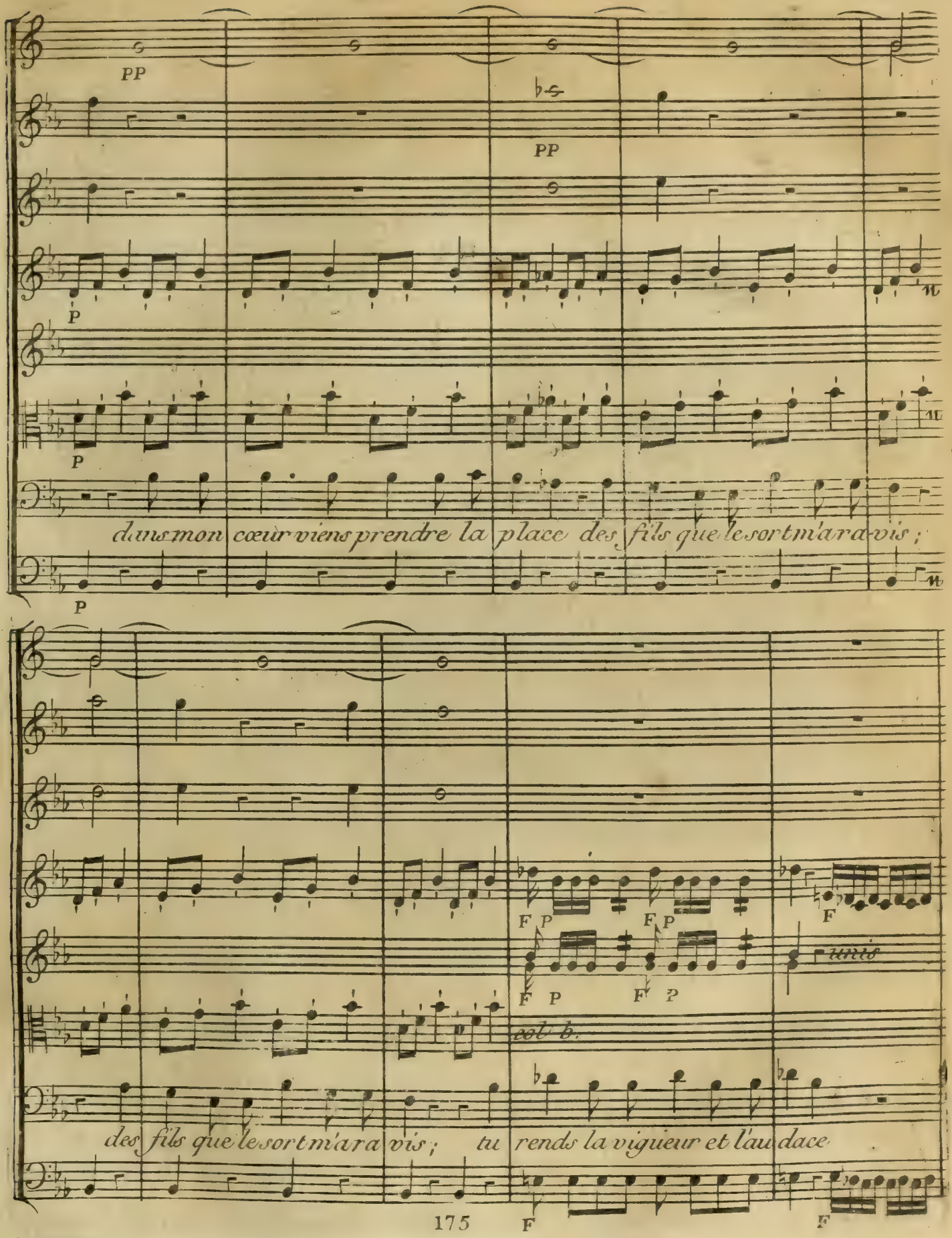
F P

F P

F P




col b.
qui s'apprê-te, il va m'acquit-ter il va m'acquit-ter envers toi, il
va m'acquitter envers toi il va m'acquitter envers toi.


PP
PP
P
P
P
dans mon cœur viens prendre la place des fils que le sort m'a ravis ;
F P F P
F P F P
F
unis
col b.
des fils que le sort m'a ravis ; tu rends la vigueur et l'audace
175
F
F

PP

PP

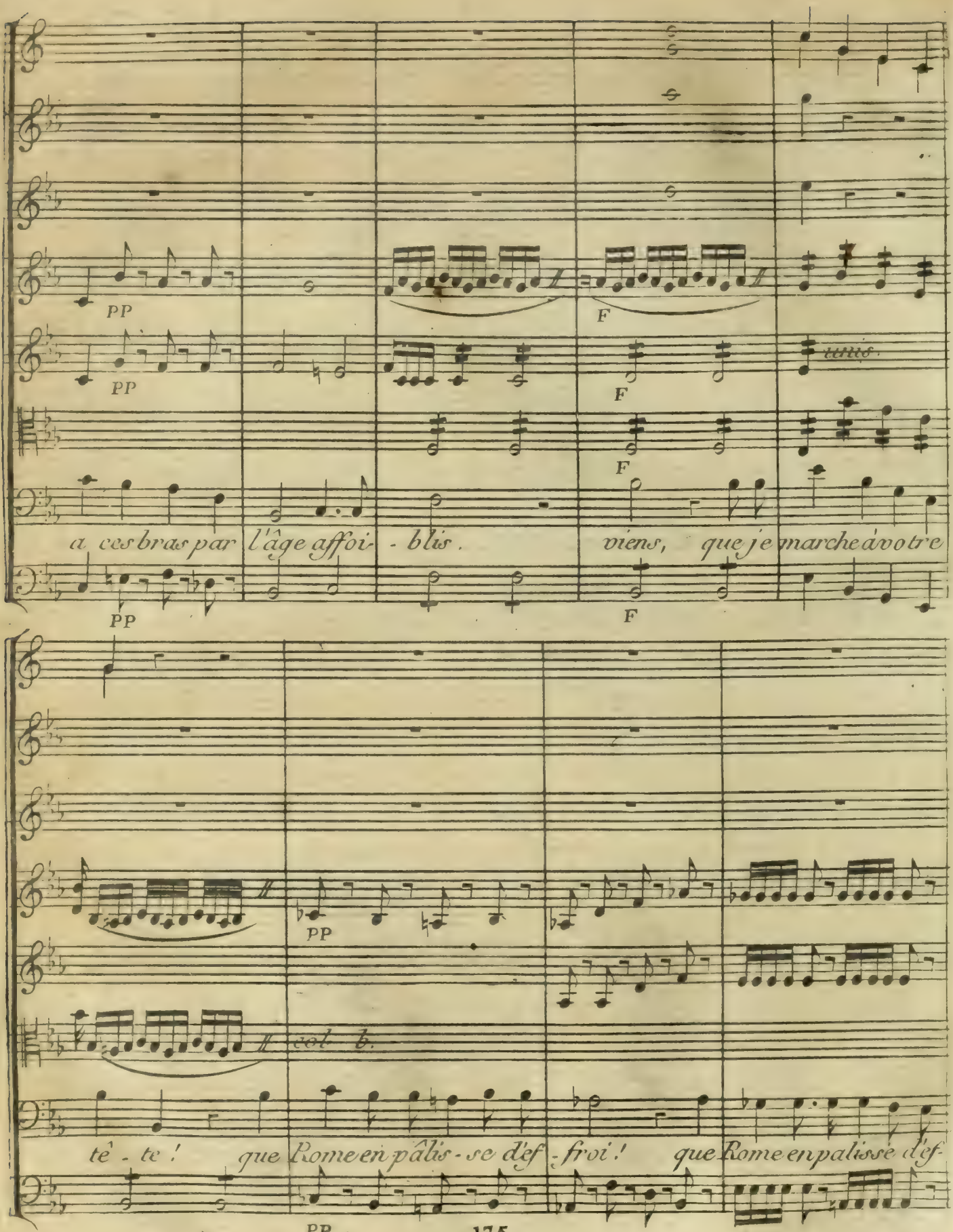
F

F

unis.

F

a ces bras par l'âge affoi- - blis. viens, que je marche à votre



PP

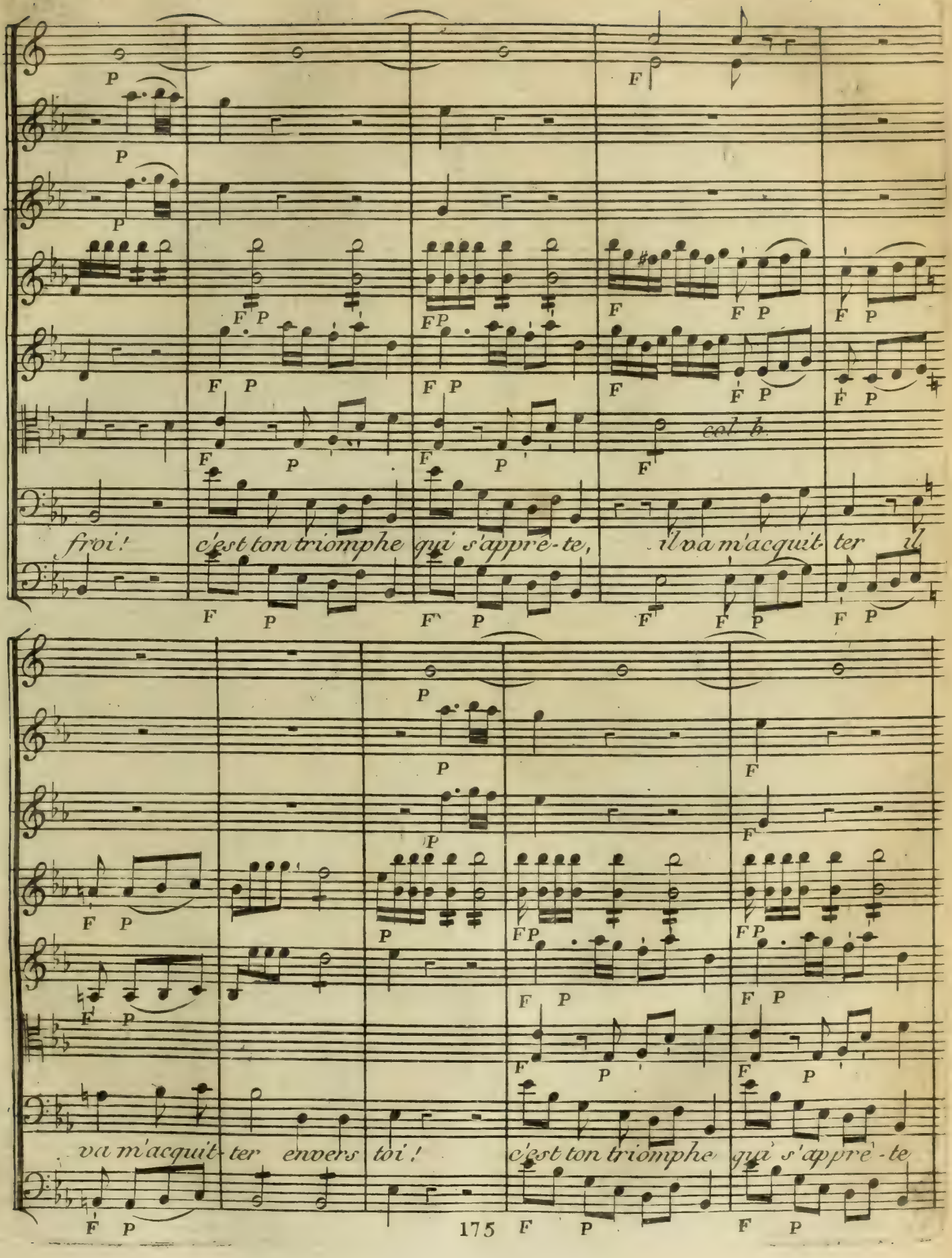
F

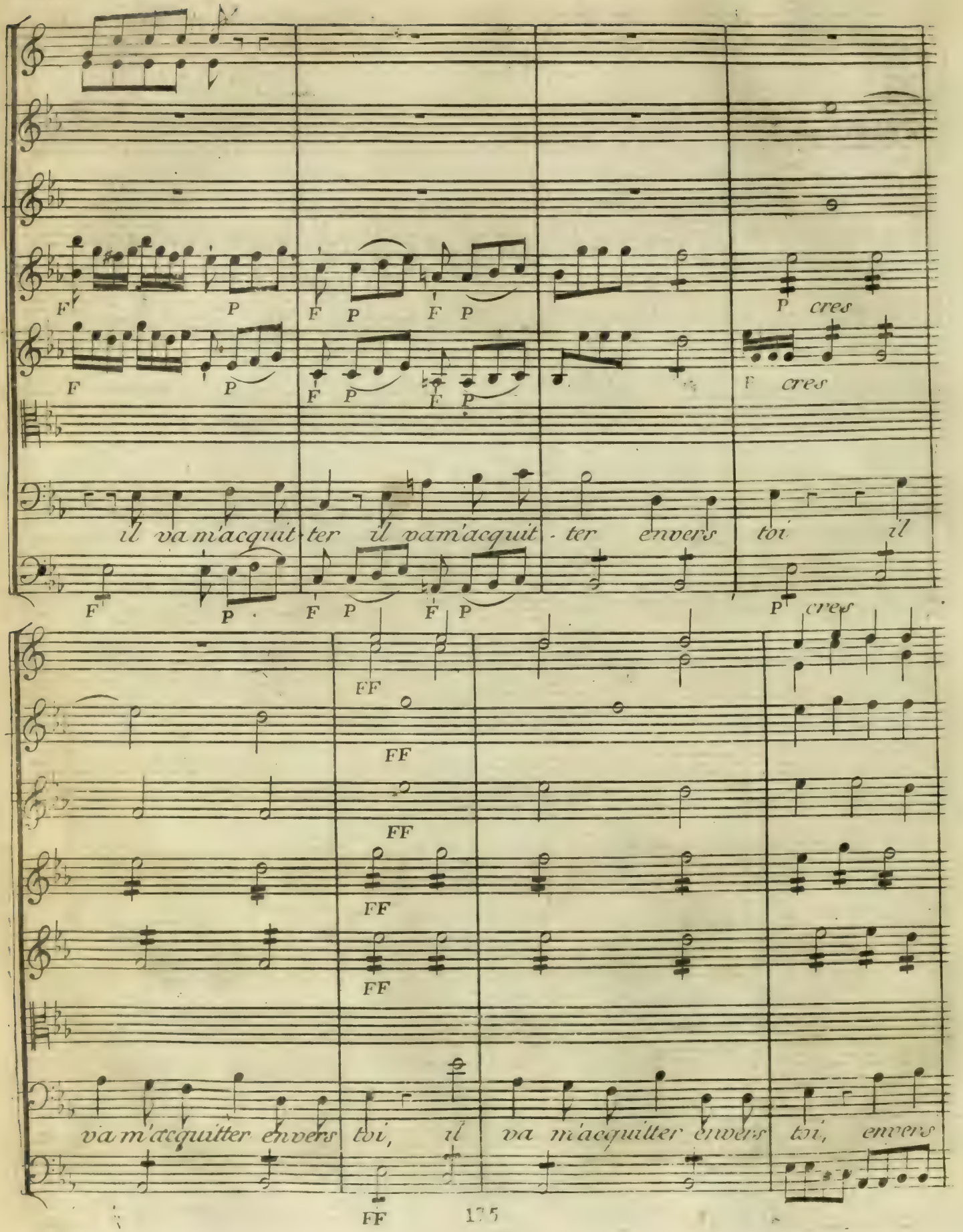
PP

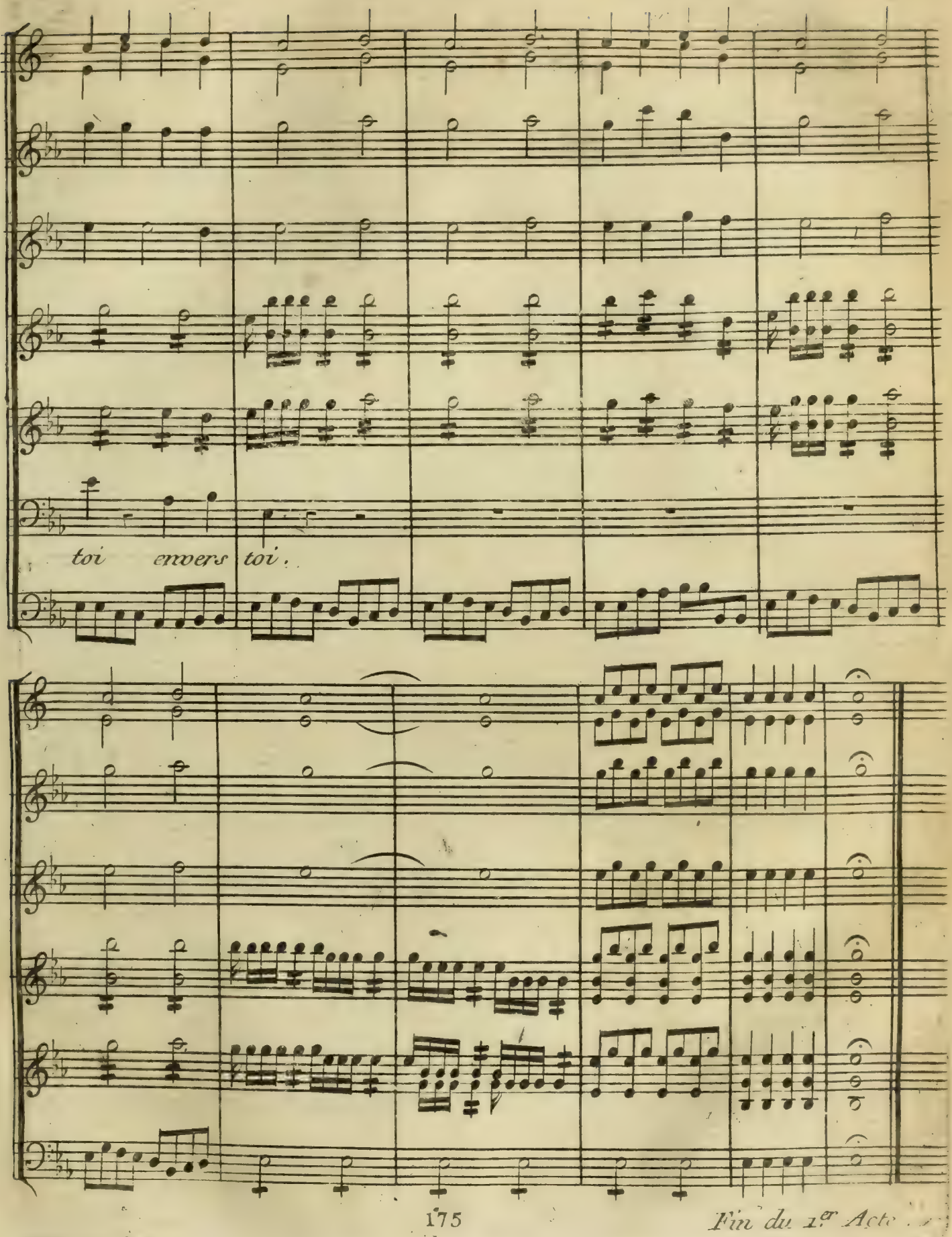
col b.

tê - te! que Rome en pâlis - se d'ef - froi! que Rome en palisse d'ef-

PP


froi!
c'est ton triomphe qui s'appre-te,
il va m'acquit-ter il
va m'acquit-ter envers toi!
c'est ton triomphe qui s'appre-te
col b.
175


F P F P F P P cres
F P F P F P F cres
il va m'acquit - ter il va m'acquit - ter envers toi il
F P F P F P P cres
FF
FF
FF
FF
FF
va m'acquitter envers toi, il va m'acquitter envers toi, envers
FF



Fin du 1.er Acte

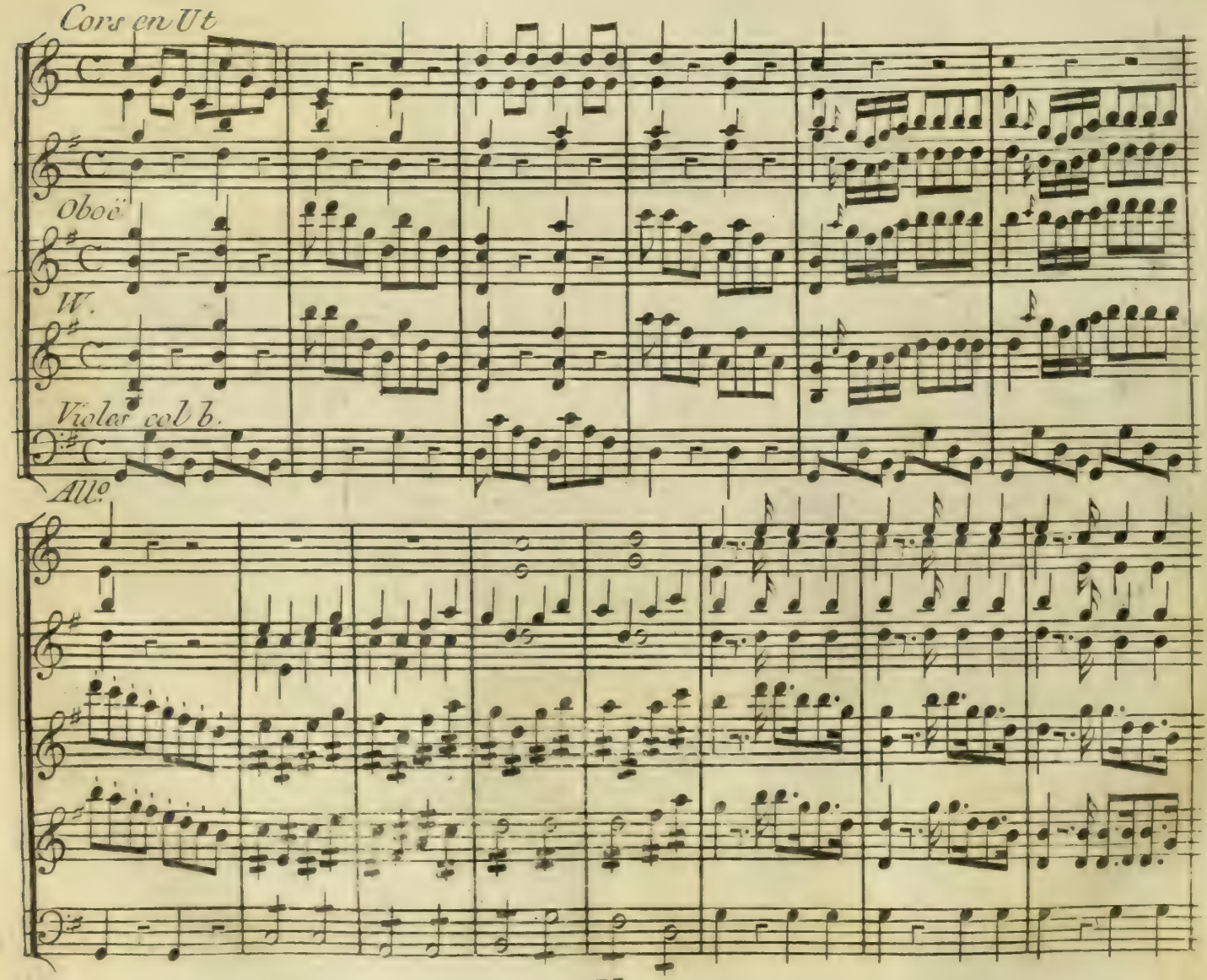
ACTE SECOND.

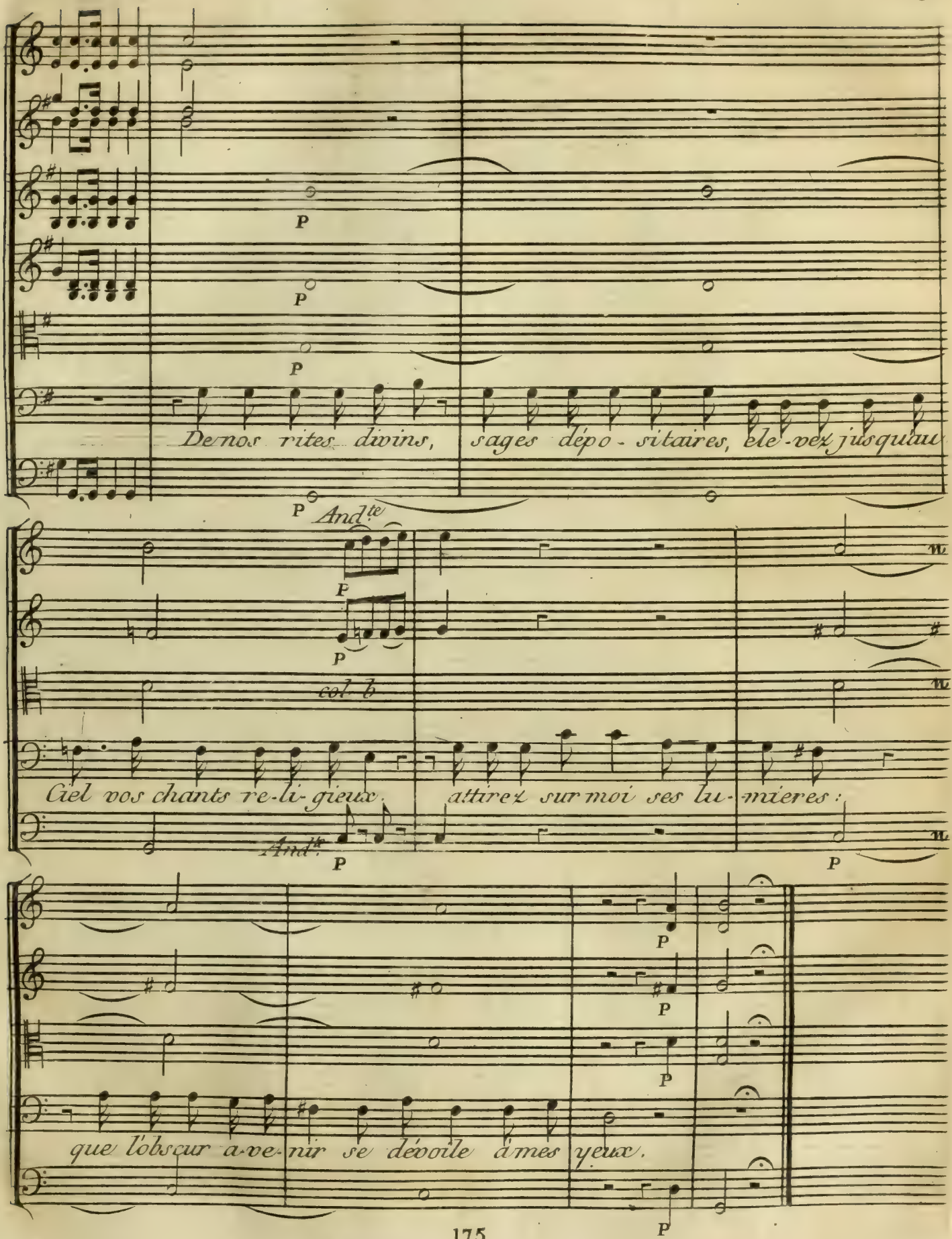
Le Théâtre représente une Grotte magique destinée aux mysteres secrets des Druides.

SCENE PREMIERE.

Modred, Druides et Bardes.

Modred.




P
P
P
De nos rites divins, sages dépo - sitaires, ele-vez jusqu'au
P
And^te
P
P
col b
Ciel vos chants re-li-gieux, attirez sur moi ses lu-mieres:
And^te
P
P
P
P
P
que l'obscur a-ve-nir se dévoile á mes yeux.
P

104 *Symphonie douce et majestueuse*

Largo sotto voce *sotto voce*

Cors en Mi b.

sotto voce

Flauti

IV. Consordini

Consordini

col b.

Violes

PP

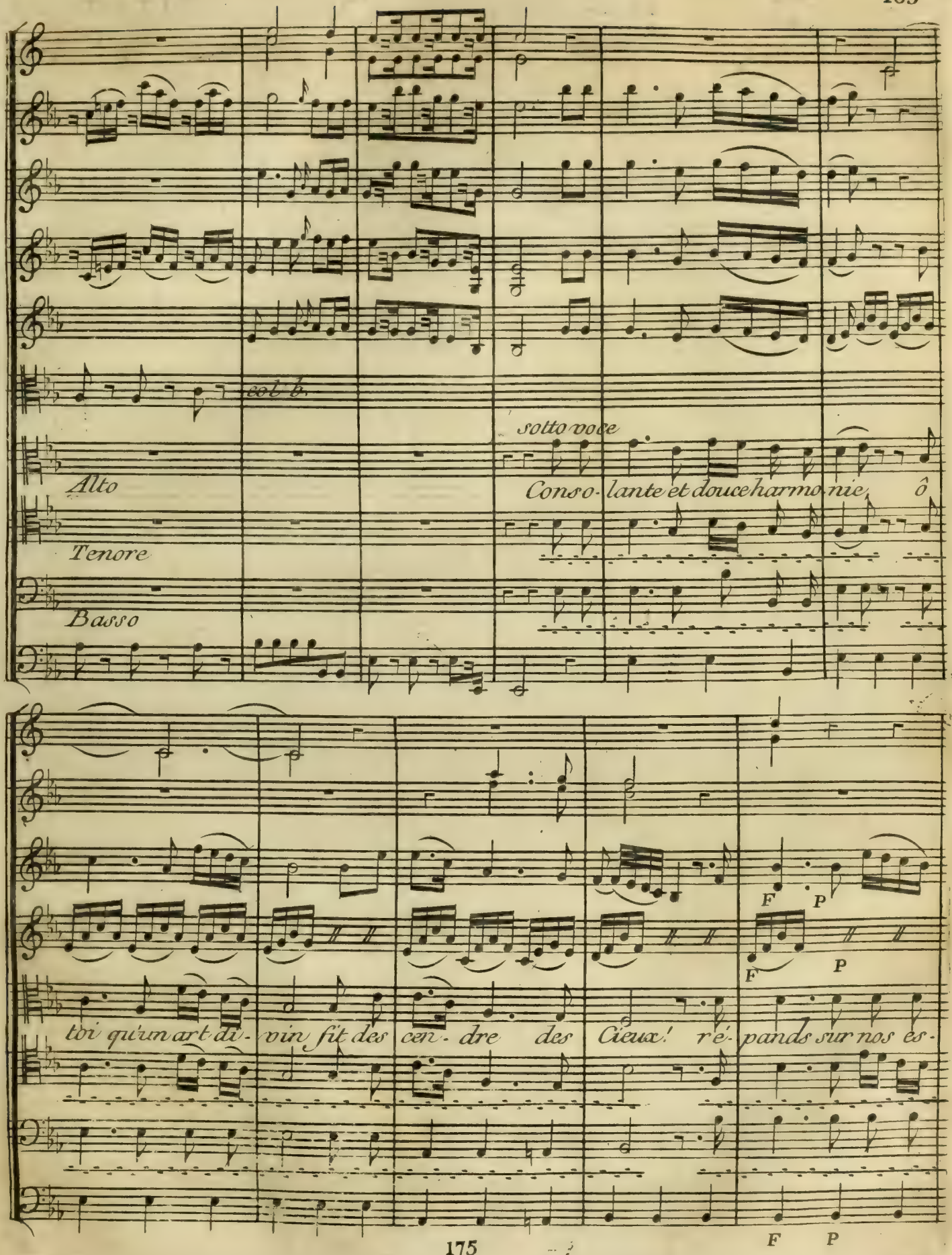
F P

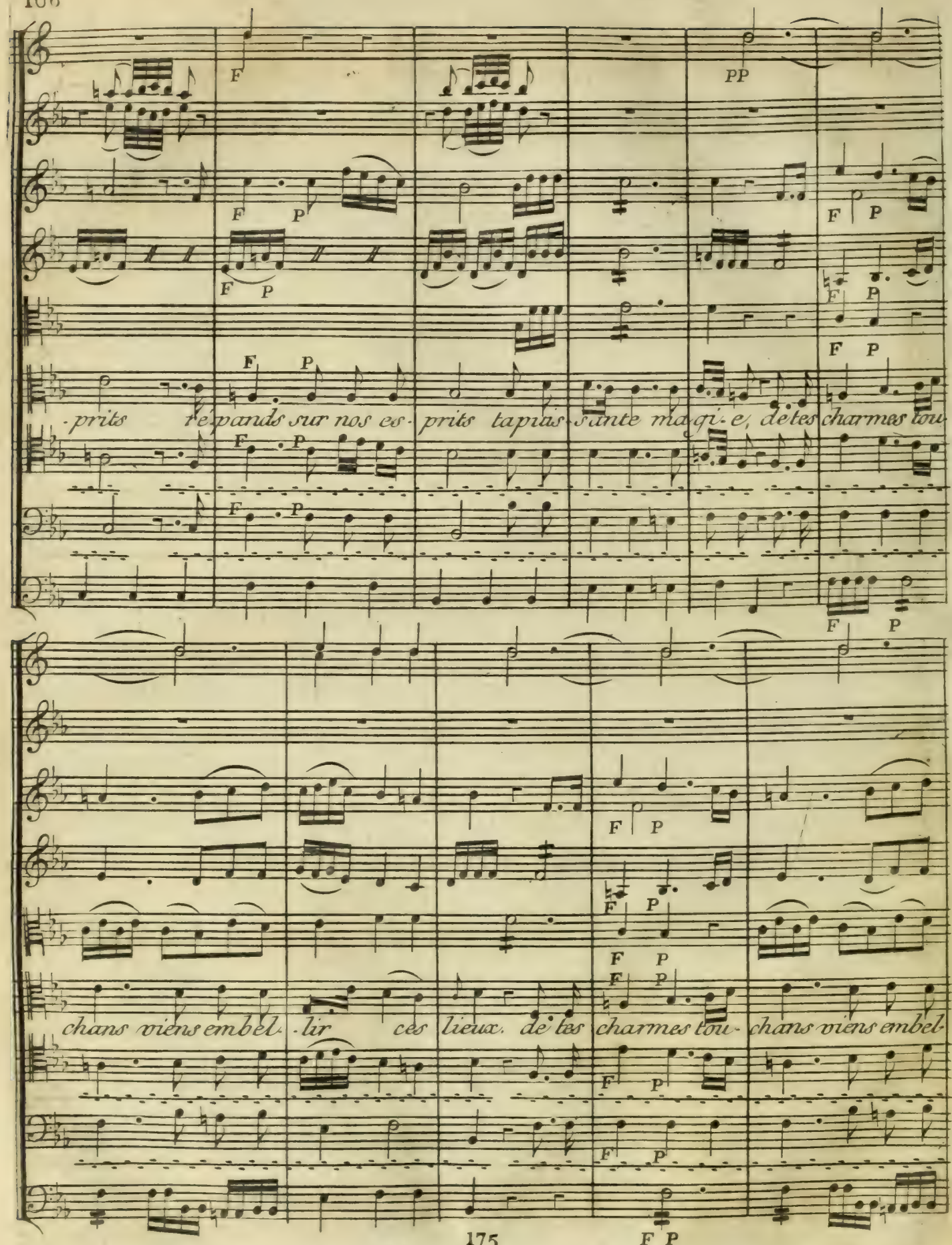
F P

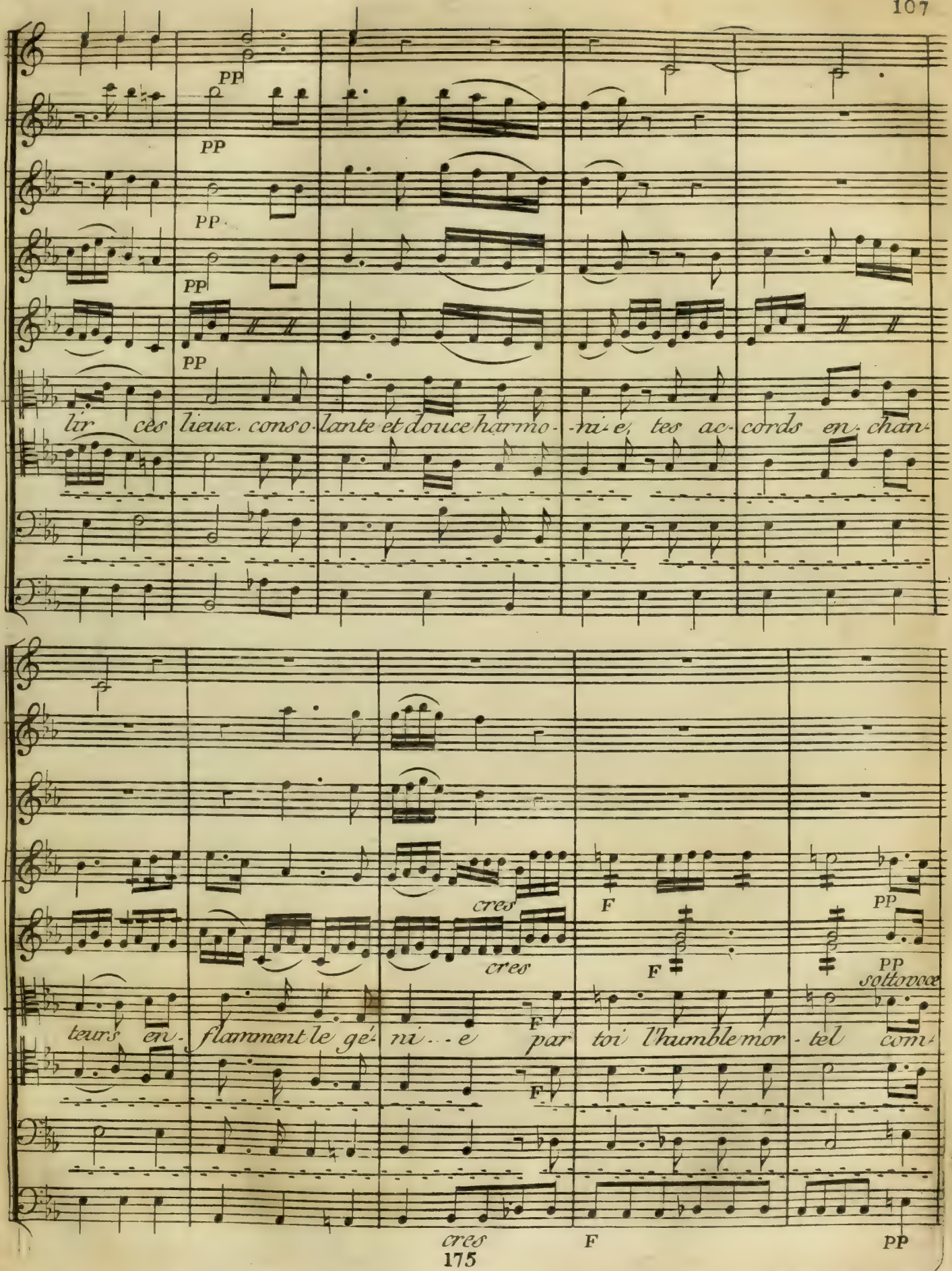
F P

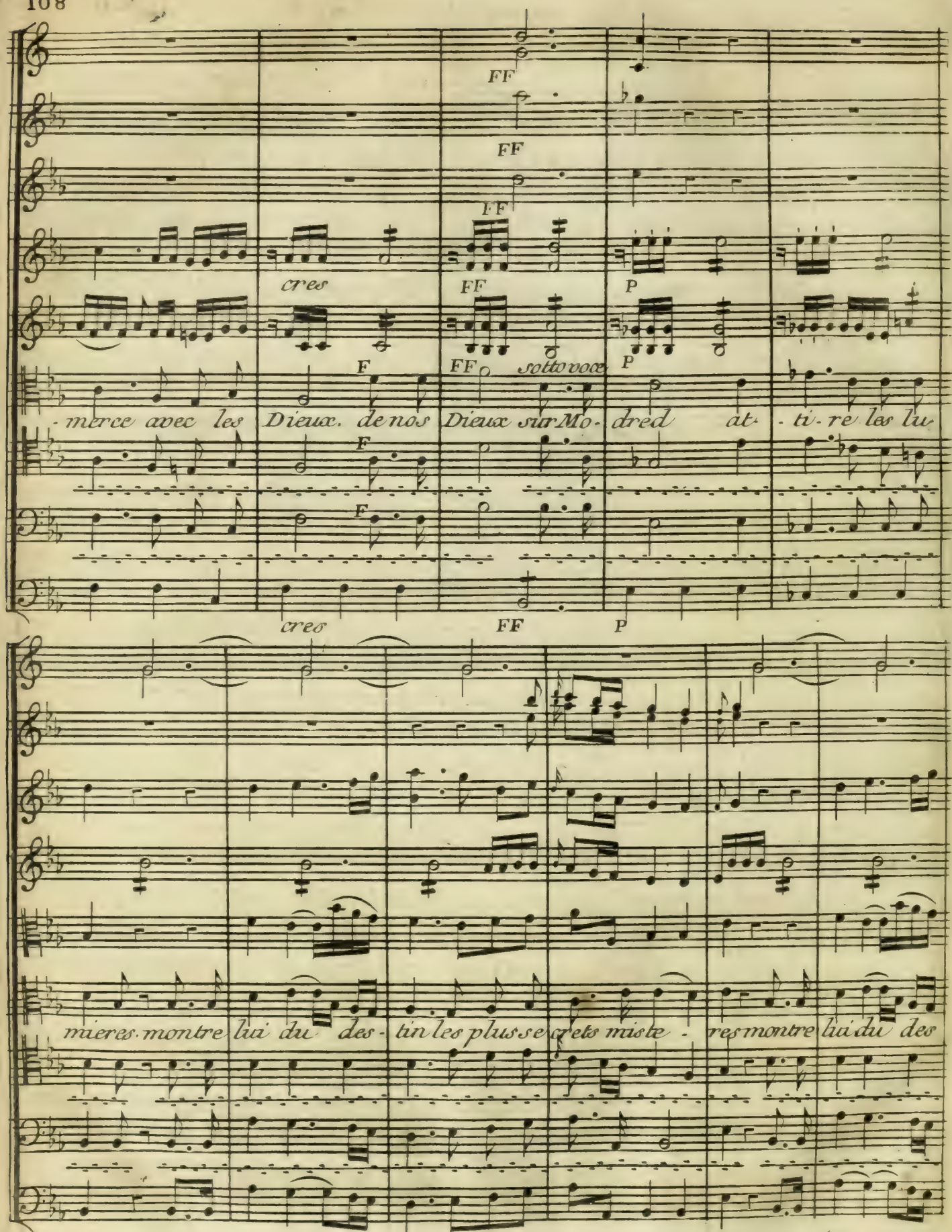
F P

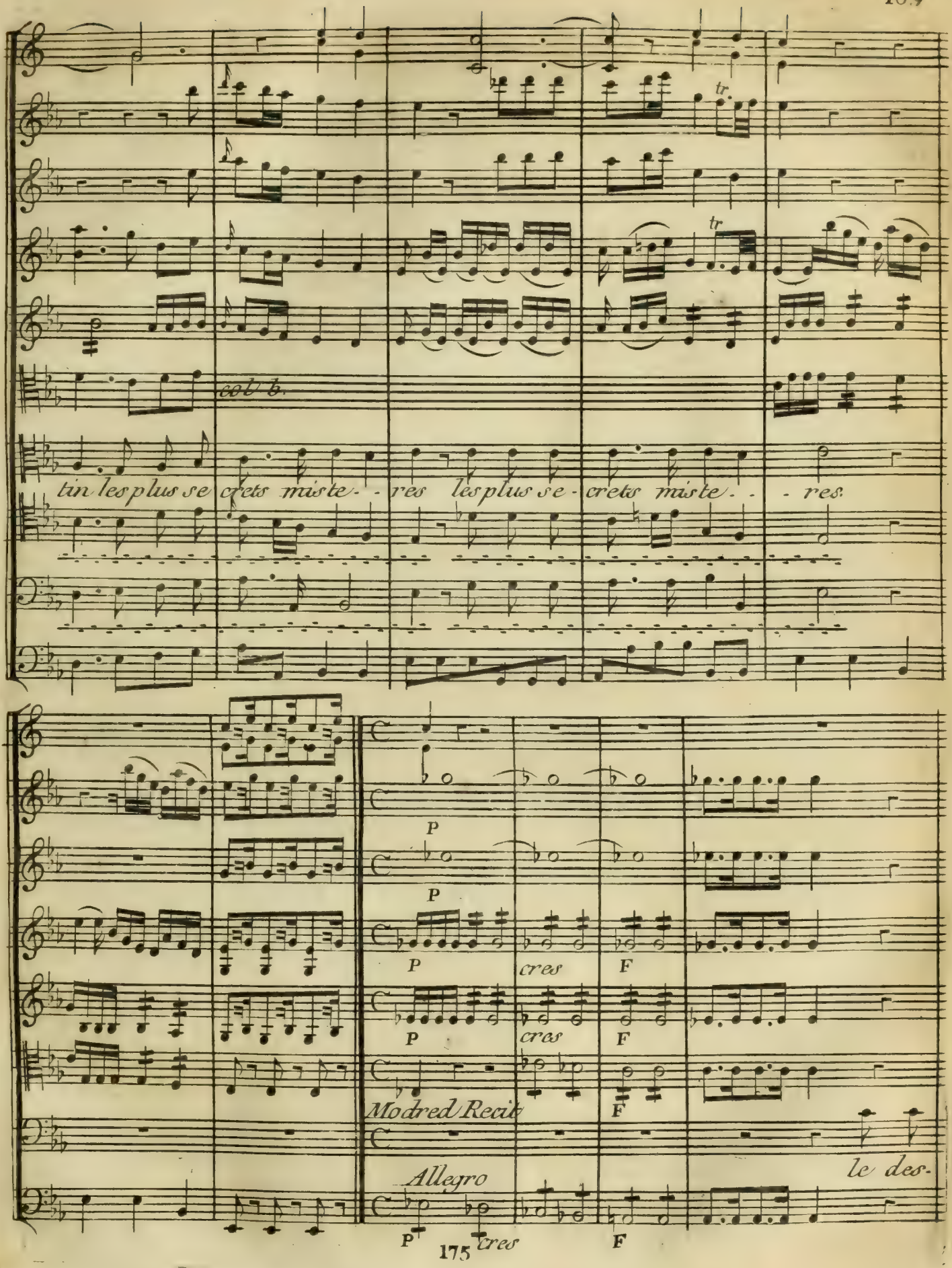
unis

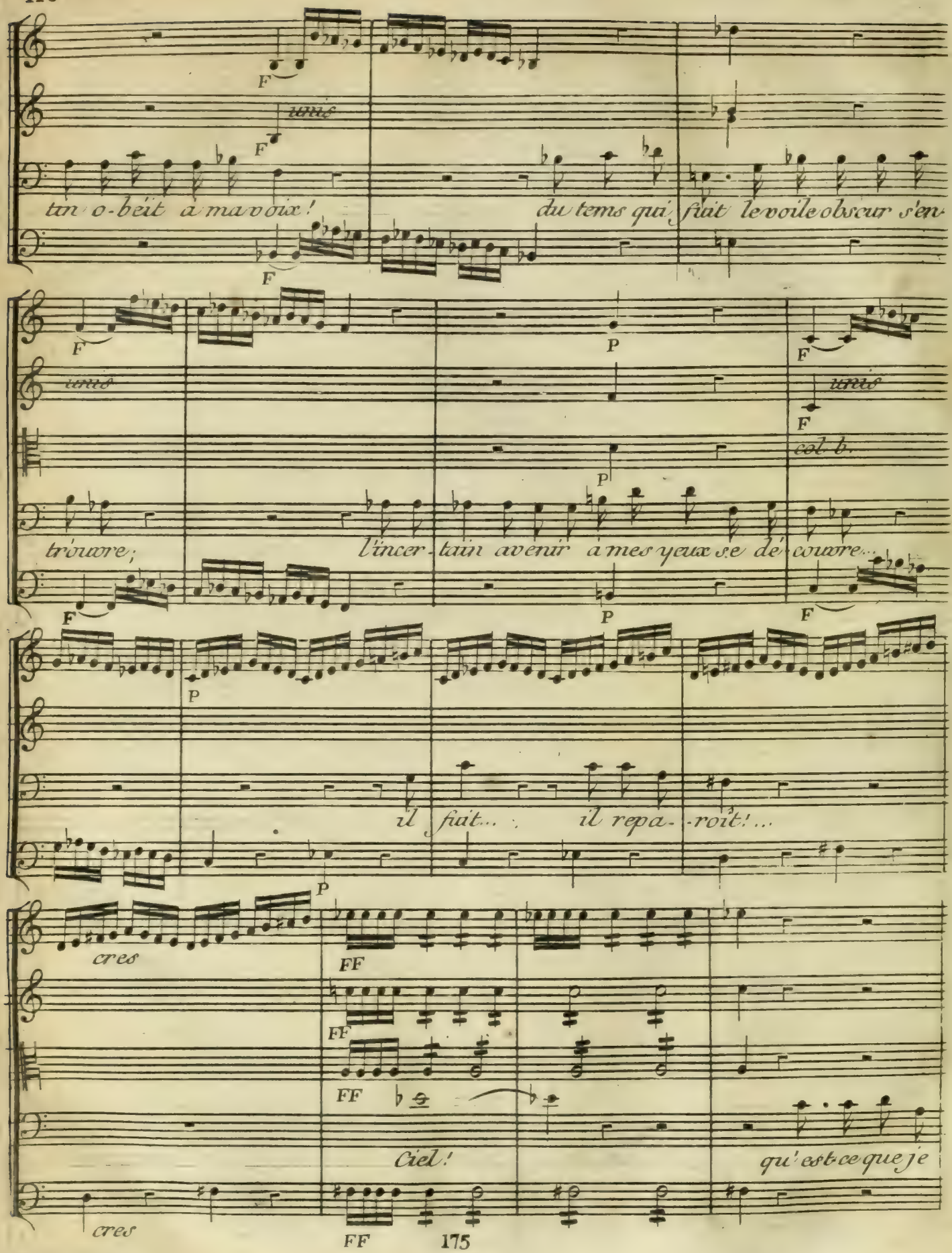

col b.
sotto voce
Alto
Tenore
Basso
Conso-lante et douce harmo-nie, ô
F P
F P
toi qu'un art di-vin fit des cen-dre des Cieux! ré-pands sur nos es-
175
F P

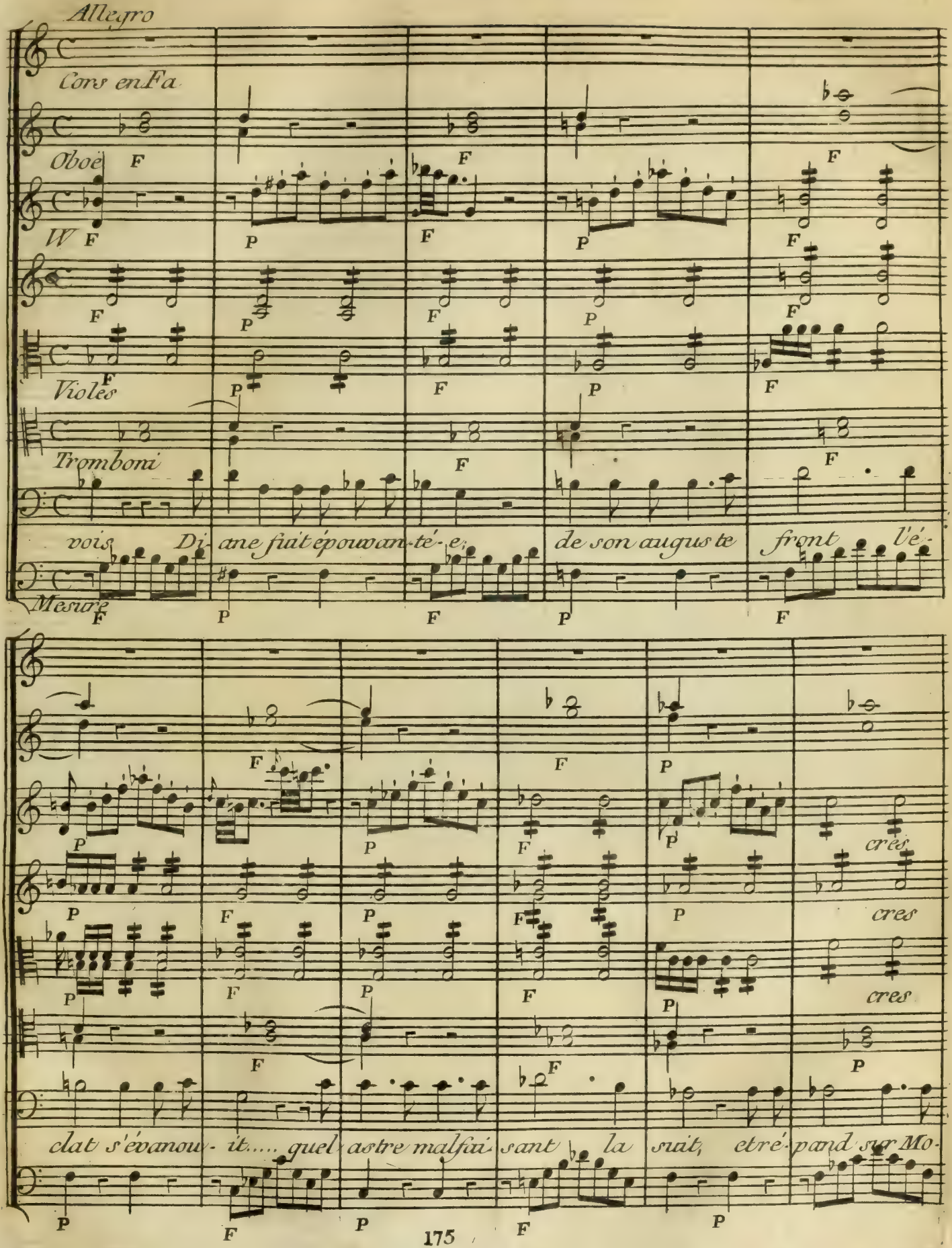

-prits répands sur nos es-prits ta puis-sante ma-gi-e, de tes charmes tou-
chans viens embel-lir ces lieux. de tes charmes tou-chans viens embel-

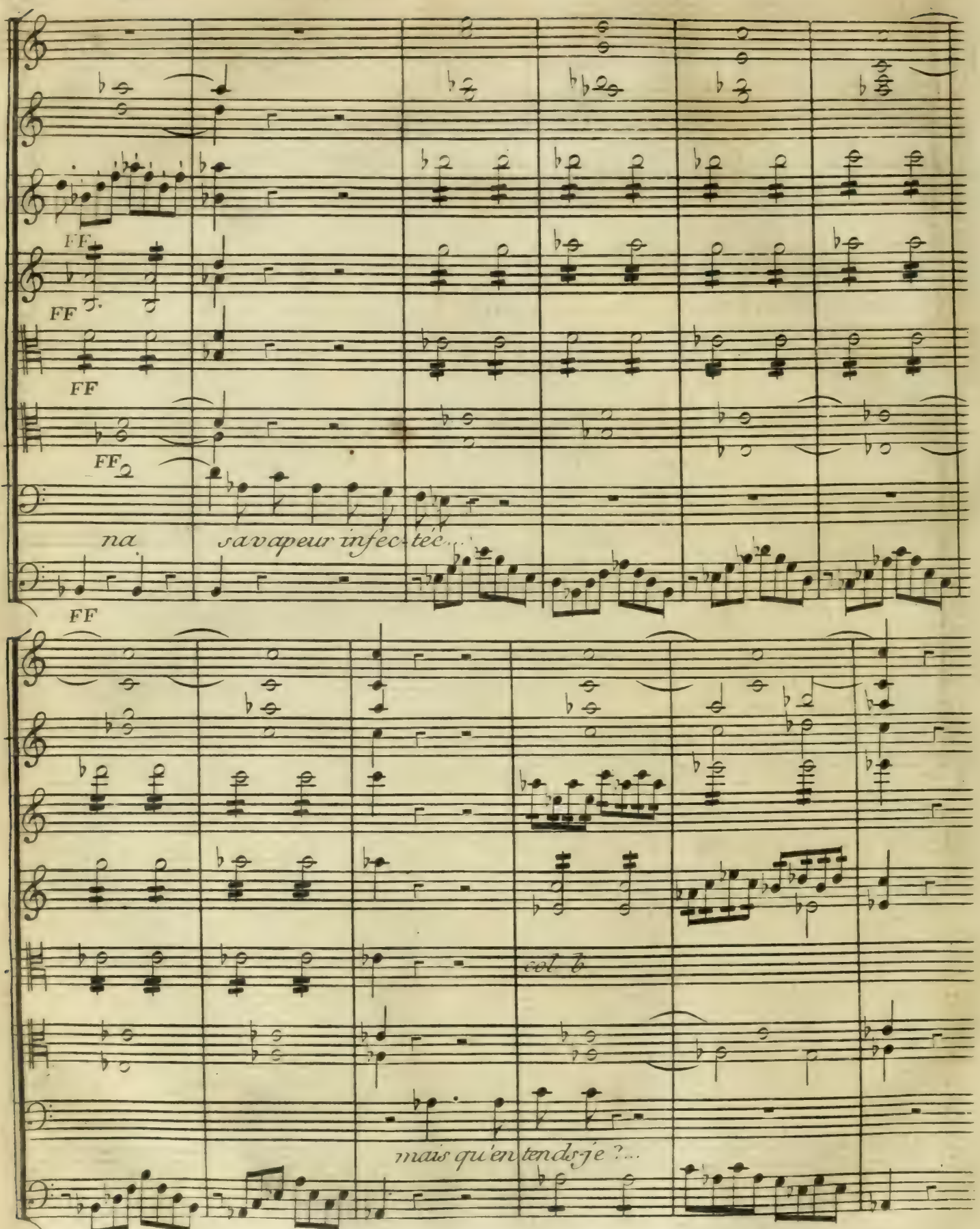

PP
PP
PP
PP
PP
lir ces lieux. conso-lante et douce harmo- -ni-e, tes ac-cords en-chan-
cres
cres
F
F
PP
PP
sottovoce
teurs en-flamment le gé- ni- - e par toi l'humble mor-tel com-
F
F
cres
F
PP

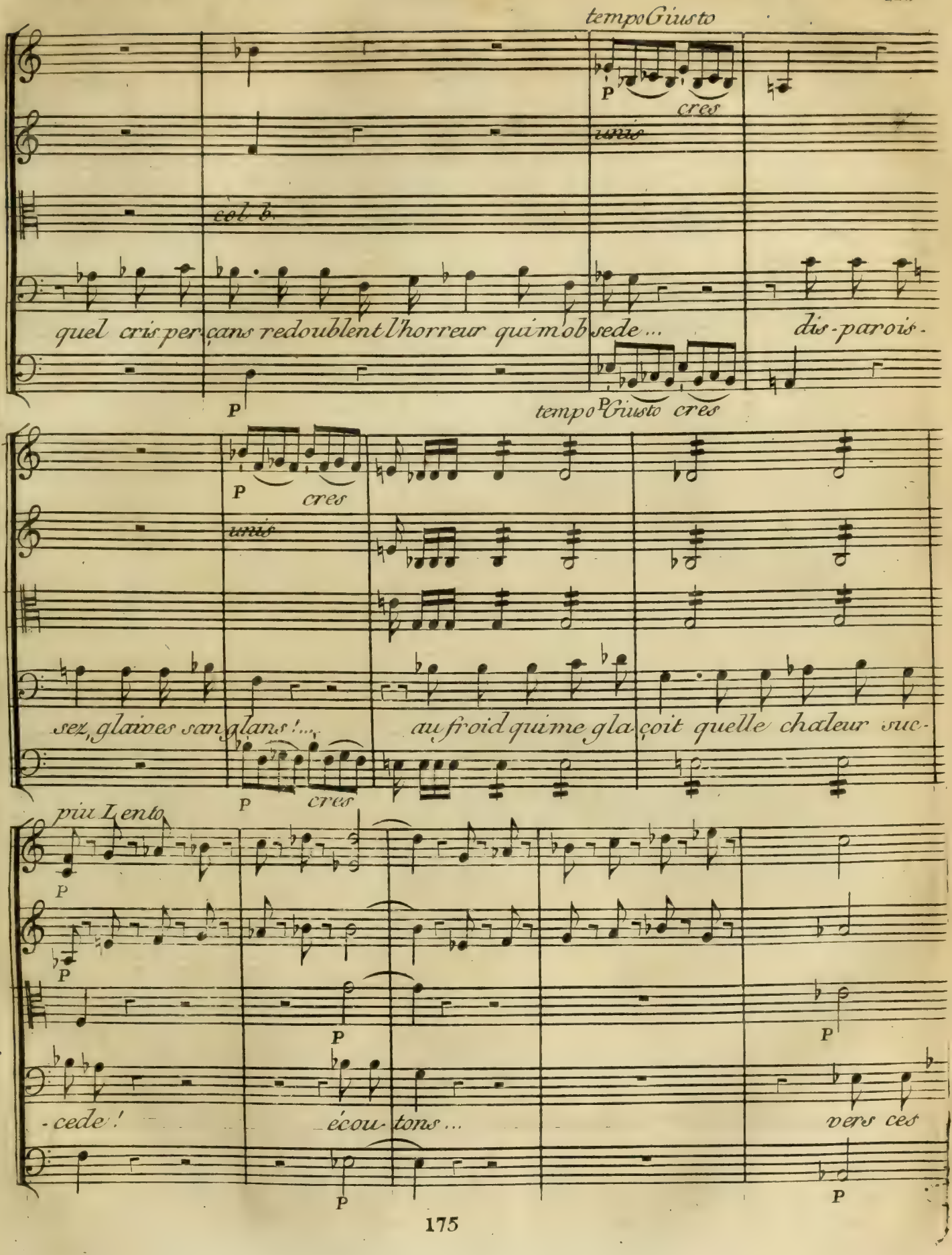

FF
FF
FF
cres
FF
P
F
FF
sotto voce
P
- merce avec les Dieux. de nos Dieux sur Mo- dred at- ti- re les lu
F
F
cres
FF
P
mieres. montre lui du des- tin les plus se crets miste - res montre lui du des

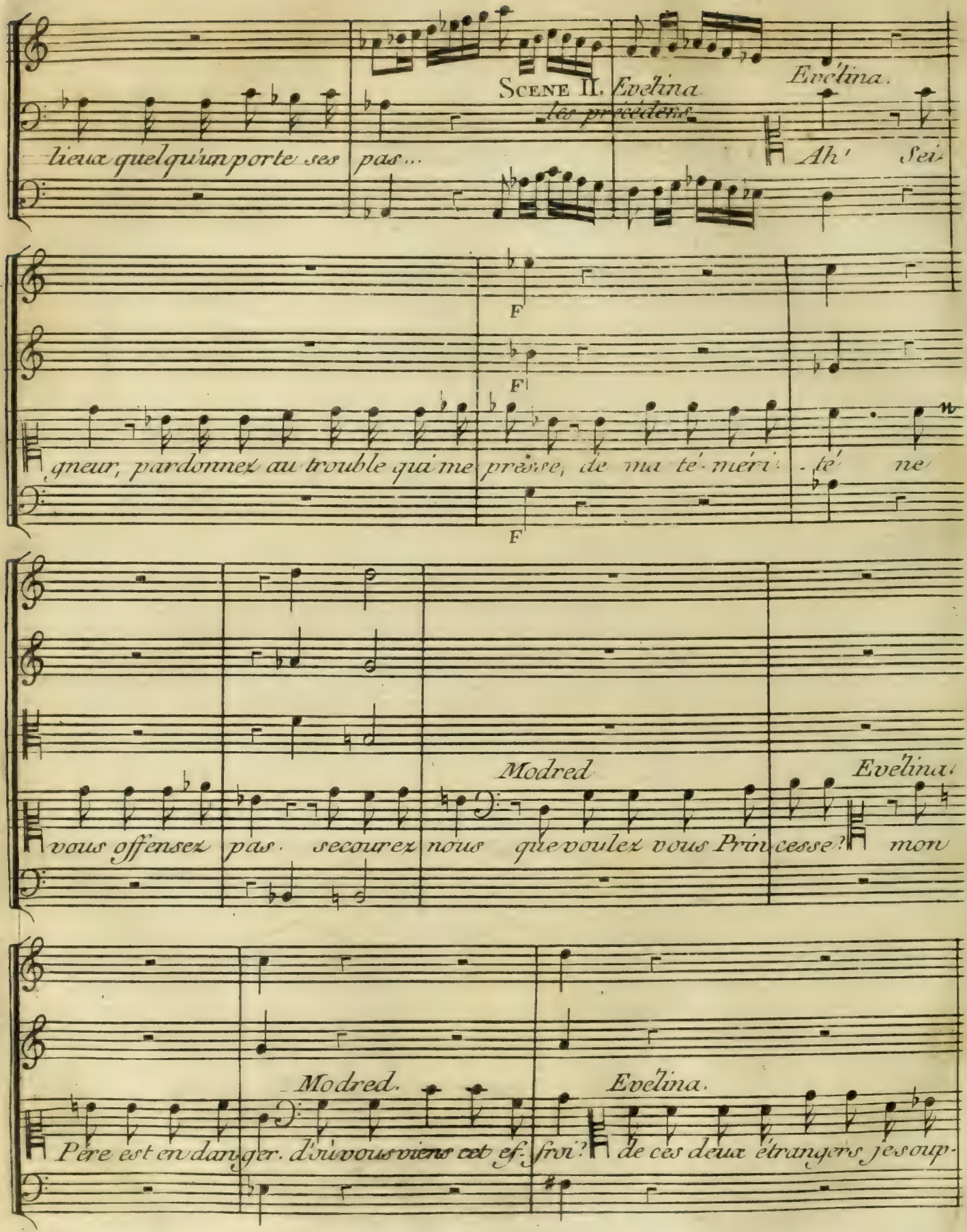

tr.
tr
col b.
tin les plus se crets miste - - res les plus se - crets miste - - - res.
P
P
P
cres
F
P
cres
F
Modred Recit
F
Allegro
le des-
P
cres
F
175

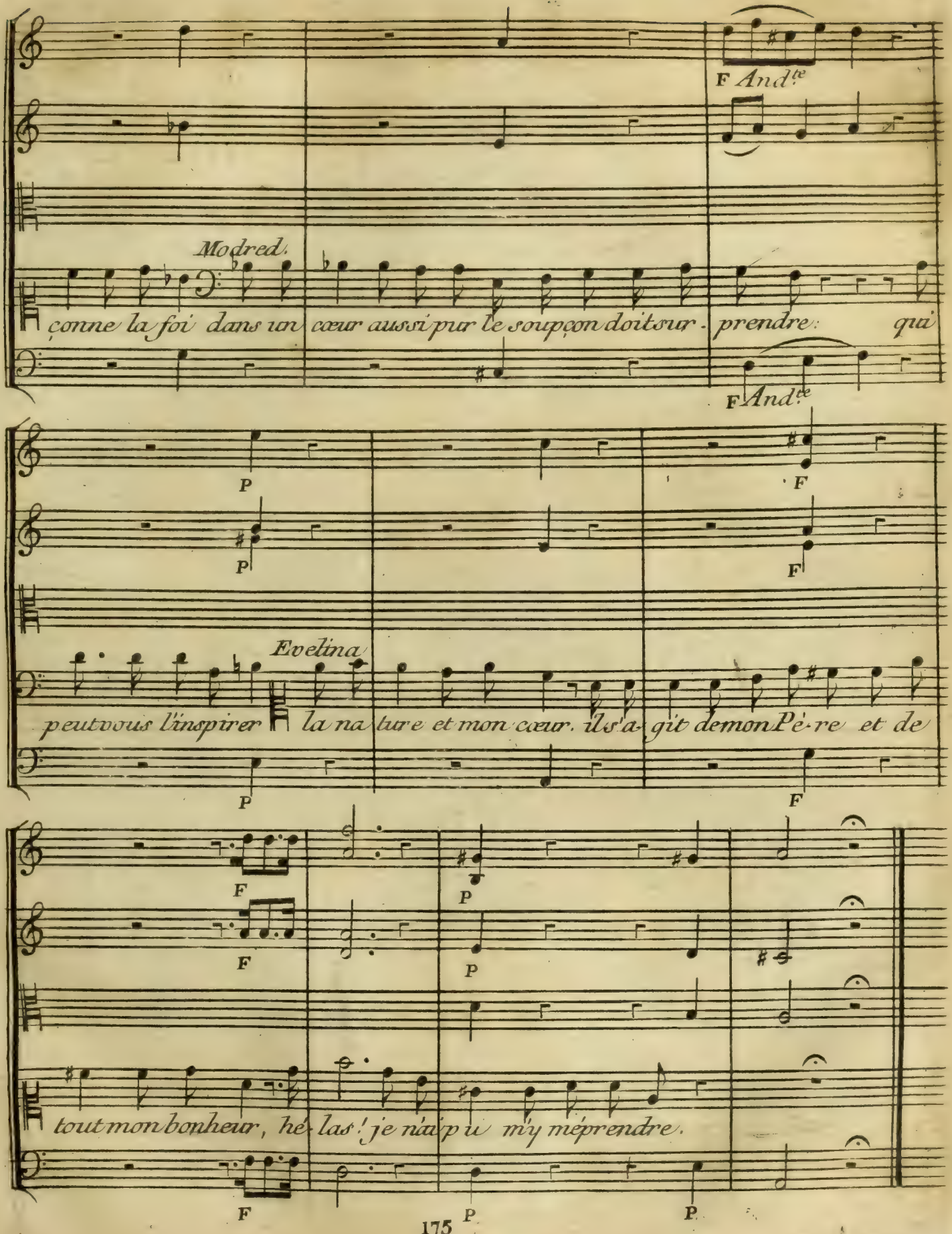

F
unis
F
tan o-béit à ma voix!
du tems qui fiat le voile obscur s'en-
F
F
P
F
unis
F
col b.
P
trouve;
l'incer-tain avenir à mes yeux se dé-couvre...
F
P
F
P
il fiat... il repa-roît!...
P
cres
FF
FF
FF
Ciel!
qu'est-ce que je
cres
FF

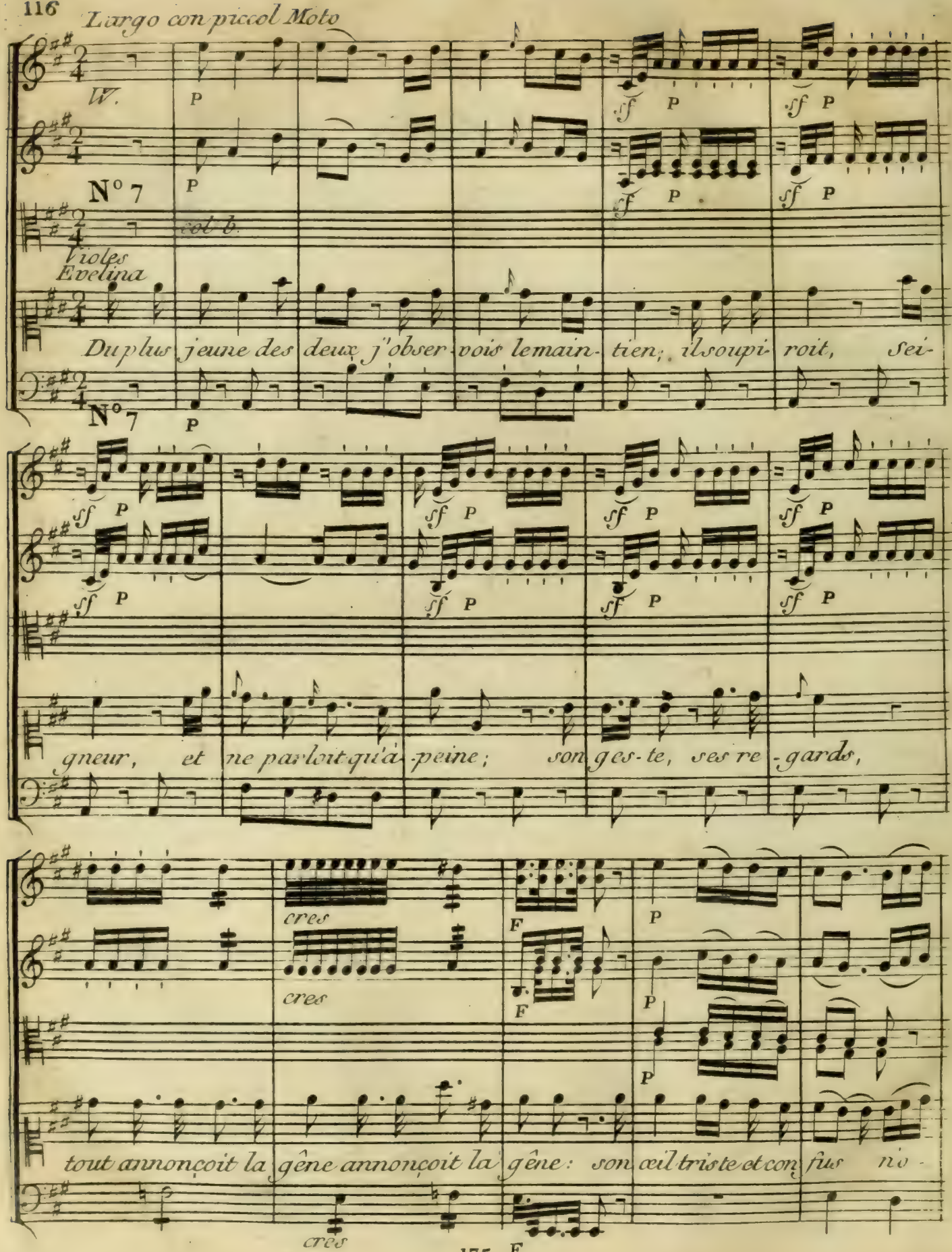

Allegro
Cors en Fa
Oboe
W
Violes
Tromboni
vois Di- ane fuit épouvan-té-e, de son auguste front l'é-
Mesure
clat s'évanou- it..... quel astre malfai- sant la suit, et ré- pand sur Mo-
cres
cres
cres

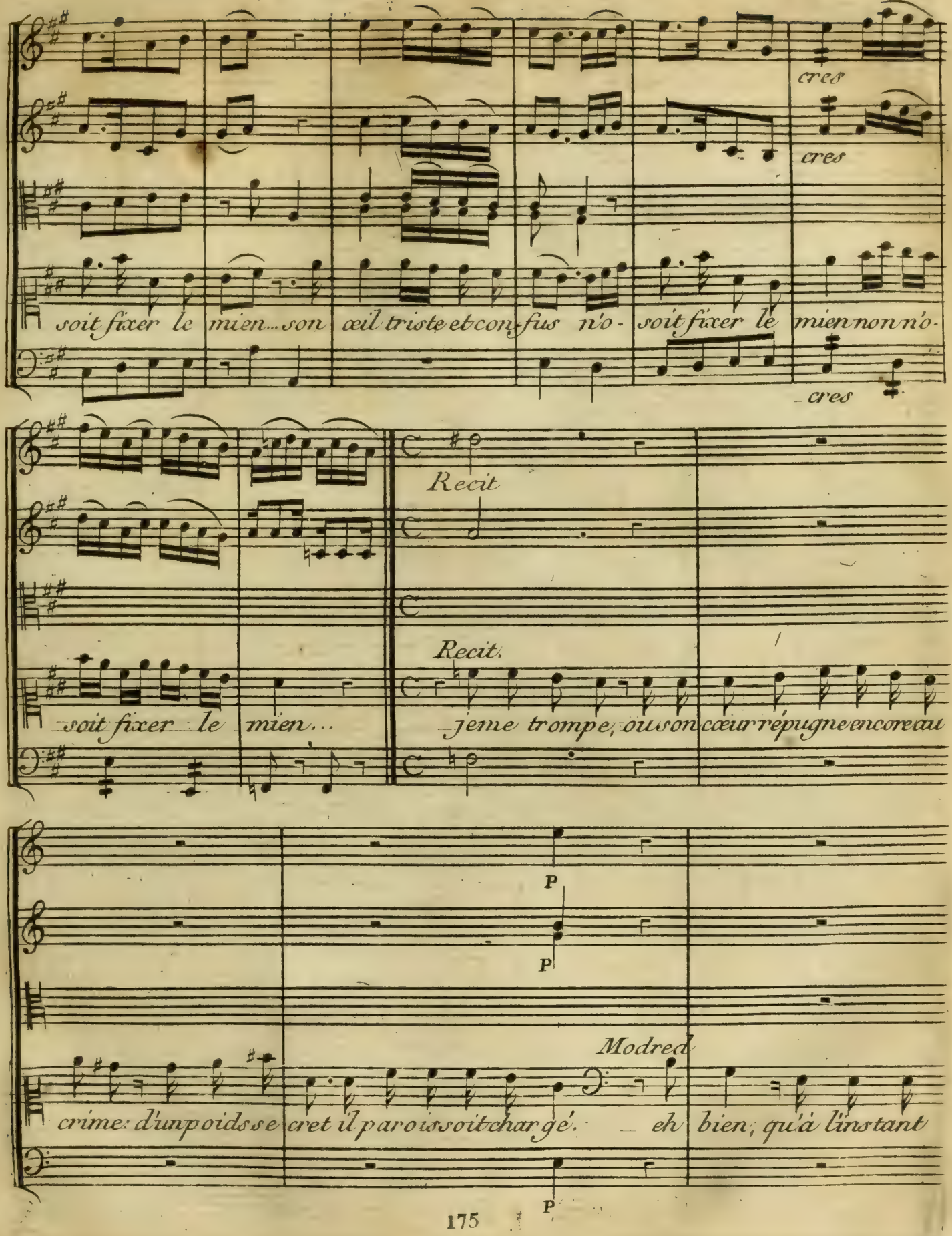

FF
FF
FF
FF
FF
na
sa vapeur infec-tée...
col b
mais qu'en-tends-je ?...

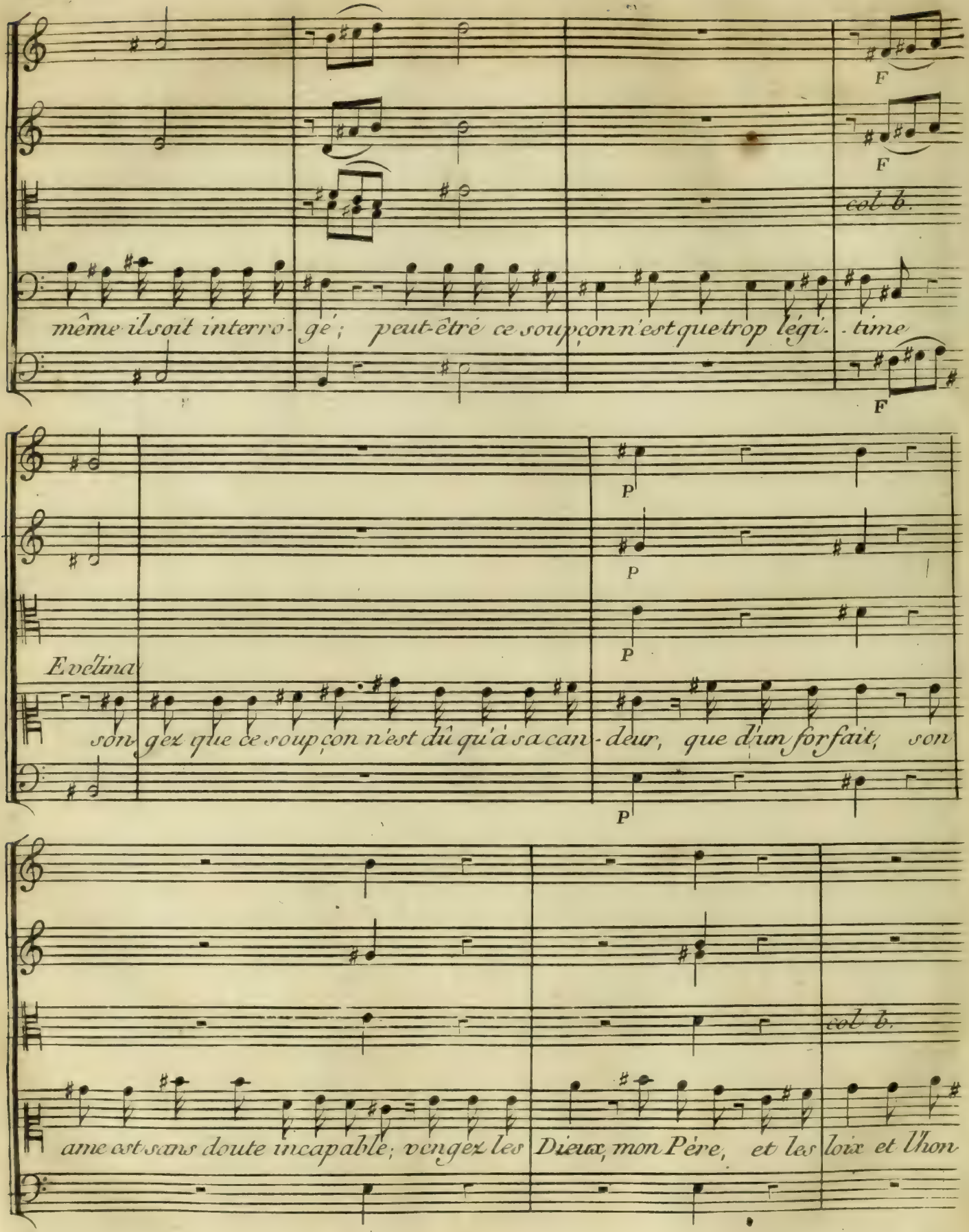

tempo Giusto
cres
unis
col b.
quel cris per-çans redoublent l'horreur qui m'ob-sede ... dis-parois-
tempo Giusto cres
sez, glaives san-glans !... au froid qui me gla-çoit quelle chaleur suc-
cres
più Lento
-cede ! écou-tons ... vers ces

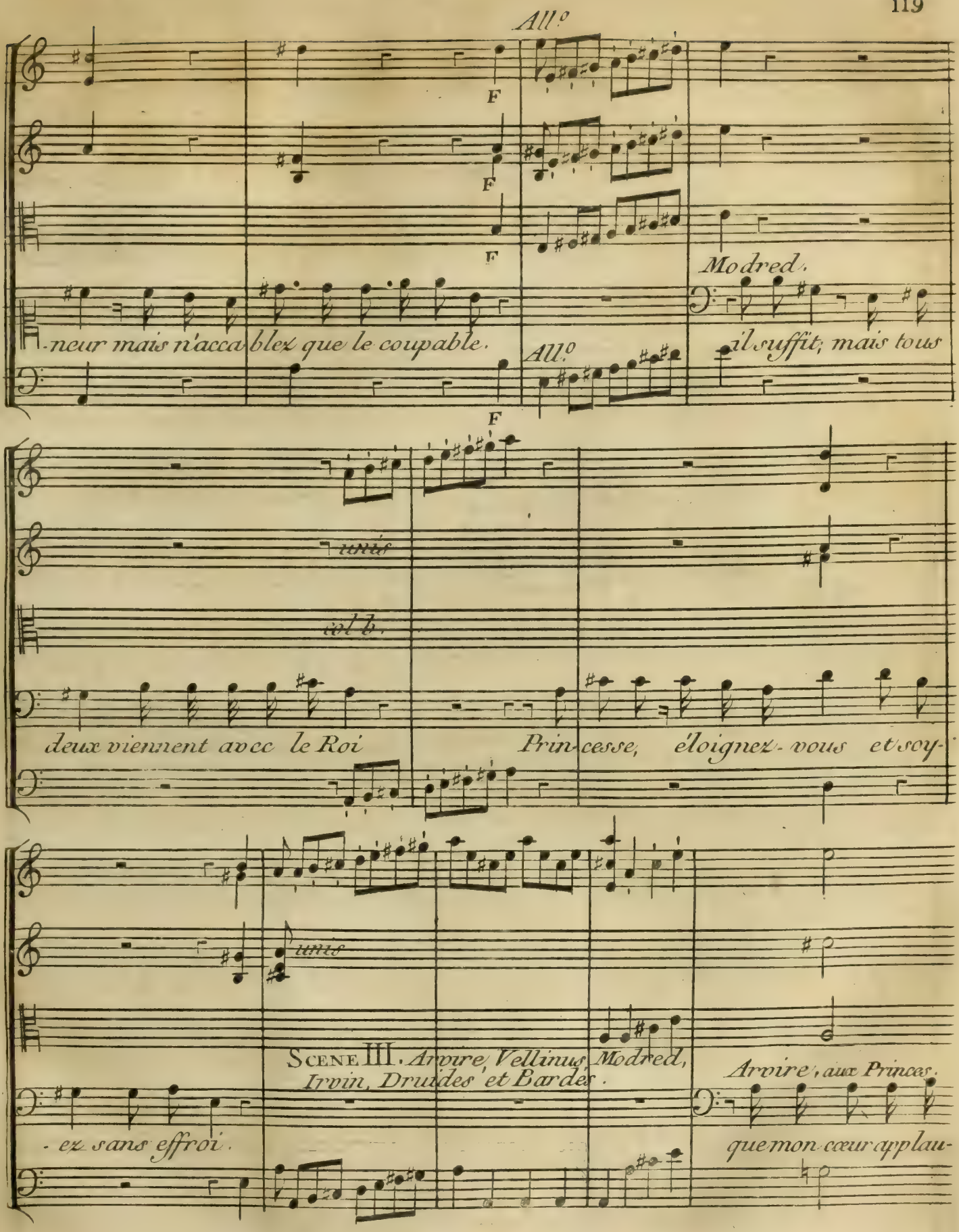

Scene II. Evelina les precedens
Evelina.
lieux quelqu'un porte ses pas...
Ah! Sei-
F
F
F
gneur, pardonnez au trouble qui me presse, de ma té-mérité ne
Modred
Evelina.
vous offensez pas. secourez nous que voulez vous Princesse? mon
Modred.
Evelina.
Pere est en danger. d'où vous vient cet effroi? de ces deux étrangers je soup-

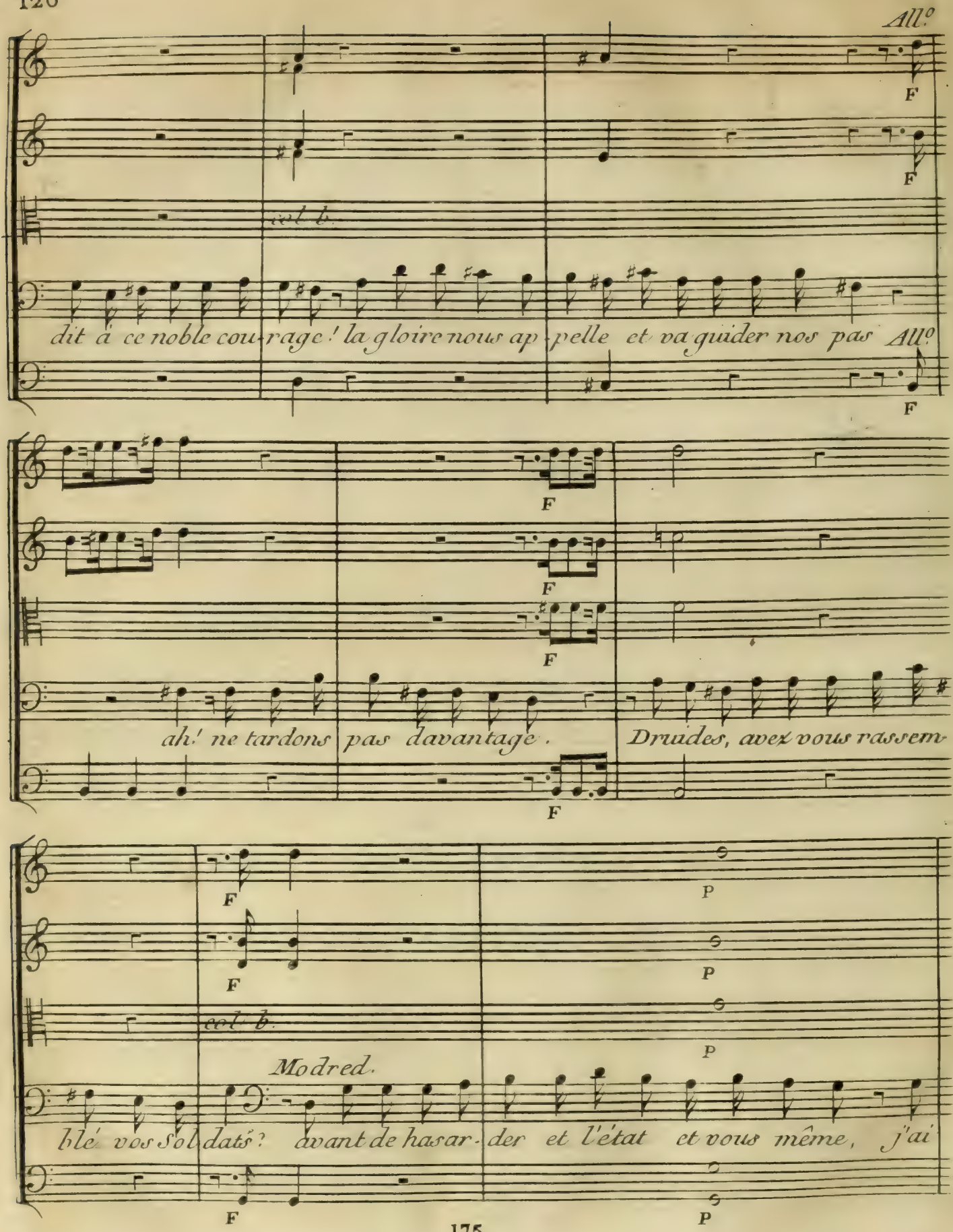

F And.te
Modred.
çonne la foi dans un cœur aussi pur le soupçon doit sur. prendre: qui
F And.te
P
F
P
F
Evelina
peut vous l'inspirer la na ture et mon cœur. ils'a git de mon Pè re et de
P
F
F
P
F
P
tout mon bonheur, hé las! je n'ai plus m'y méprendre.
F
P
P

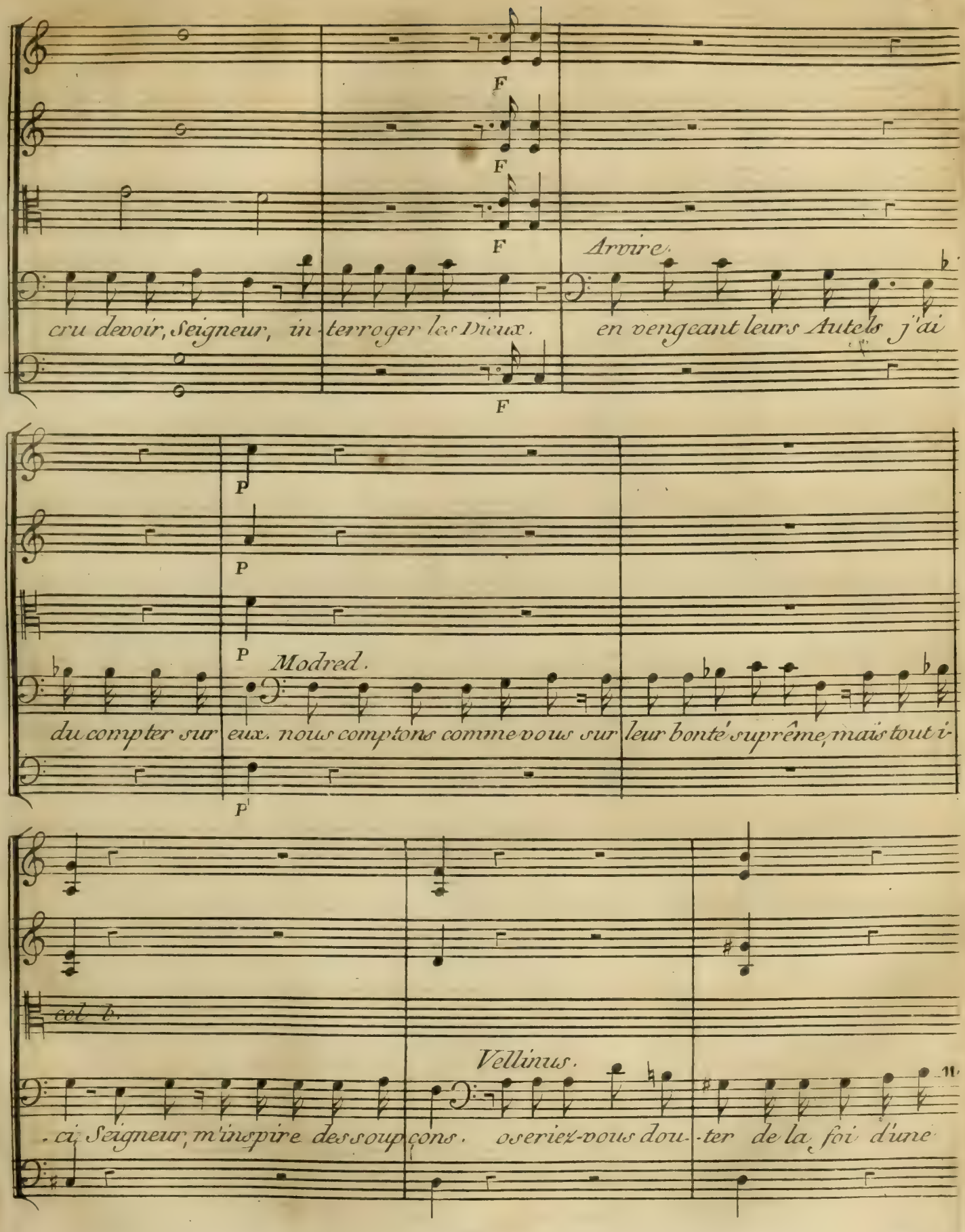

Largo con piccol Moto
W.
N° 7
Violes
Evelina
Du plus jeune des deux j'obser-vois le main-tien; il soupi-roit, sei-
N° 7
gneur, et ne parloit qu'à-peine; son ges-te, ses re-gards,
cres
cres
cres
F
F
F
P
P
P
tout annonçoit la gêne annonçoit la gêne: son œil triste et con fus no-

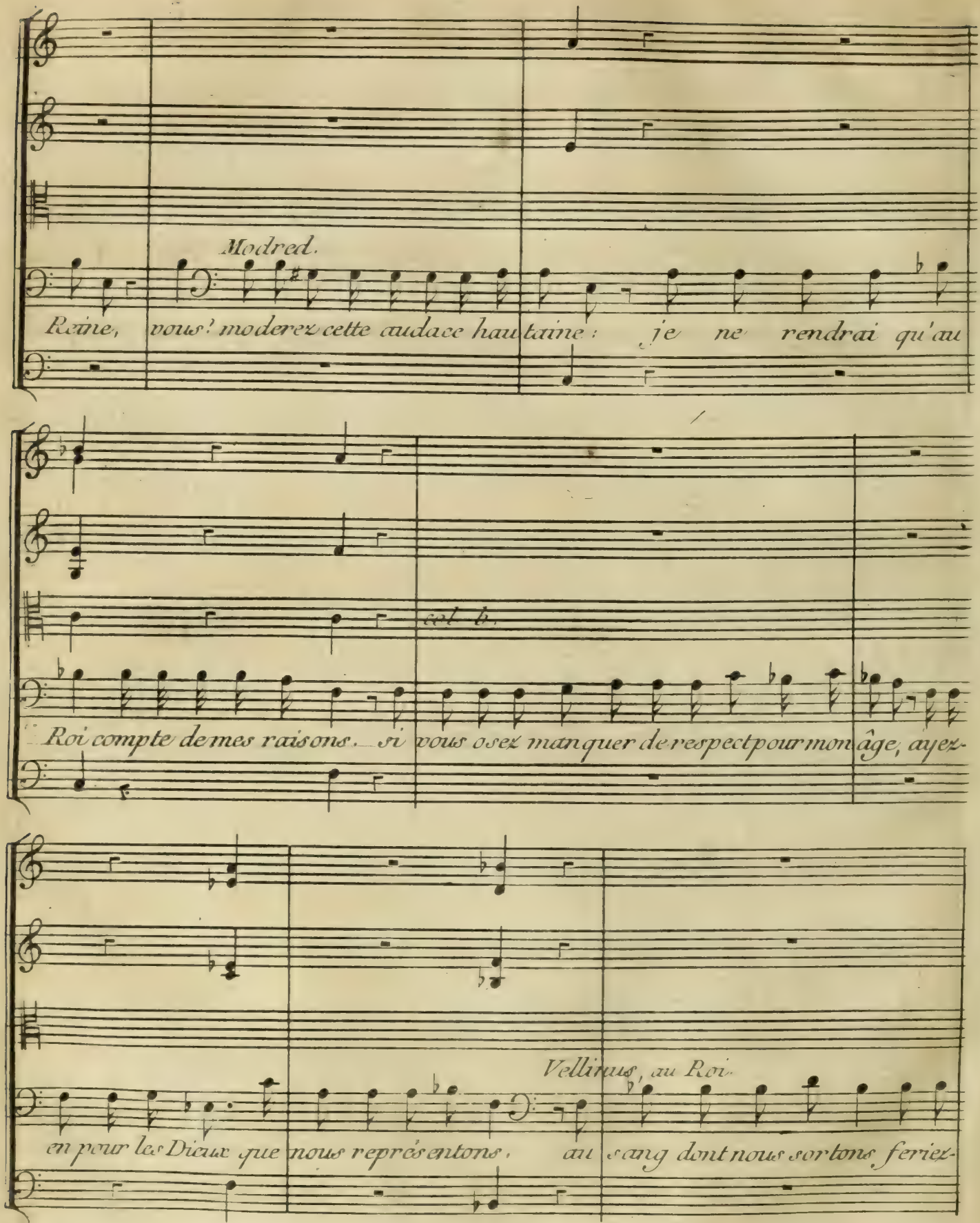

cres
cres
soit fixer le mien... son œil triste et confus n'o- soit fixer le mien non n'o-
cres
Recit
Recit.
soit fixer le mien... je me trompe, ou son cœur répugne encore au
P
P
Modred
crime: d'un poids se cret il paroissoit chargé. eh bien, qu'à l'instant
P

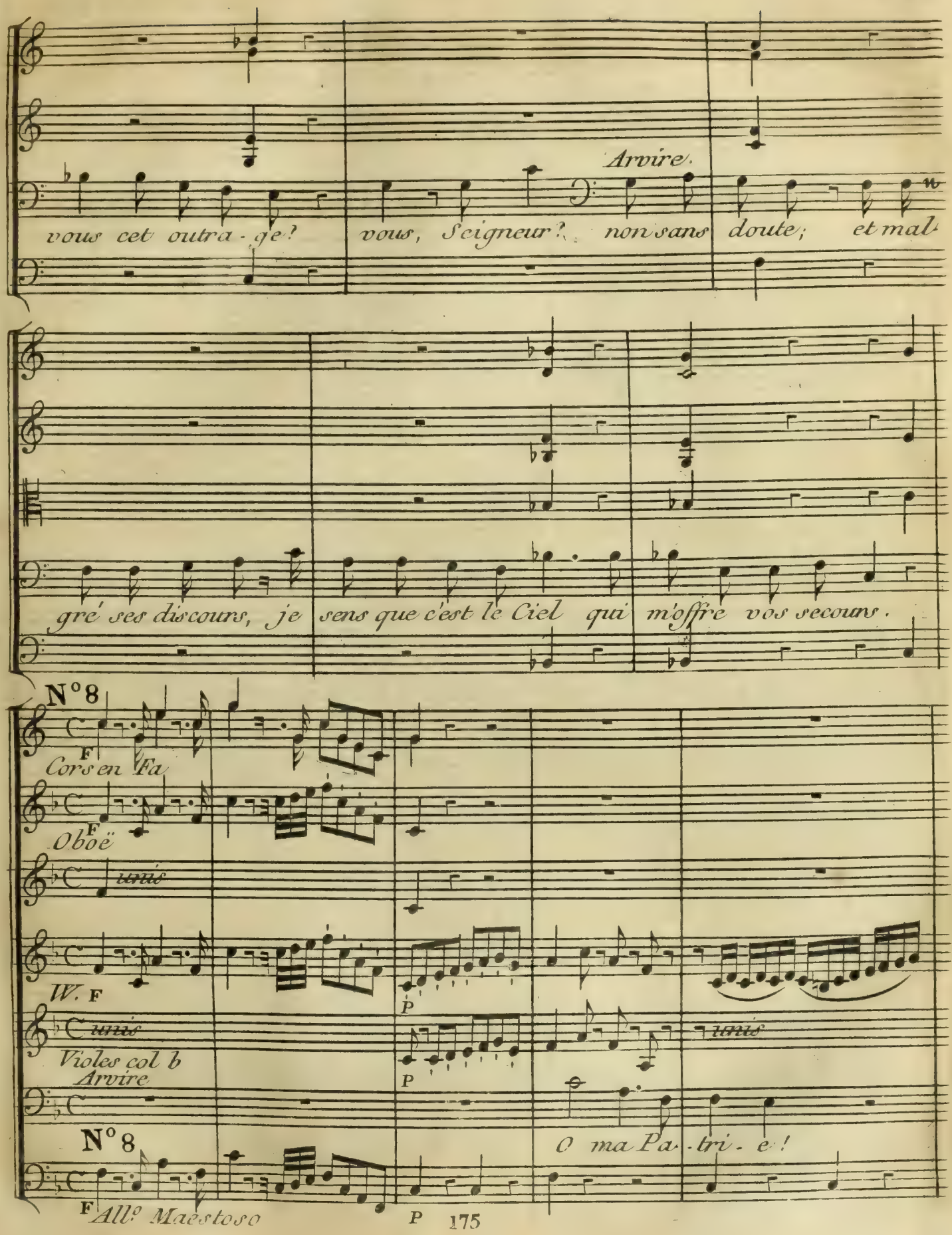

F
F
col b.
même il soit interro - gé ; peut-être ce soupçon n'est que trop légi - time
F
P
P
P
Evelina
son - gez que ce soupçon n'est dû qu'à sa can - deur, que d'un forfait, son
P
col b.
ame est sans doute incapable ; vengez les Dieux, mon Père, et les loix et l'hon

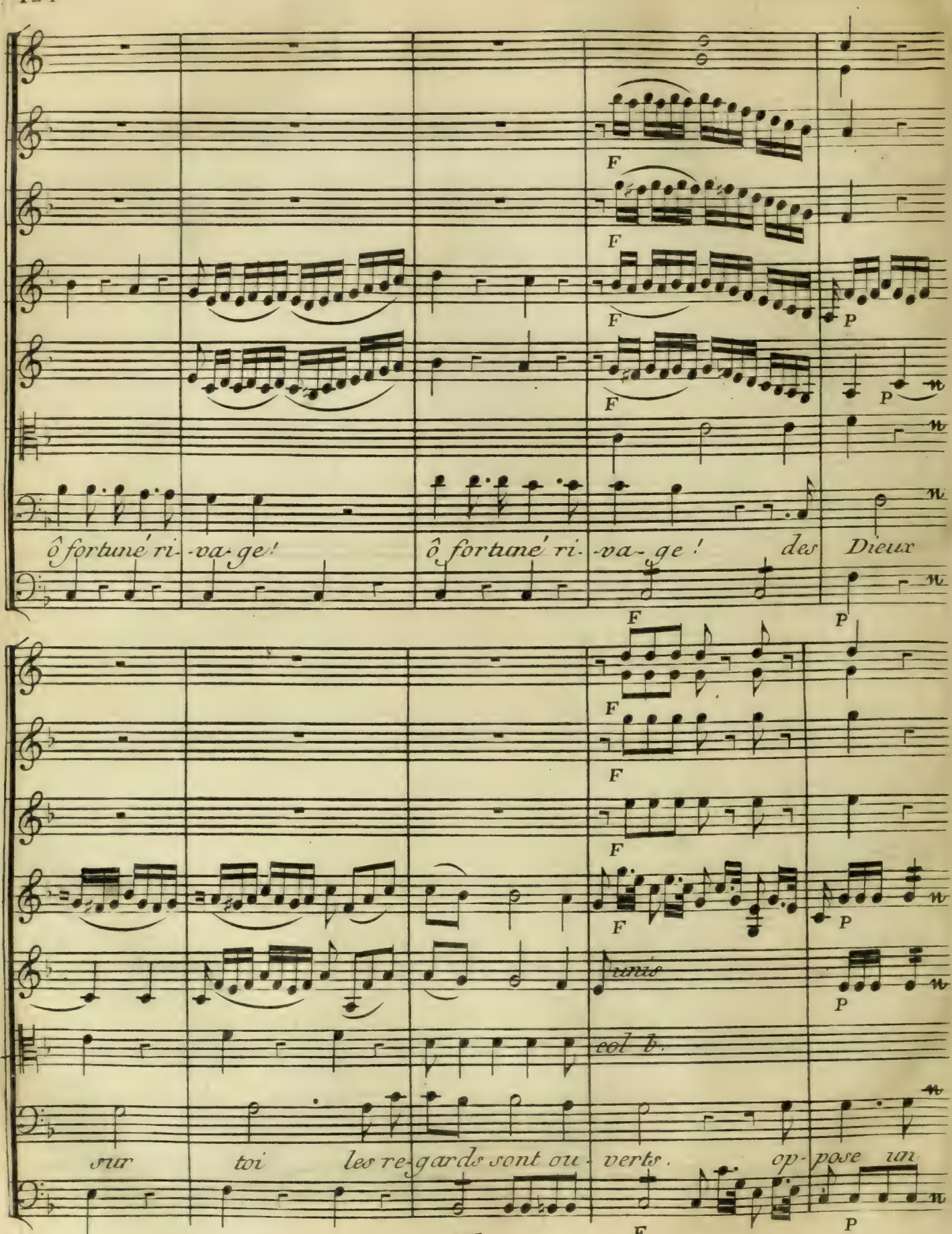

All.o
F
F
F
Modred.
neur mais n'accablez que le coupable.
All.o
il suffit, mais tous
F
unis
col b.
deux viennent avec le Roi
Princesse, éloignez-vous et soy-
unis
Scene III. Arvire, Vellinus, Modred, Irvin, Druides et Bardes.
Arvire, aux Princes.
-ez sans effroi.
que mon cœur applau-

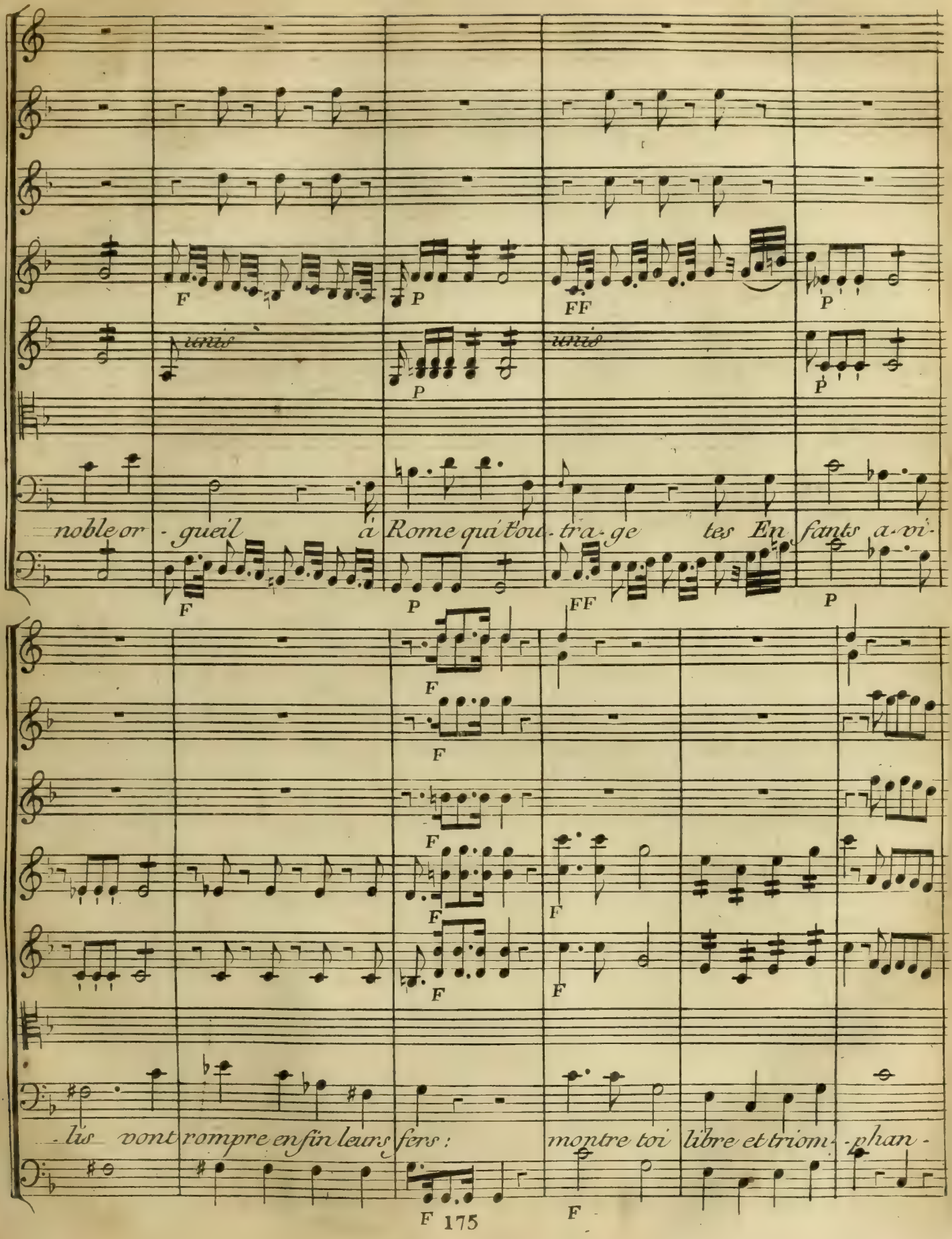

All.o
F
col b.
dit á ce noble cou-rage! la gloire nous ap-pelle et va guider nos pas
All.o
ah! ne tardons pas davantage.
Druides, avez vous rassem-
P
col b.
Modred.
blé vos Sol-datś? avant de hasar-der et l'état et vous même, j'ai

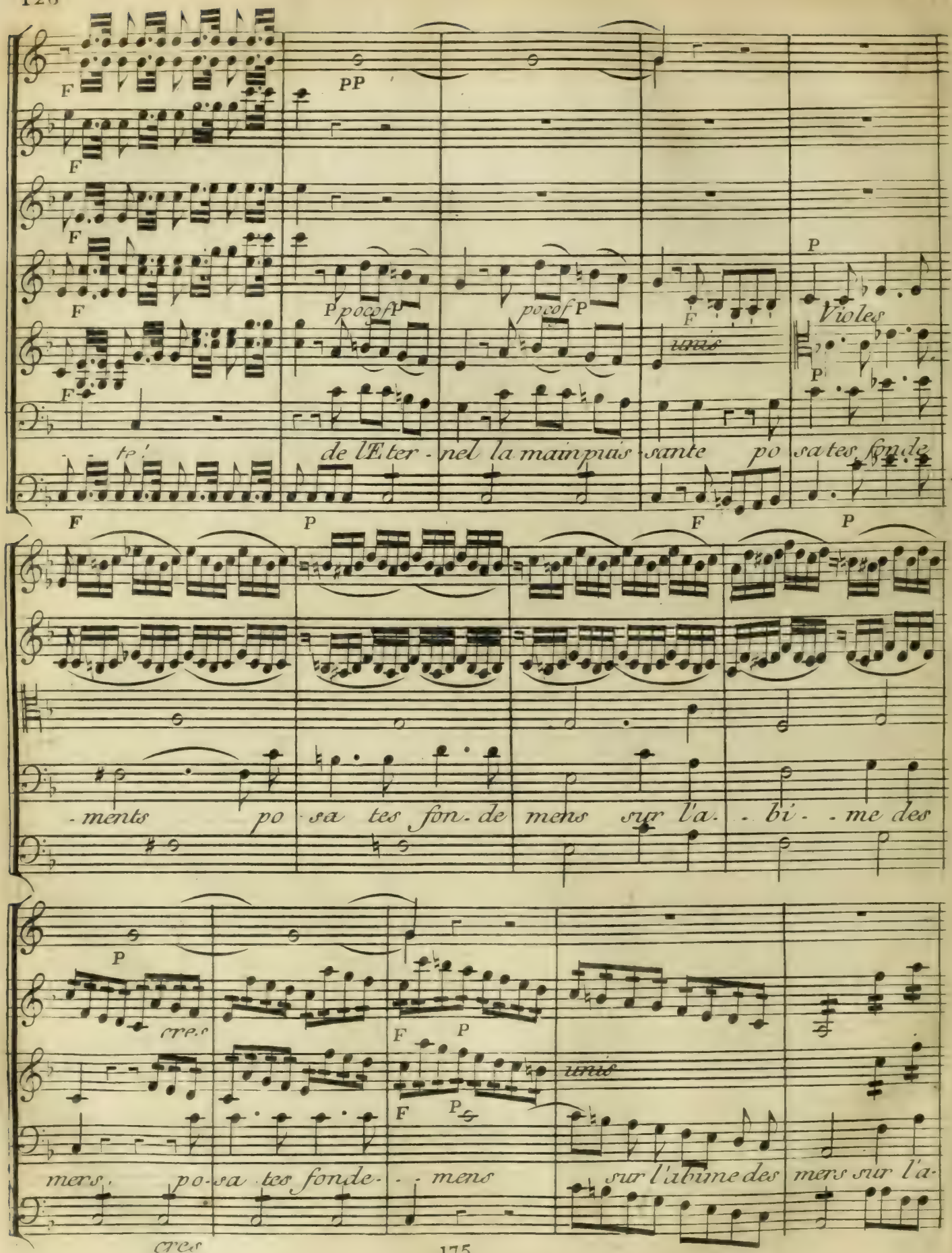

F
F
F
F
Arvire.
cru devoir, Seigneur, in-terroger les Dieux. en vengeant leurs Autels j'ai
P
P
P
P
Modred.
du compter sur eux. nous comptons comme vous sur leur bonté suprême, mais tout i-
col b.
Vellinus.
-ci Seigneur, m'inspire des soupçons. oseriez-vous dou-ter de la foi d'une

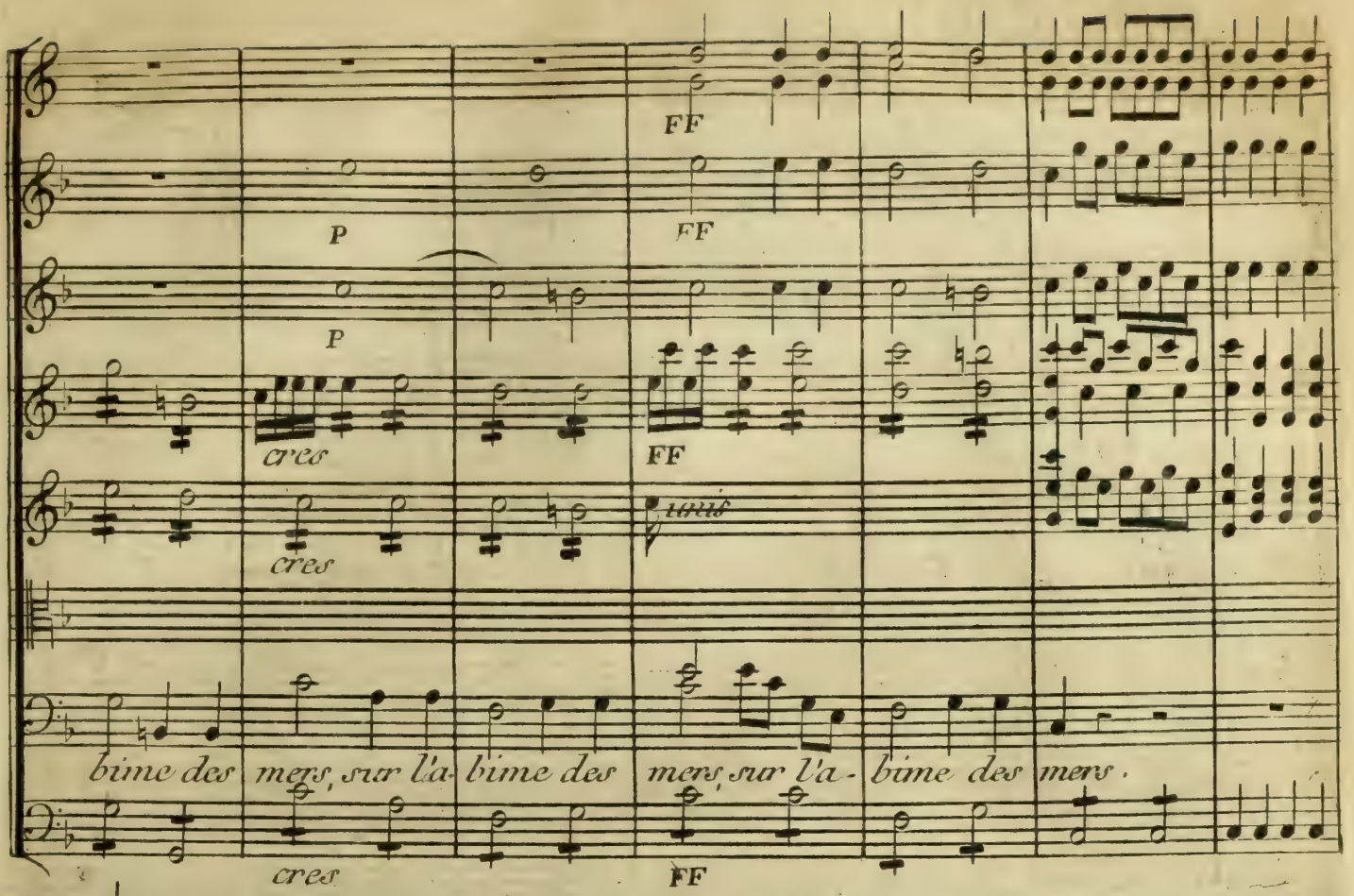

Modred.
Reine, vous! moderez cette audace hautaine: je ne rendrai qu'au
col b.
Roi compte de mes raisons. si vous osez manquer de respect pour mon âge, ayez-
Vellinus, au Roi.
en pour les Dieux que nous représentons, au sang dont nous sortons, feriez-

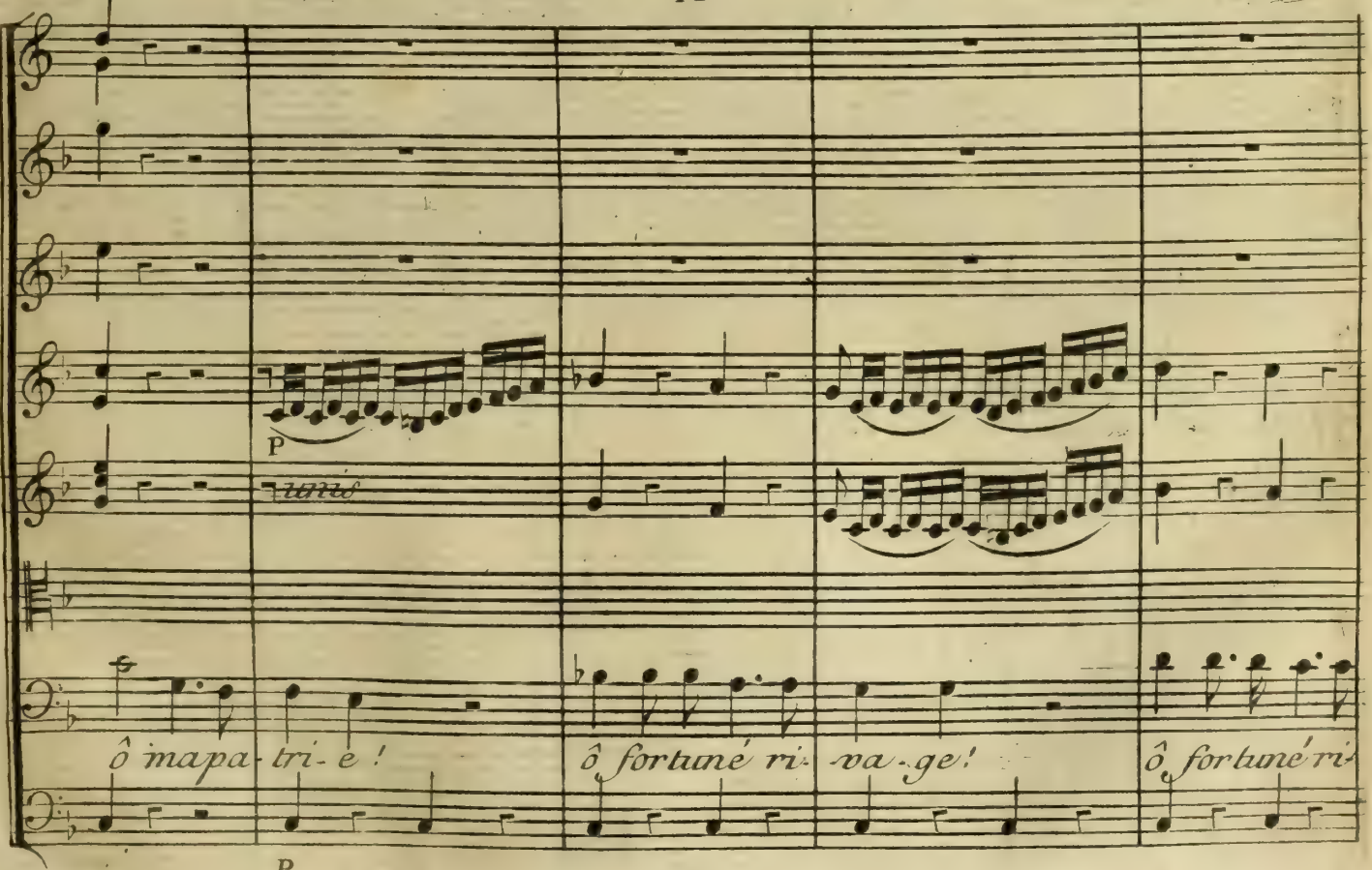

Arvire.
vous cet outra - ge? vous, Seigneur? non sans doute; et mal-
gré ses discours, je sens que c'est le Ciel qui m'offre vos secours.
N°8
F
Cors en Fa
F
Oboë
unis
W. F
P
unis
Violes col b
Arvire
P
unis
N°8
O ma Pa - tri - e!
F All° Maestoso
P
175

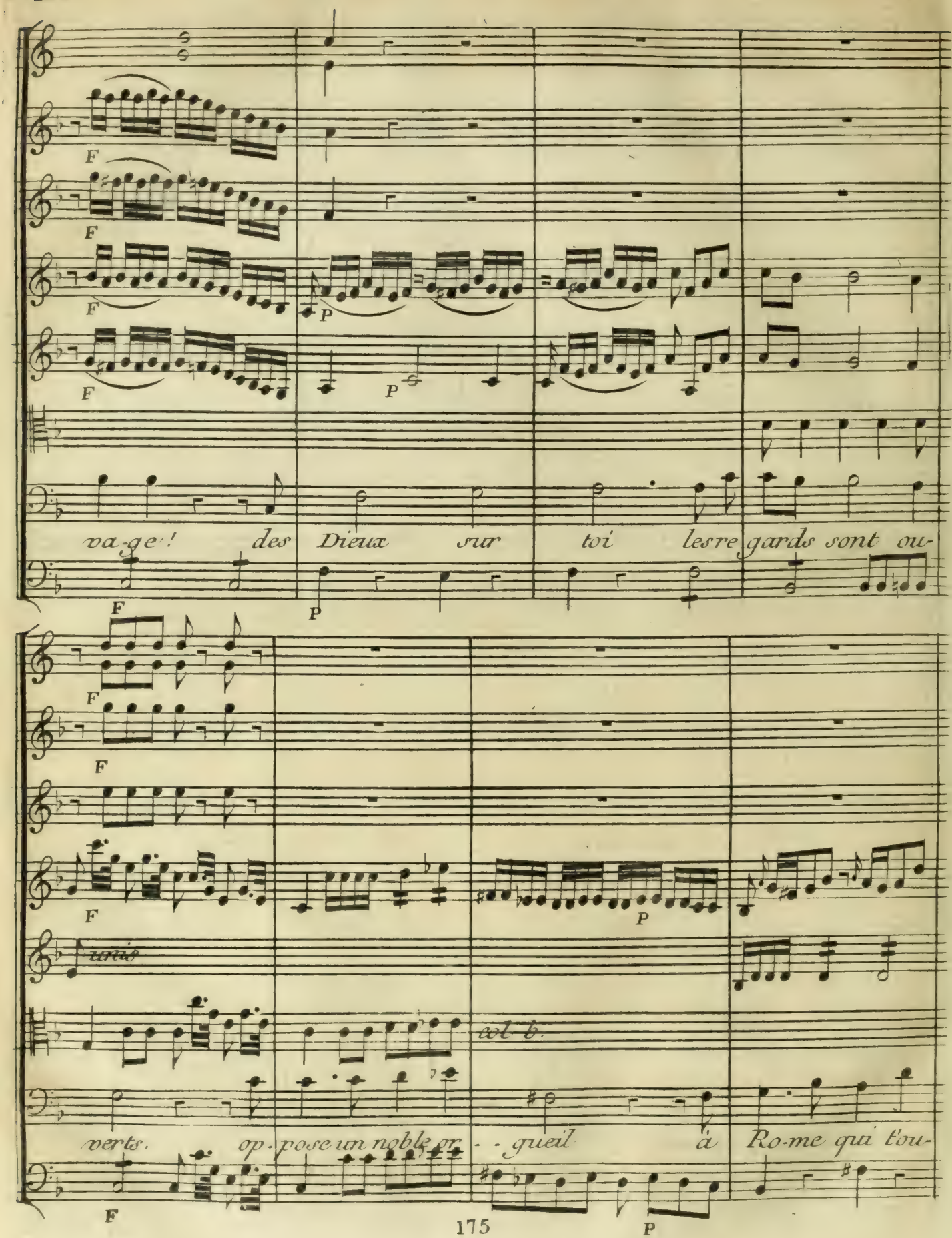

ô fortune ri-va-ge!
ô fortune ri-va-ge! des Dieux
sur toi les regards sont ou-verts. op-pose un
unis
col b.
F
P

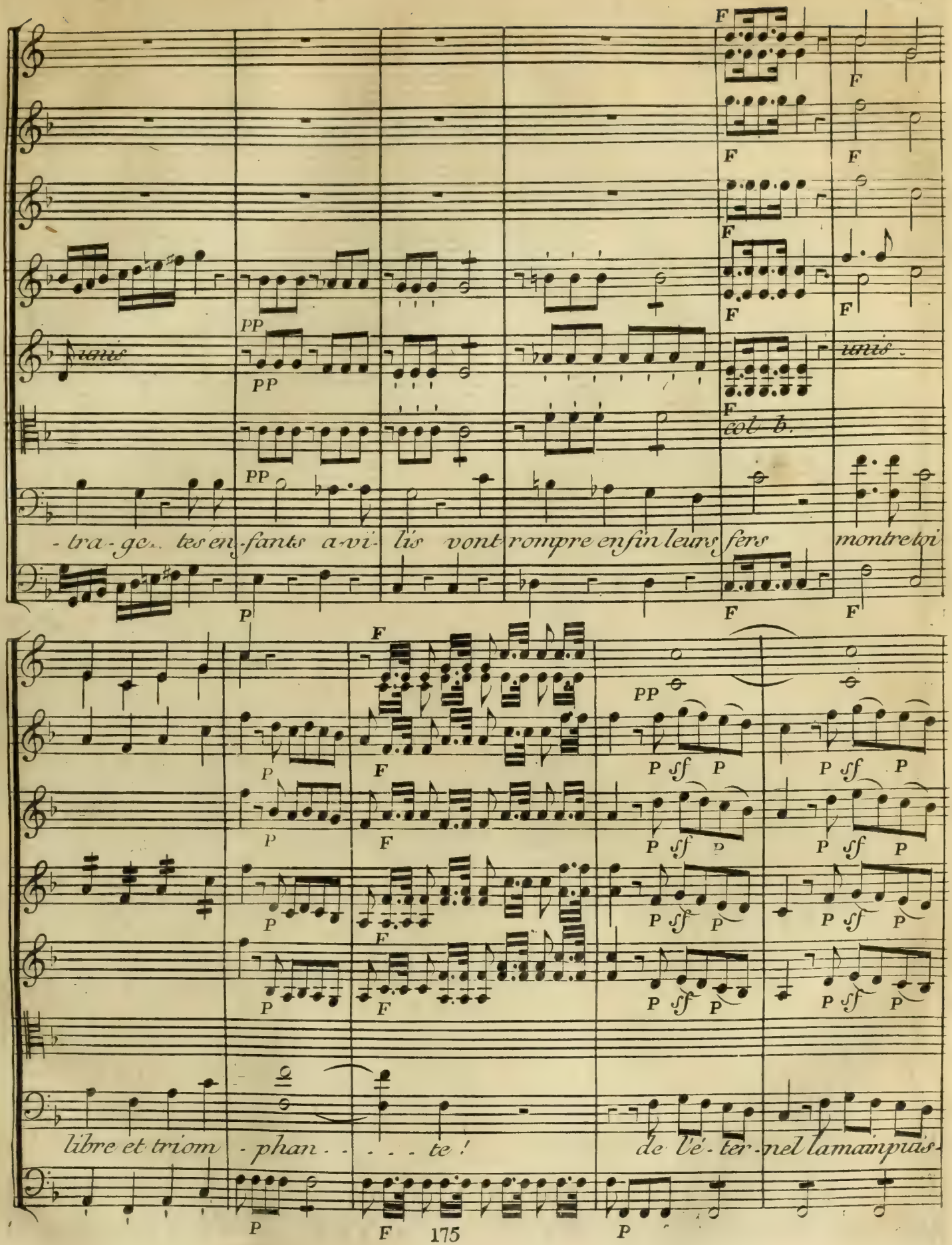

noble or - gueil á Rome qui t'ou - tra - ge tes En fants a - vi -
lis vont rompre enfin leurs fers : montre toi libre et triom - phan -
175

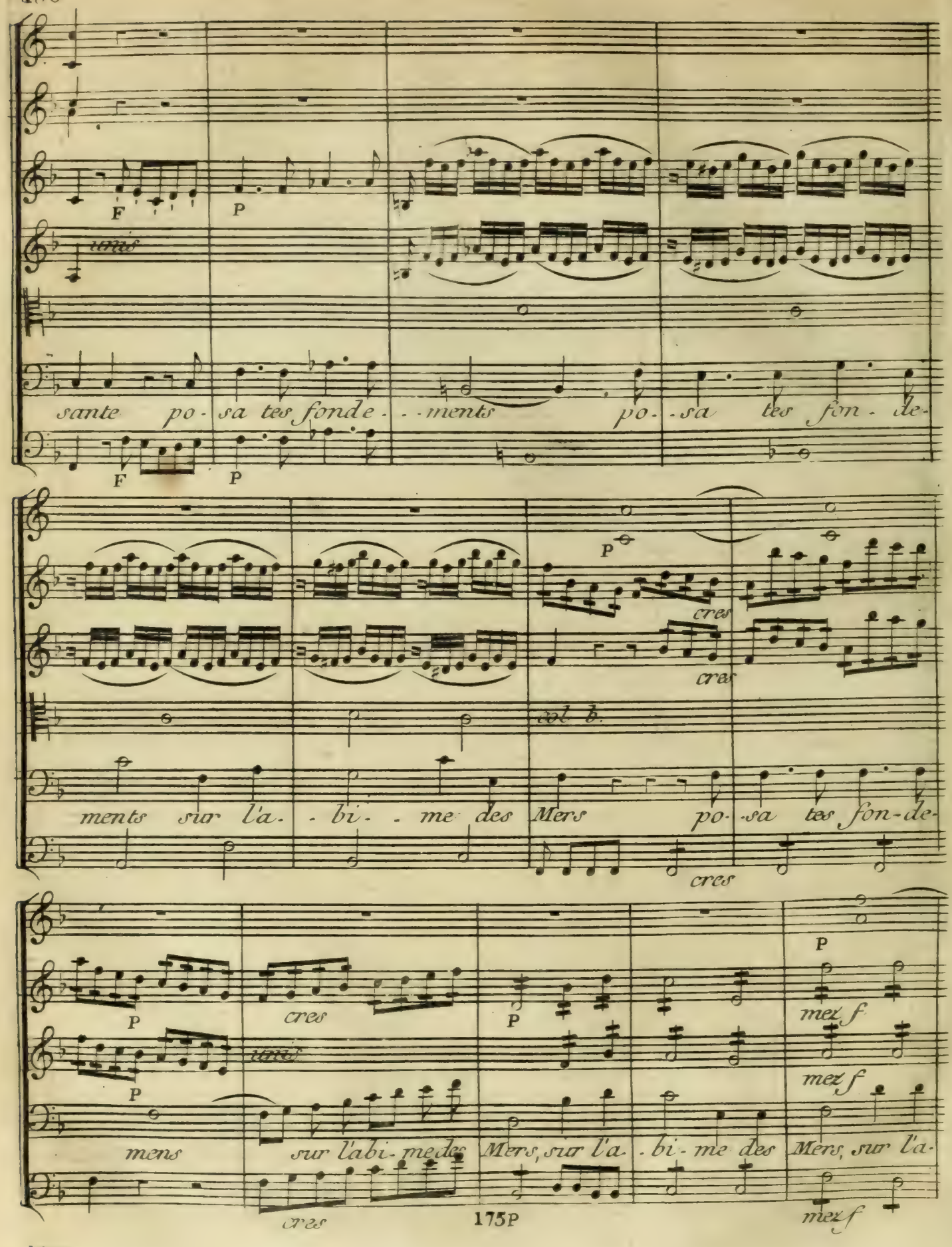

F
PP
P poco f P
poco f P
F
unis
P
Violes
P
te!
de l'Eter - nel la main puis - sante po sa tes fonde
F
P
F
P
- ments po sa tes fon - de mens sur l'a - bi - me des
P
cres
F
P
unis
F
P
mers, po - sa tes fonde - - mens sur l'abime des mers sur l'a -
cres

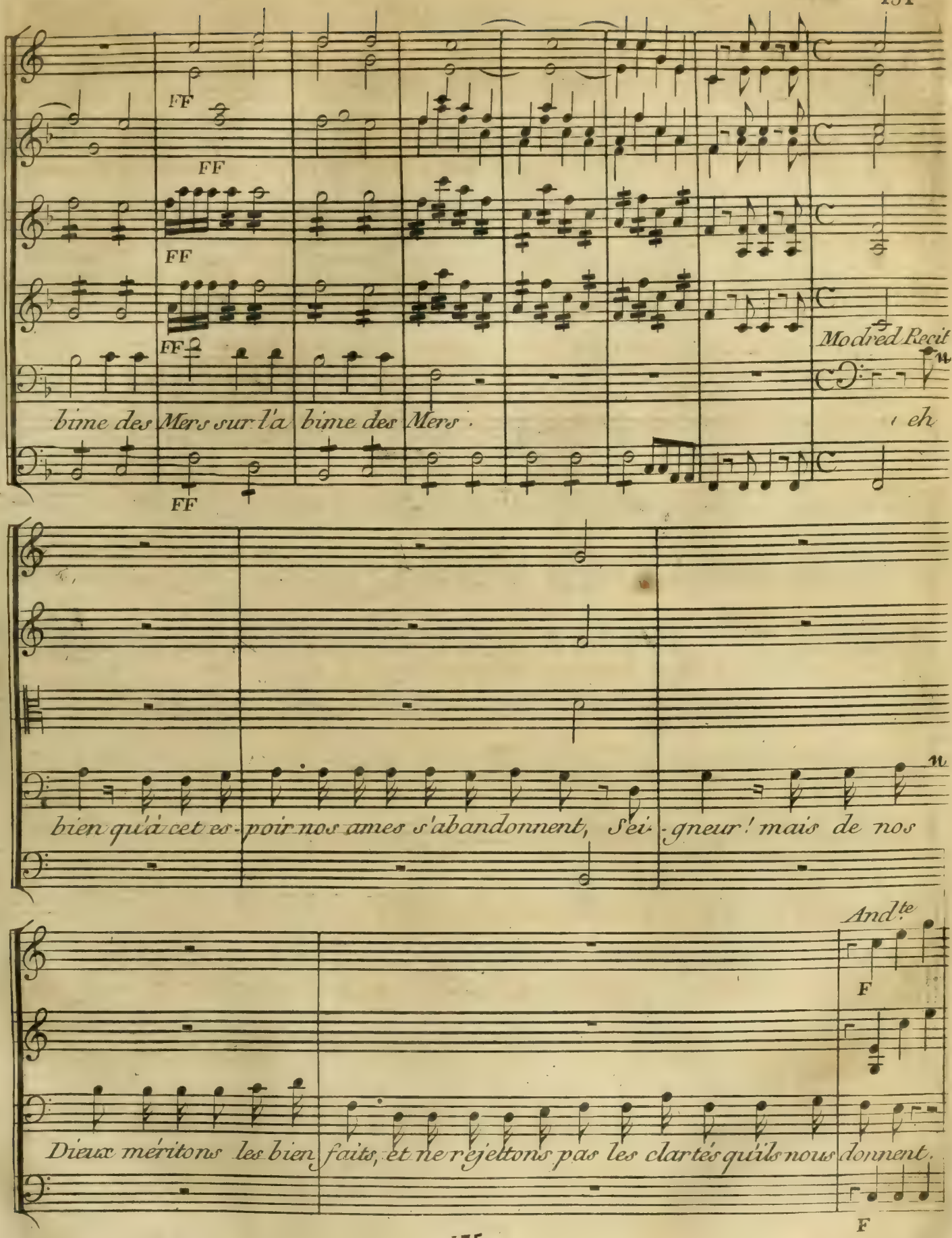

FF
P
FF
P
cres
FF
cres
bime des mers, sur l'a- bime des mers, sur l'a- bime des mers.
cres
FF

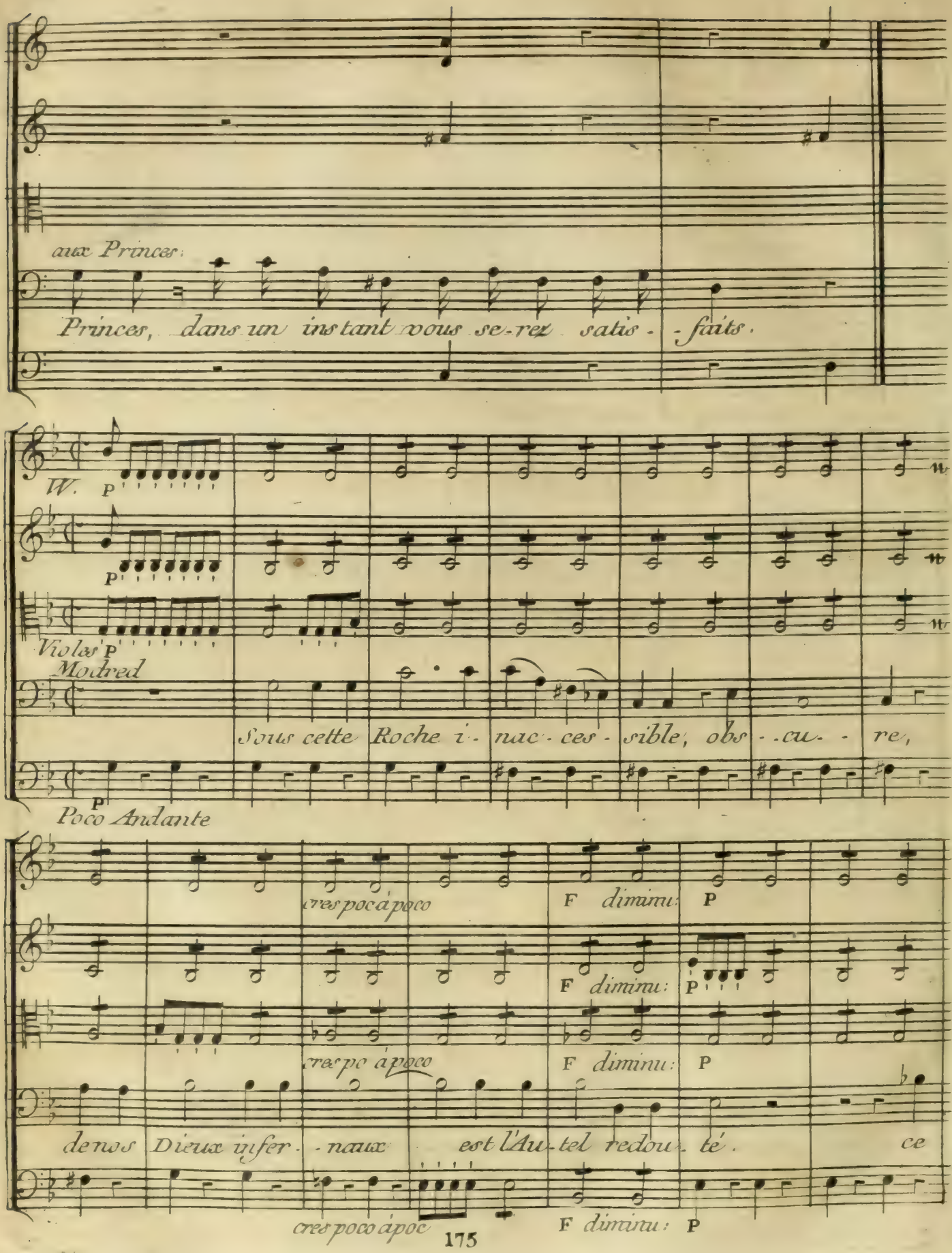

P
ô ma pa- tri- e ! ô fortuné ri- va- ge ! ô fortuné ri-
P

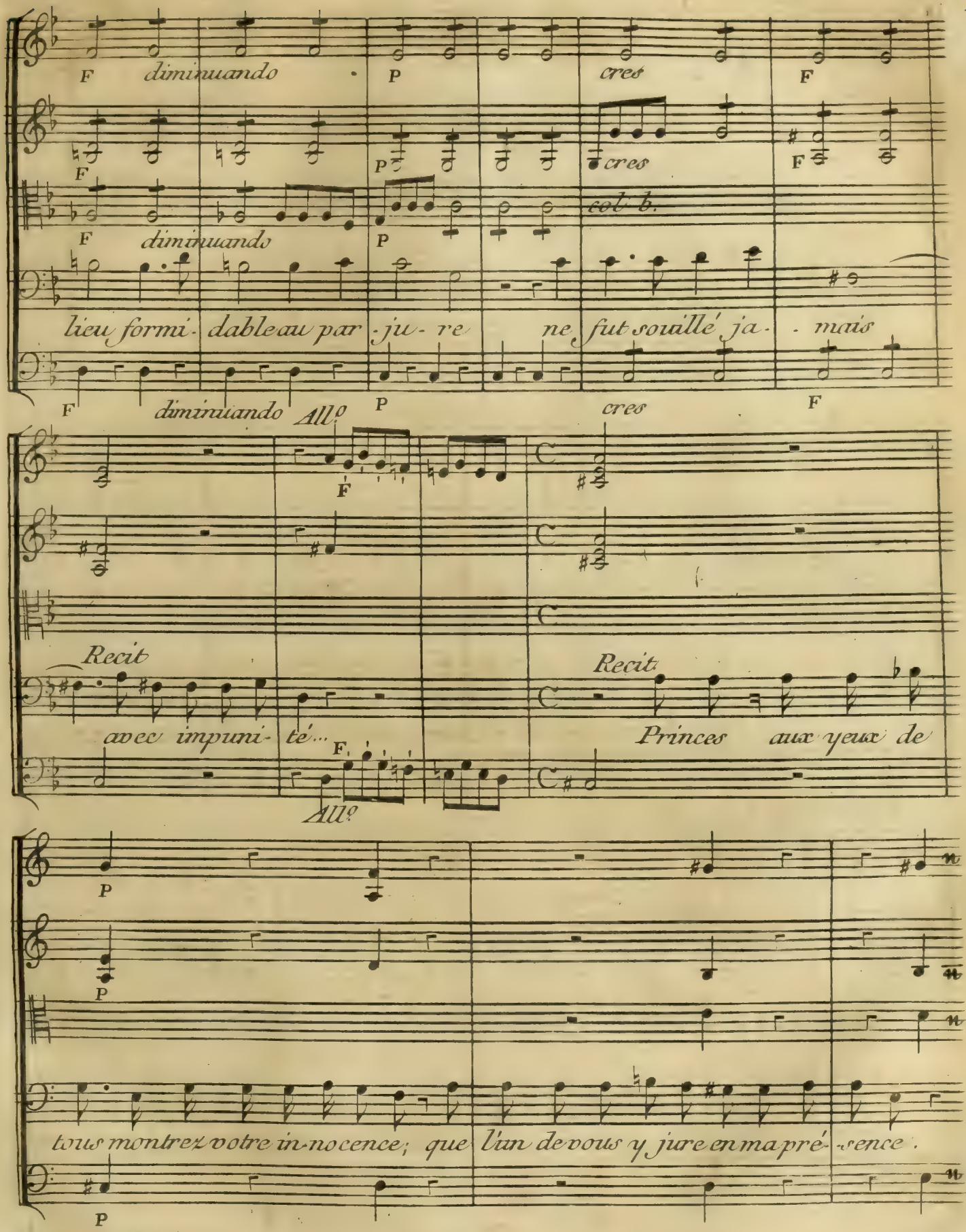

F
F
F
P
F
P
va-ge! des Dieux sur toi les re gards sont ou-
F
P
F
F
F
P
unis
col b.
verts. op-pose un noble or- - gueil à Ro-me qui tou-
F
P

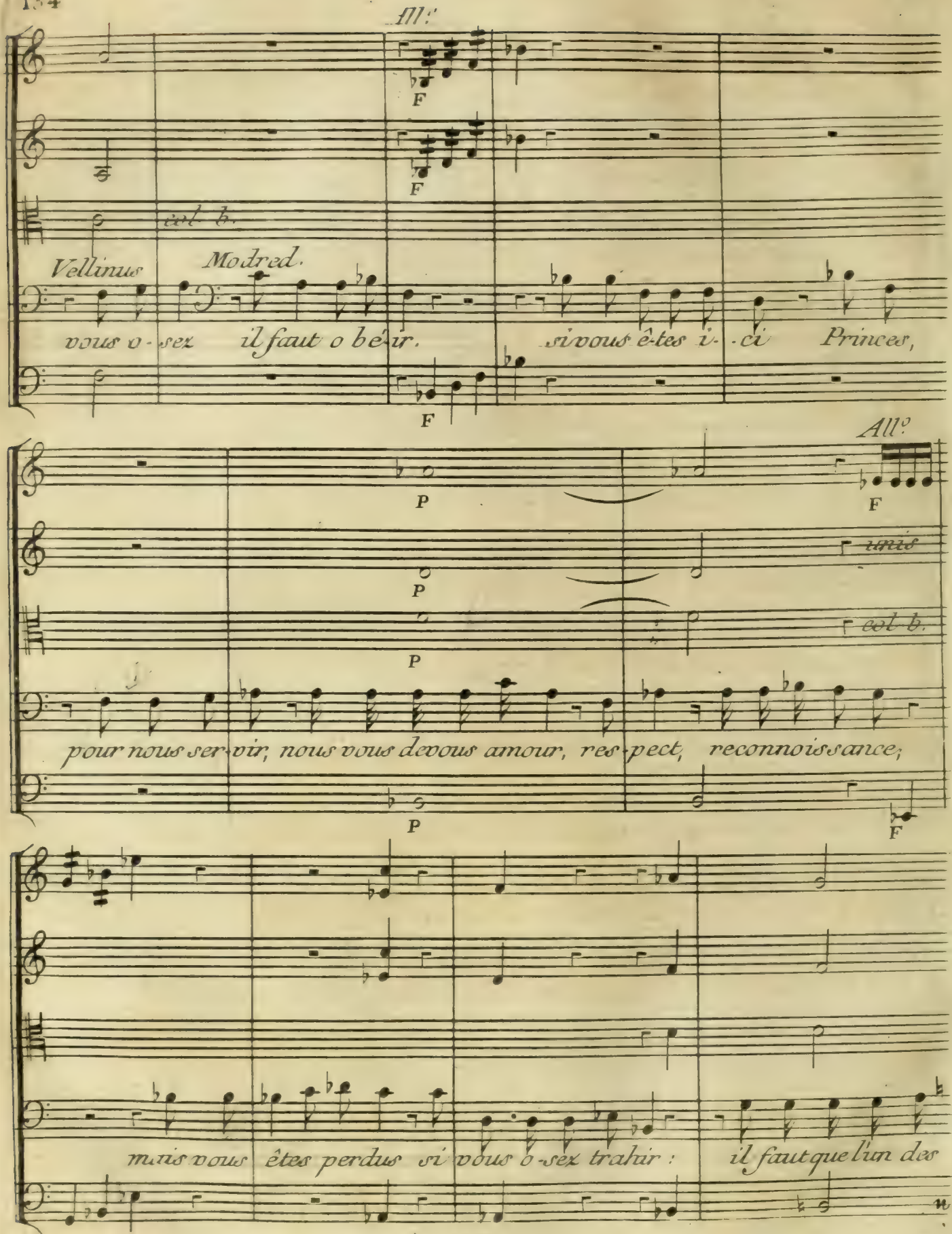

unis
unis
col b.
-tra-ge. tes en-fants a-vi-lis vont rompre enfin leurs fers montre toi
libre et triom-phan-te! de l'é-ter-nel la main puis-

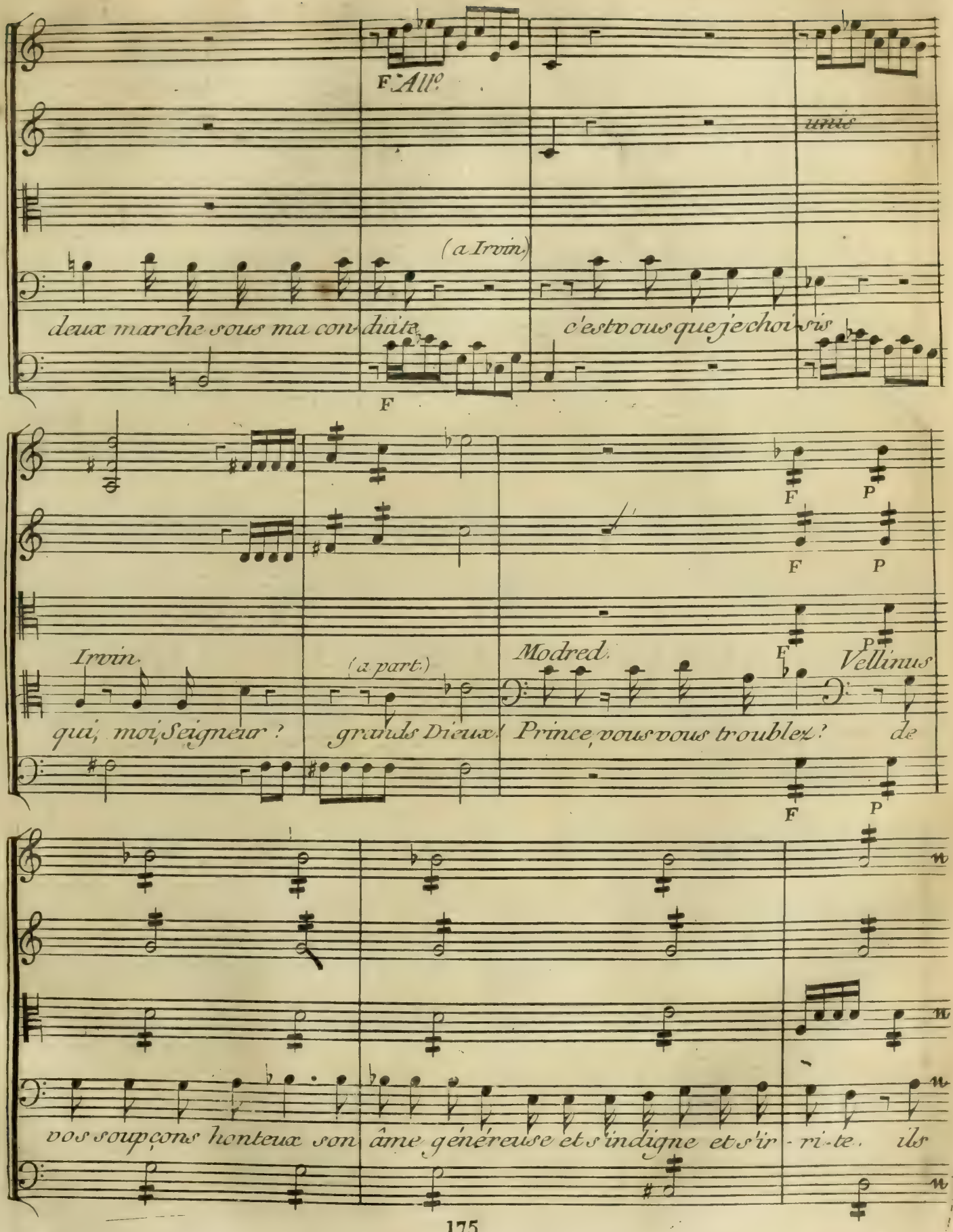

F
P
unis
sante po- sa tes fonde- - ments po- sa tes fon- de-
F
P
P
cres
cres
col b.
ments sur l'a- - bi- - me des Mers po- sa tes fon-de-
cres
P
P
cres
P
P
mez f
unis
mez f
mens sur l'abi- me des Mers, sur l'a- bi- me des Mers, sur l'a-
cres
mez f

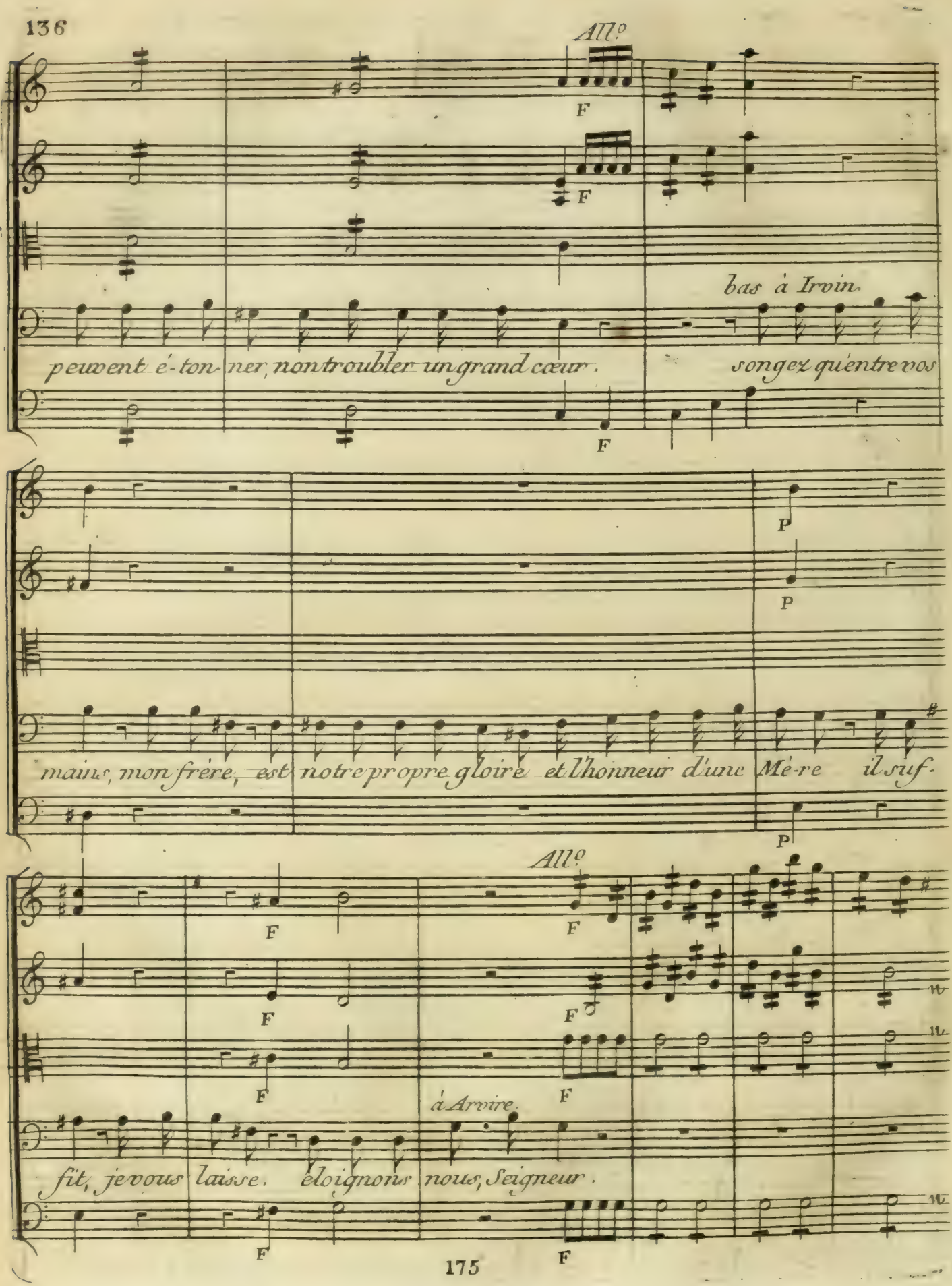

FF
FF
FF
FF
FF
Modred Recit
bime des Mers sur l'a bime des Mers .
eh
bien qu'à cet es-poir nos ames s'abandonnent, S'ei-gneur! mais de nos
And.te
F
Dieux méritons les bien faits, et ne rejettons pas les clartés qu'ils nous donnent.
F

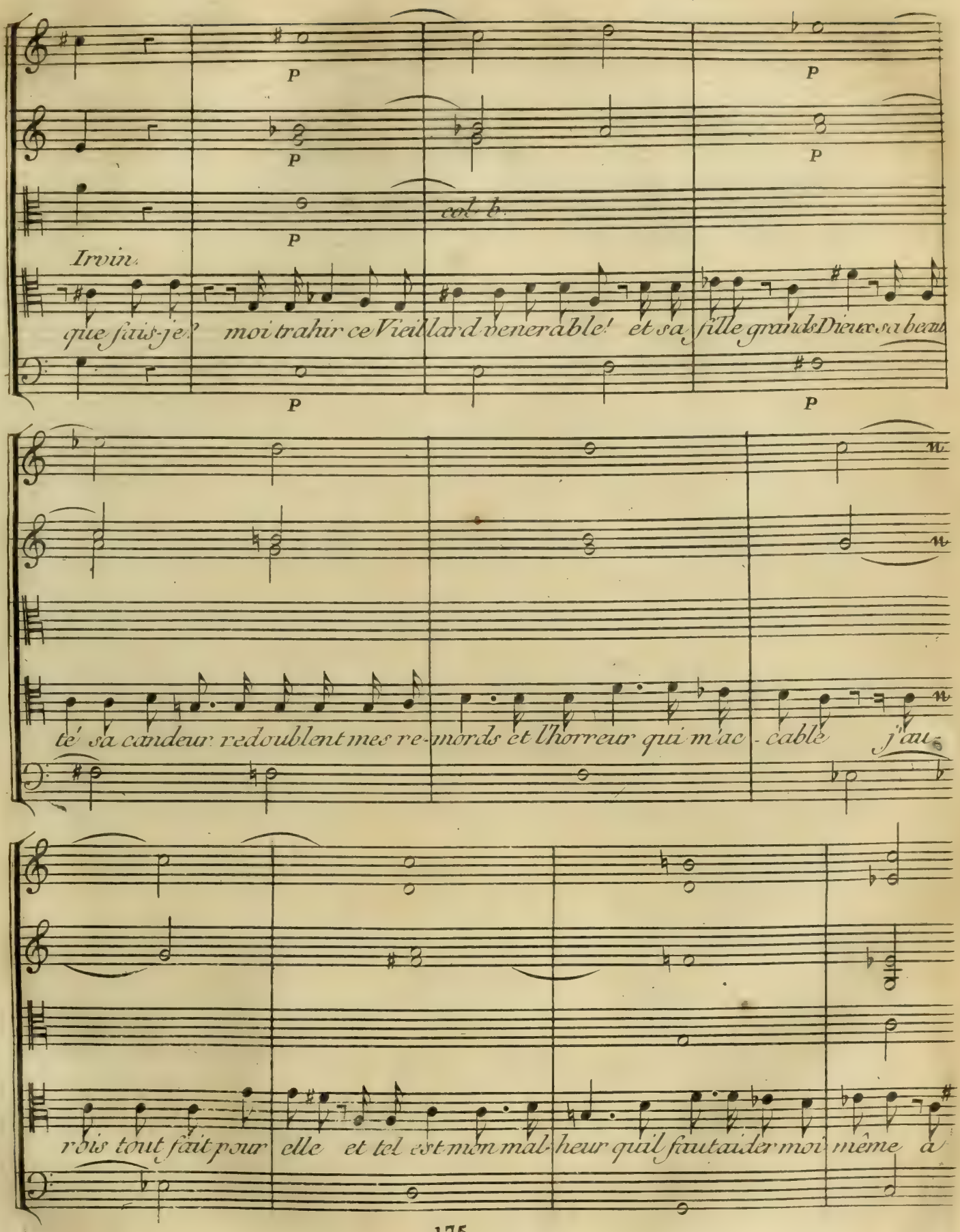

aux Princes:
Princes, dans un instant vous serez satis - faits.
W.
P
Violas
P
Modred
Sous cette Roche i - nac - ces - sible, obs - cu - re,
P
Poco Andante
cres poco à poco
F diminu: P
cres po à poco
F diminu: P
de nos Dieux infer - naux est l'Au - tel redou - té. ce
cres poco à poco
F diminu: P

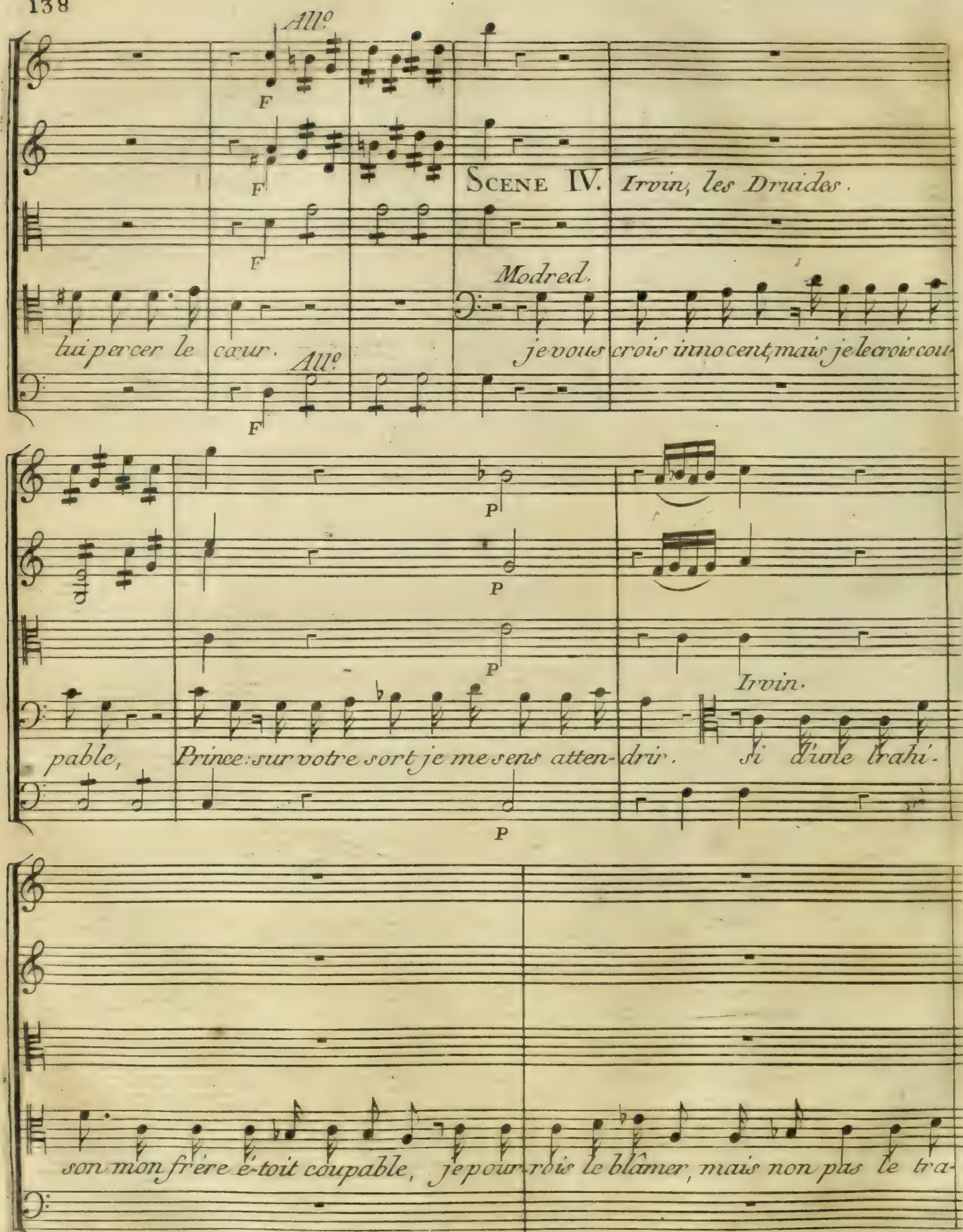

F diminuando P cres F
F P cres F
F diminuando P col b.
lieu formi- dable au par- ju- re ne fut souillé ja- mais
F diminuando All.o P cres F
F
Recit
avec impuni- té...
F
All.o
Recit
Princes aux yeux de
P
P
tous montrez votre in-nocence; que l'un de vous y jure en ma pré- sence.
P

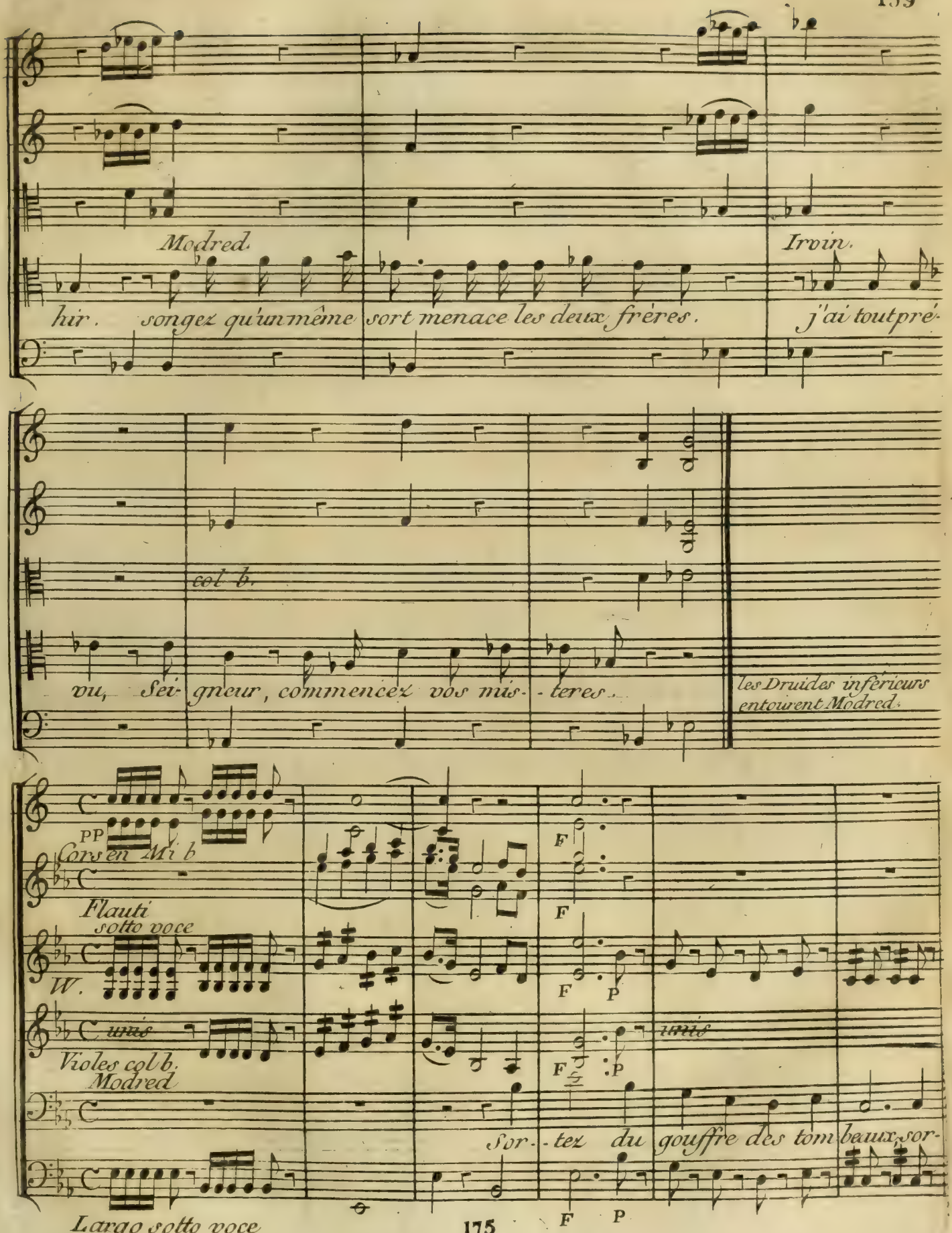

All:
F
F
col b.
Vellinus
Modred.
vous o-sez il faut o bé-ir. si vous êtes i-ci Princes,
F
All°
P
P
P
F
unis
col b.
pour nous ser-vir, nous vous devons amour, res-pect, reconnoissance;
P
F
mais vous êtes perdus si vous o-sez trahir : il faut que l'un des

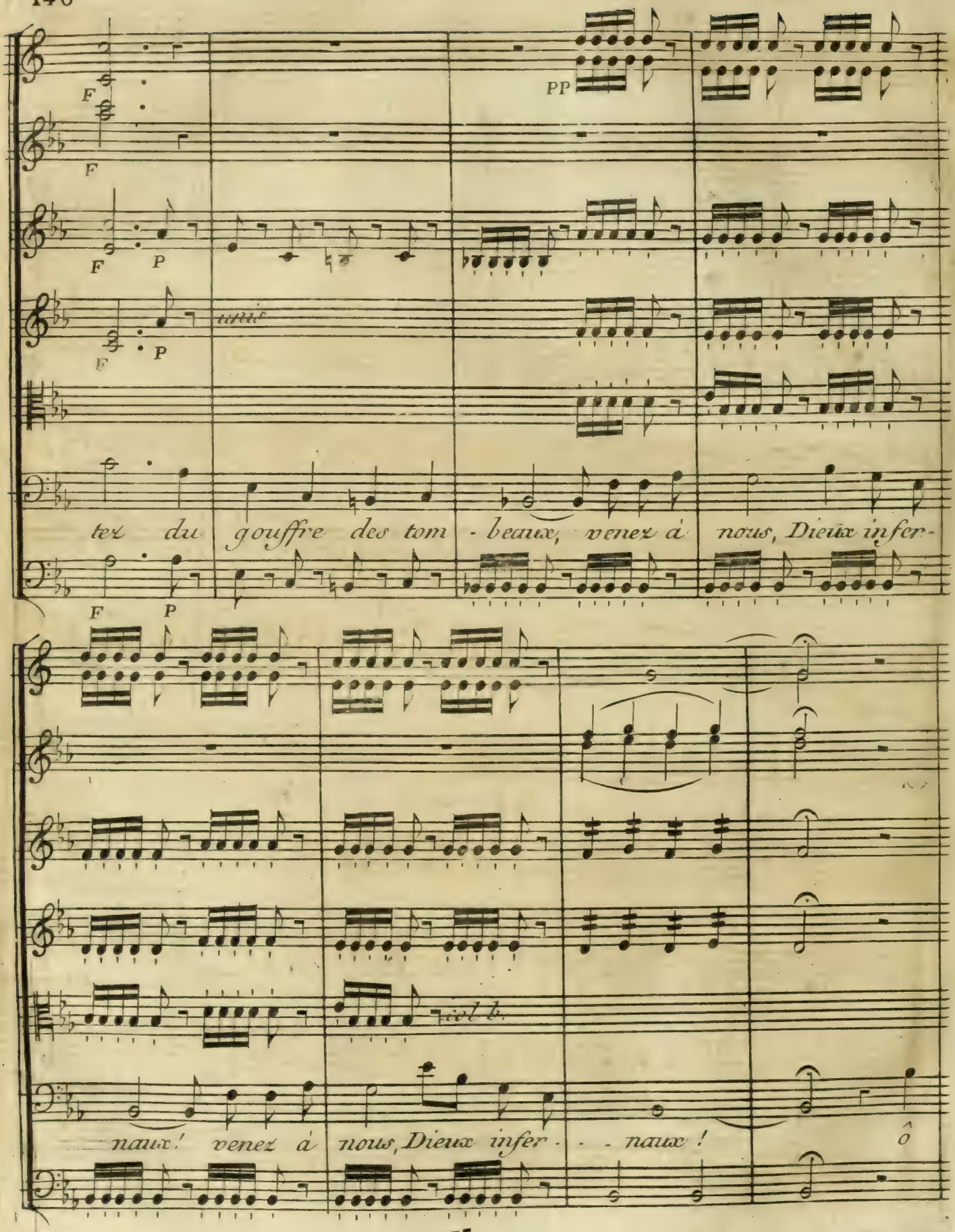

F All.o
unis
(a Irvin)
deux marche sous ma con-duite, c'est vous que je choi-sis
F
F P
F P
F P
Irvin
(a part)
Modred.
Vellinus
qui, moi Seigneur ? grands Dieux ! Prince, vous vous troublez ? de
F P
vos soupçons honteux son âme généreuse et s'indigne et s'ir-ri-te. ils

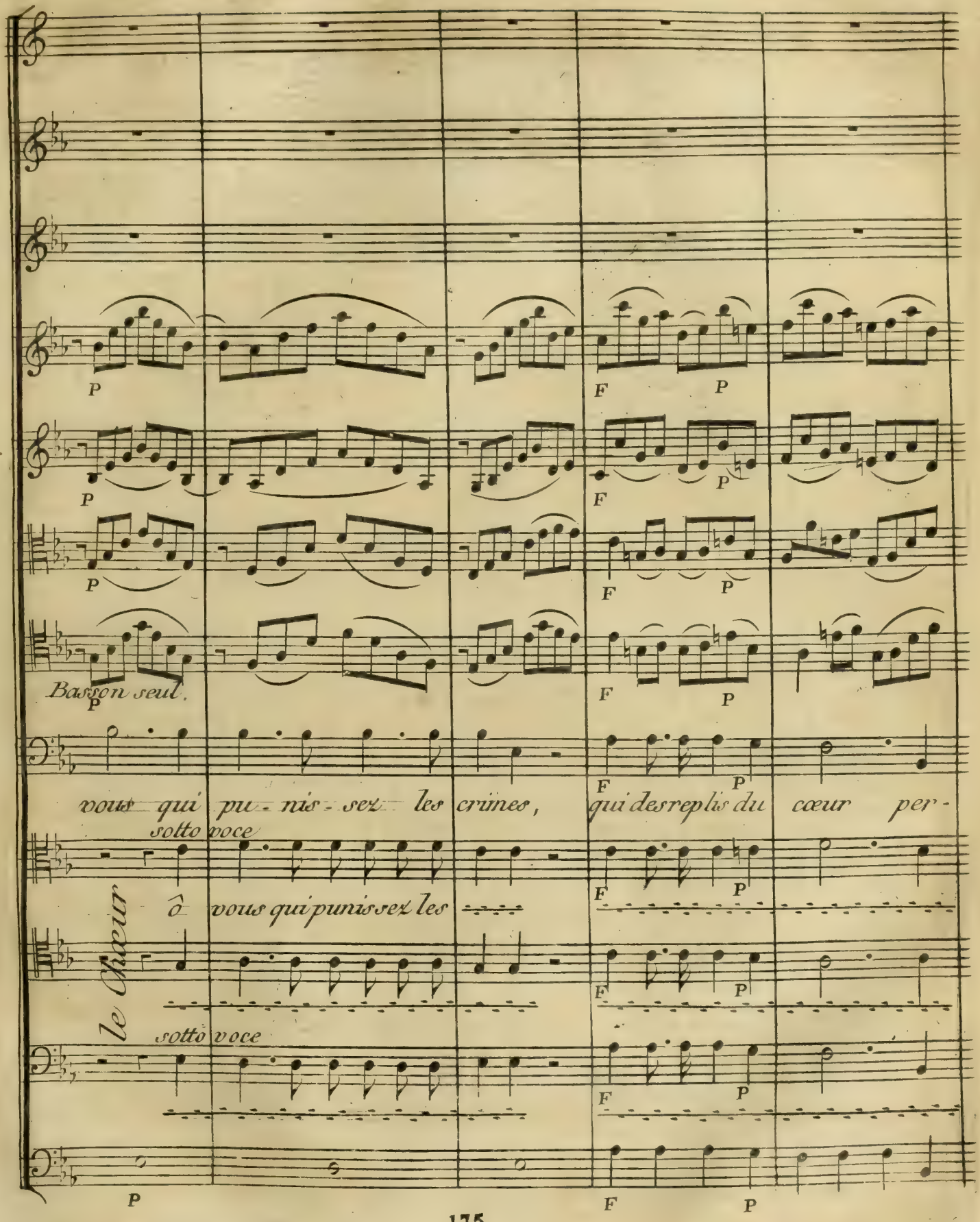

All.o
F
F
bas à Irvin.
peuvent é-ton-ner, nontroubler un grand cœur. songez qu'entre vos
F
P
P
mains, mon frère, est notre propre gloire et l'honneur d'une Mé-re il suf-
P
All.o
F
F
F
F
F
F
F
à Arvire.
fit, je vous laisse. éloignons nous, Seigneur.
F
F

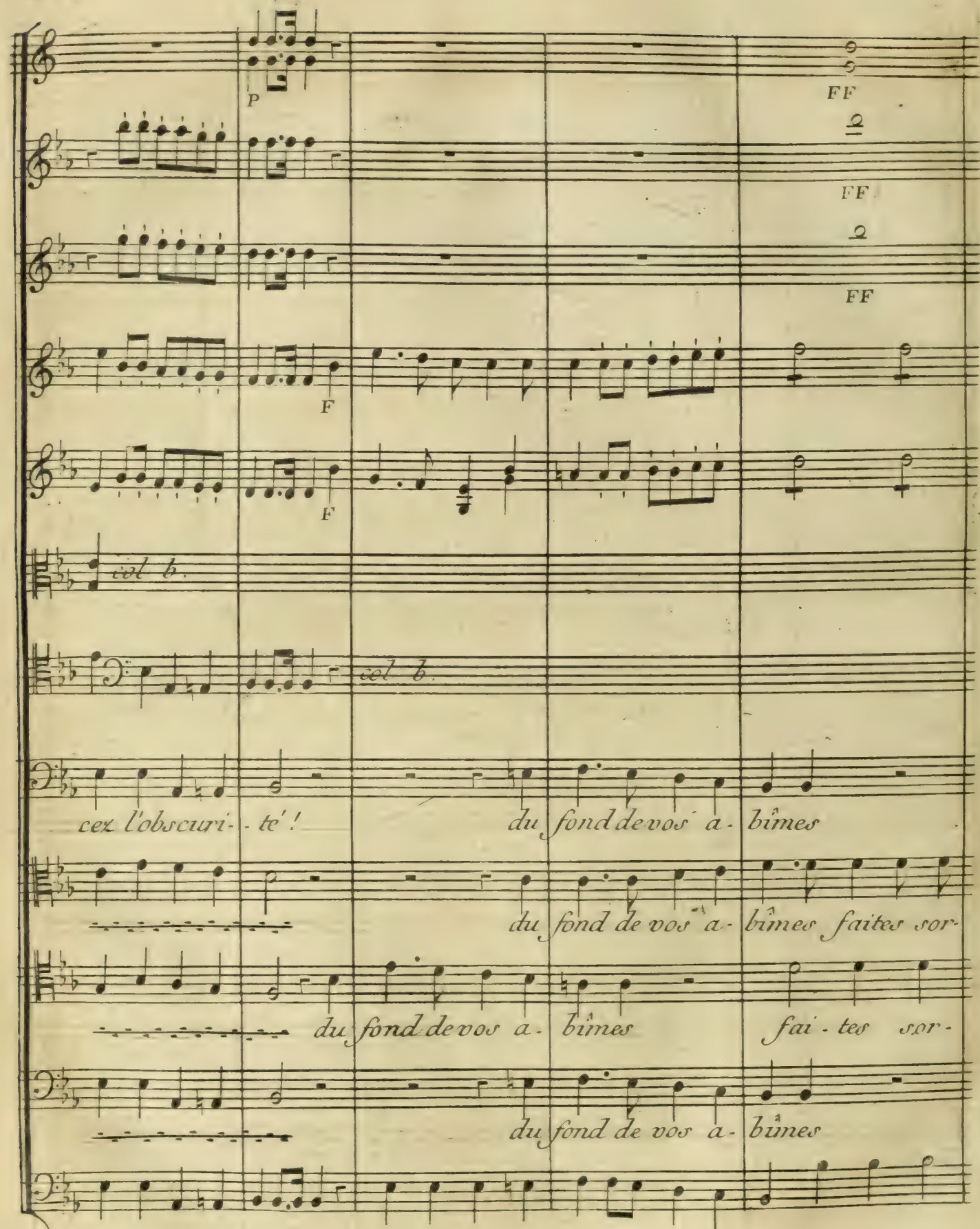

P
col b.
Irvin.
que fais-je? moi trahir ce Vieillard venerable! et sa fille grands Dieux sa beau
té sa candeur redoublent mes re-mords et l'horreur qui m'ac-cable j'au
rois tout fait pour elle et tel est mon mal-heur qu'il faut aider moi même à

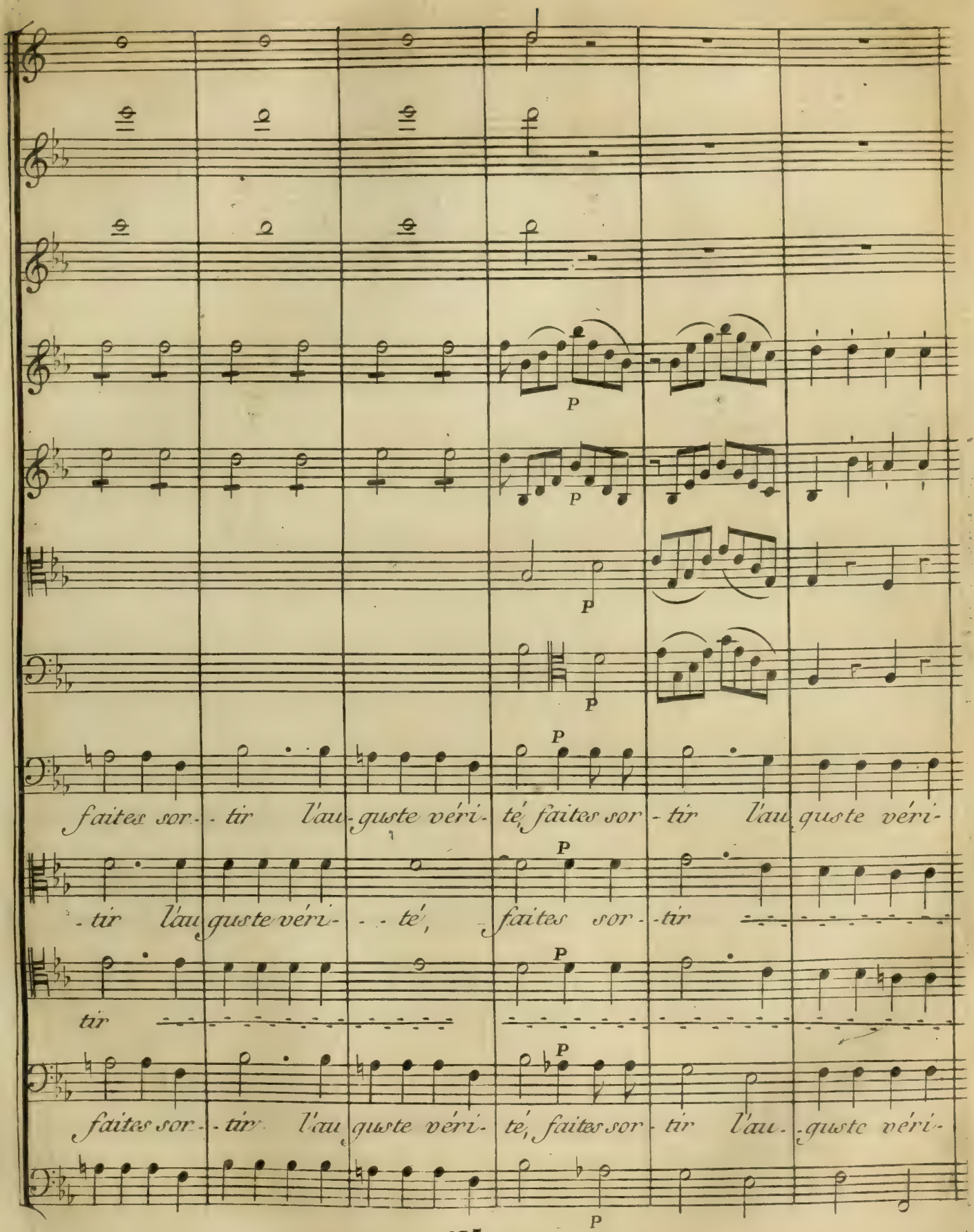

All°
F
F
F
F
SCENE IV. Irvin, les Druides.
Modred.
lui percer le cœur.
All°
je vous crois innocent, mais je le crois cou-
P
P
P
P
Irvin.
pable,
Prince: sur votre sort je me sens atten-drir.
si d'une trahi-
son mon frère é-toit coupable, je pour-rois le blâmer, mais non pas le tra-

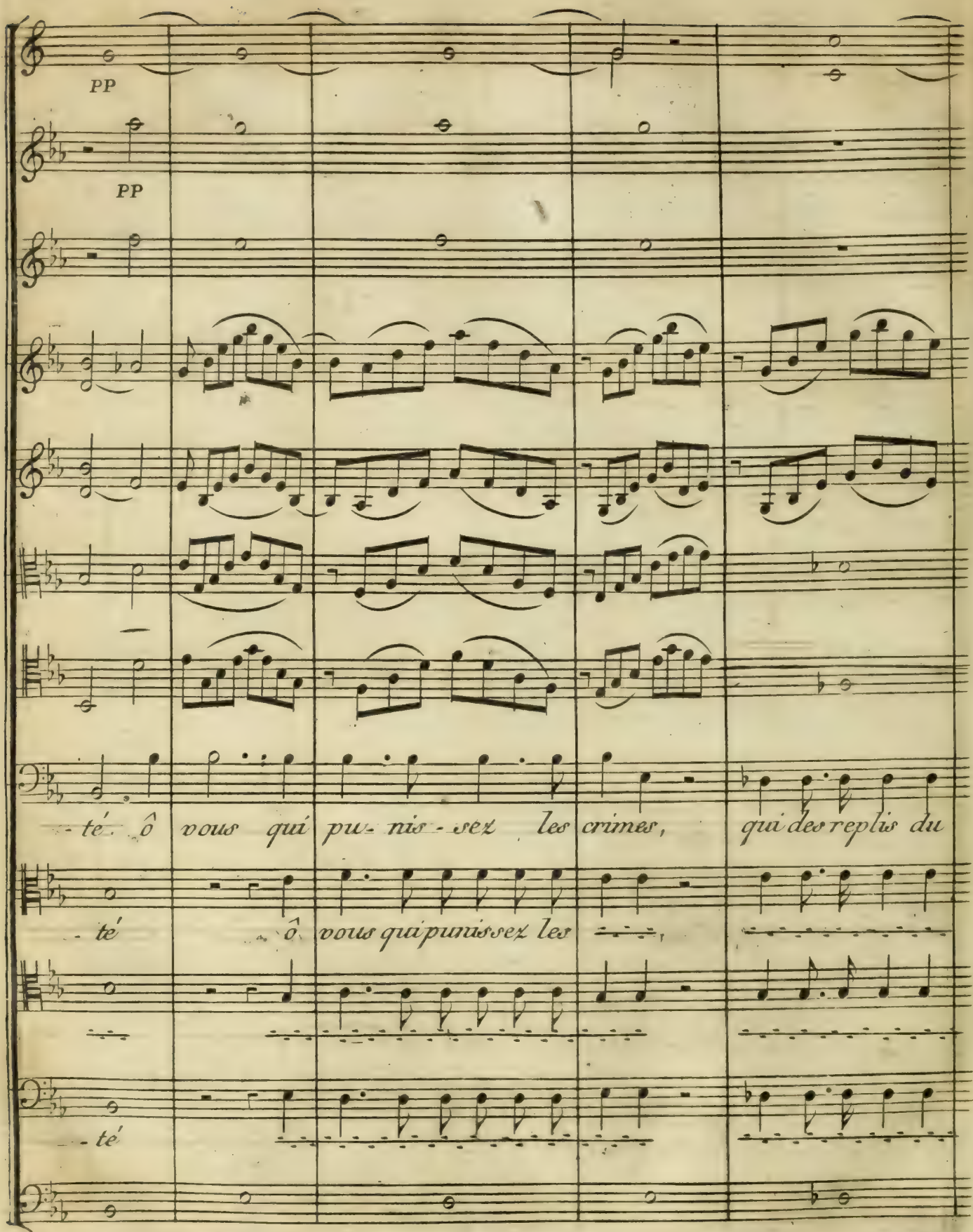

Modred.
hir. songez qu'un même sort menace les deux frères.
Irvin.
j'ai tout pré-
col b.
vu, Sei- gneur, commencez vos mis- teres.
les Druides infériours entourent Modred.
PP
Cors en Mi b
Flauti
sotto voce
W.
unis
Violes col b.
Modred
Sor- tez du gouffre des tom beaux, sor-
Largo sotto voce
F
P

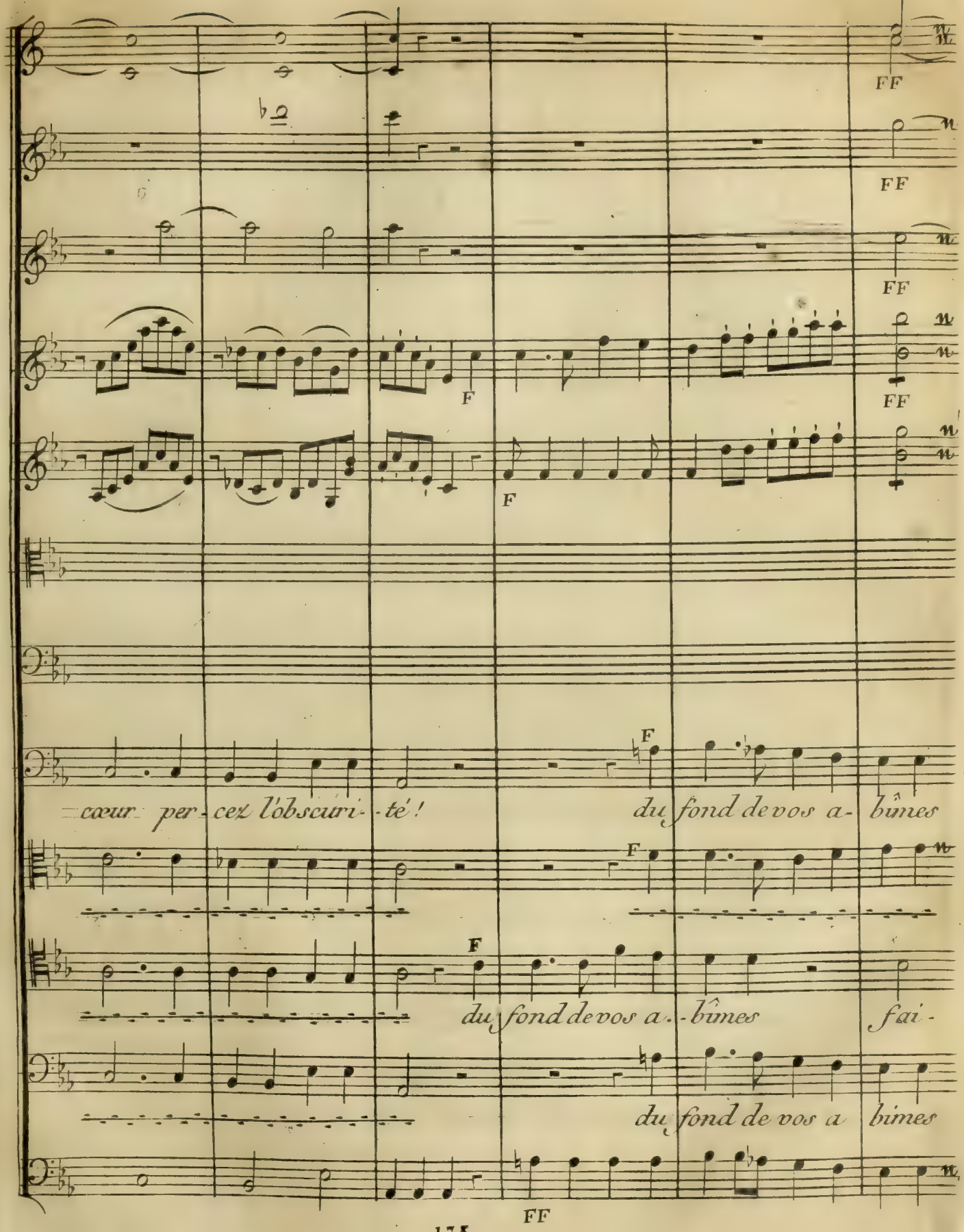

F
F
PP
F
P
F
P
unis
tez du gouffre des tom - beaux, venez à nous, Dieux infer -
F
P
vol b.
naux! venez à nous, Dieux infer - - naux!

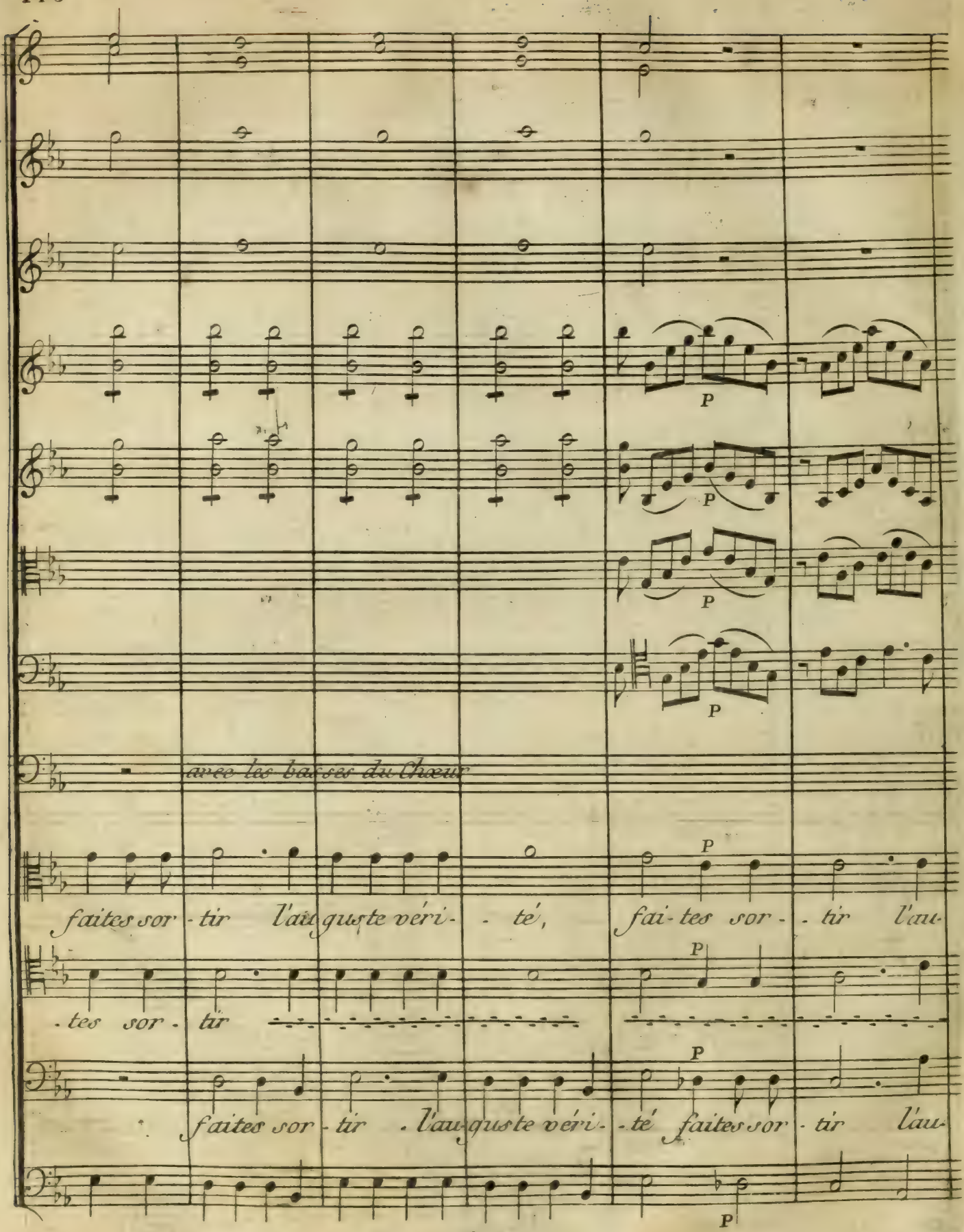

P
F
P
Basson seul.
vous qui pu - nis - sez les crimes, qui des replis du cœur per -
sotto voce
ô vous qui punissez les
le Chœur
sotto voce

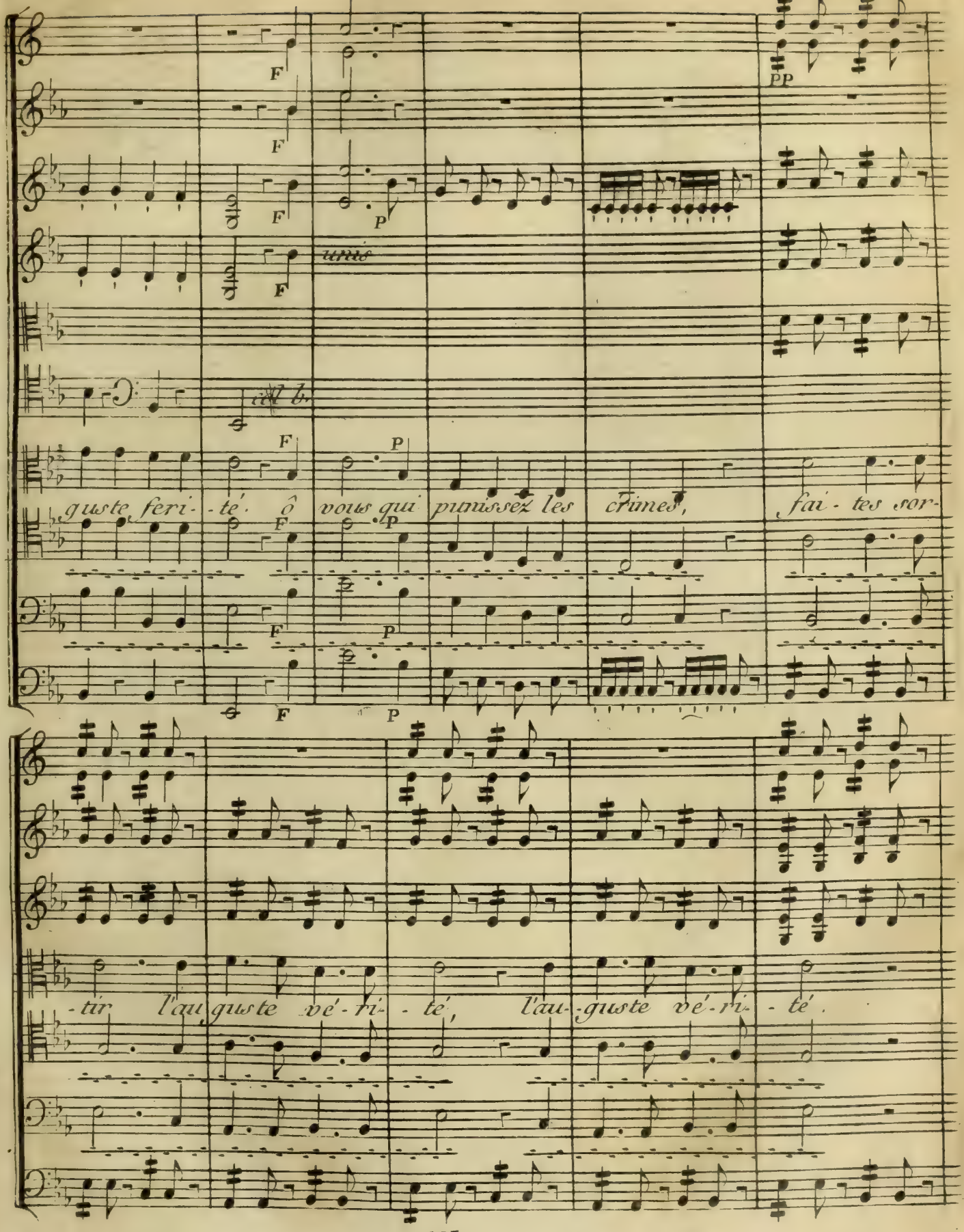

P
FF
FF
FF
F
F
col b.
col b.
cez l'obscuri- - té'! du fond de vos a- bîmes
du fond de vos a- bîmes faites sor-
du fond de vos a- bîmes fai- tes sor-
du fond de vos a- bîmes

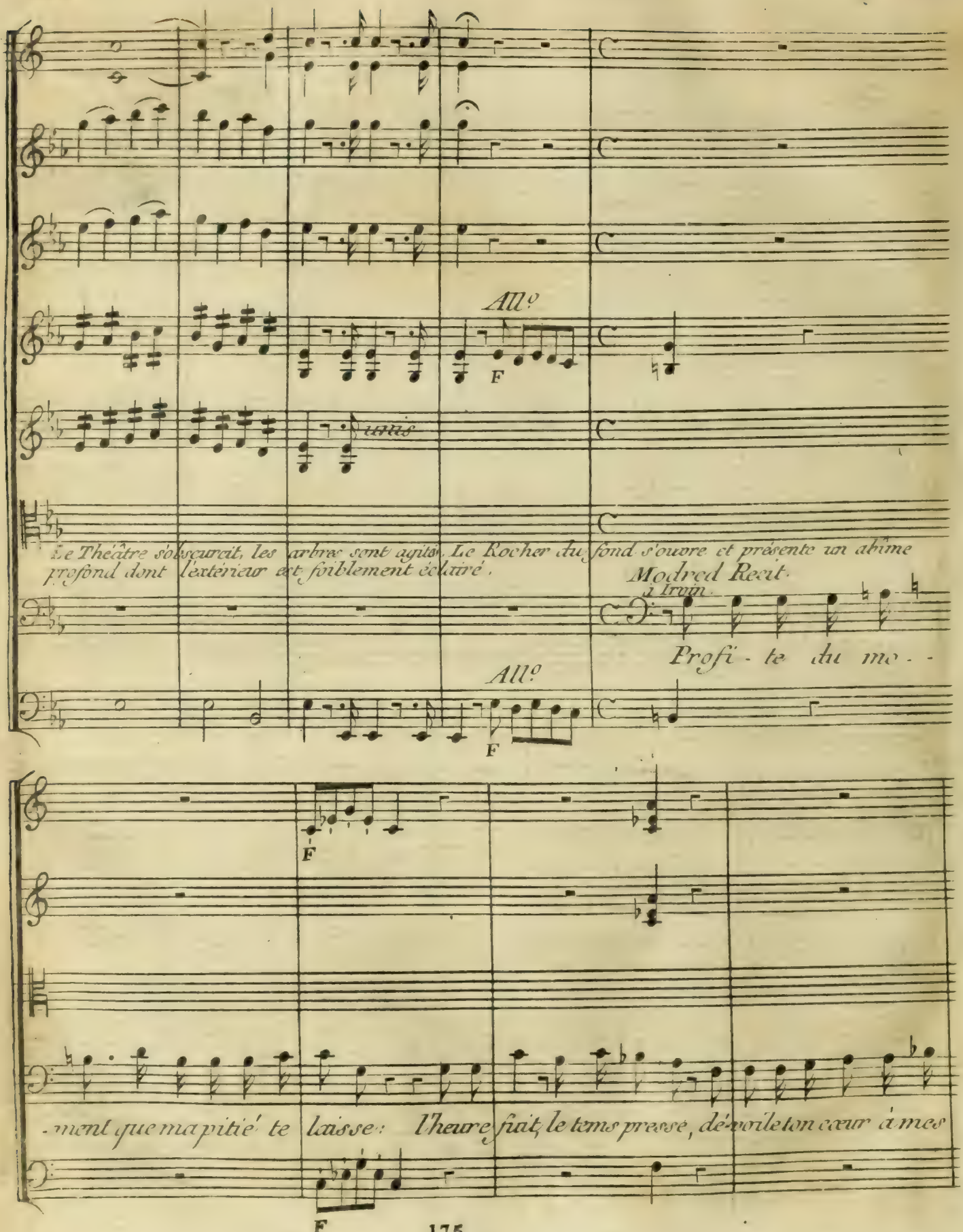

P
P
P
P
P
faites sor- tir l'au- guste véri- té, faites sor- tir l'au guste véri-
P
- tir l'au guste véri- - té, faites sor- tir
P
tir
P
faites sor- tir l'au guste véri- té, faites sor- tir l'au- guste véri-
P

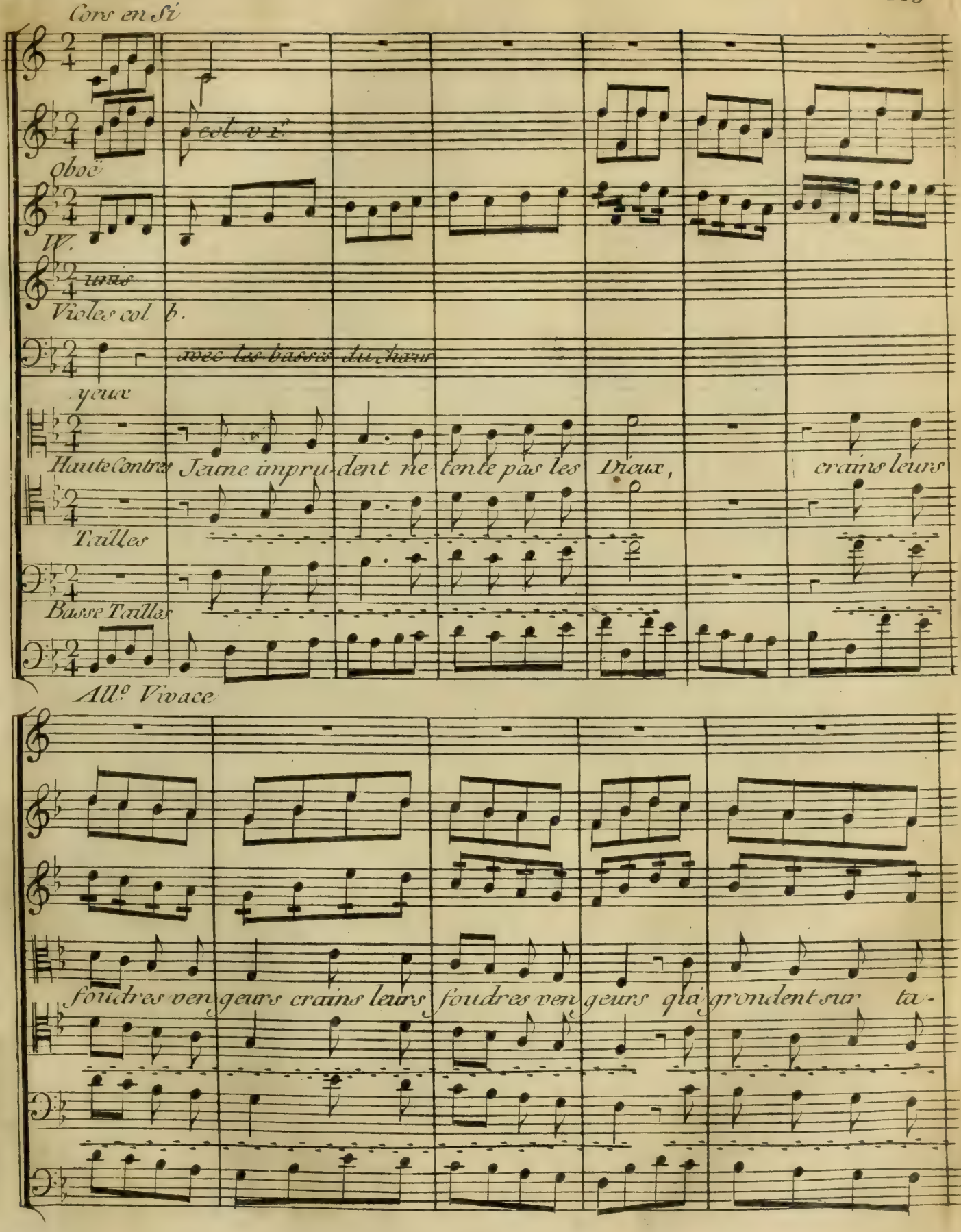

PP
PP
- té ô vous qui pu- nis - sez les crimes, qui des replis du
- té ô vous qui punissez les
- té

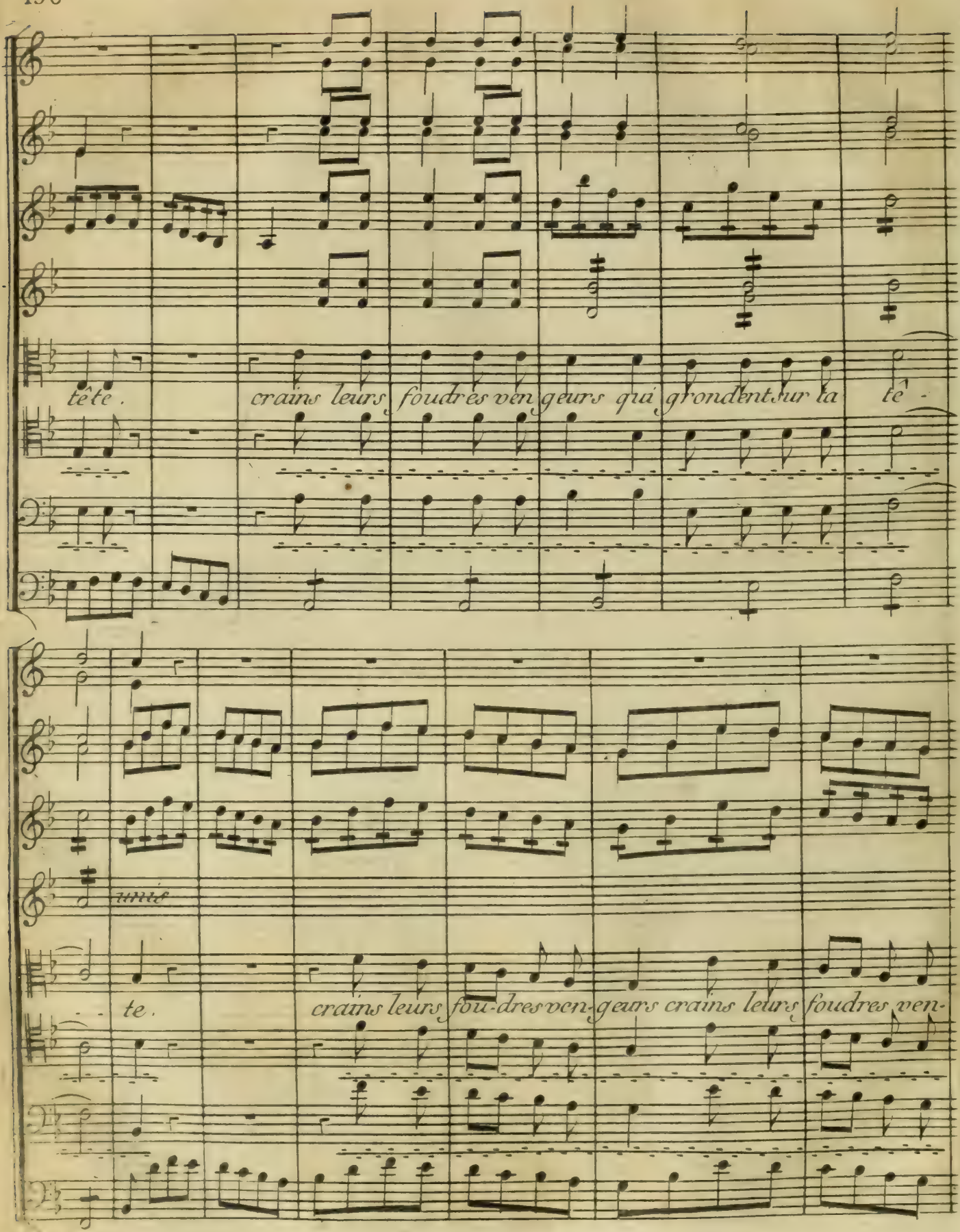

FF
FF
FF
FF
F
F
F
cœur per-cez l'obscuri-té! du fond de vos a-bîmes
F
F
du fond de vos a-bîmes fai-
du fond de vos a bimes
FF

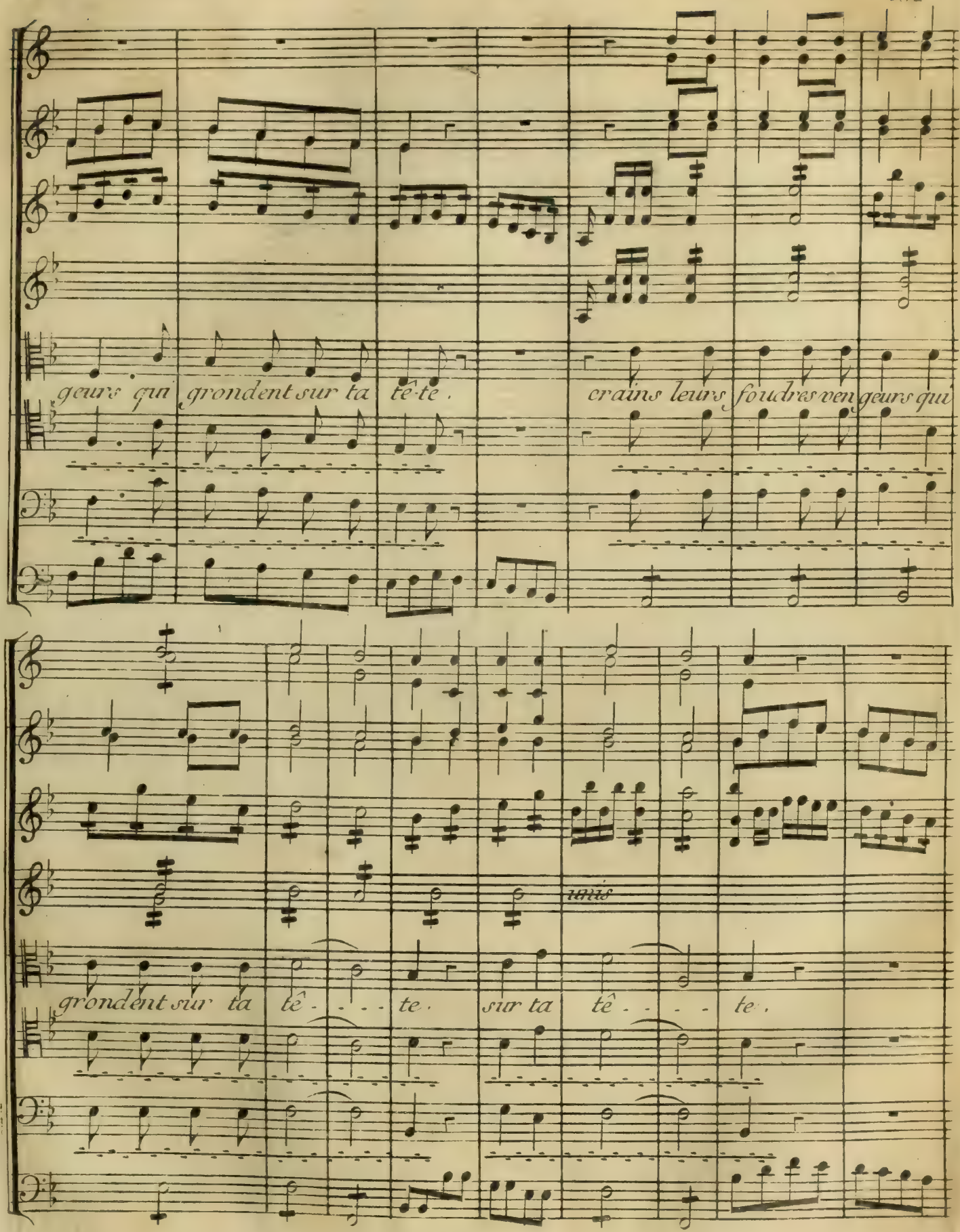

P
P
P
P
avec les basses du Chœur
P
faites sor - tir l'auguste véri - té, fai - tes sor - tir l'au-
P
- tes sor - tir
P
faites sor - tir l'auguste véri - té faites sor - tir l'au-
P

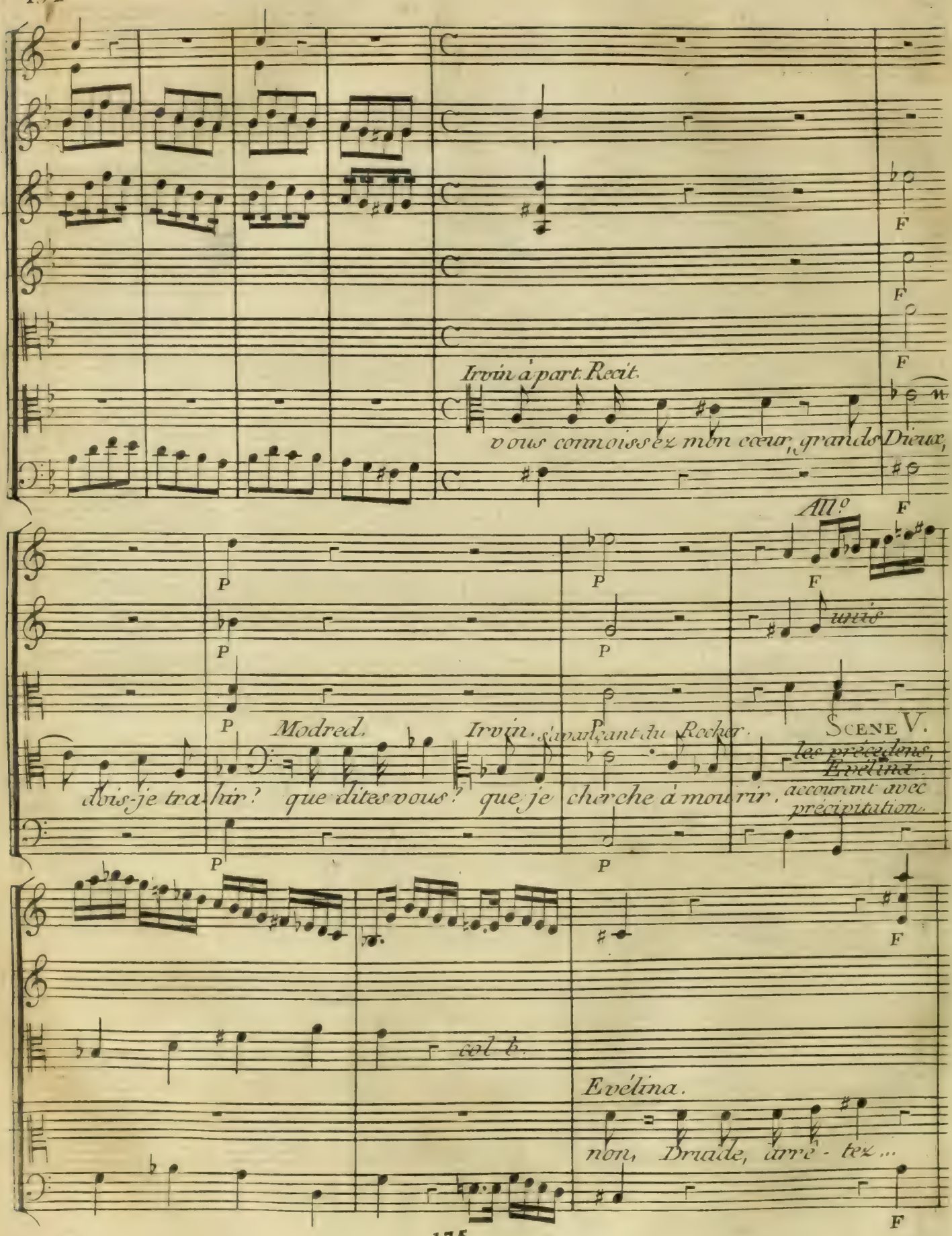

F
F
F
F
P
unis
PP
cel b.
F
P
guste feri - té. ô vous qui punissez les crimes, fai - tes sor-
F
P
F
P
F
P
-tir l'au guste vé - ri - té, l'au - guste vé - ri - té.

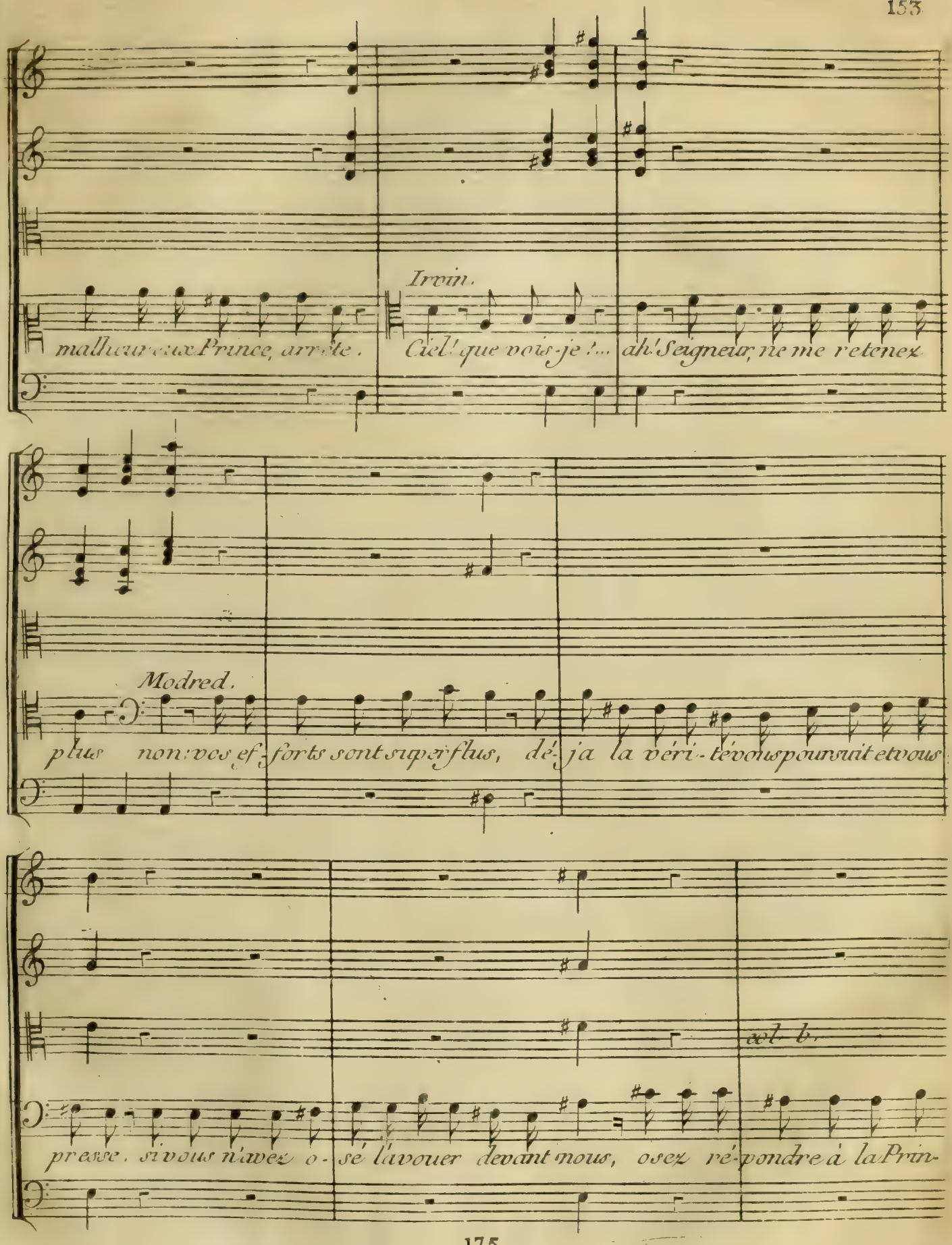

All.o
F
tasto
Le Théâtre s'obscurcit, les arbres sont agités, Le Rocher du fond s'ouvre et présente un abîme profond dont l'extérieur est foiblement éclairé.
Modred Recit.
à Irvin.
Profi - te du mo - -
All.o
F
F
- ment que ma pitié te laisse: l'heure fuit, le tems presse, dévoile ton cœur à mes
F

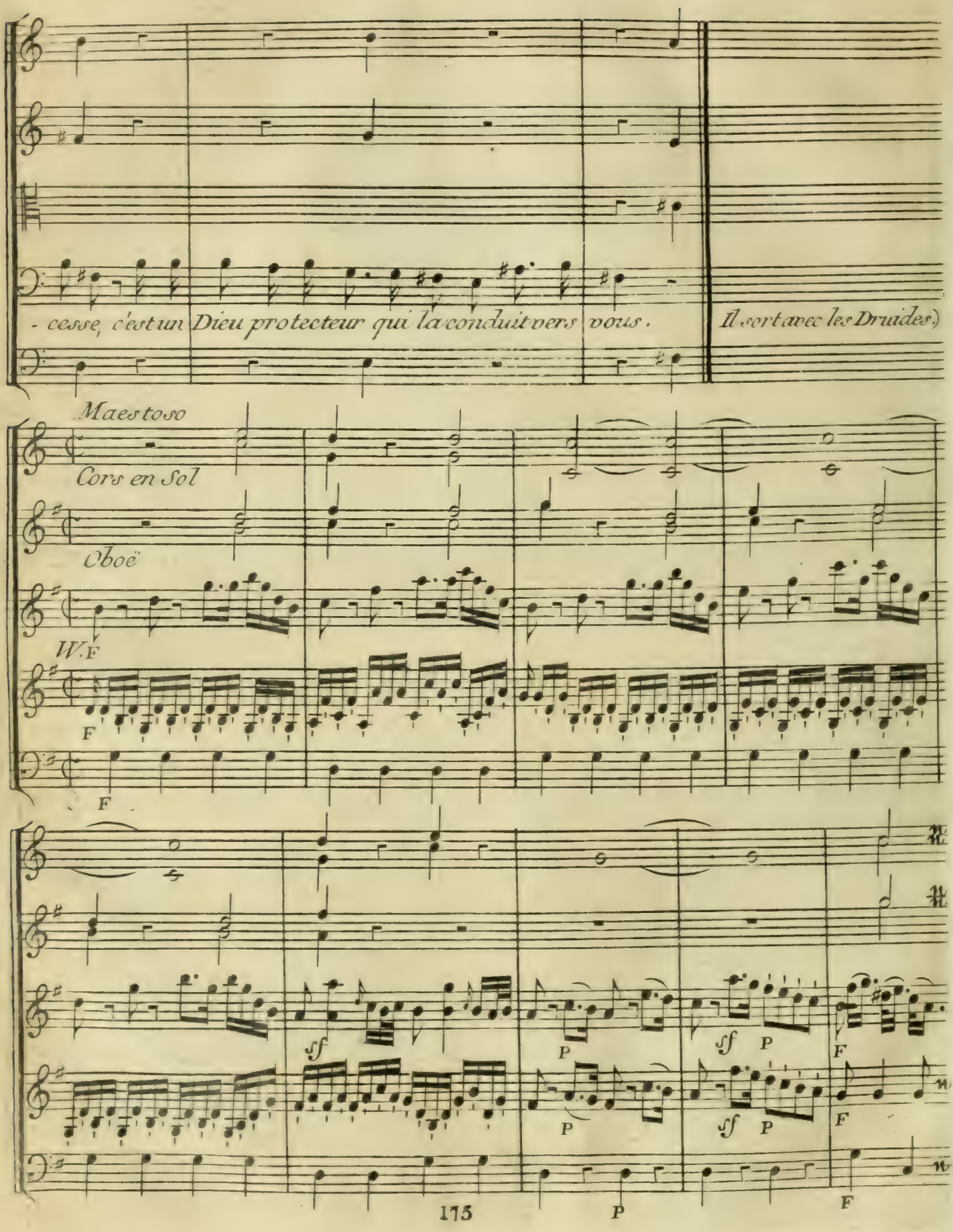

Cors en Si
Oboë
V.
unis
Violes col b.
avec les basses du chœur
yeux
Haute Contre
Jeune imprudent ne tente pas les Dieux, crains leurs
Tailles
Basse Tailles
All.o Vivace
foudres ven geurs crains leurs foudres ven geurs qui grondent sur ta-

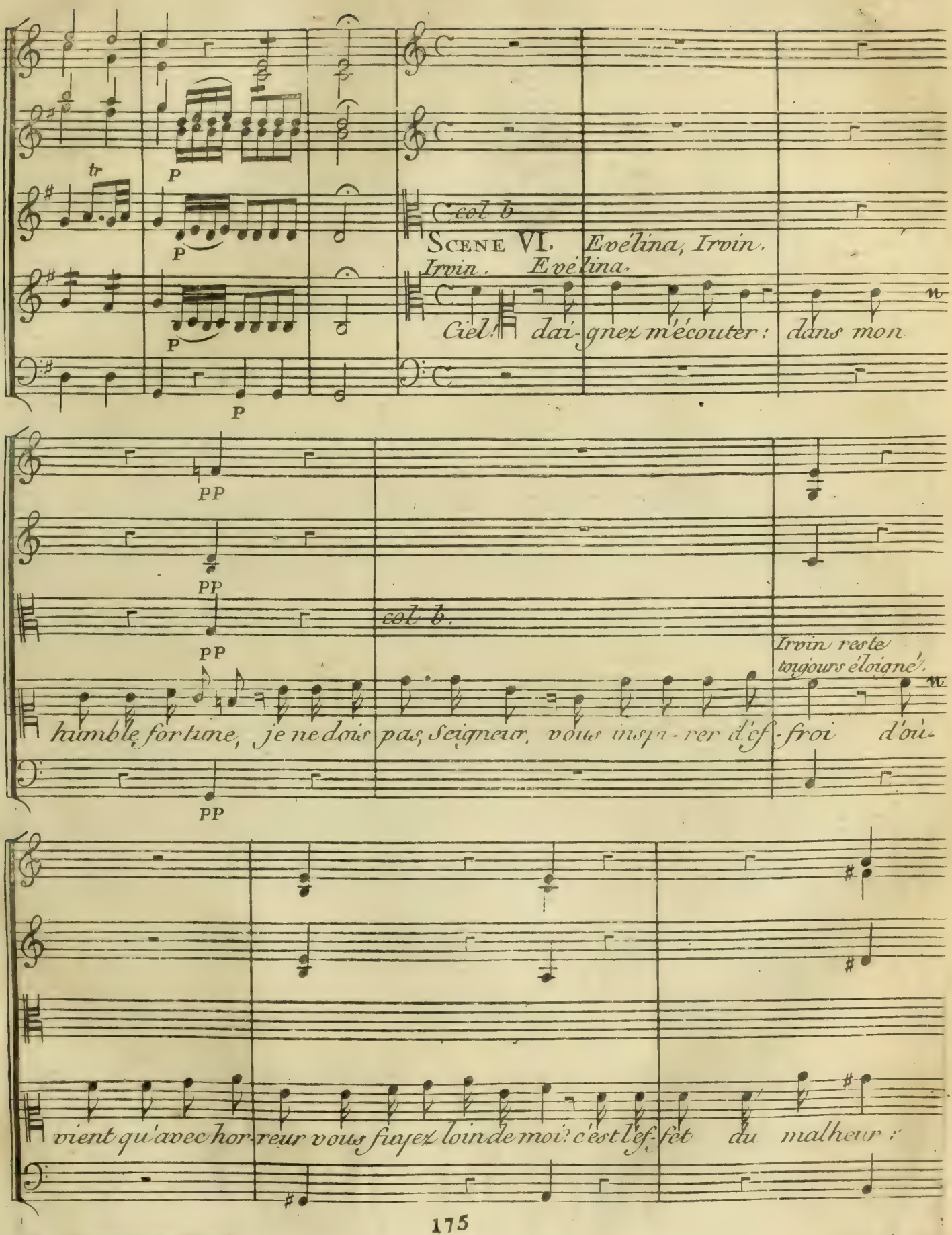

tête.
crains leurs foudres vengeurs qui grondent sur la tê-
te.
crains leurs fou-dres ven-geurs crains leurs foudres ven-

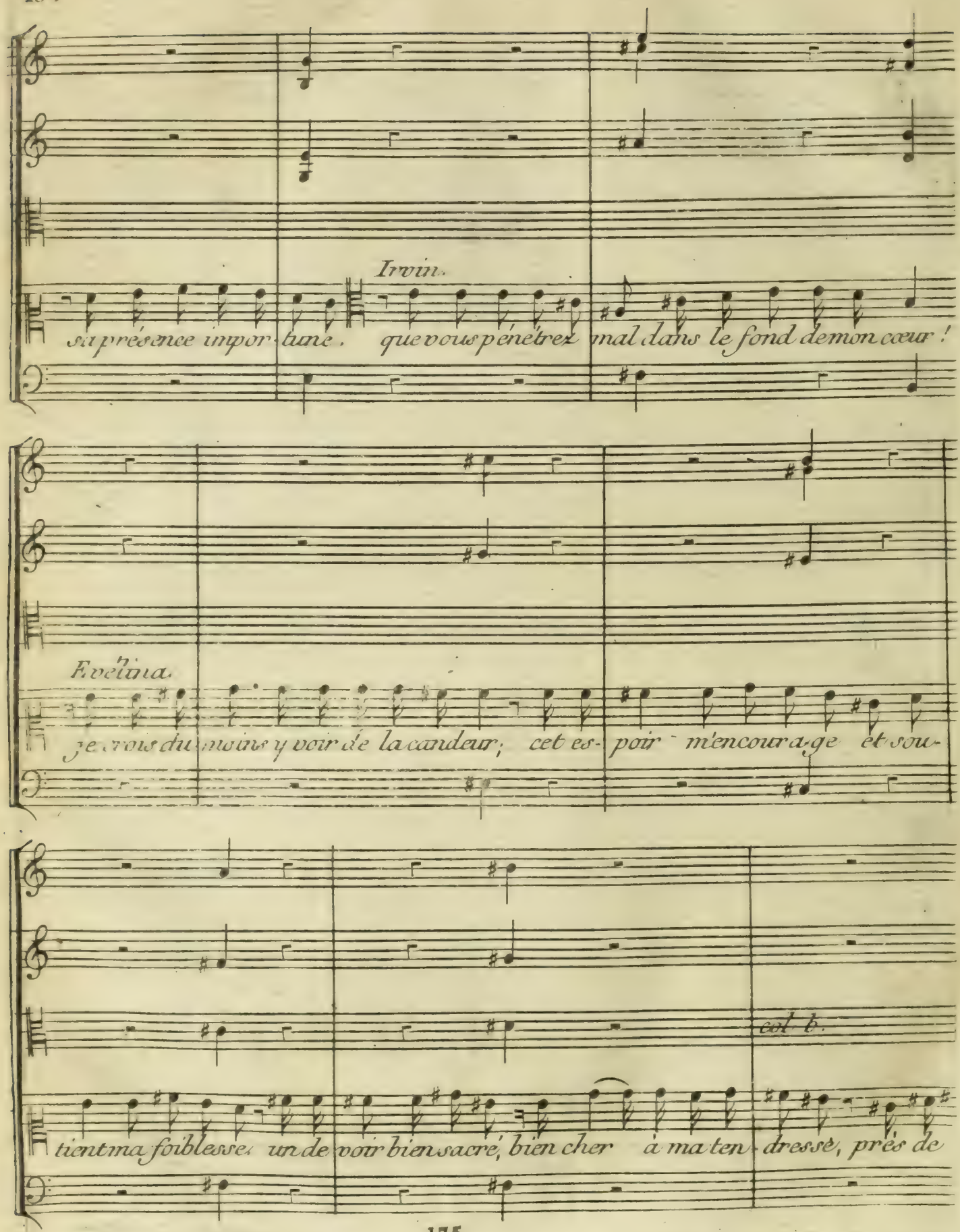

geurs qui grondent sur ta tê-te.
crains leurs foudres ven geurs qui
unis
grondent sur ta tê - - - te.
sur ta tê - - - - te.

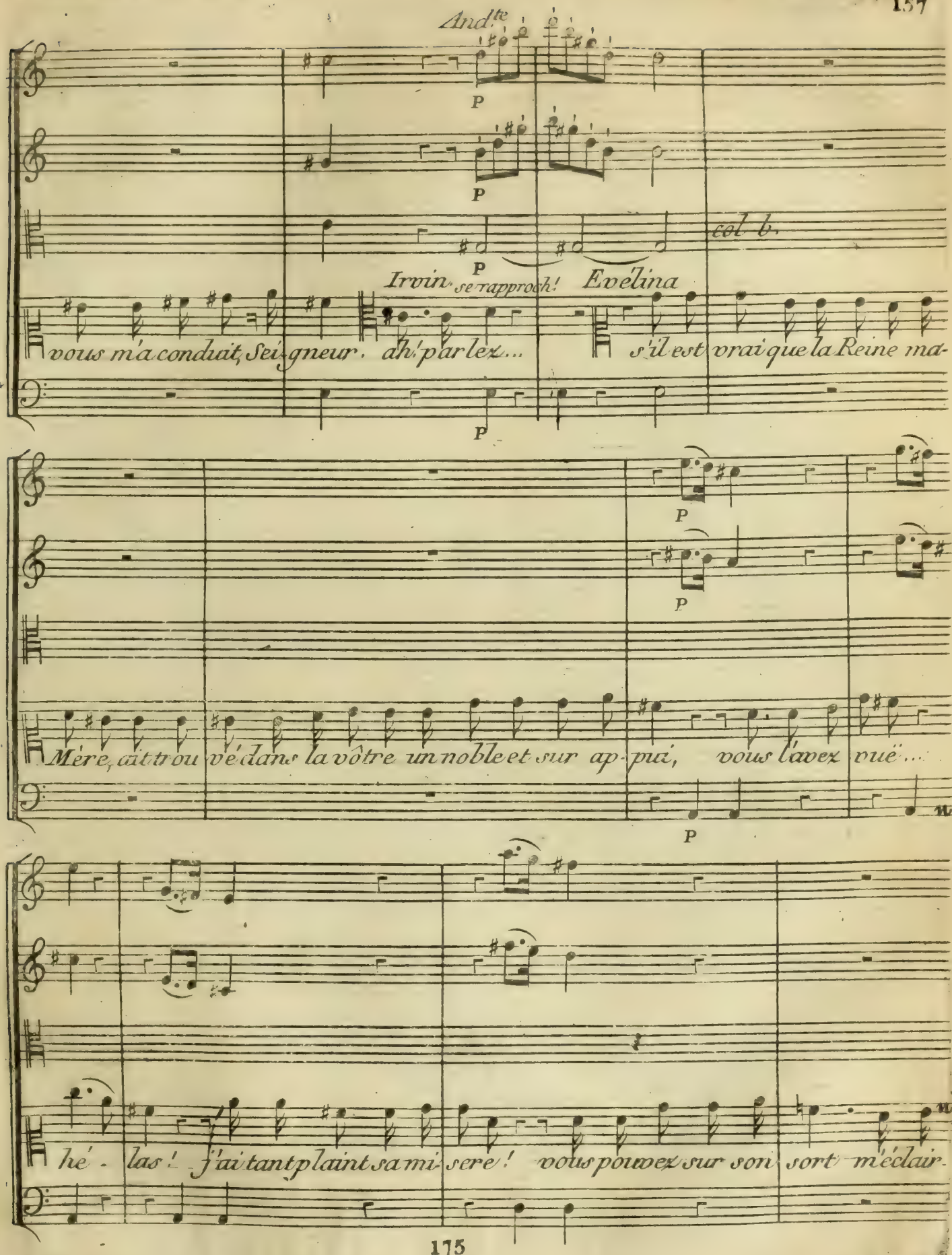

Irvin à part. Recit.
vous connoissez mon cœur, grands Dieux,
All.o
unis
Modred.
Irvin s'avançant du Rocher.
SCENE V.
les précedens, Evelina accourant avec précipitation.
dois-je trahir? que dites vous? que je cherche à mourir.
col b.
Evélina.
non, Druide, arrê-tez ...

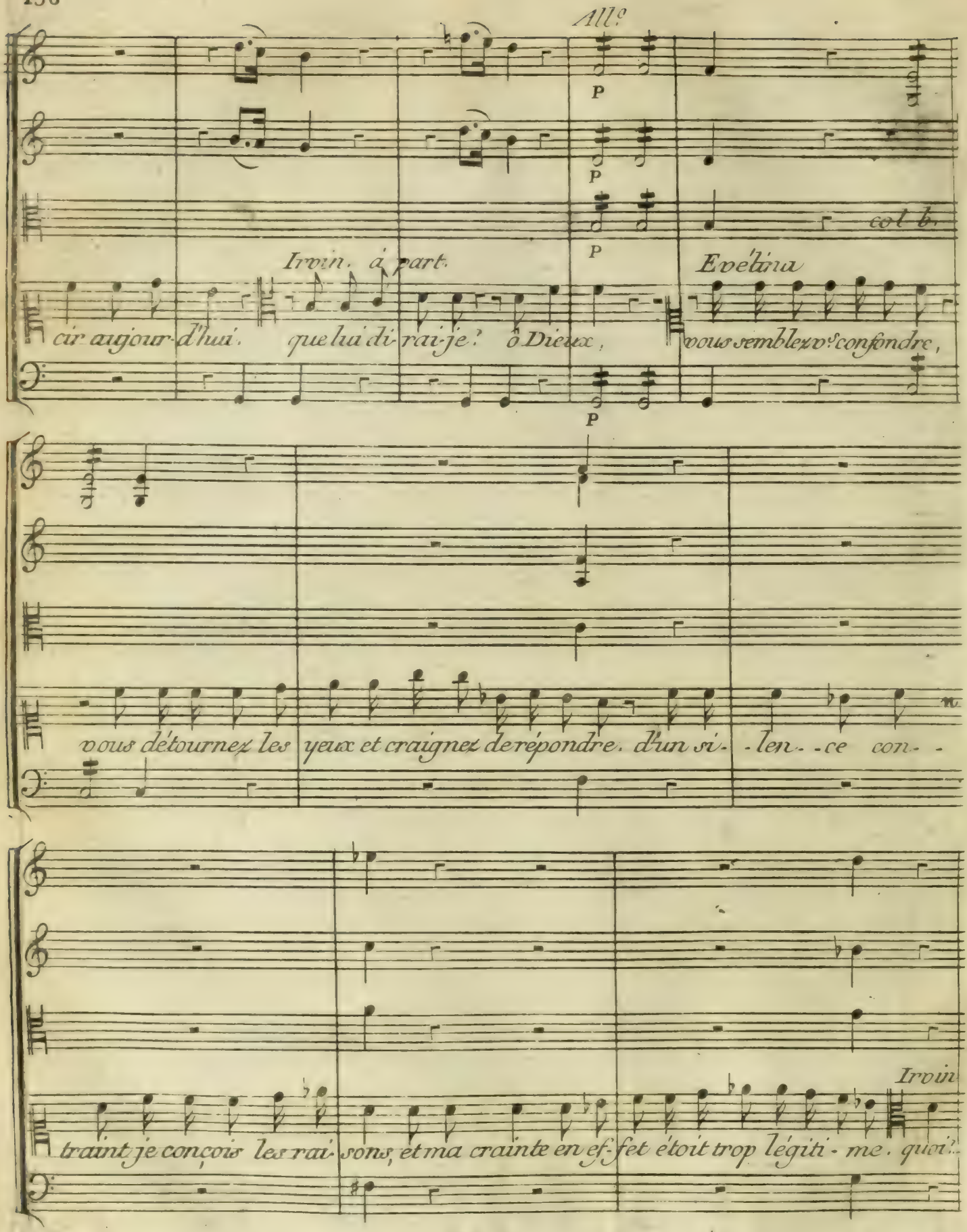

Irvin.
malheureux Prince, arrête. Ciel! que vois-je!... ah! Seigneur, ne me retenez
Modred.
plus non: vos efforts sont superflus, déjà la vérité vous pourvoit et vous
vel. b.
presse. si vous n'avez osé l'avouer devant nous, osez répondre à la Prin-

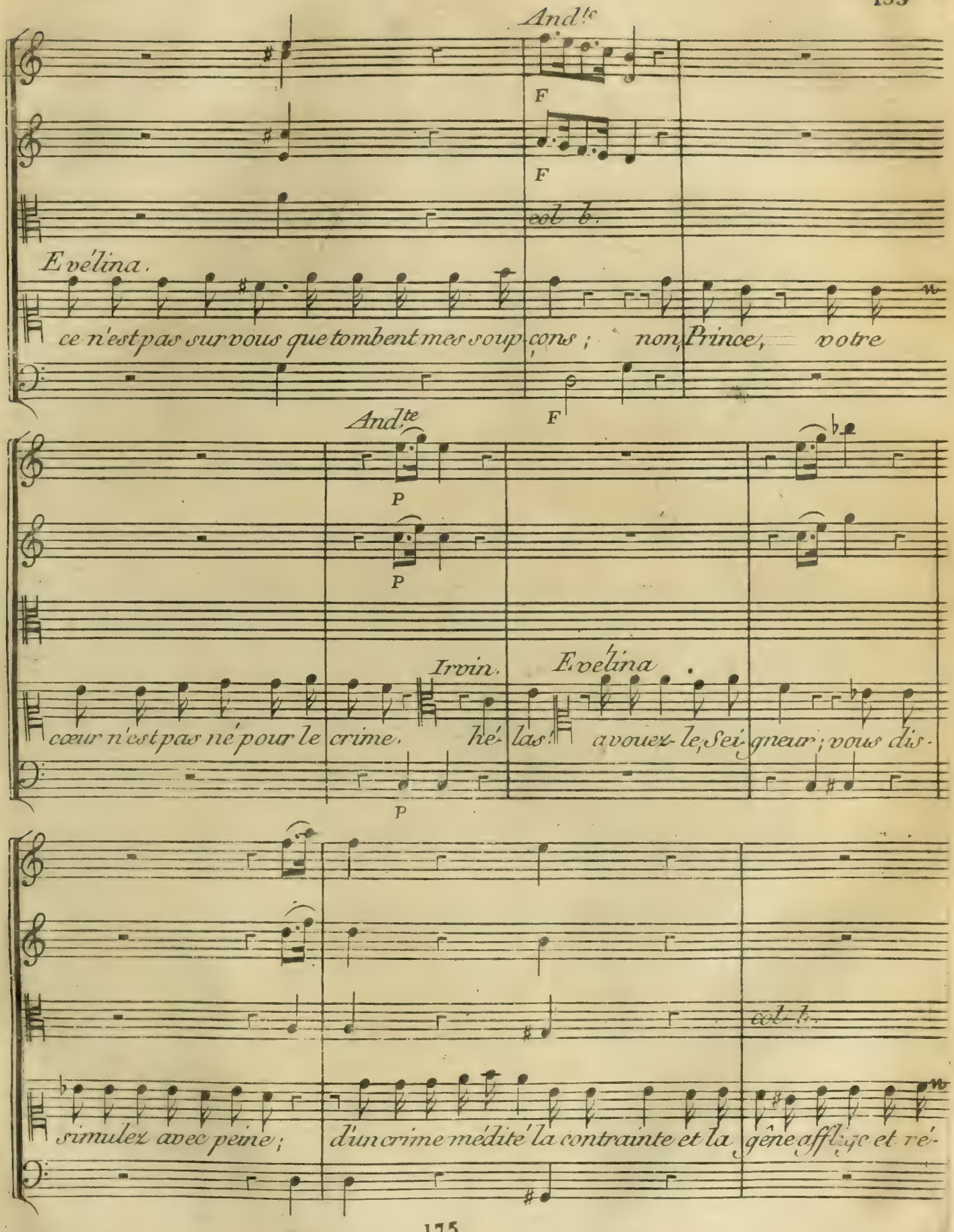

- cesse, c'est un Dieu protecteur qui la conduit vers vous.
(Il sort avec les Druides.)
Maestoso
Cors en Sol
Oboë
W.F
F
F
sf
P
sf
P
F
P
sf
P
F
P
F

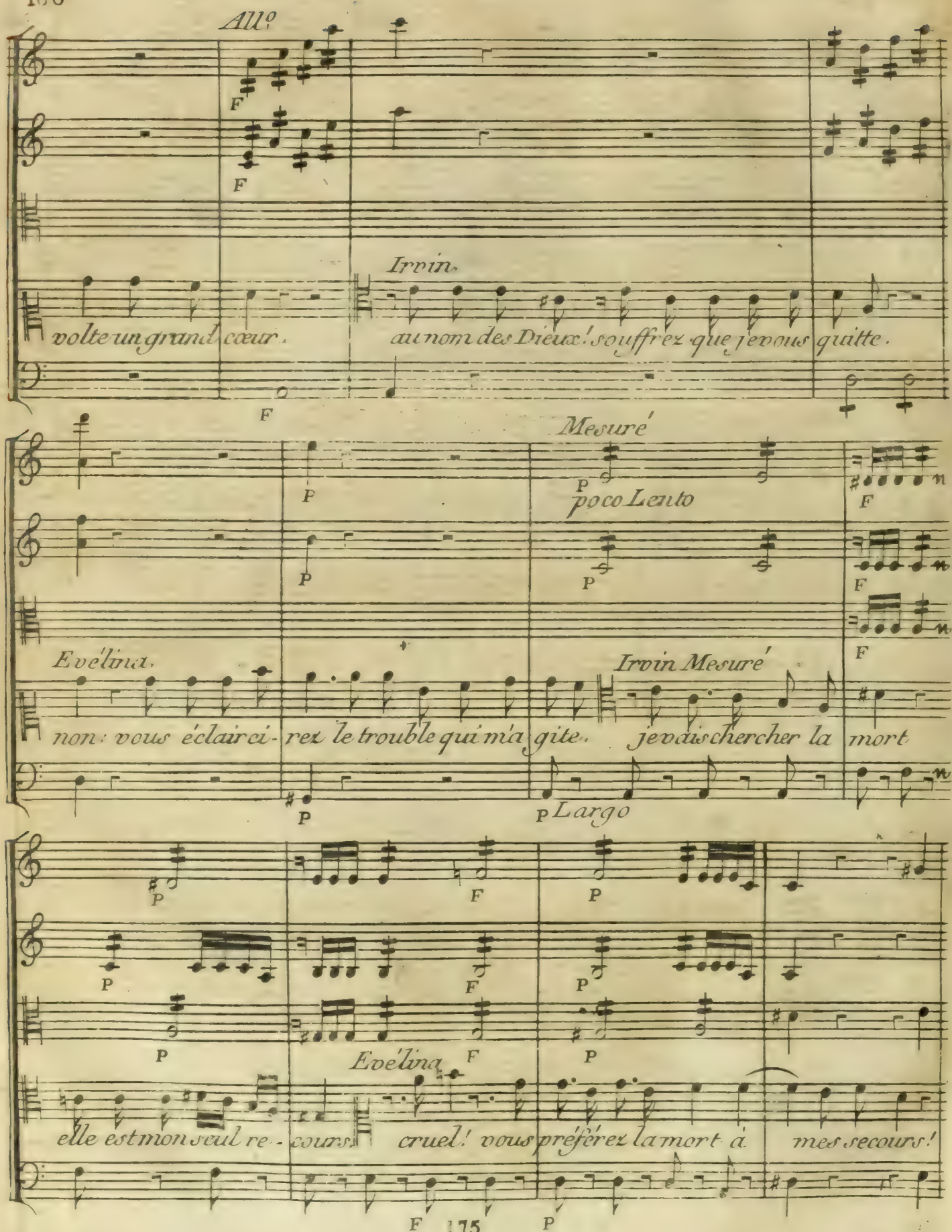

tr
P
P
P
P
col b
SCENE VI. Evélina, Irvin.
Irvin. Evélina.
Ciel! dai-gnez m'écouter: dans mon
PP
PP
PP
col b.
Irvin reste toujours éloigné.
humble fortune, je ne dois pas, Seigneur, vous inspi-rer d'ef-froi d'où
PP
vient qu'avec hor-reur vous fuyez loin de moi? c'est l'ef-fet du malheur:

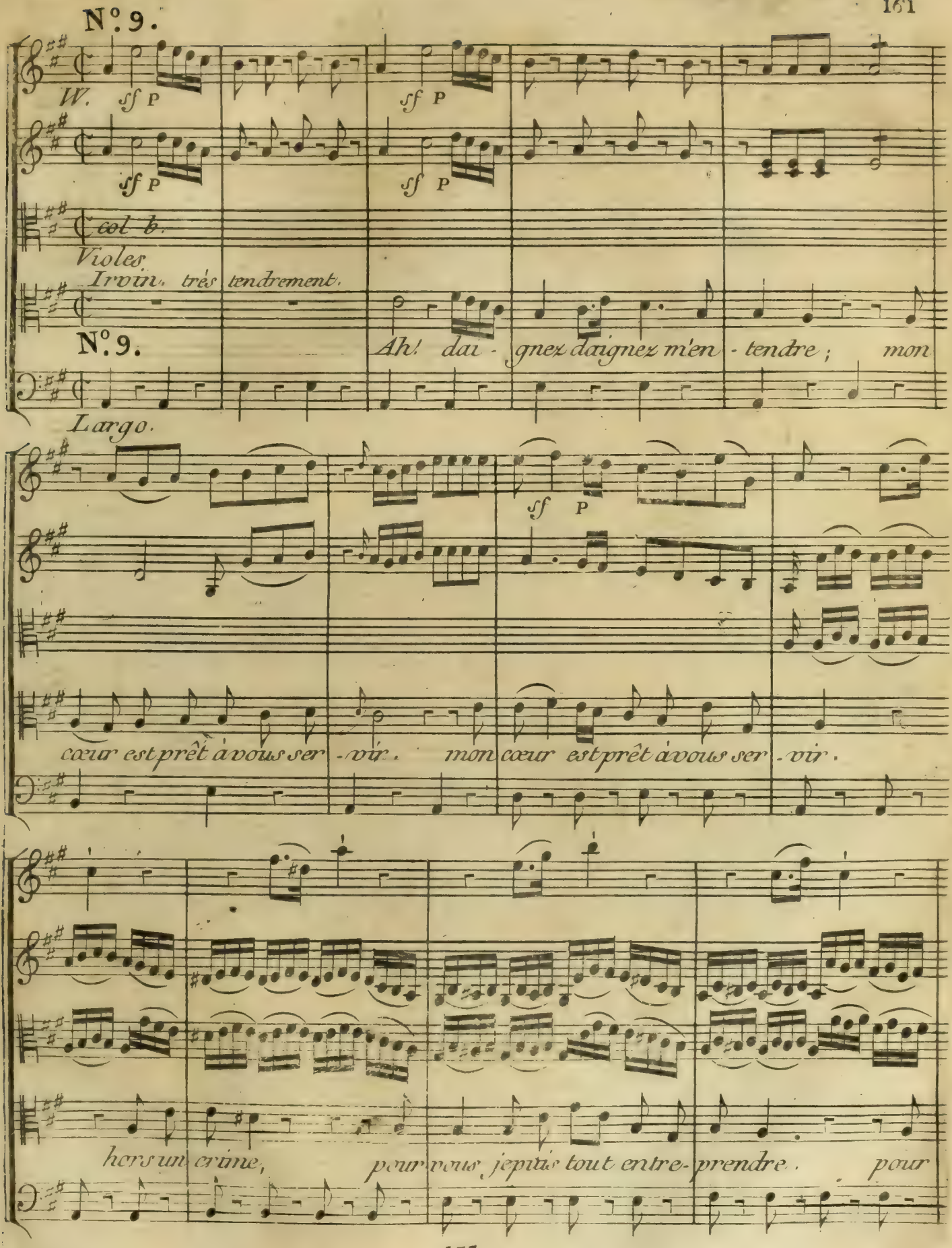

Irvin.
sa présence impor-tune. que vous pénétrez mal dans le fond de mon cœur!
Evélina.
je vous dumoins y voir de la candeur; cet es-poir m'encoura-ge et sou-
col b.
tient ma foiblesse; un de-voir bien sacré, bien cher à ma ten-dresse, près de

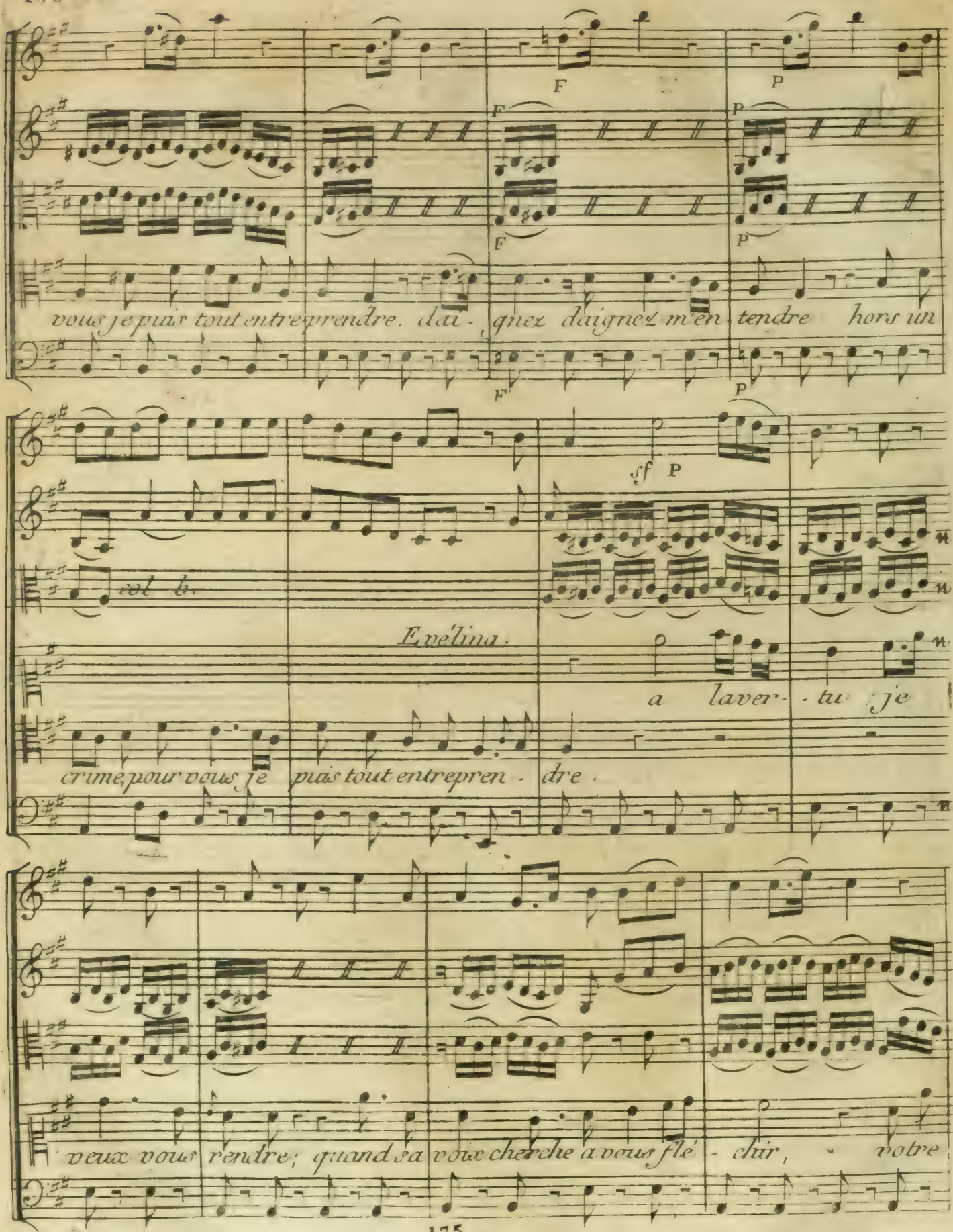

And.te
P
P
P
col b.
Irvin se rapproch! Evélina
vous m'a conduit, Sei-gneur. ah! par lez... s'il est vrai que la Reine ma-
P
P
P
Mère, ai trou vé dans la vôtre un noble et sur ap-pui, vous l'avez vuë...
P
hé - las! j'ai tant plaint sa mi-sere! vous pouvez sur son sort m'éclair-

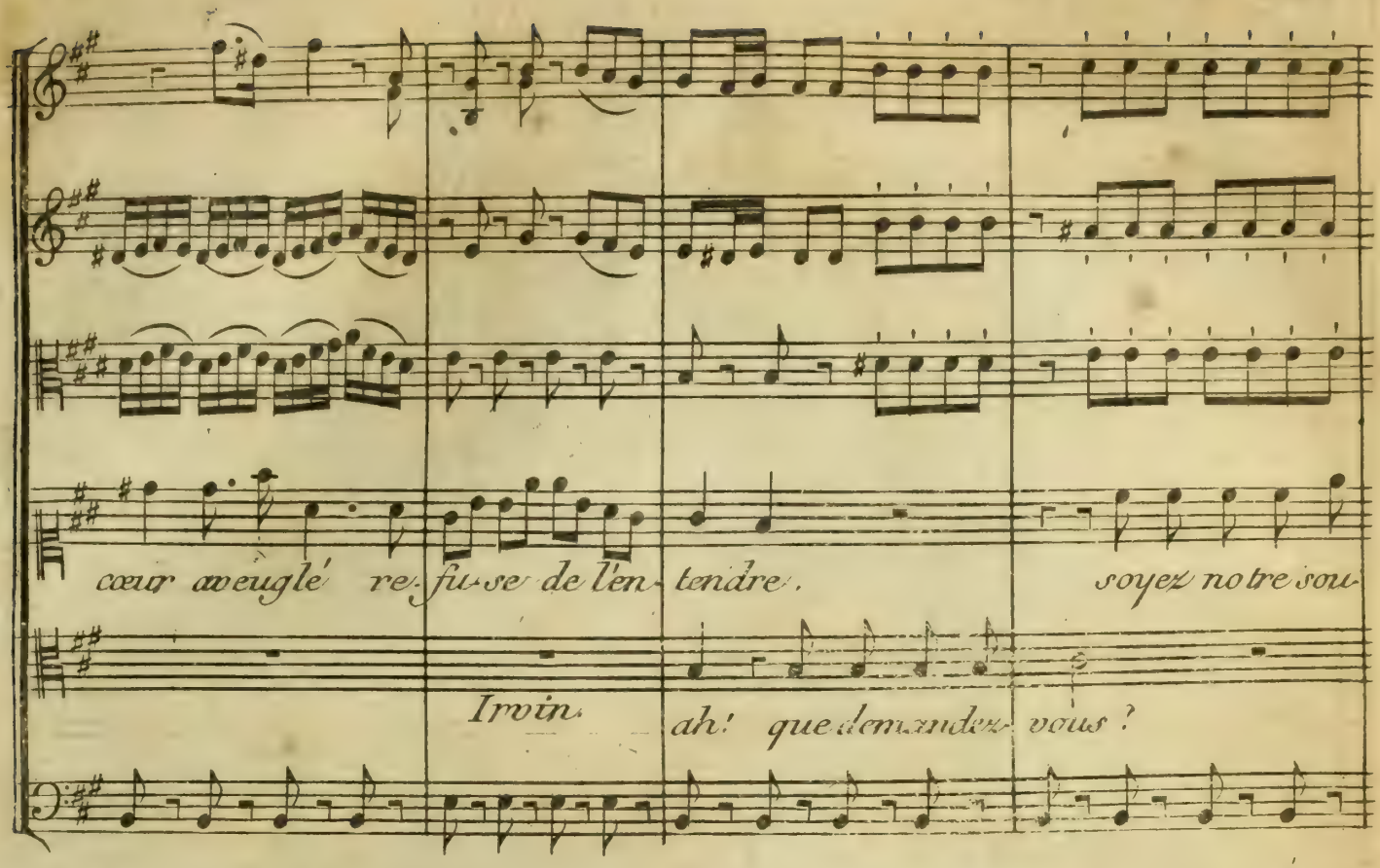

All.o
P
P
P
col b.
Irvin. à part.
Evelina
car aujourd'hui. que lui dirai-je? ô Dieux, vous semblez vous confondre,
P
vous détournez les yeux et craignez de répondre. d'un si- len- ce con-
Irvin
traint je conçois les rai- sons, et ma crainte en ef- fet étoit trop légiti- me. quoi?

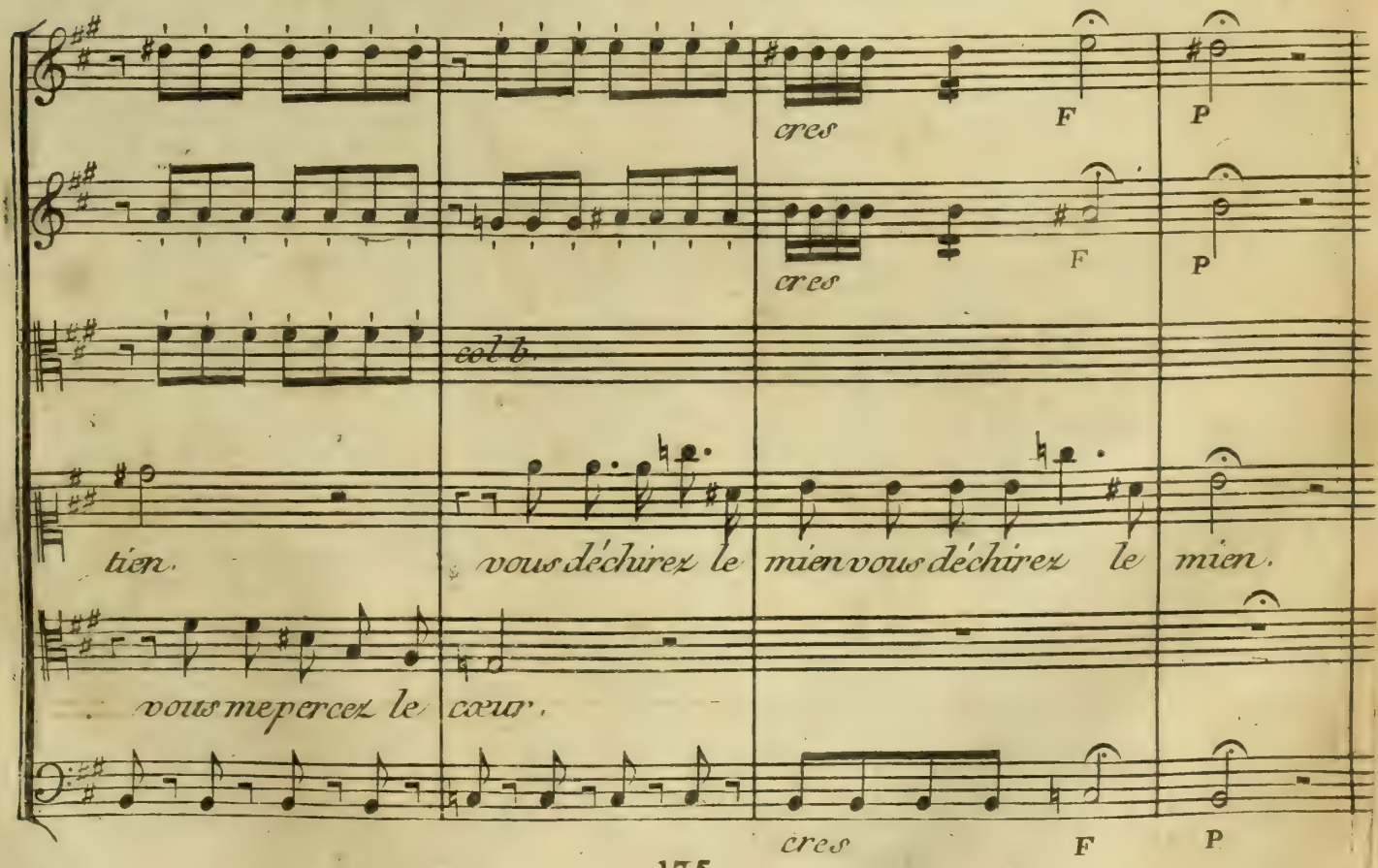

And.te
F
F
col b.
Evélina.
ce n'est pas sur vous que tombent mes soup-cons ; non, Prince, votre
F
And.te
P
P
Irvin.
Evelina
cœur n'est pas né pour le crime. hé- las! avouez-le, Sei-gneur ; vous dis-
P
col b.
simulez avec peine ; d'un crime médité la contrainte et la gêne affli-ge et ré-

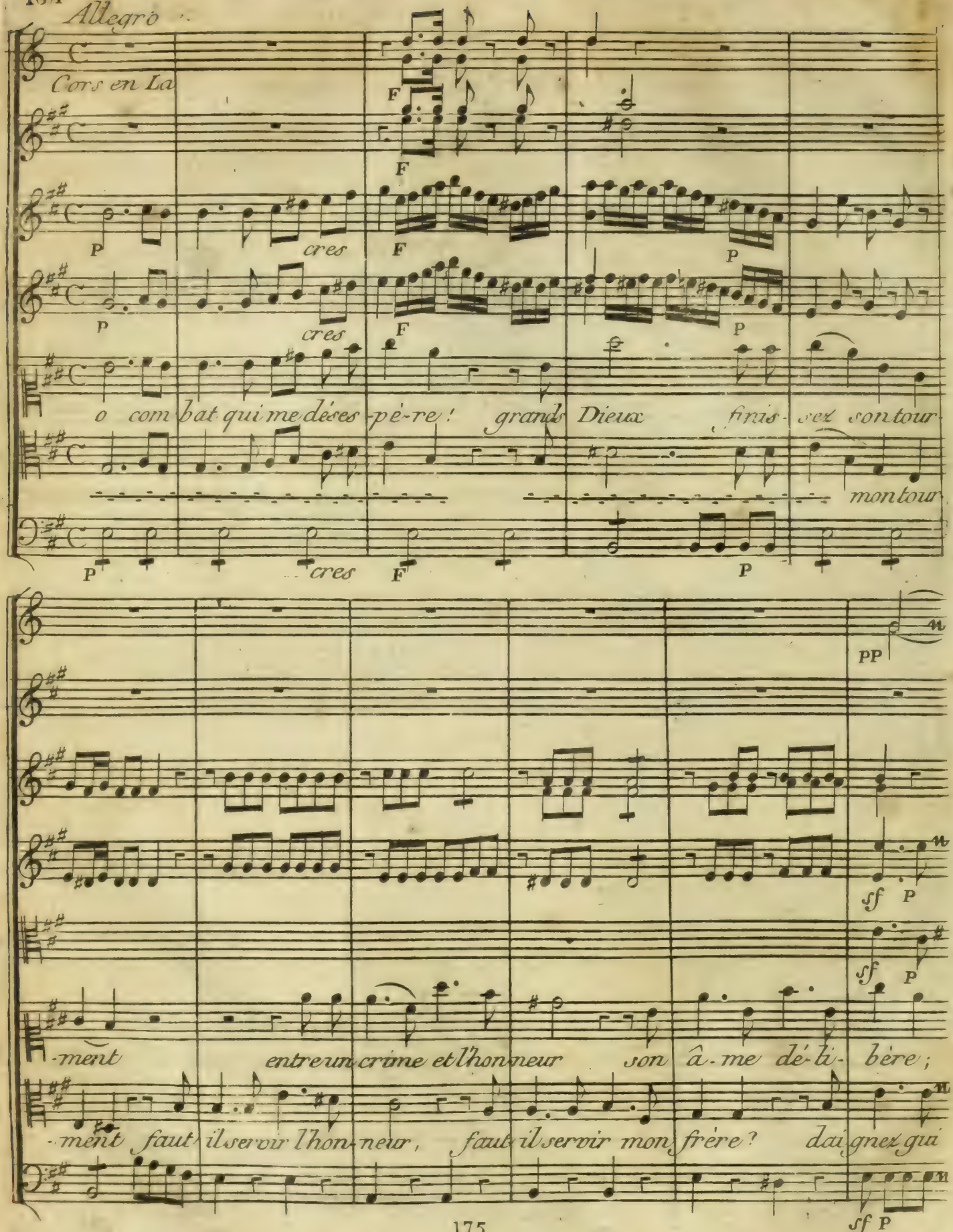

All.o
Irvin.
volte un grand cœur.
au nom des Dieux! souffrez que je vous quitte.
Mesuré
poco Lento
Evélina.
Irvin Mesuré
non: vous éclaircirez le trouble qui m'agite. je vais chercher la mort
Largo
Evélina.
elle est mon seul recours! cruel! vous préférez la mort à mes secours!

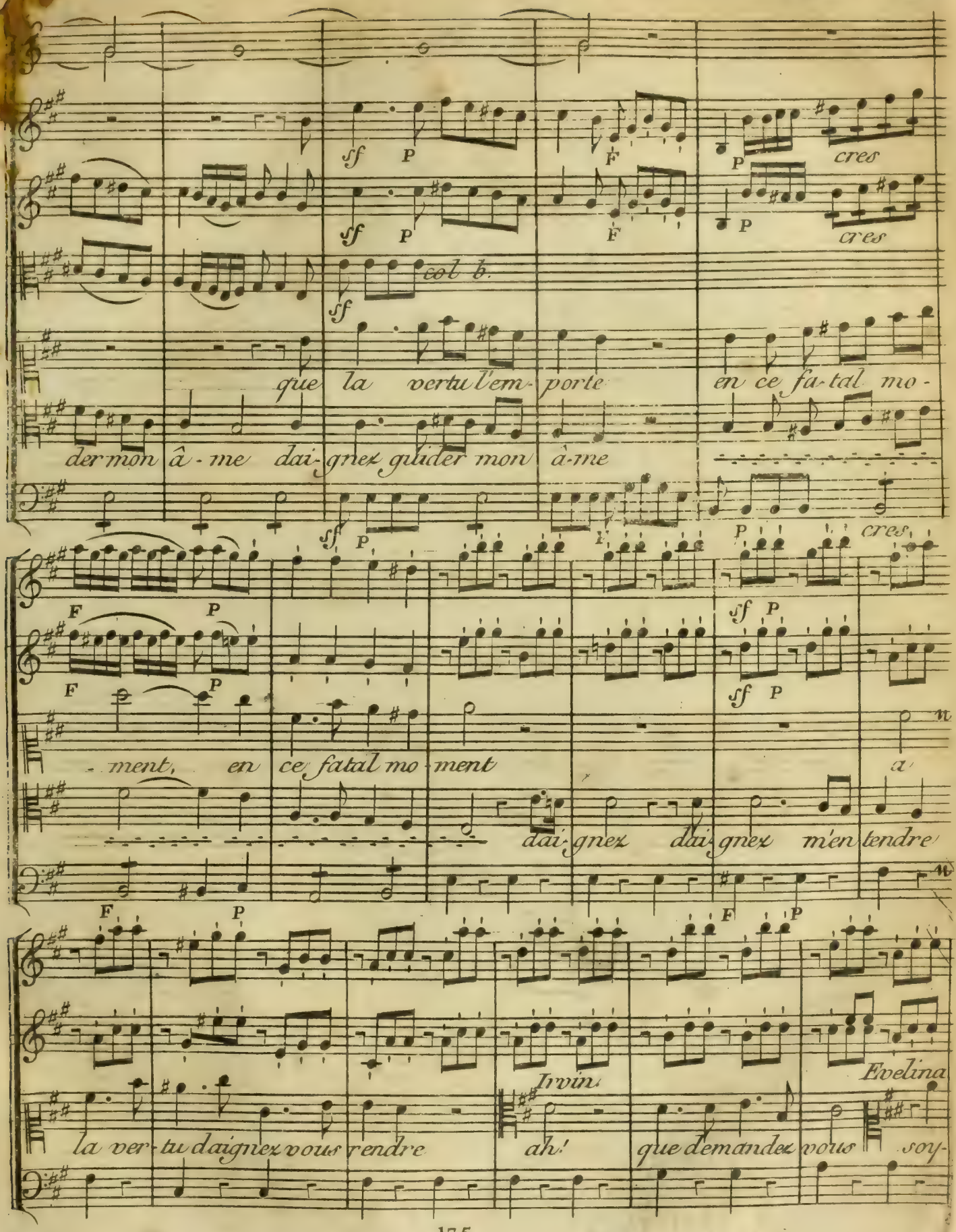

N°. 9.
W.
ff P
ff P
ff P
ff P
col b.
Violes
Irvin. très tendrement.
N°. 9.
Ah! dai - gnez daignez m'en - tendre ; mon
Largo.
ff P
cœur est prêt à vous ser - vir. mon cœur est prêt à vous ser - vir.
hors un crime, pour vous, je puis tout entre- prendre. pour

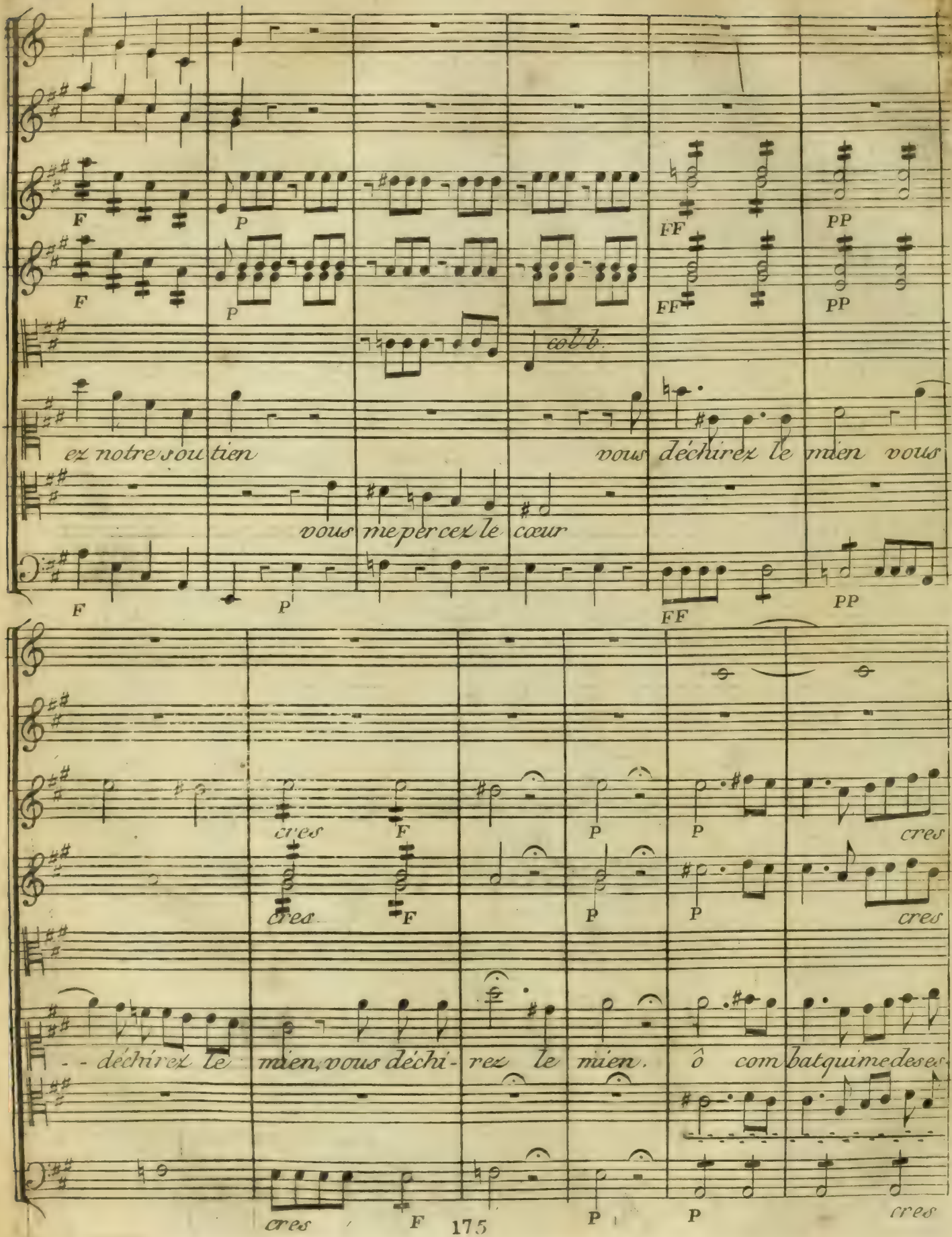

F
P
F
P
F
P
vous je puis tout entreprendre. dai - gnez daignez m'en - tendre hors un
F
P
sf P
col b.
Evélina.
a laver - tu ; je
crime, pour vous je puis tout entrepren - dre.
veux vous rendre; quand sa voix cherche à vous flé - chir, votre

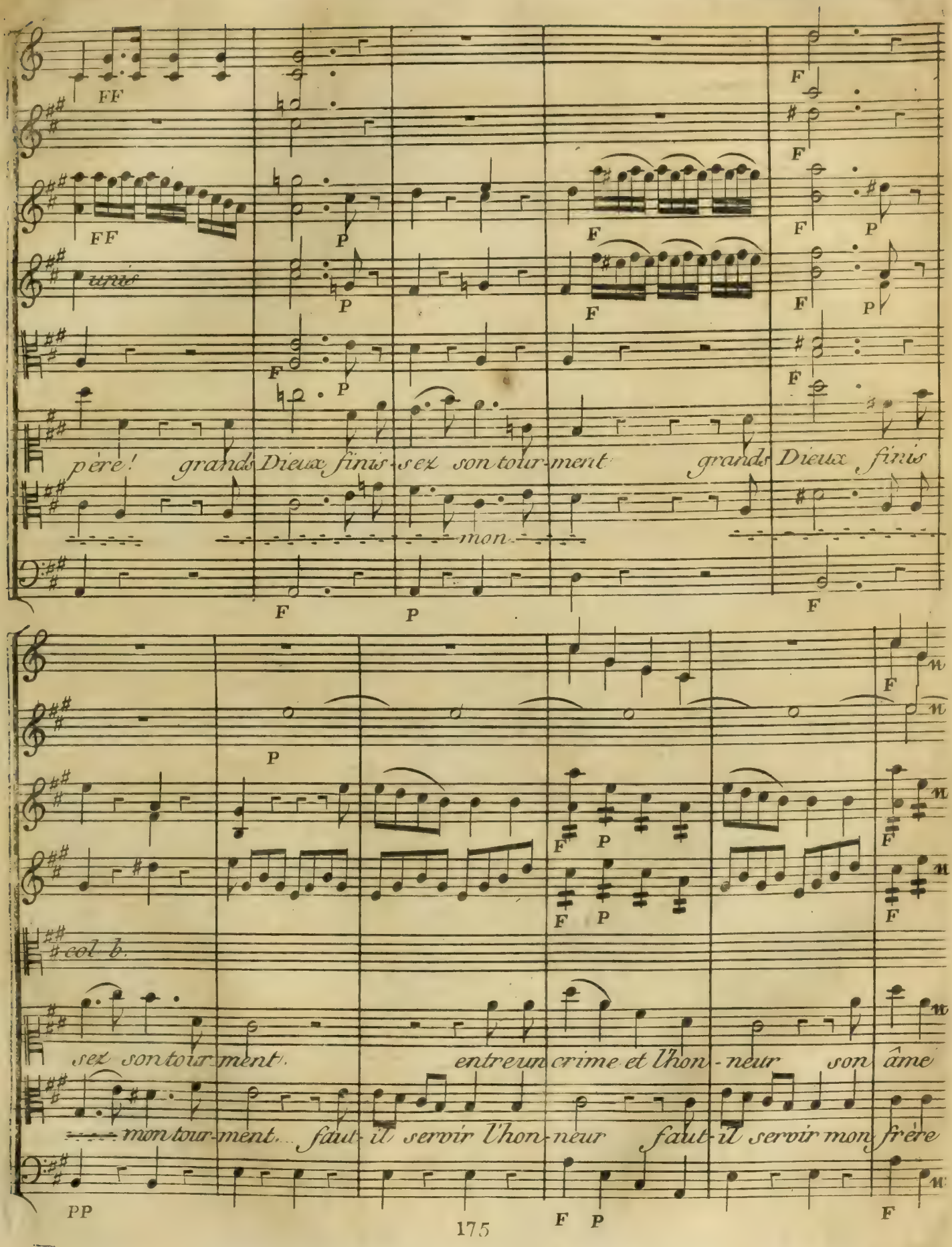

cœur aveuglé refuse de l'entendre. soyez notre sou
Irvin. ah! que demandez vous ?

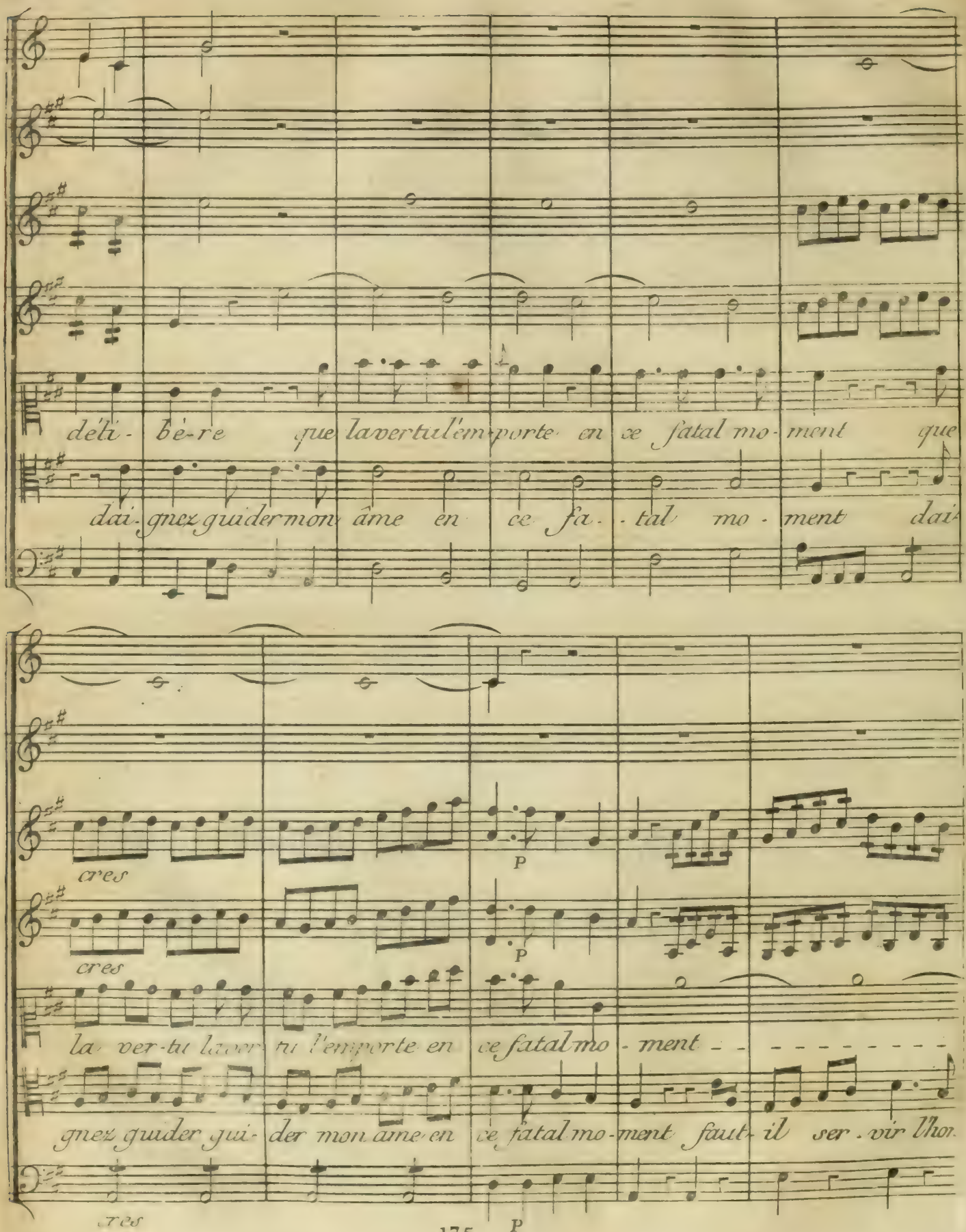

cres
F
P
cres
F
P
col b.
tien. vous déchirez le mien vous déchirez le mien.
vous me percez le cœur.
cres
F
P

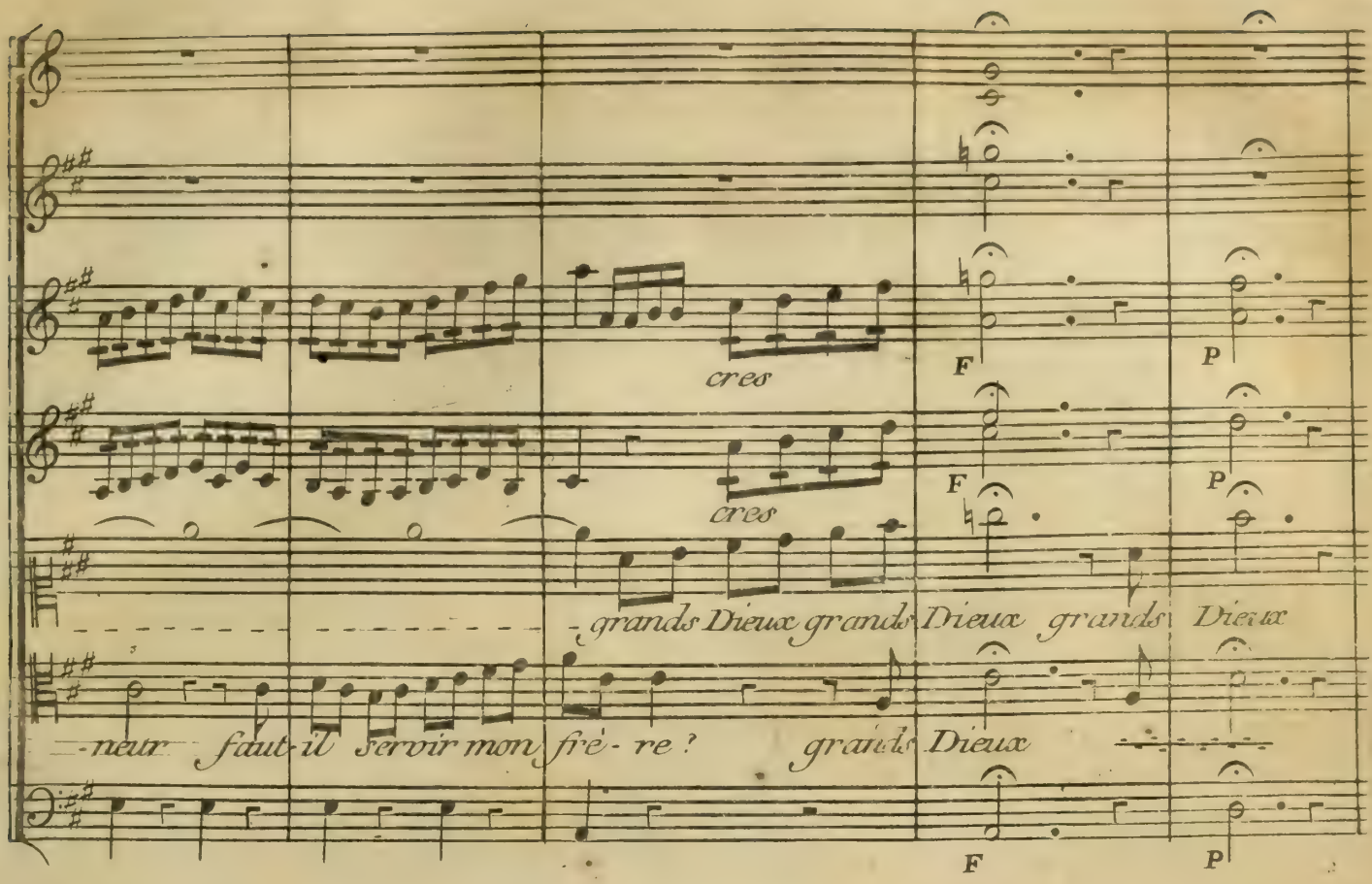

Allegro
Cors en La
F
P
cres
F
P
o com bat qui me déses-pé-re! grands Dieux finis-sez son tour
mon tour
PP
ff P
-ment entre un crime et l'hon-neur son â-me dé-li-bère;
-ment faut il servir l'hon-neur, faut il servir mon frère? dai gnez qui

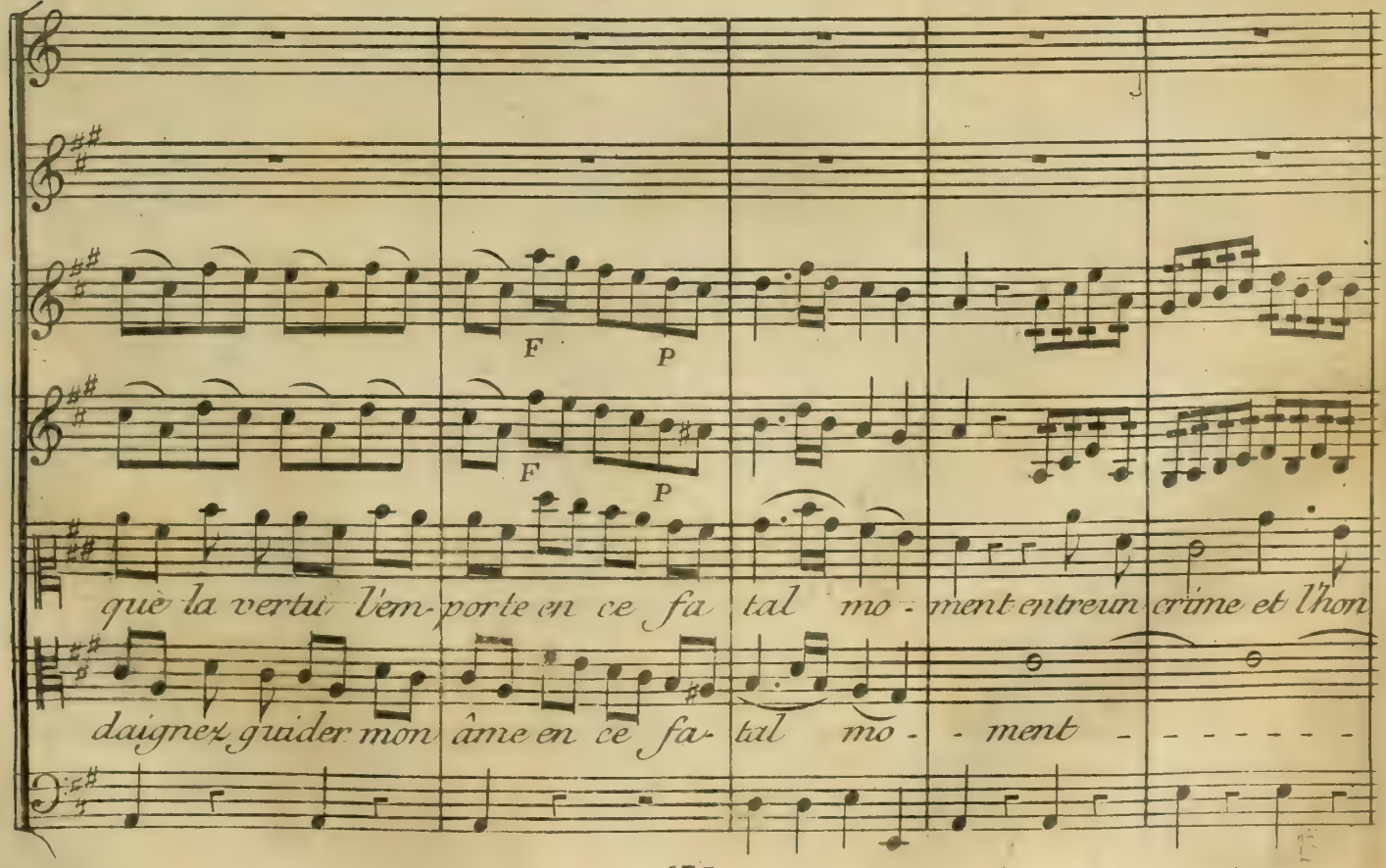

sf P F P cres
sf P F P cres
col b.
sf
que la vertu l'em- porte en ce fa-tal mo-
der mon â- me dai-gnez glider mon â-me
sf P F P cres
F P
F P
sf P
sf P
- ment, en ce fatal mo- ment
dai-gnez dai-gnez m'en tendre
F P F P
Irvin
Evelina
la ver- tu daignez vous rendre ah! que demandez vous soy-

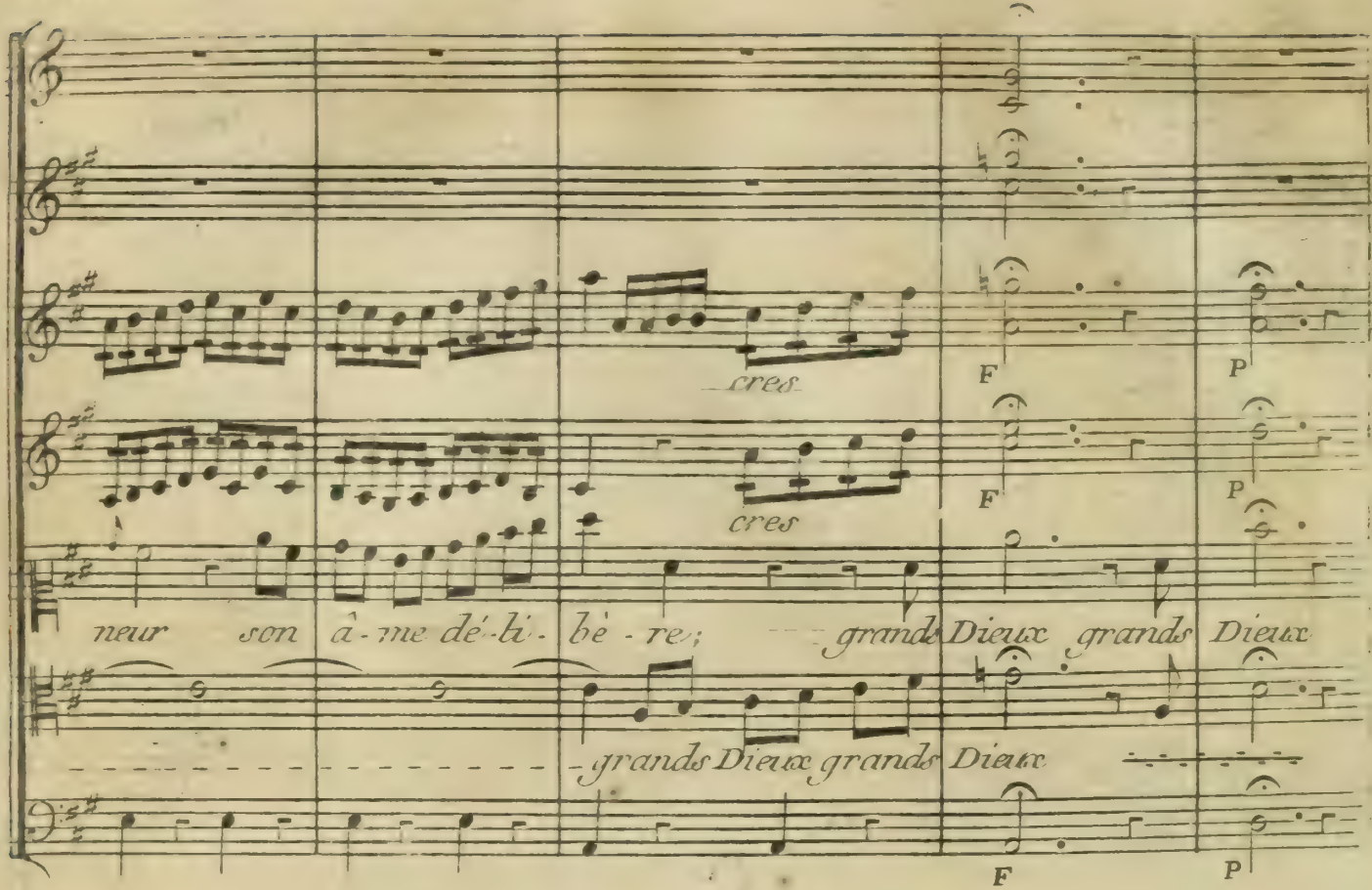

F
P
FF
PP
col b.
ez notre soutien
vous déchirez le mien vous
vous me percez le cœur
cres
déchirez le mien, vous déchi- rez le mien. ô combat qui me desespere
175

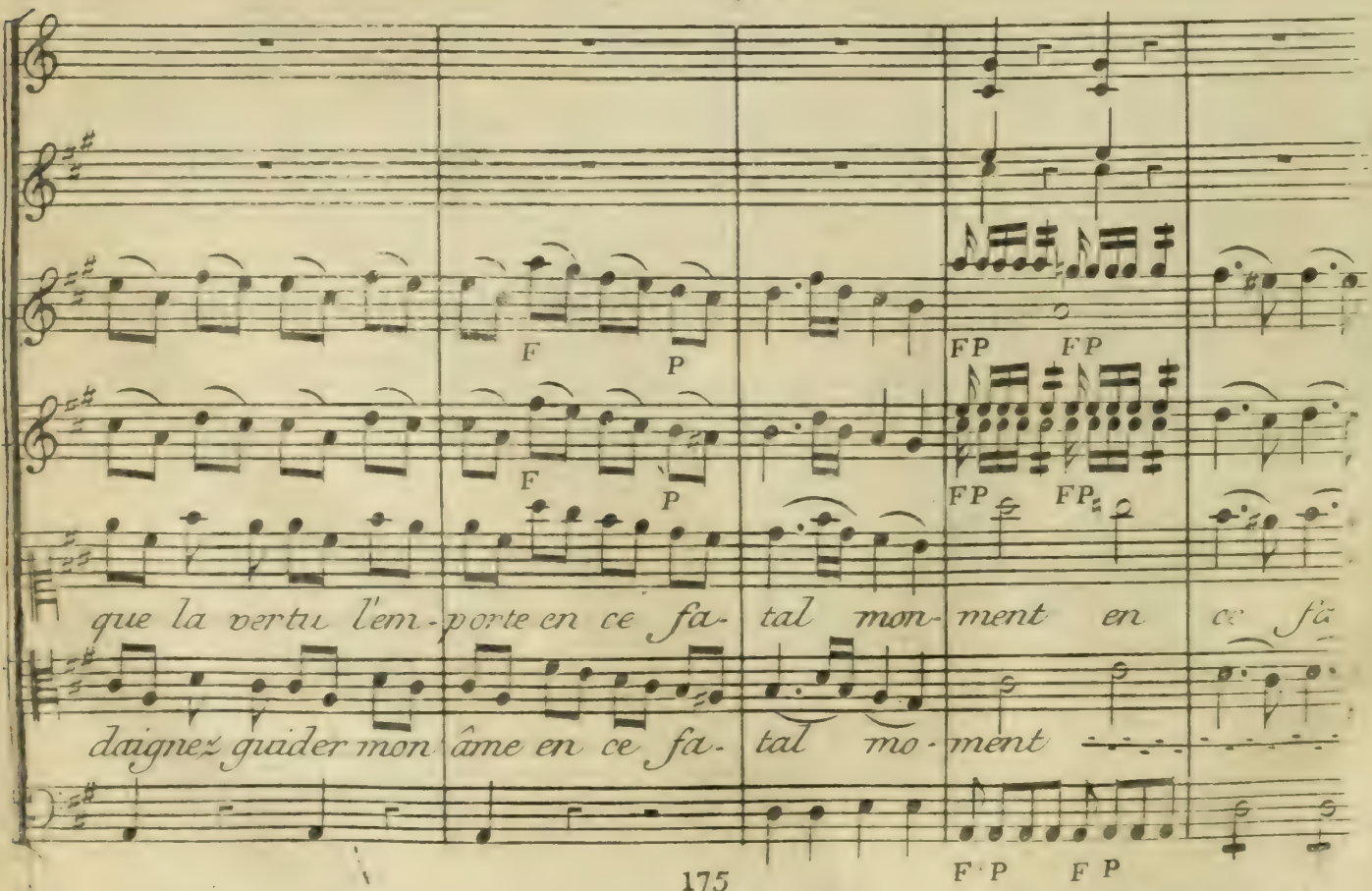

père! grands Dieux finissez son tourment grands Dieux finis
mon
sez son tourment. entre un crime et l'honneur son âme
mon tourment... faut-il servir l'honneur faut-il servir mon frère

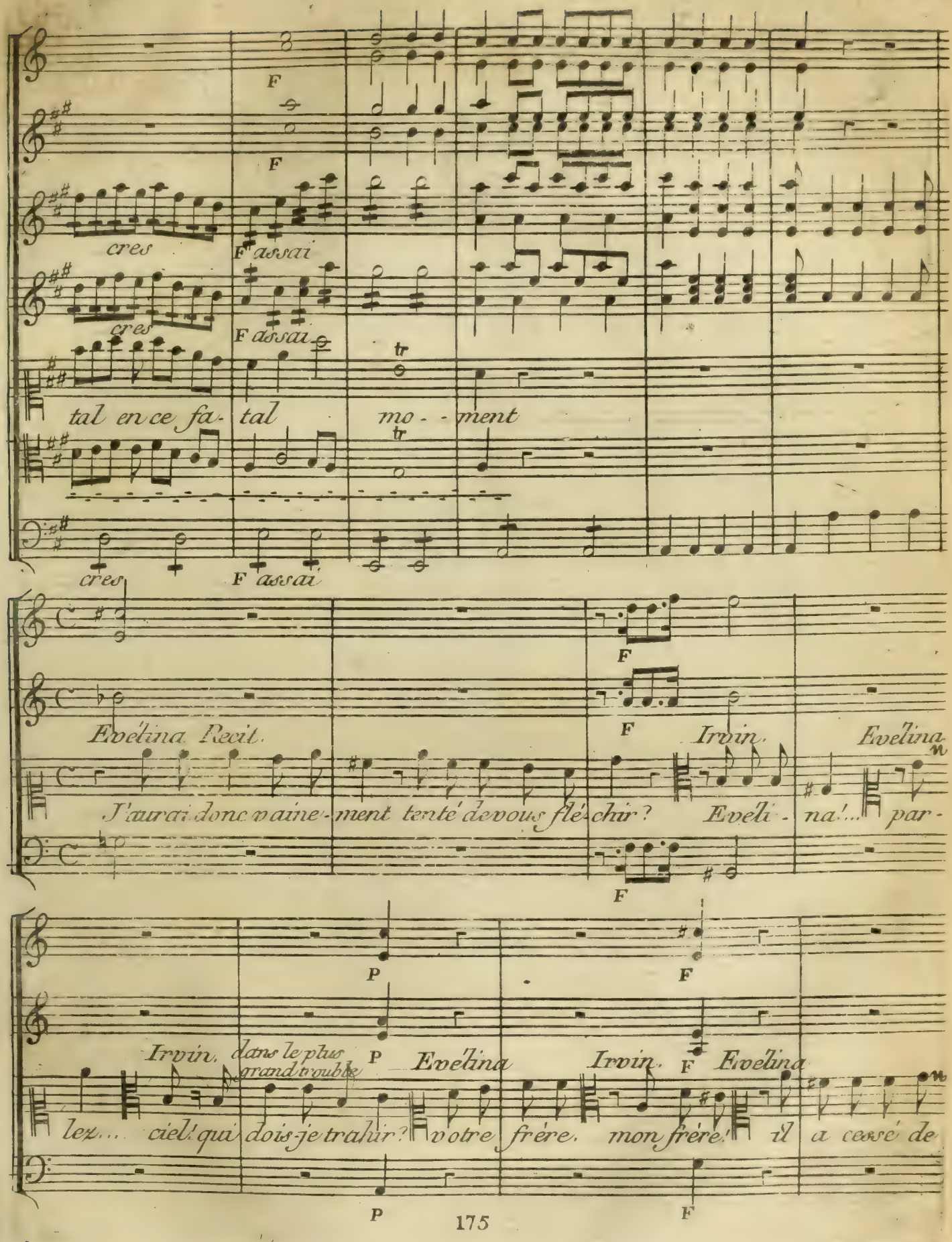

déli- bé-re que la vertu l'em-porte en ce fatal mo- ment que
dai-gnez guider mon âme en ce fa- tal mo- ment dai-
cres
P
cres
P
la ver-tu la ver- tu l'emporte en ce fatal mo- ment
gnez guider gui- der mon ame en ce fatal mo-ment faut-il ser-vir l'hon
cres
P

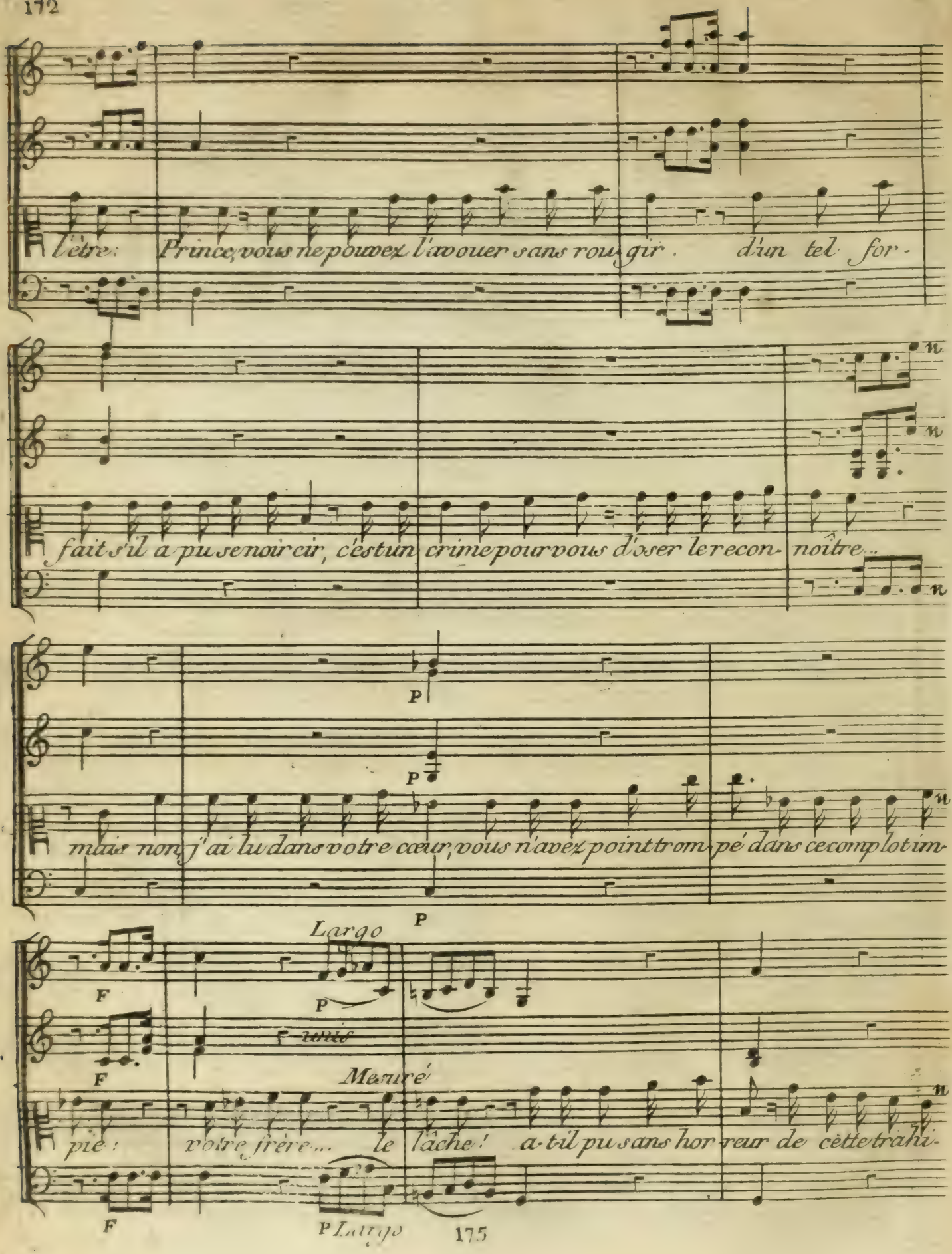

cres
cres
F
P
F
P
grands Dieux grands Dieux grands Dieux
-neur faut-il servir mon frè- re ? grands Dieux
F
P


F
P
F
P
que la vertu l'em- porte en ce fa tal mo - ment entre un crime et l'hon
daignez guider mon âme en ce fa- tal mo - - ment

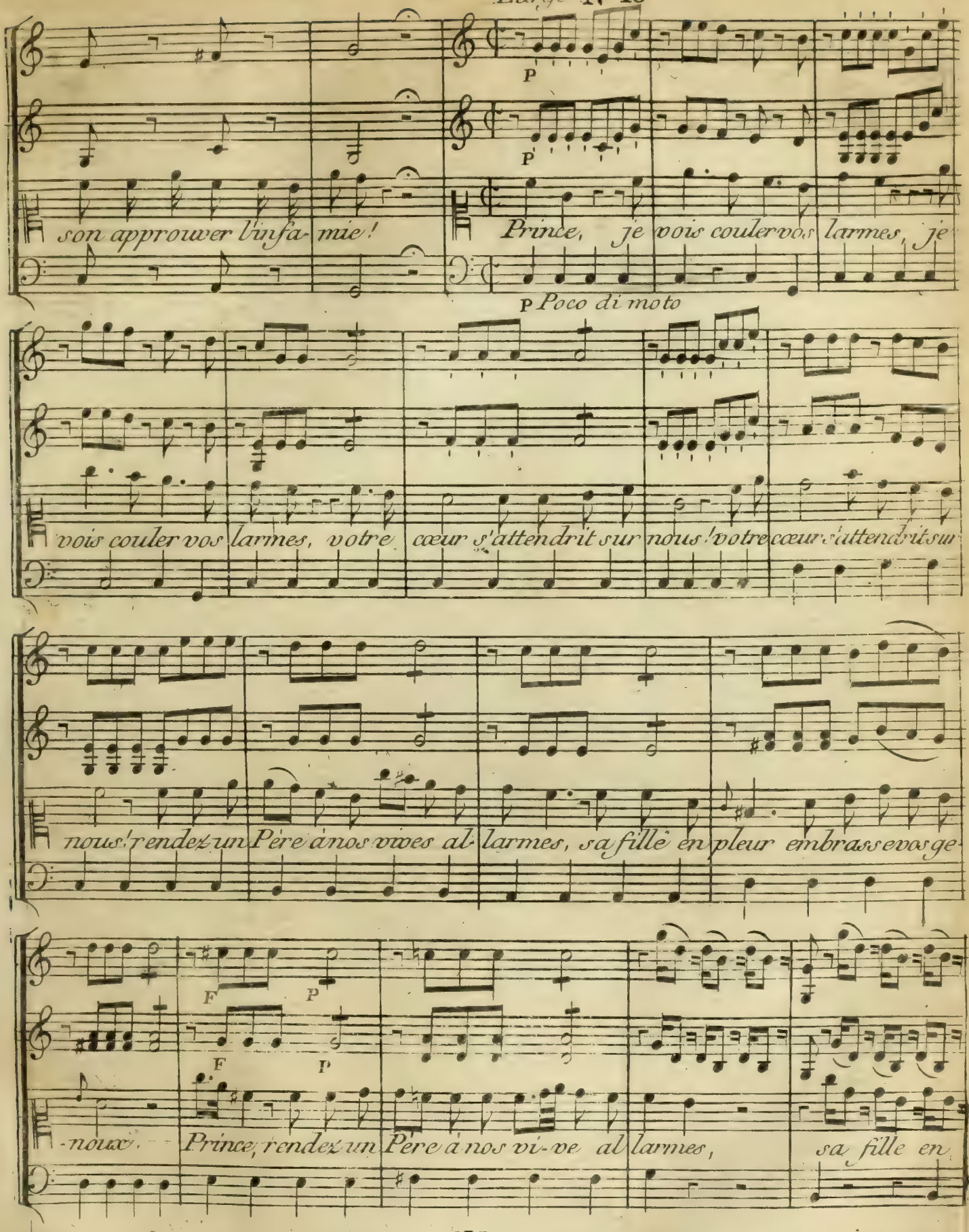

cres
cres
F
P
F
P
neur son â-me dé-li-bè-re; grands Dieux grands Dieux
grands Dieux grands Dieux
F
P

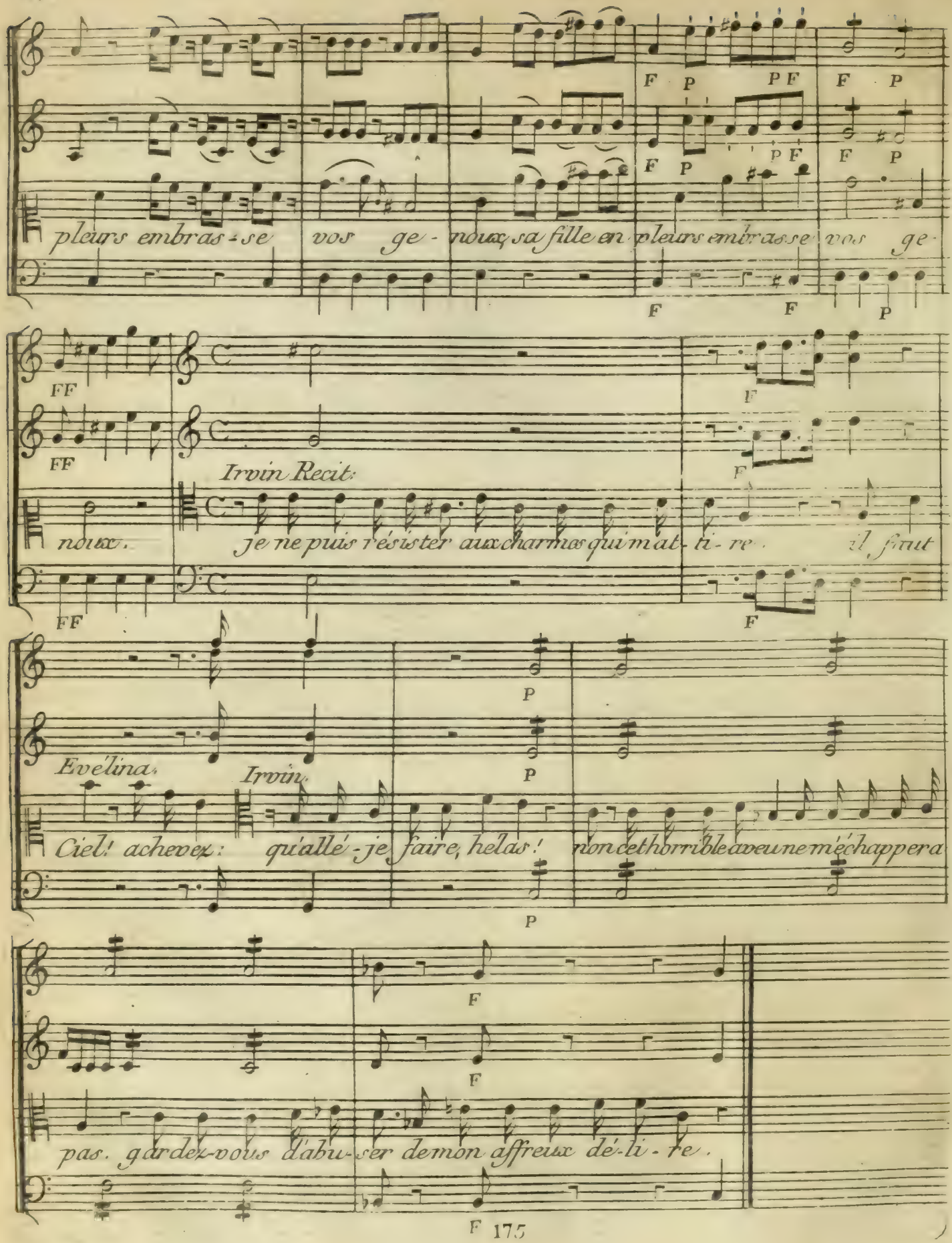

F
P
F
P
FP FP
FP FP
que la vertu l'em-porte en ce fa-tal mon-ment en ce fa
daignez guider mon âme en ce fa-tal mo-ment
F P F P

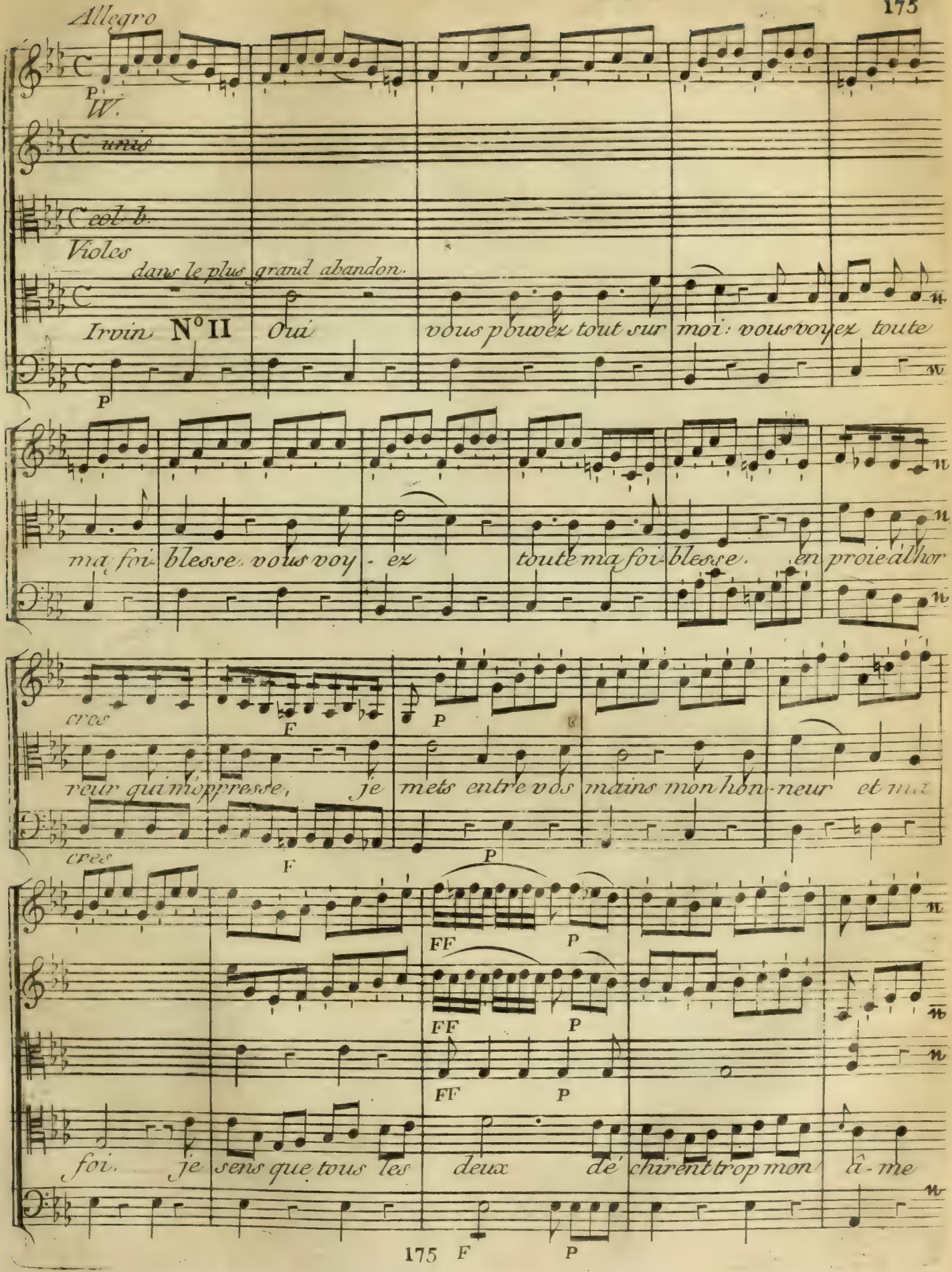

F
F
cres
F assai
cres
F assai
tal en ce fa- tal mo - - ment
cres
F assai
F
F
Evelina Recit.
Irvin.
Evelina
J'aurai donc vaine- ment tenté de vous flé- chir? Eveli - na!... par-
F
P
F
Irvin. dans le plus grand trouble
P
Evelina
Irvin.
F
Evelina
lez... ciel! qui dois-je trahir? votre frére. mon frére! il a cessé de
P
F

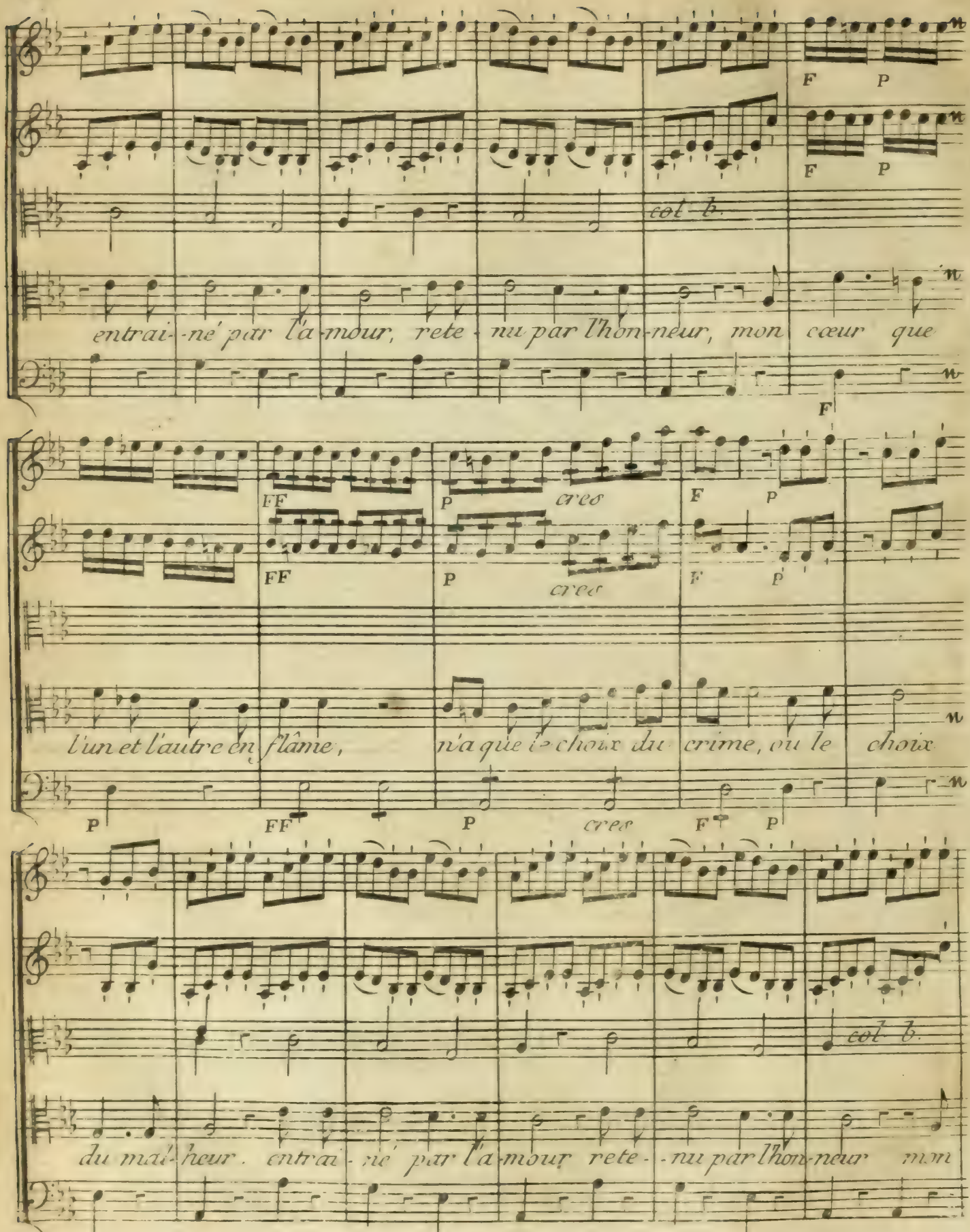

l'être: Prince, vous ne pouvez l'avouer sans rougir. d'un tel for-
fait s'il a pu se noircir, c'est un crime pour vous d'oser le recon- noître.
P
P
mais non j'ai lu dans votre cœur, vous n'avez point trompé dans ce complot im-
P
Largo
F
P
F
Mesuré
pie: votre frère... le lâche! a-t-il pu sans horreur de cette trahi-
F
P Largo
175

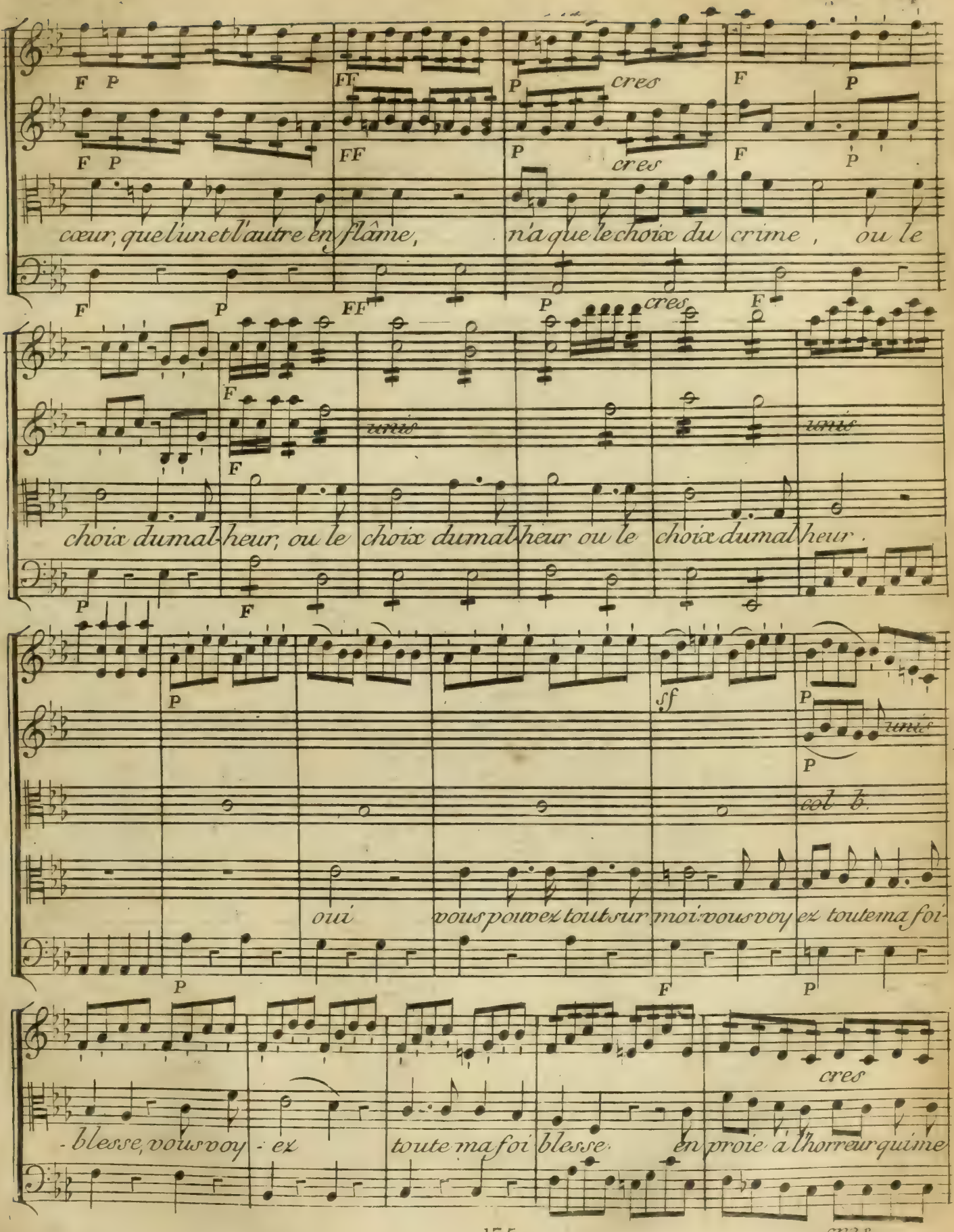
Largo. N°10

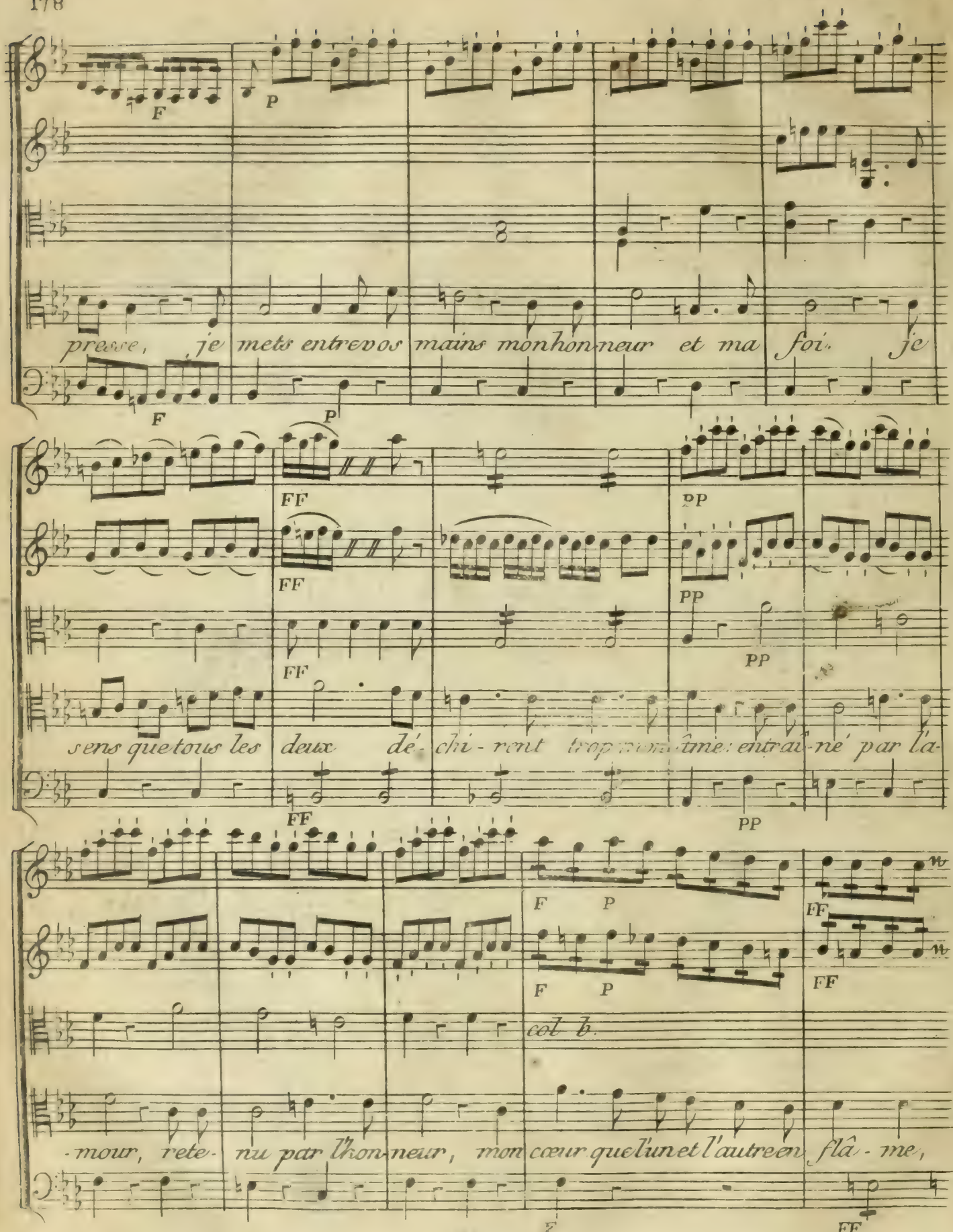

P
P
son approuver l'infa- mie!
Prince, je vois couler vos larmes, je
P Poco di moto
vois couler vos larmes, votre cœur s'attendrit sur nous! votre cœur s'attendrit sur
nous! rendez un Pere à nos vives al- larmes, sa fille en pleur embrasse vos ge-
F P
F P
-noux.
Prince, rendez un Pere à nos vi-ve al larmes,
sa fille en

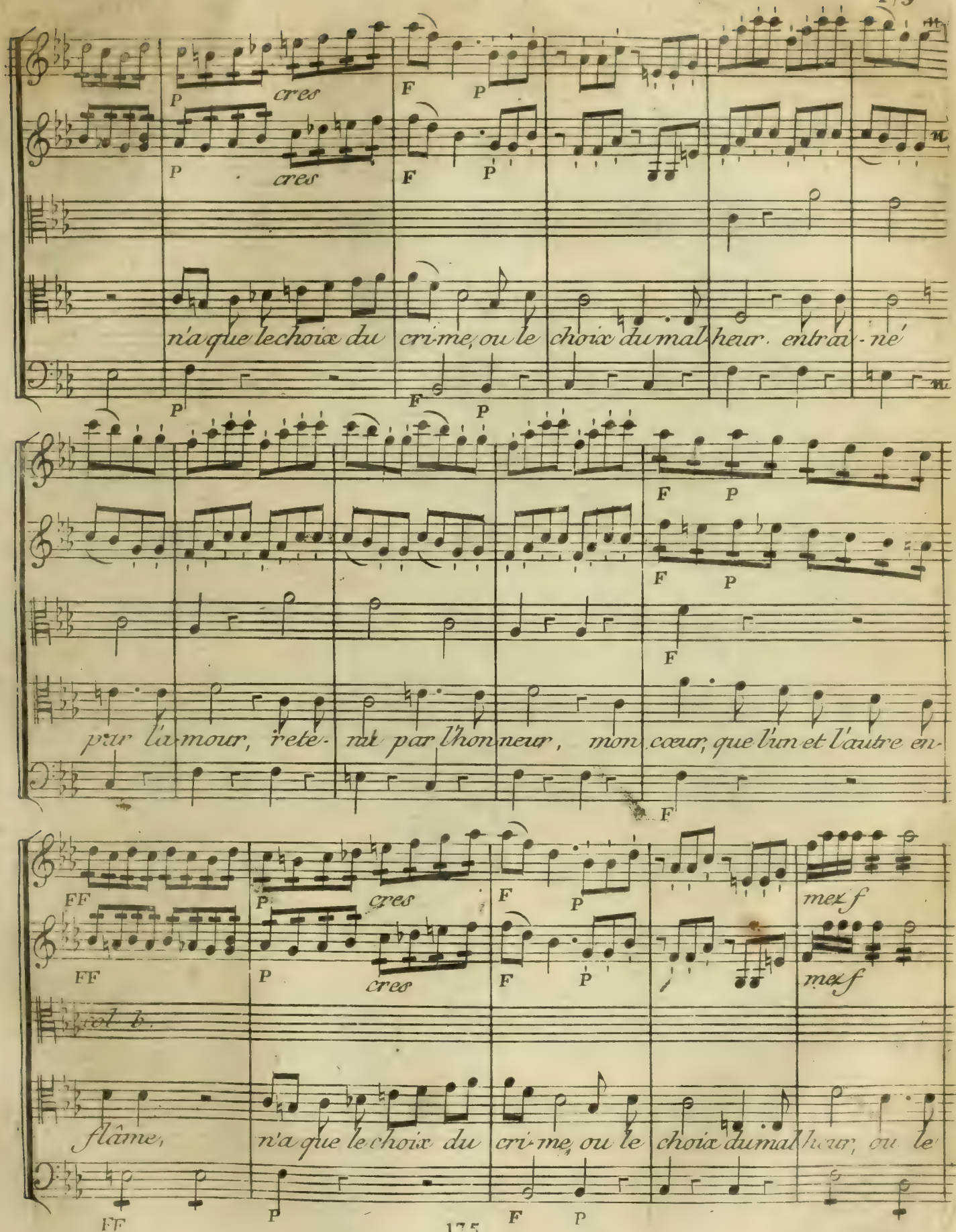

pleurs embras-se vos ge- noux; sa fille en pleurs embrasse vos ge-
Irvin Recit:
noux. Je ne puis résister aux charmes qui m'at-ti-re. il faut
Evélina.
Irvin.
Ciel! achevez: qu'allé-je faire, hélas! non cet horrible aveu ne m'échappera
pas. gardez-vous d'abu-ser de mon affreux dé-li-re.


Allegro
P
W.
unis
Ceol. b.
Violes
dans le plus grand abandon.
Irvin N° II
Oui vous pouvez tout sur moi: vous voyez toute
P
ma foi blesse. vous voy - ez toute ma foi blesse. en proie à l'hor
cres
F
P
reur qui m'oppresse, je mets entre vos mains mon hon-neur et ma
cres
F
P
FF
P
FF
P
FF
P
foi. je sens que tous les deux dé chirent trop mon â - me
175
F
P


F P
F P
col b.
entrai-né par l'amour, rete-nu par l'hon-neur, mon cœur que
F
FF P cres F P
FF P cres F P
l'un et l'autre en flâme, n'a que le choix du crime, ou le choix
P FF P cres F P
col b.
du mal-heur. entrai-né par l'amour rete--nu par l'hon-neur mon


cœur, que l'un et l'autre en flâme, n'a que le choix du crime, ou le
choix du malheur, ou le choix du malheur ou le choix du malheur.
oui vous pouvez tout sur moi: vous voyez toute ma foi
blesse, vous voyez toute ma foi blesse en proie à l'horreur qui me
cres
unis
col b.


F
P
presse, je mets entre vos mains mon hon-neur et ma foi. je
F
P
FF
PP
FF
PP
FF
PP
sens que tous les deux dé- chi - rent trop mon âme: entraî-né par l'a-
FF
PP
F
P
FF
F
P
FF
col b.
-mour, rete- nu par l'hon-neur, mon cœur que l'un et l'autre en flâ - me,
F
FF


cres
n'a que le choix du cri-me, ou le choix du mal-heur. entrai-né
pur l'a-mour, rete-nu par l'hon-neur, mon cœur, que l'un et l'autre en-
mez f
vol b.
flâme, n'a que le choix du cri-me, ou le choix du mal-heur, ou le

cres FF

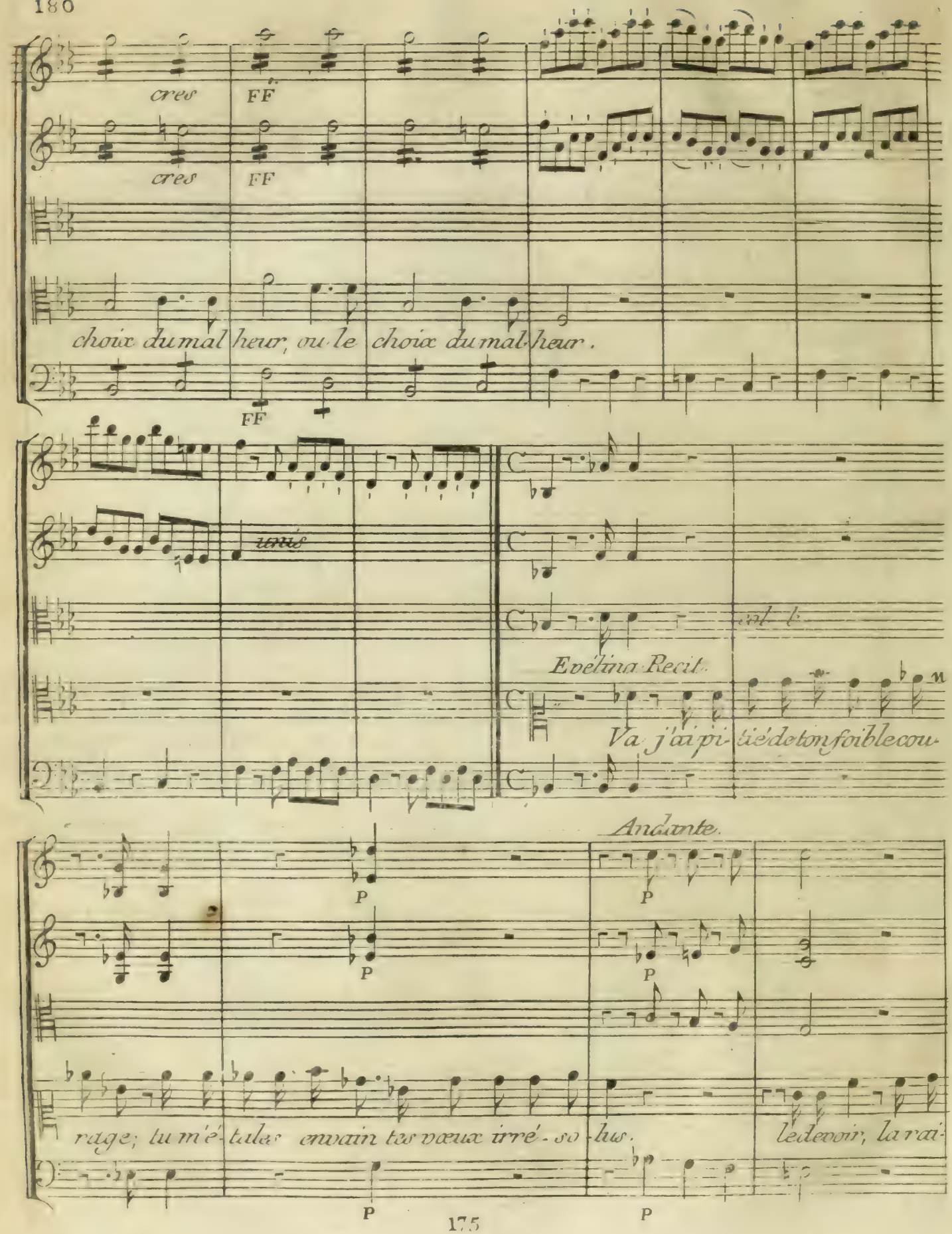
cres FF

choix du mal heur, ou le choix du mal heur.

FF

unis

Evélina Recit.



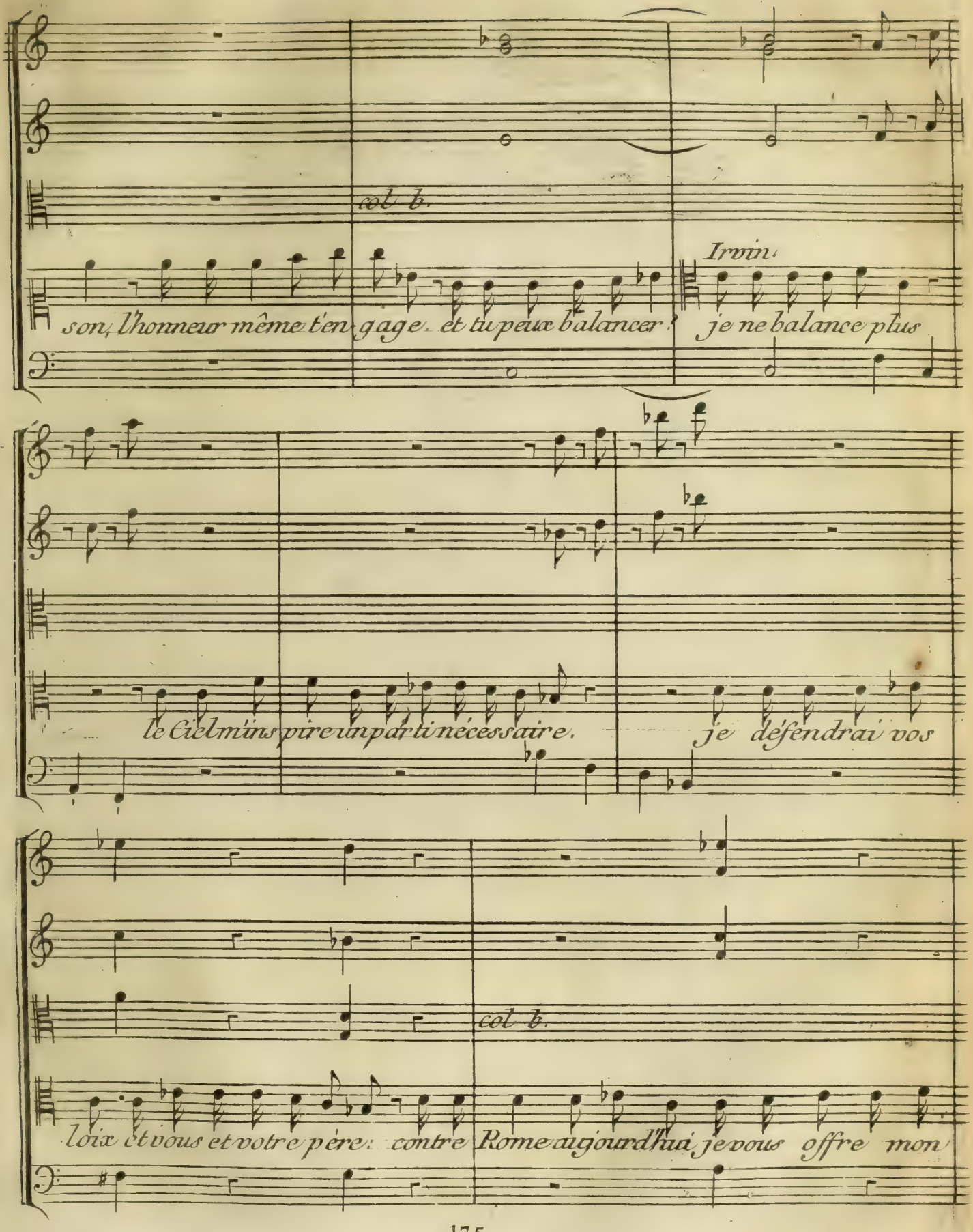
Va j'ai pi- tié de ton foible cou-

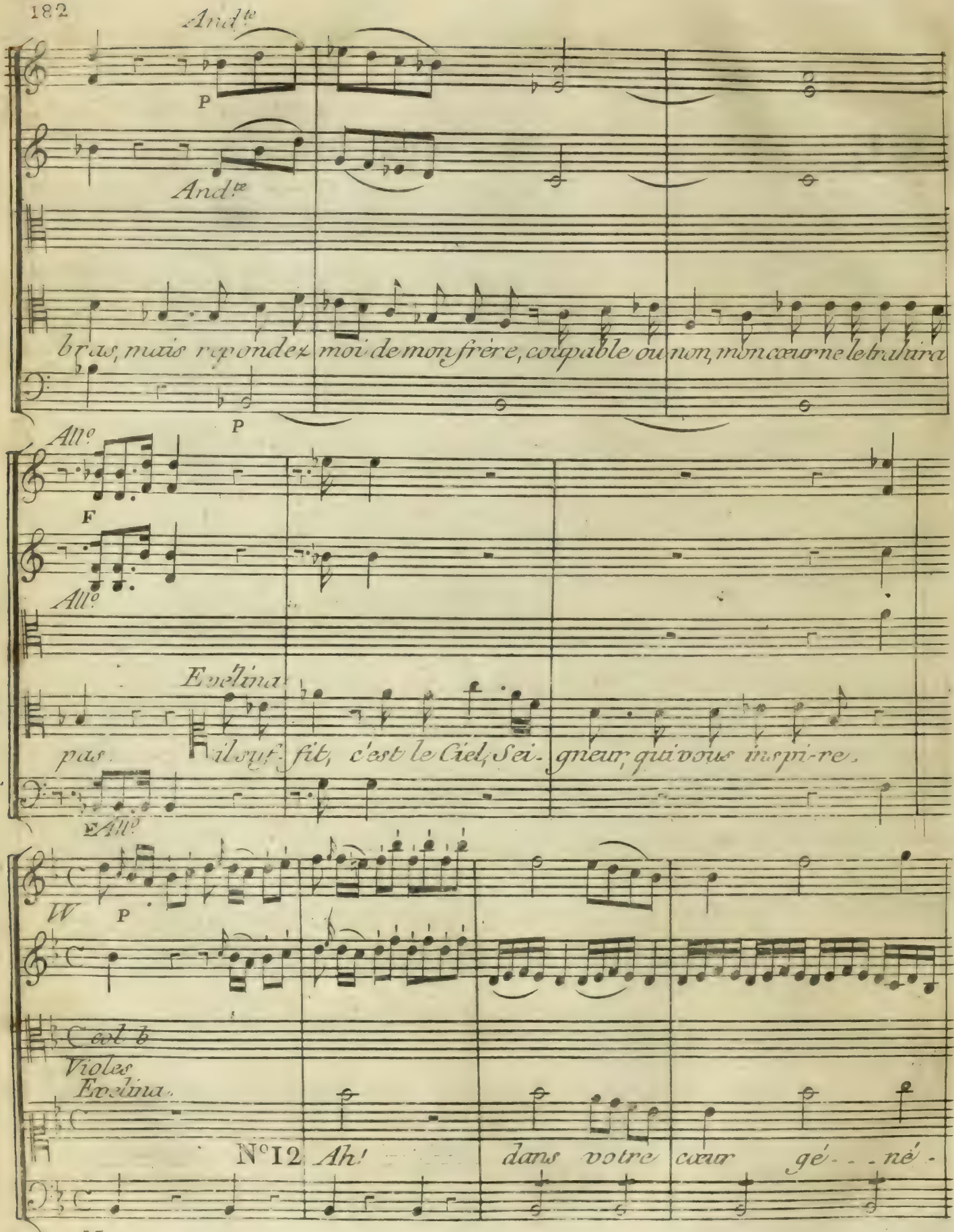
Andante.

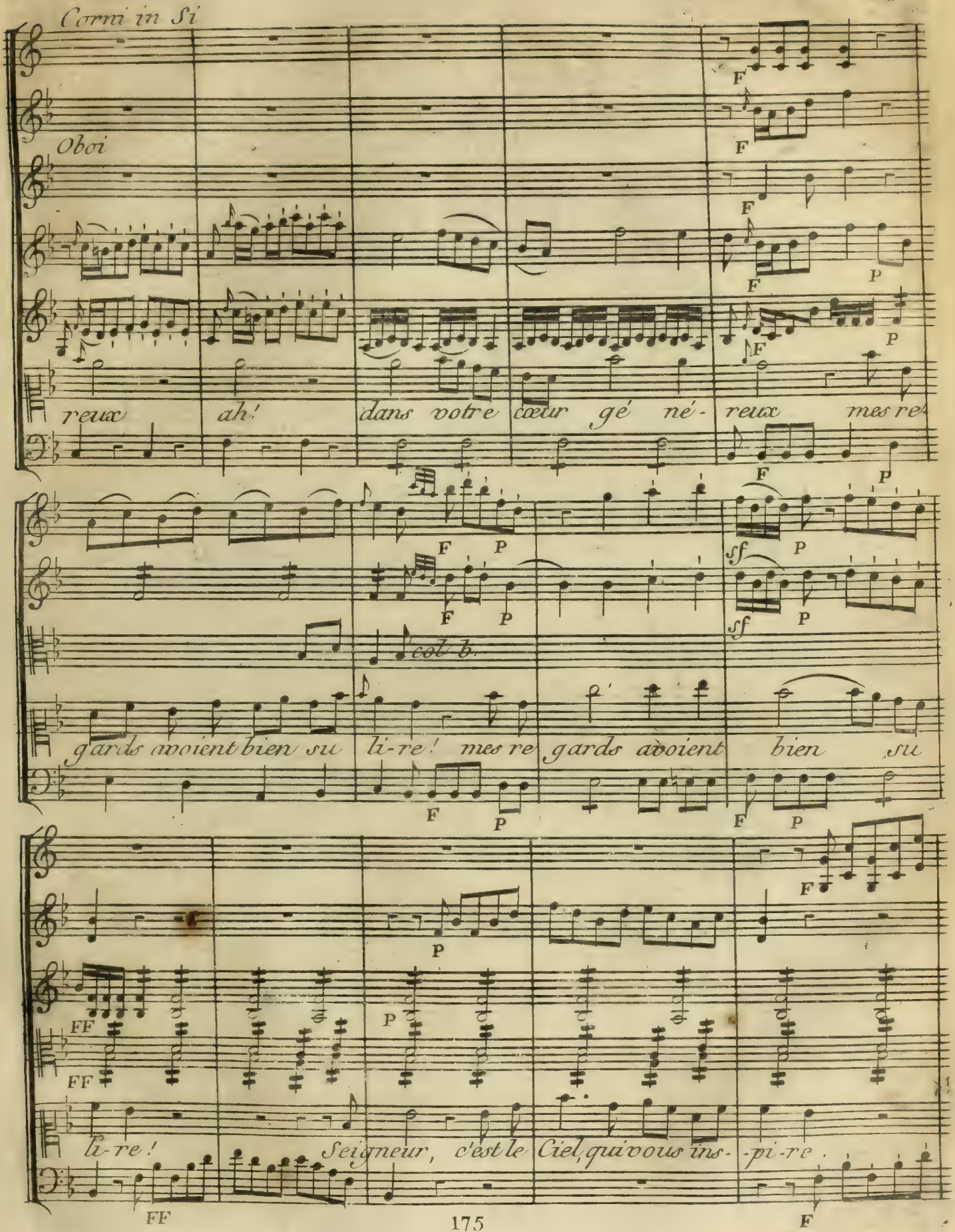
P P P P

rage; tu m'é- tales en vain tes vœux irré- so- lus. le devoir, la rai-

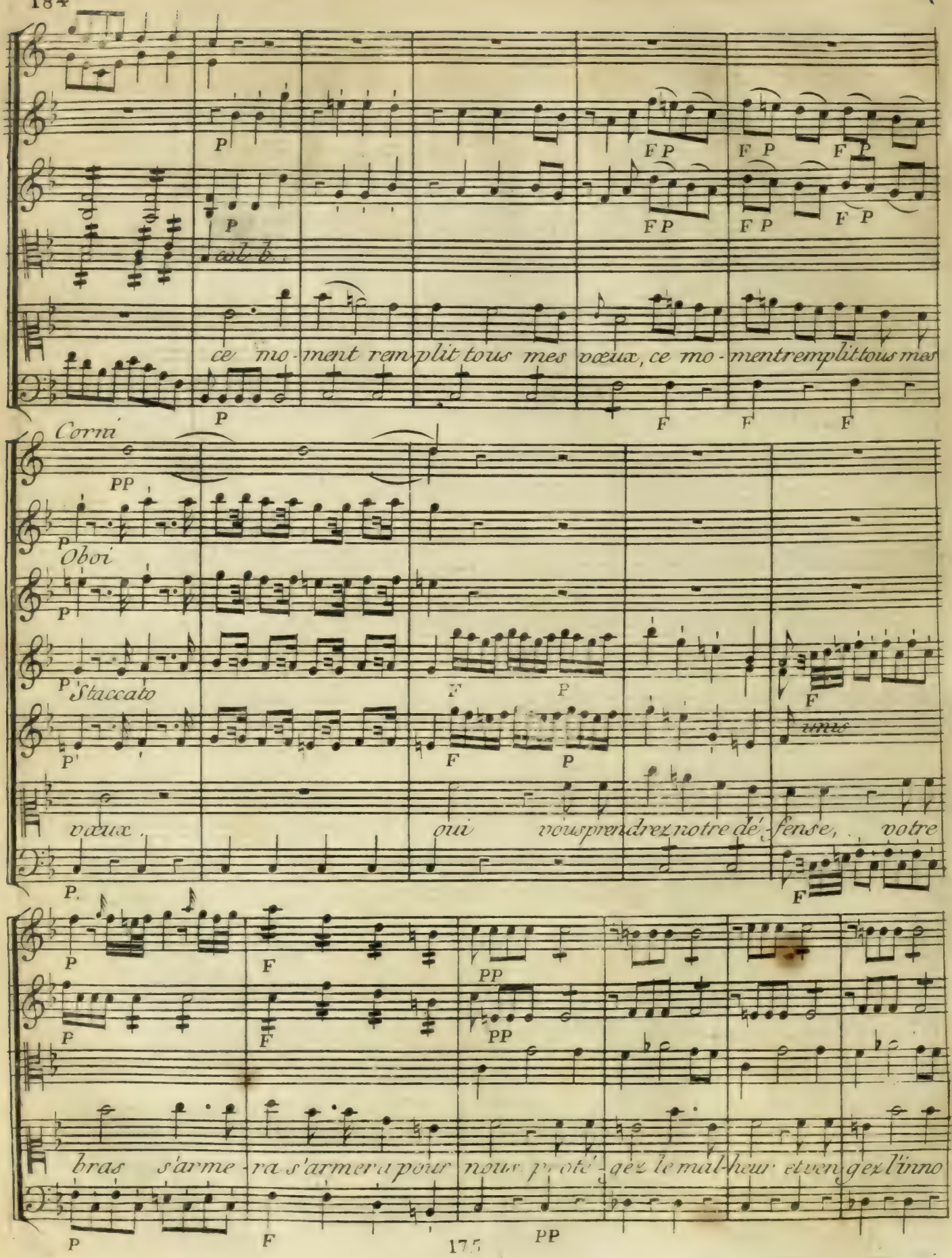
P P

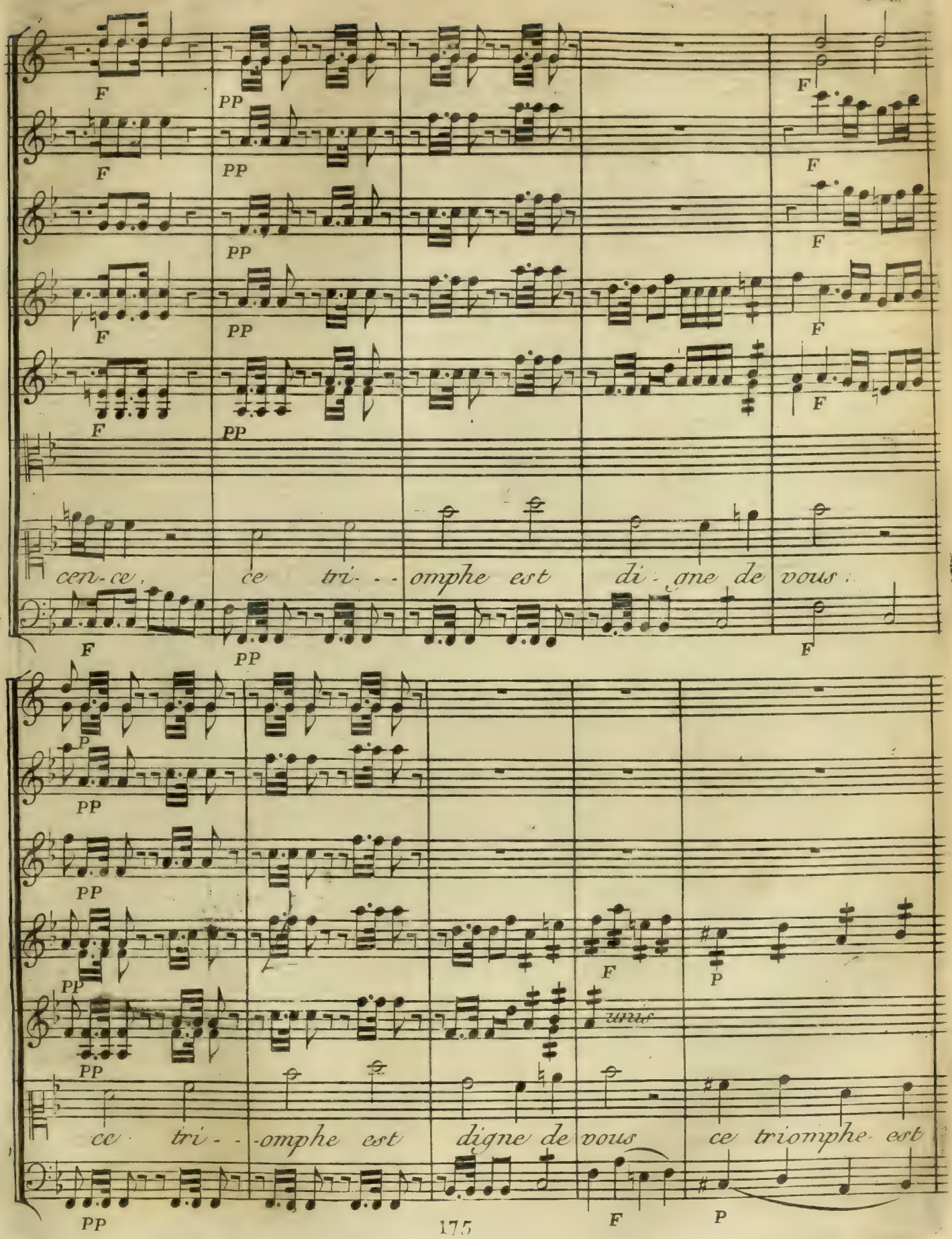

col b.
Irvin.
son, l'honneur même t'engage. et tu peux balancer? je ne balance plus
le Ciel m'inspire un parti nécessaire. je défendrai vos
col b.
loix et vous et votre père: contre Rome aujourd'hui je vous offre mon

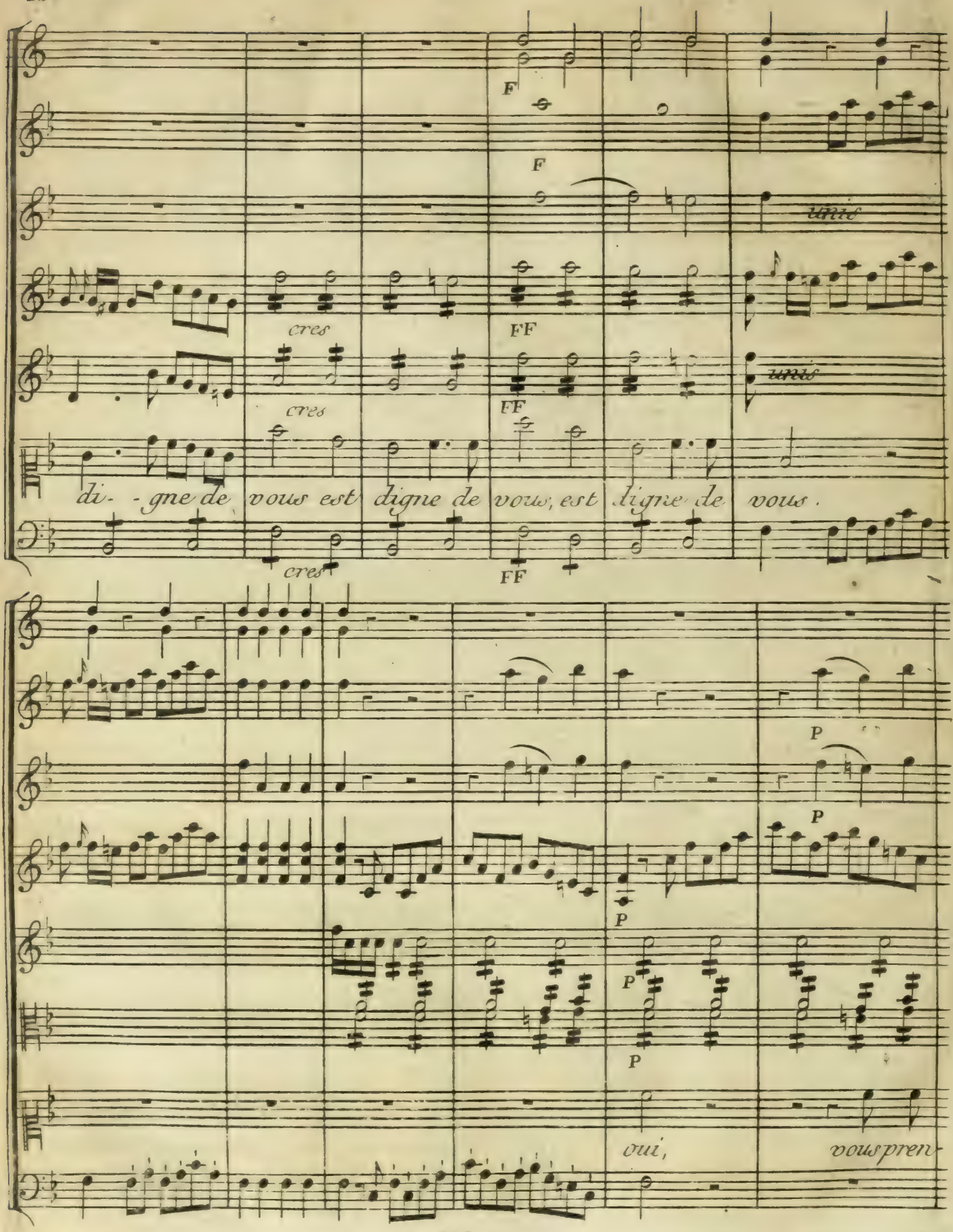

And.te
P
And.te
bras, mais répondez moi de mon frère, coupable ou non, mon cœur ne le trahira
P
All.o
F
All.o
Evelina
pas. Il suffit, c'est le Ciel, Seigneur, qui vous inspire.
All.o
W
P
Col b
Violes
Evelina
N°12 Ah! dans votre cœur gé - - né -
Maestoso P

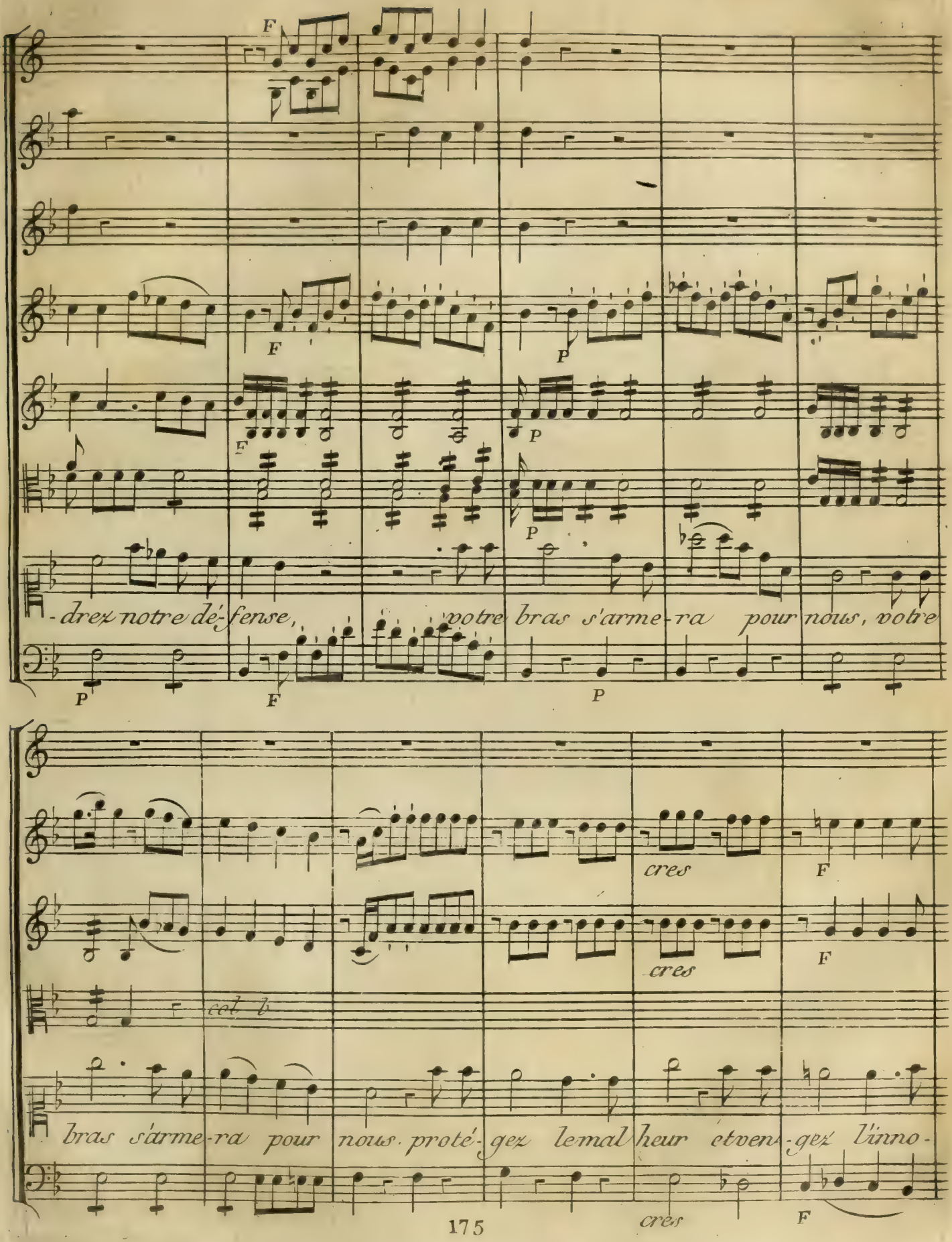

Corni in Si
Oboi
reux ah! dans votre cœur gé né- reux mes re-
gards avoient bien su li-re! mes re gards avoient bien su

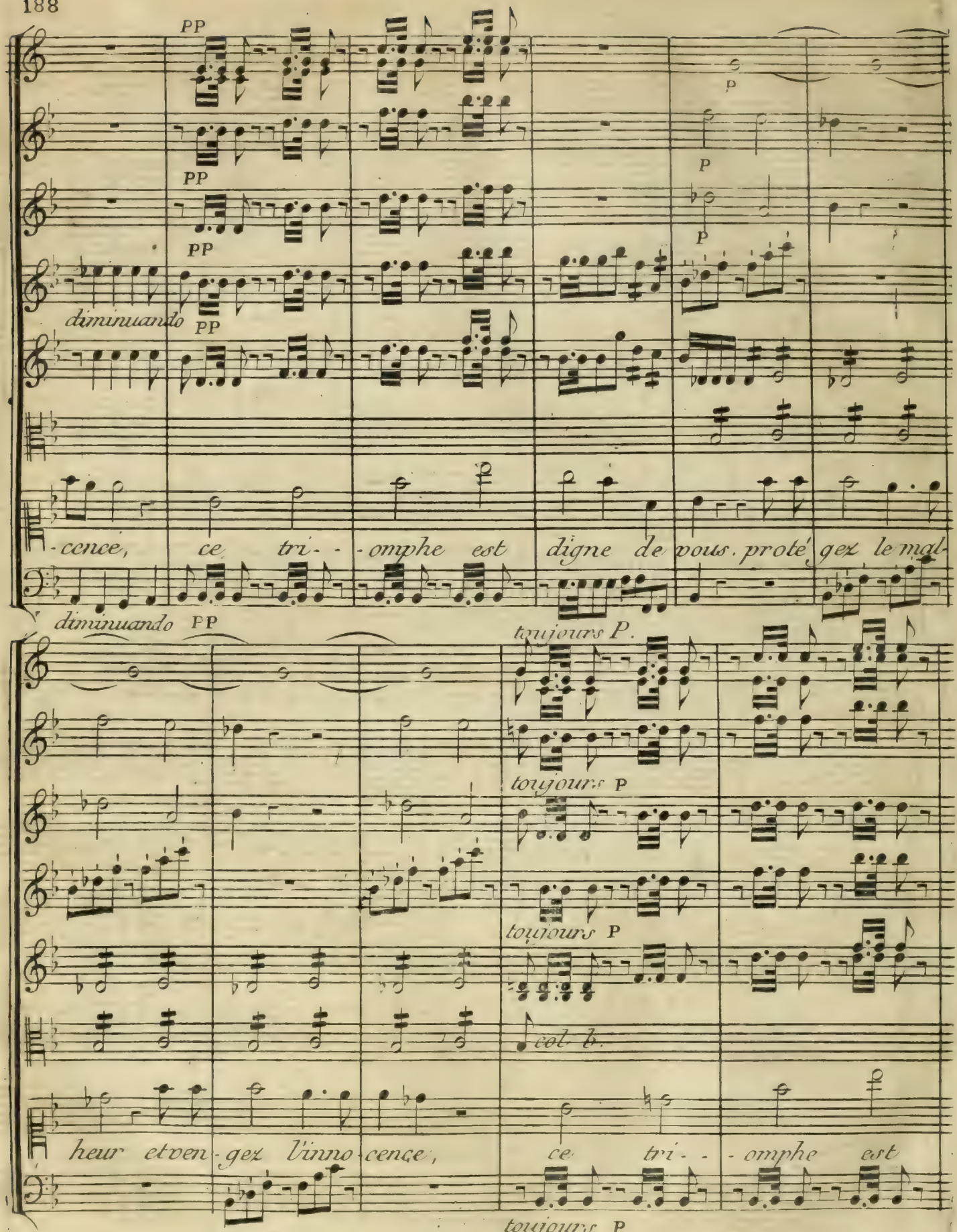
li-re! Seigneur, c'est le Ciel, qui vous ins- -pi-re.

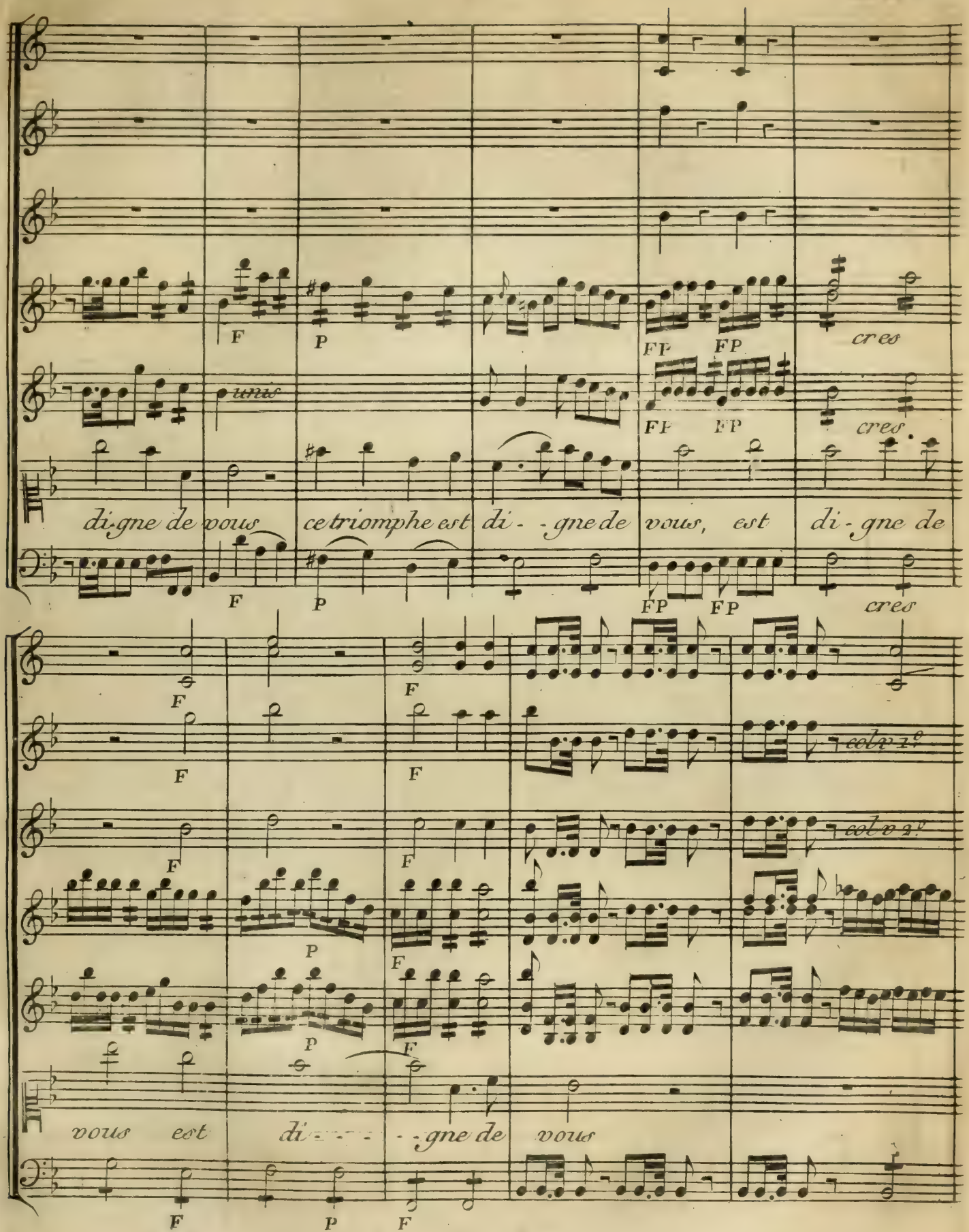

col b.
ce mo-ment rem-plit tous mes vœux, ce mo-ment remplit tous mes
Corni
Oboi
Staccato
unis
vœux, oui vous prendrez notre dé-fense, votre
bras s'arme-ra s'armera pour nous proté-gez le mal-heur et ven-gez l'inno

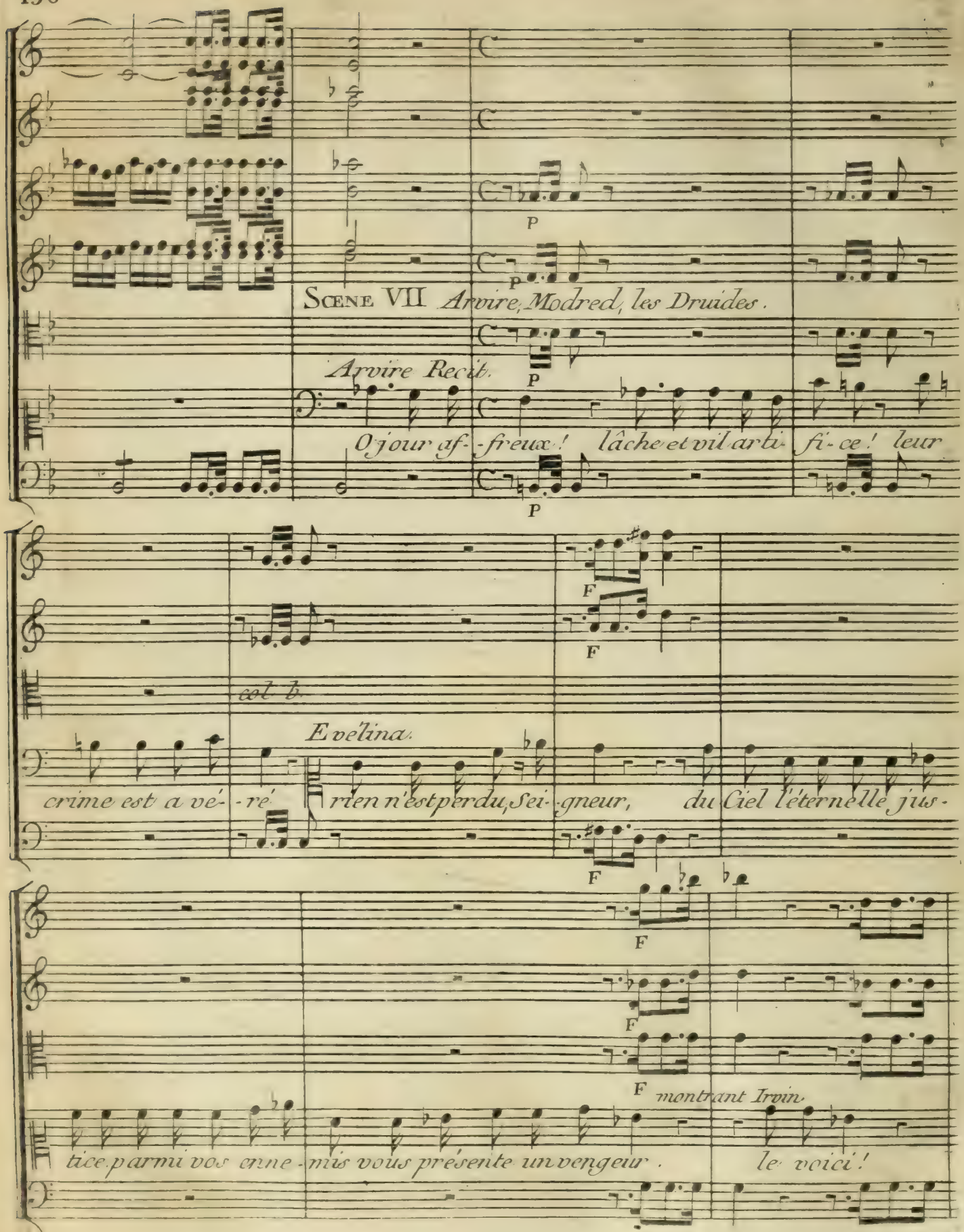

cen-ce, ce tri- - omphe est di- gne de vous :
cc tri- - -omphe est digne de vous ce triomphe est

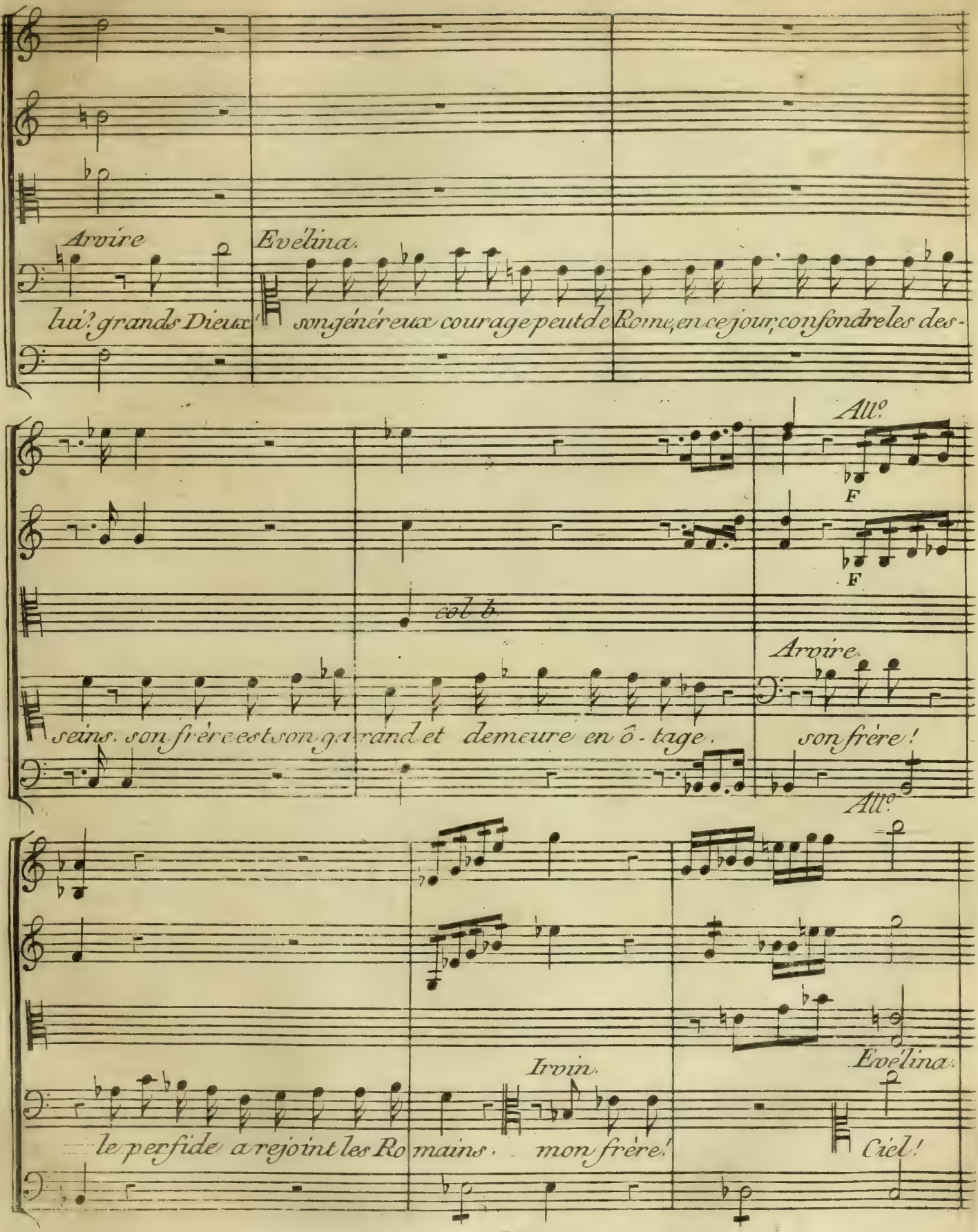

F
F
unis
cres
FF
unis
cres
FF
di- -gne de vous est digne de vous, est digne de vous.
cres
FF
P
P
P
P
P
oui, vous pren-

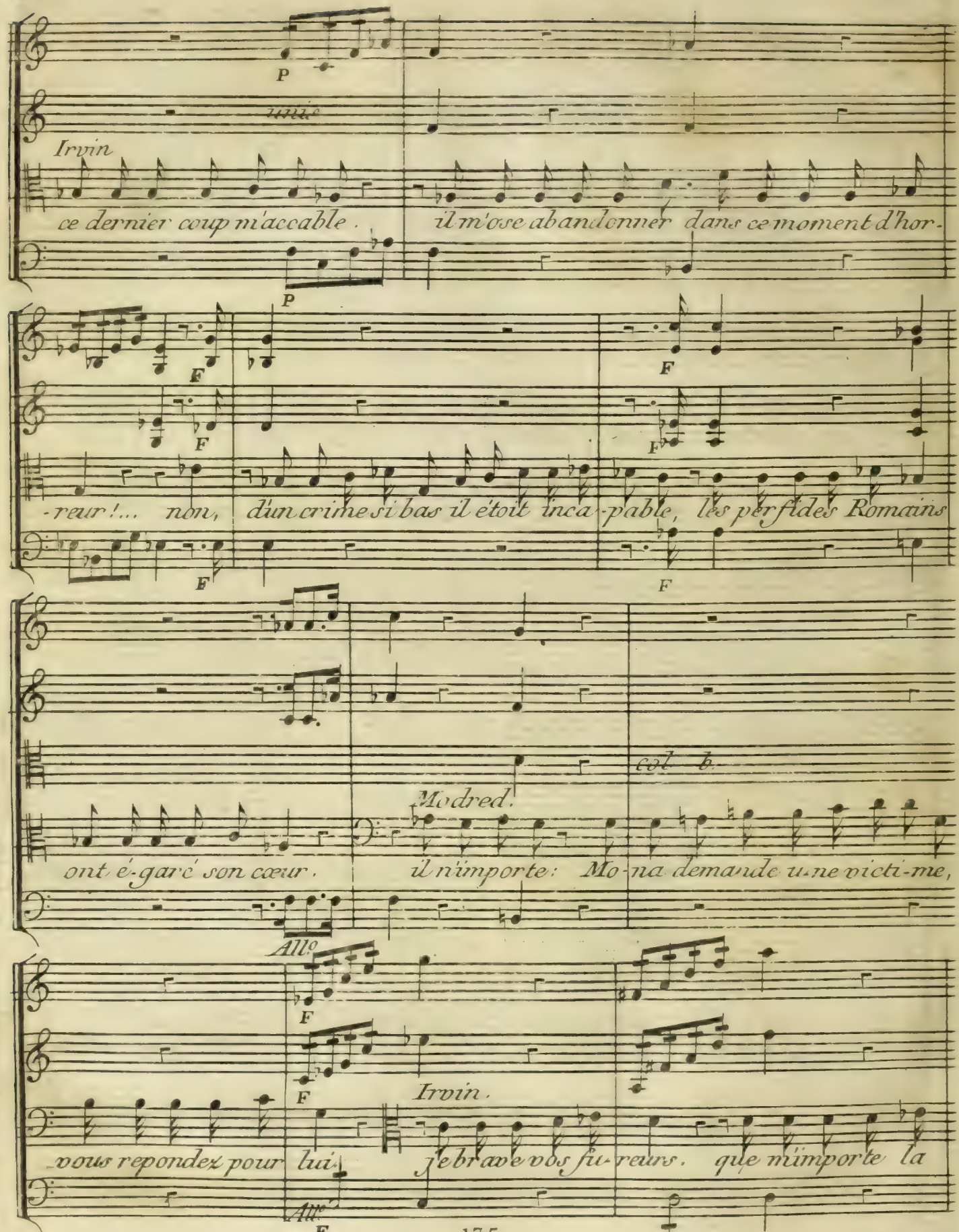

F
F
P
F
P
P
-drez notre dé-fense, votre bras s'arme-ra pour nous, votre
P
F
P
cres
F
cres
F
col b
bras s'arme-ra pour nous proté-gez le mal heur et ven-gez l'inno-
cres
F

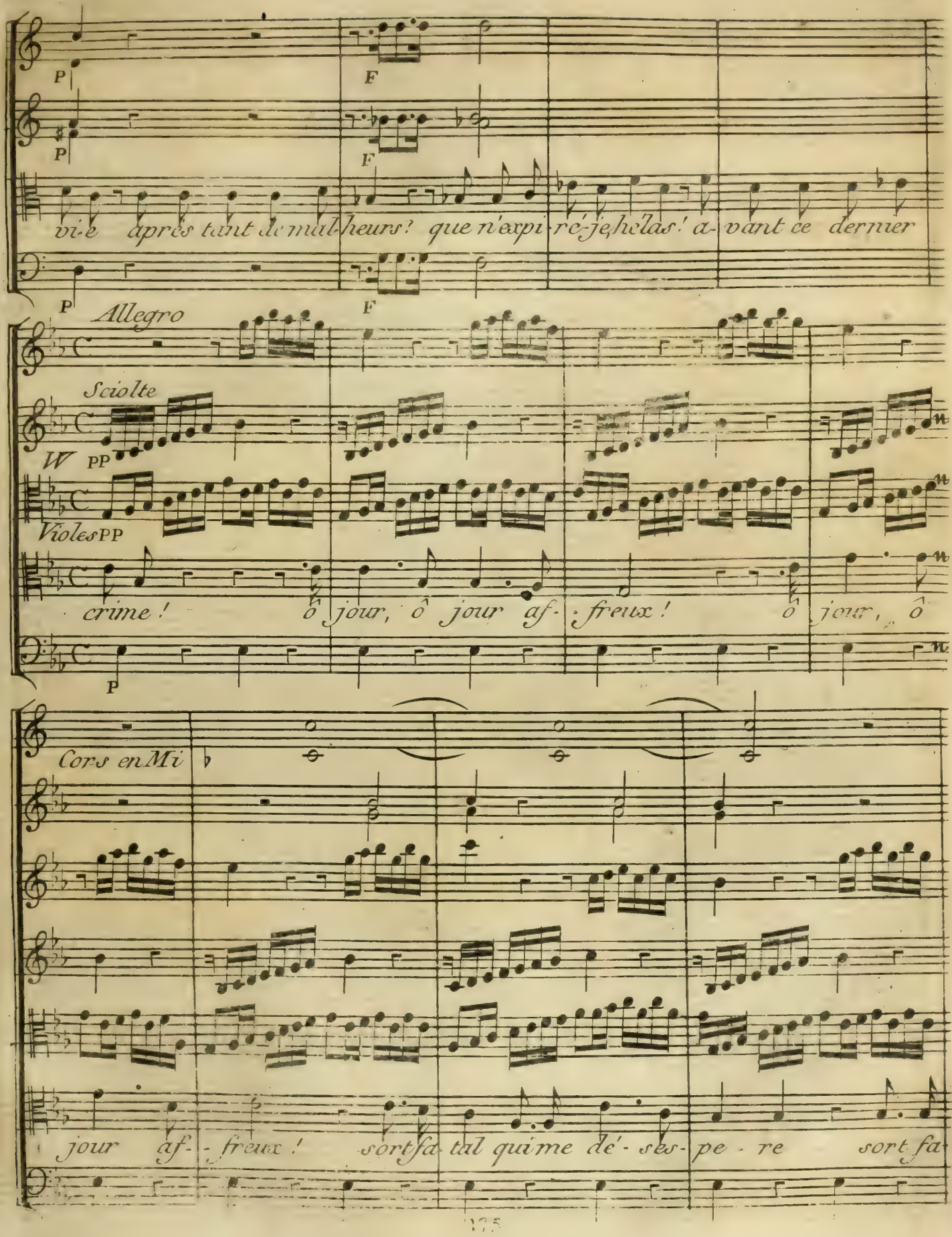

PP
P
diminuando
-cence, ce tri- - -omphe est digne de vous. proté gez le mal-
diminuando PP
toujours P.
toujours P
toujours P
col b.
heur et ven-gez l'inno-cence, ce tri- - -omphe est
toujours P

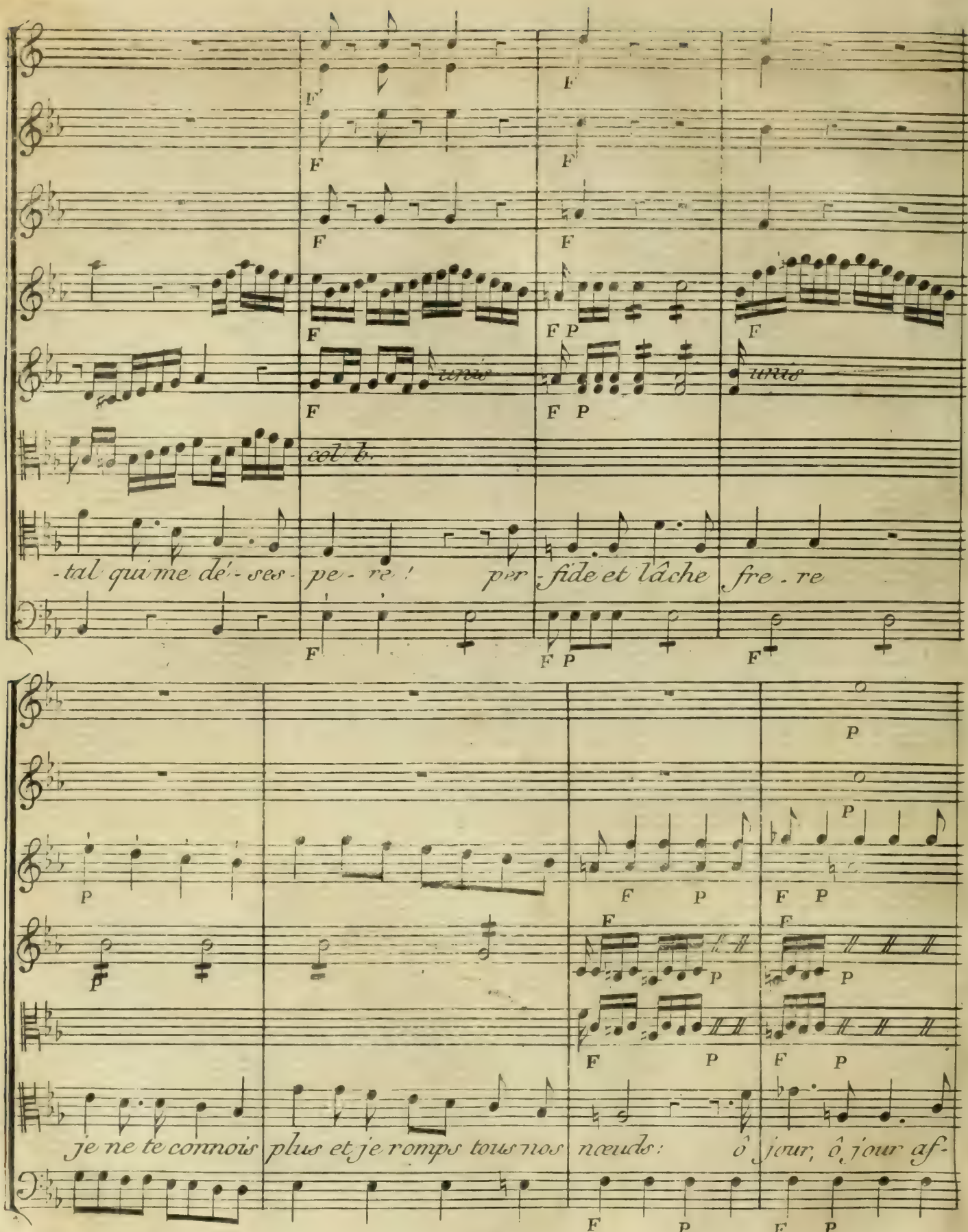

F
P
FP
FP
cres
unis
FP
FP
cres
di-gne de vous ce triomphe est di- -gne de vous, est di-gne de
F
P
FP
FP
cres
F
F
F
F
col v 1°
F
F
col v 2°
P
F
P
F
vous est di- - - -gne de vous
F
P
F

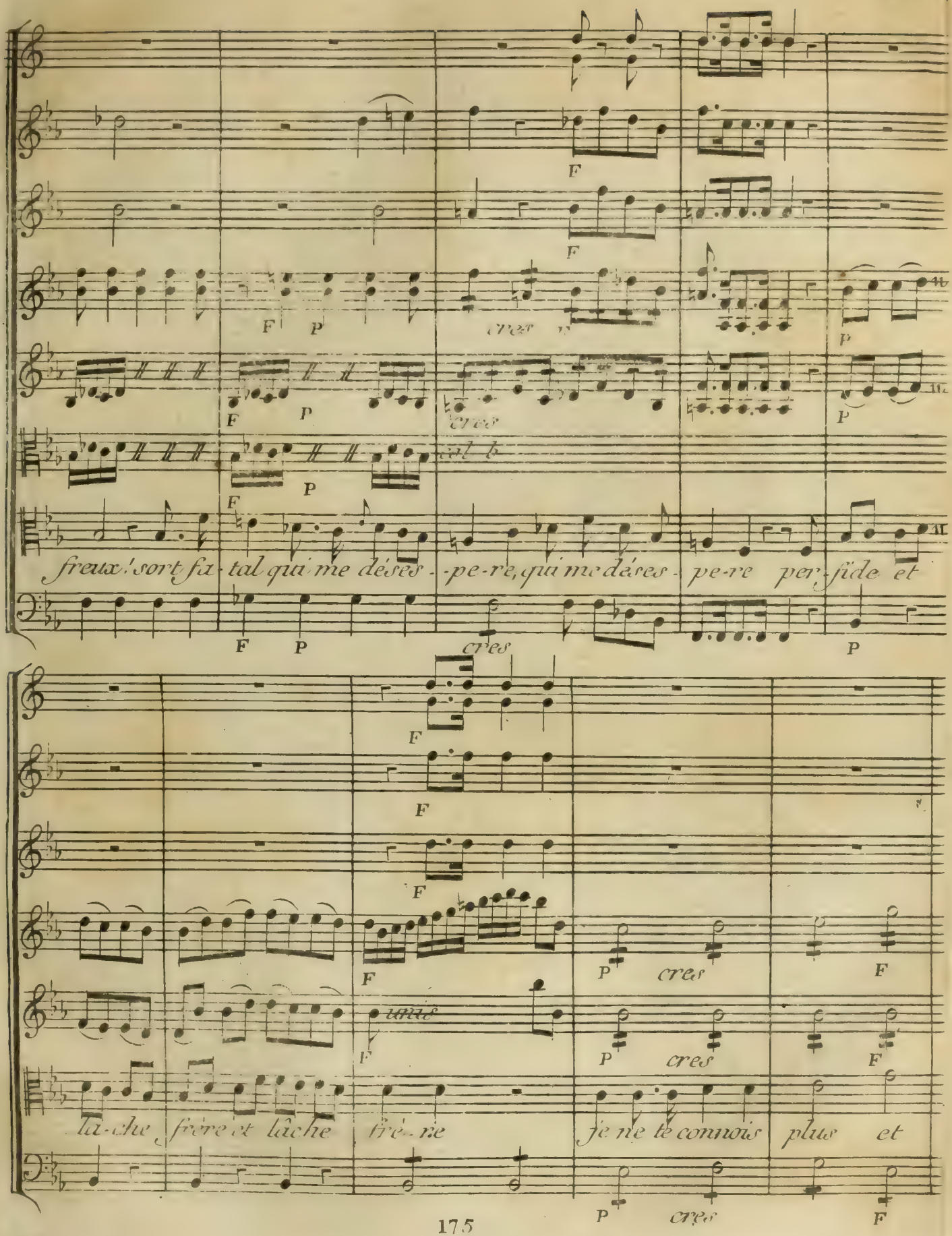

Scène VII Arvire, Modred, les Druides.
Arvire Recit.
O jour af- -freux! lâche et vil arti- fi- ce! leur
P
col b.
Evelina.
crime est a vé- -ré rien n'est perdu, Sei- -gneur, du Ciel l'éternelle jus-
F
montrant Irvin
tice parmi vos enne- mis vous présente un vengeur. le voici!


Arvire
Evélina.
lui? grands Dieux! son généreux courage peut de Rome, en ce jour, confondre les des-
All.o
F
F
col b.
Arvire.
seins. son frère est son ga rand et demeure en ô - tage.
son frère!
All.o
Irvin.
Evélina.
le perfide a rejoint les Ro mains. mon frère!
Ciel!

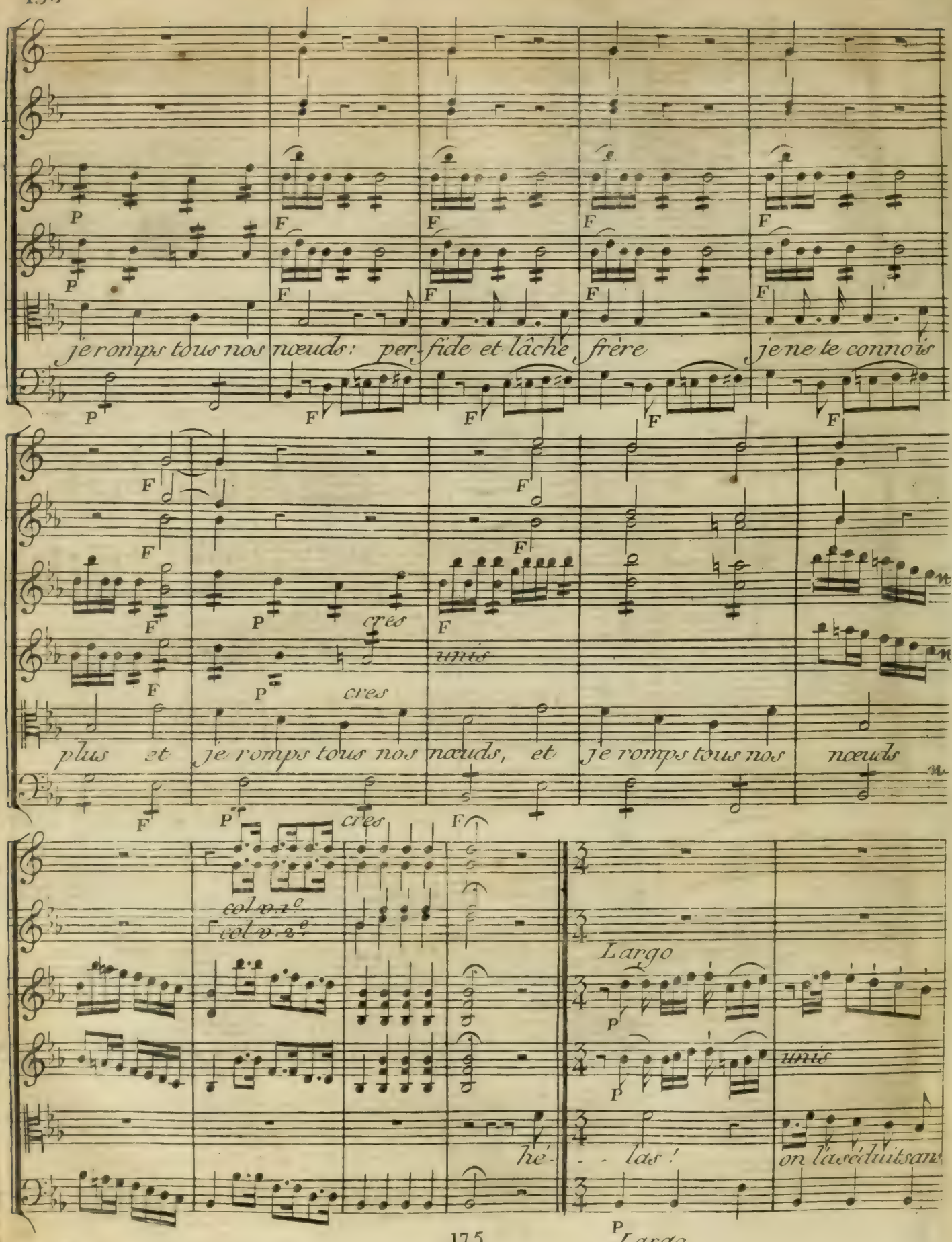

P
Irvin
ce dernier coup m'accable. il m'ose abandonner dans ce moment d'hor-
F
-reur!... non, d'un crime si bas il étoit inca-pable, les perfides Romains
col b.
Modred.
ont é-garé son cœur. il n'importe: Mo-na demande une victi-me,
All°
Irvin.
vous repondez pour lui. je brave vos fu-reurs. que m'importe la


P
F
P
F
vi-e après tant de mal-heurs? que n'expi-re-je,hélas! a-vant ce dernier
P
F
Allegro
Sciolte
PP
Violes PP
crime! ô jour, ô jour af-freux! ô jour, ô
P
Cors en Mi
jour af-freux! sort fa-tal qui me dé-ses-pe-re sort fa-


col b.
-tal qui me dé-ses-pe-re! per-fide et lâche fre-re
je ne te connois plus et je romps tous nos nœuds: ô jour, ô jour af-


F
F
F P
cres
P
F P
cres
P
col b
F P
freux! sort fa-tal qui me déses-pe-re, qui me déses-pe-re per-fide et
F P
cres
P
F
F
F
F
P cres
F
unis
F
P cres
F
la-che frère et lâche frè-re je ne te connois plus et
P cres
F

je romps tous nos nœuds: per-fide et lâche frère je ne te connois



plus et je romps tous nos nœuds, et je romps tous nos nœuds

cres

unis

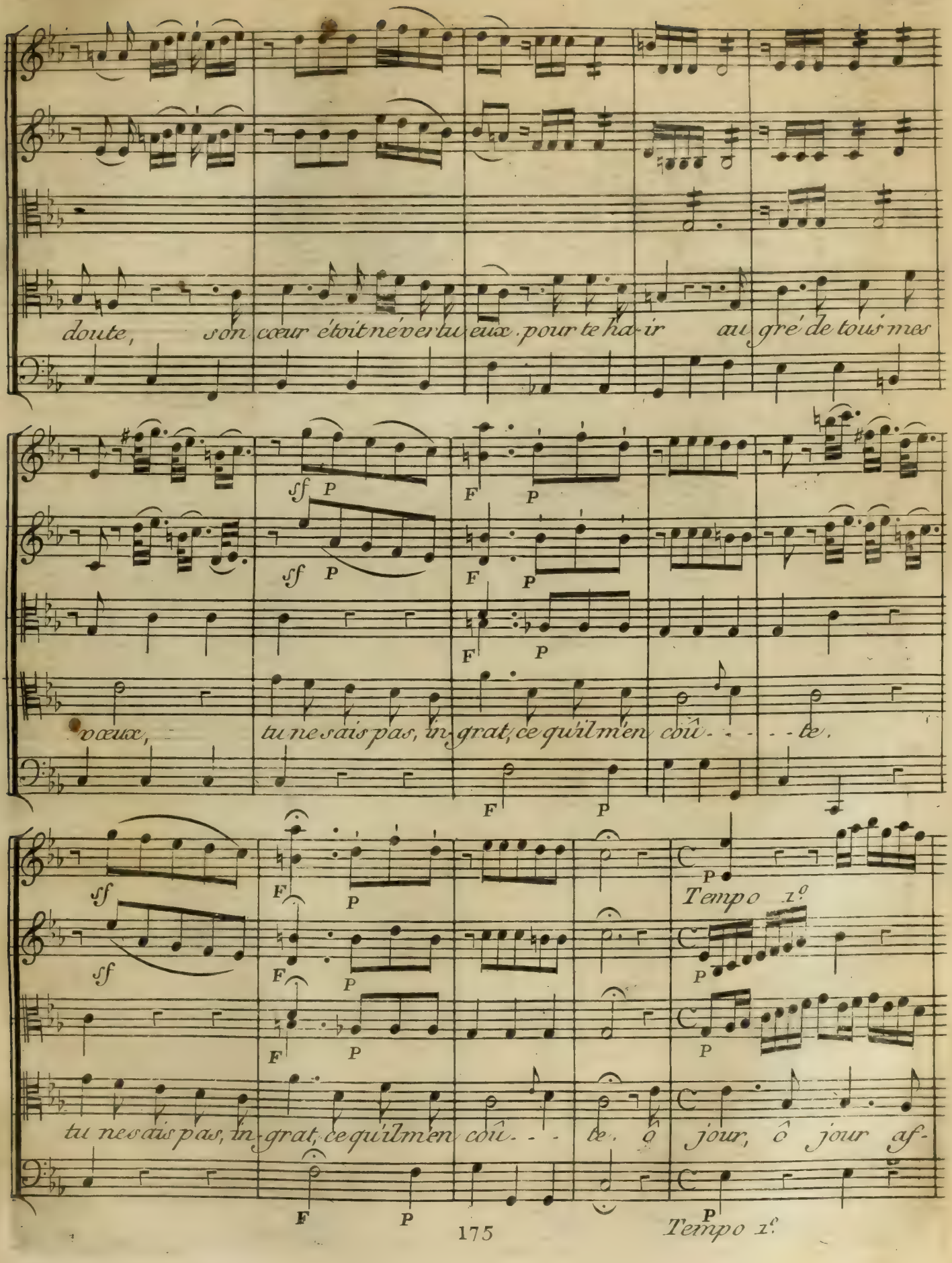
col v. 1.o

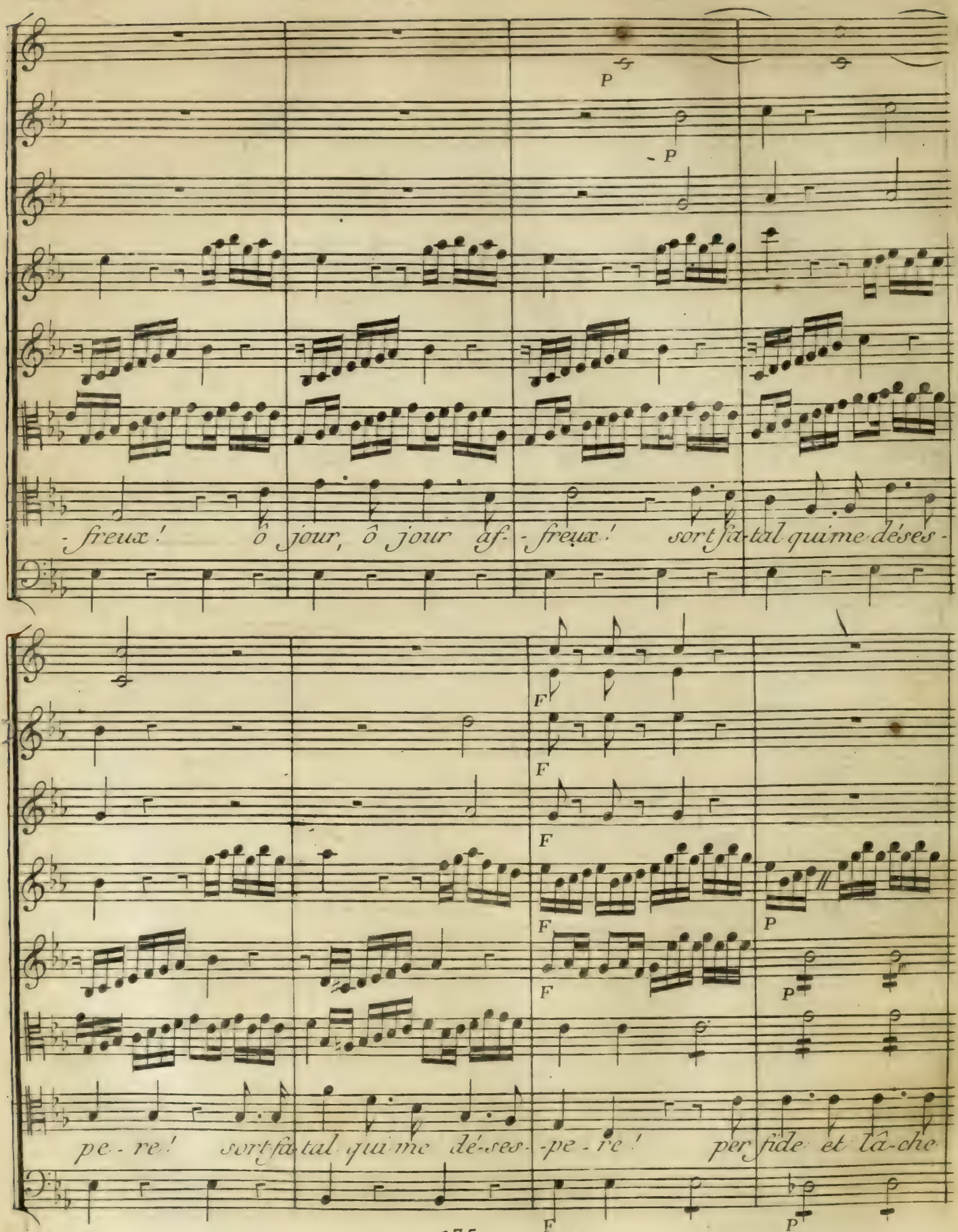
col v. 2.o

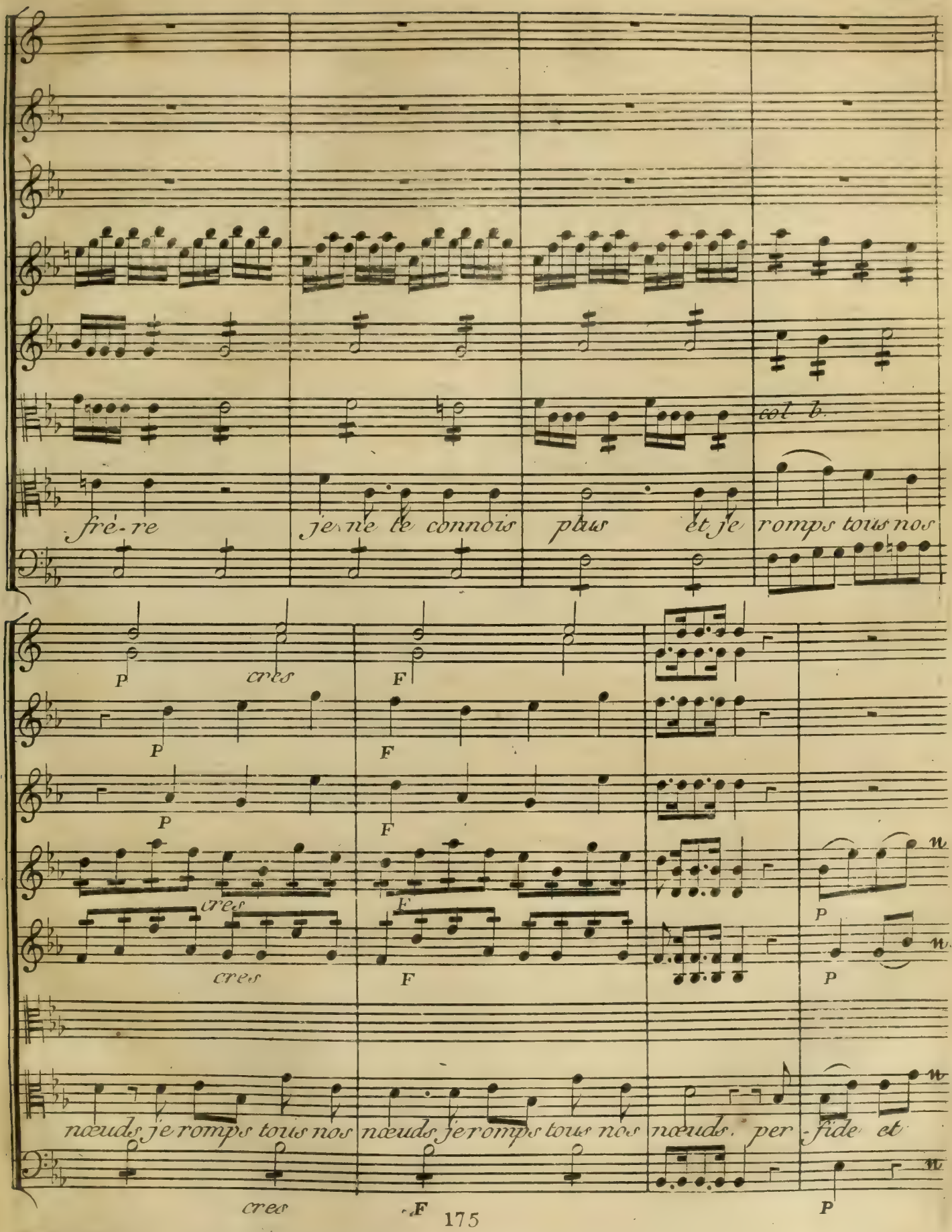
Largo

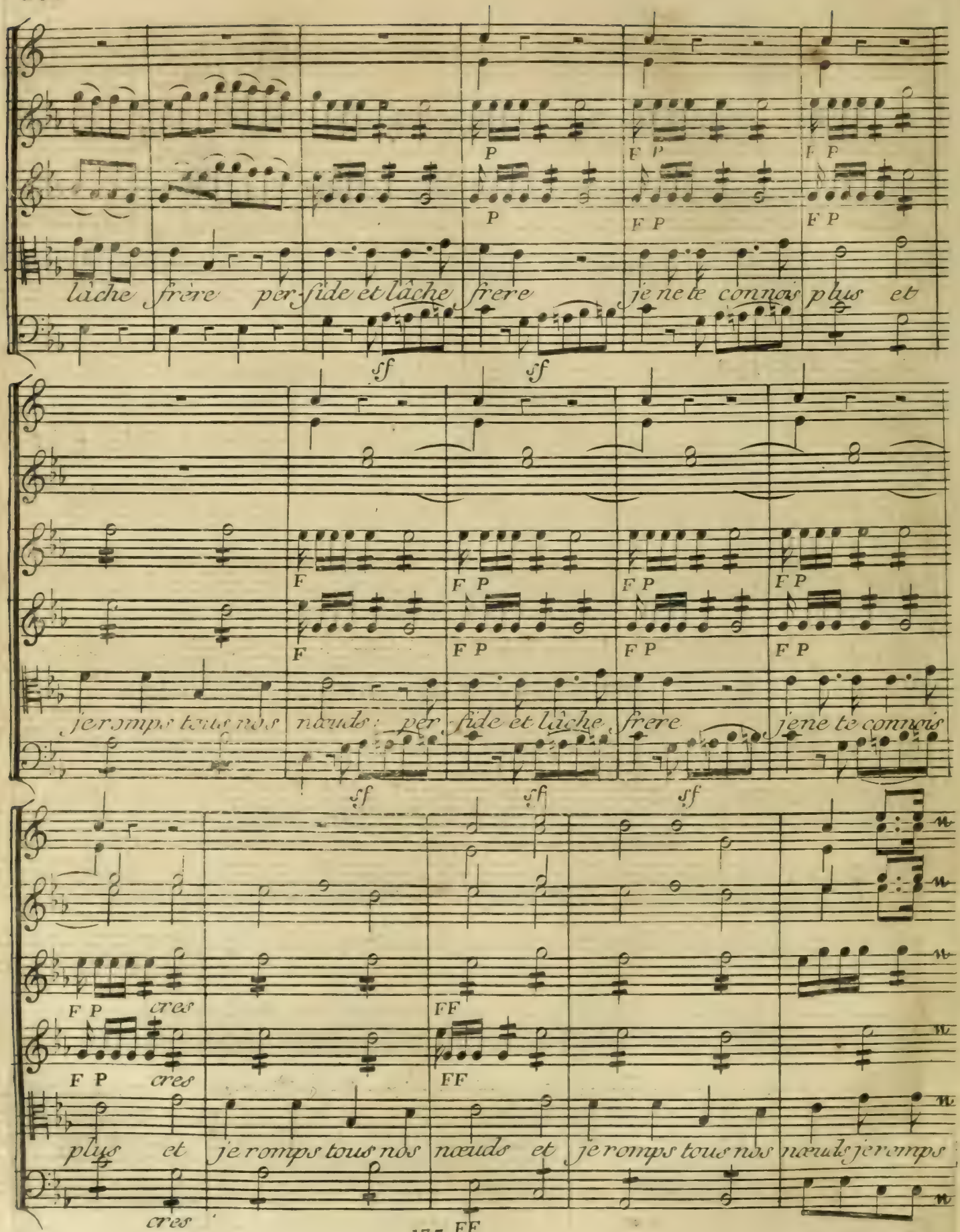
hé- - las! on l'a séduit sans

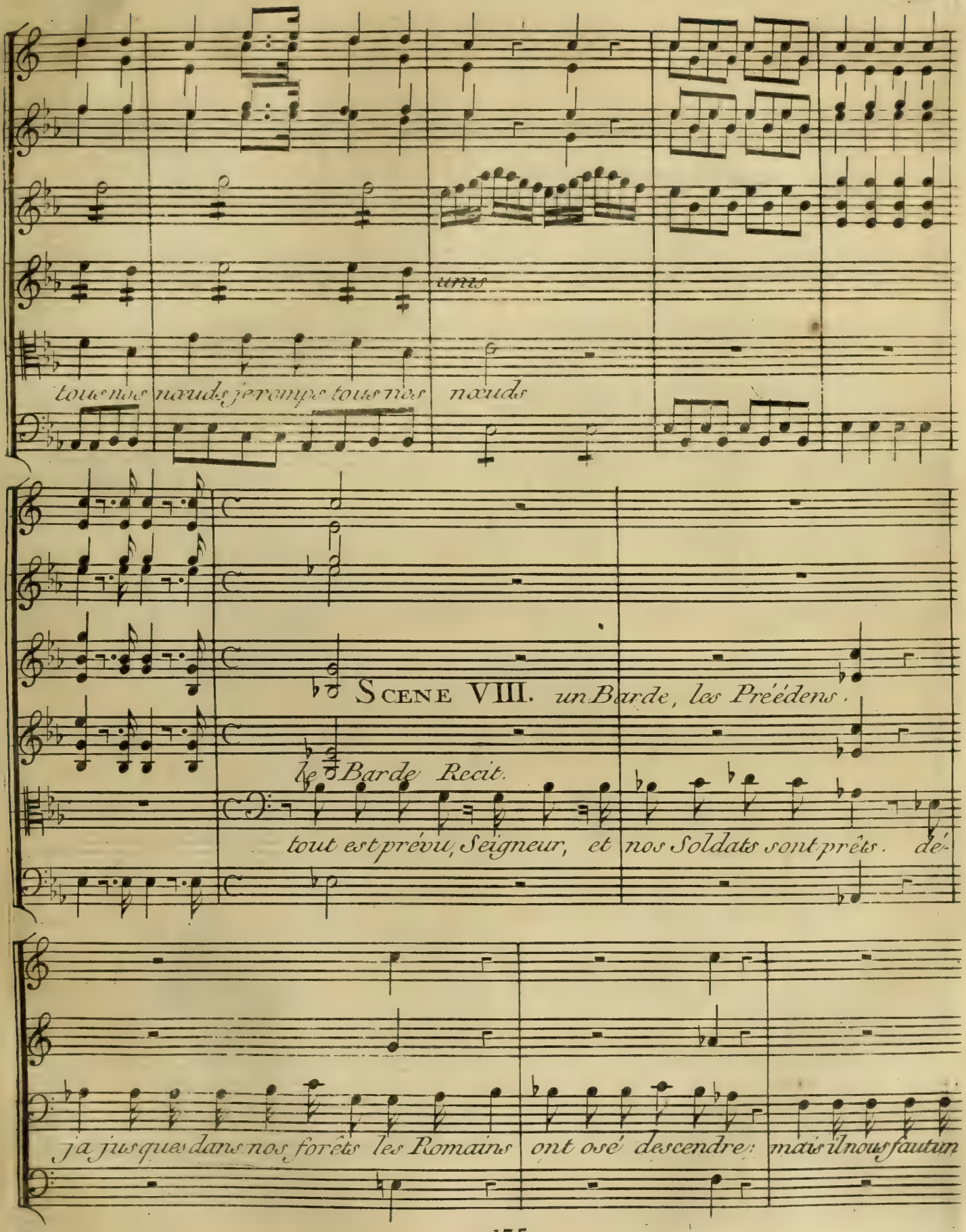
Largo


doute, son cœur étoit né ver tueux pour te ha-ir au gré de tous mes
vœux, tu ne sais pas, in-grat, ce qu'il m'en coû- - - - te.
tu ne sais pas, in-grat, ce qu'il m'en coû- - - te. ô jour, ô jour af-
Tempo 1.o
Tempo 1.o
ff
P
F
175


P
P
-freux! ô jour, ô jour af- -freux! sort fa-tal qui me déses-
F
F
F
F
P
P
pe-re! sort fa-tal qui me dé-ses- -pe-re! per fide et lâ-che
F
P


col b.
frè-re je ne te connois plus et je romps tous nos
P cres F
P F
P F
cres F P
cres P
nœuds je romps tous nos nœuds je romps tous nos nœuds. per-fide et
cres F P


lâche frère per-fide et lâche frere je ne te connois plus et
je romps tous nos nœuds : per-fide et lâche frere je ne te connois
plus et je romps tous nos nœuds et je romps tous nos nœuds je romps
cres
FF


tous nos nœuds je romps tous nos nœuds
unis
SCENE VIII. un Barde, les Préédens.
le Barde Recit.
tout est prévu, Seigneur, et nos Soldats sont prêts. dé-
ja jusques dans nos forêts les Romains ont osé descendre: mais il nous faut un

F F F F F F

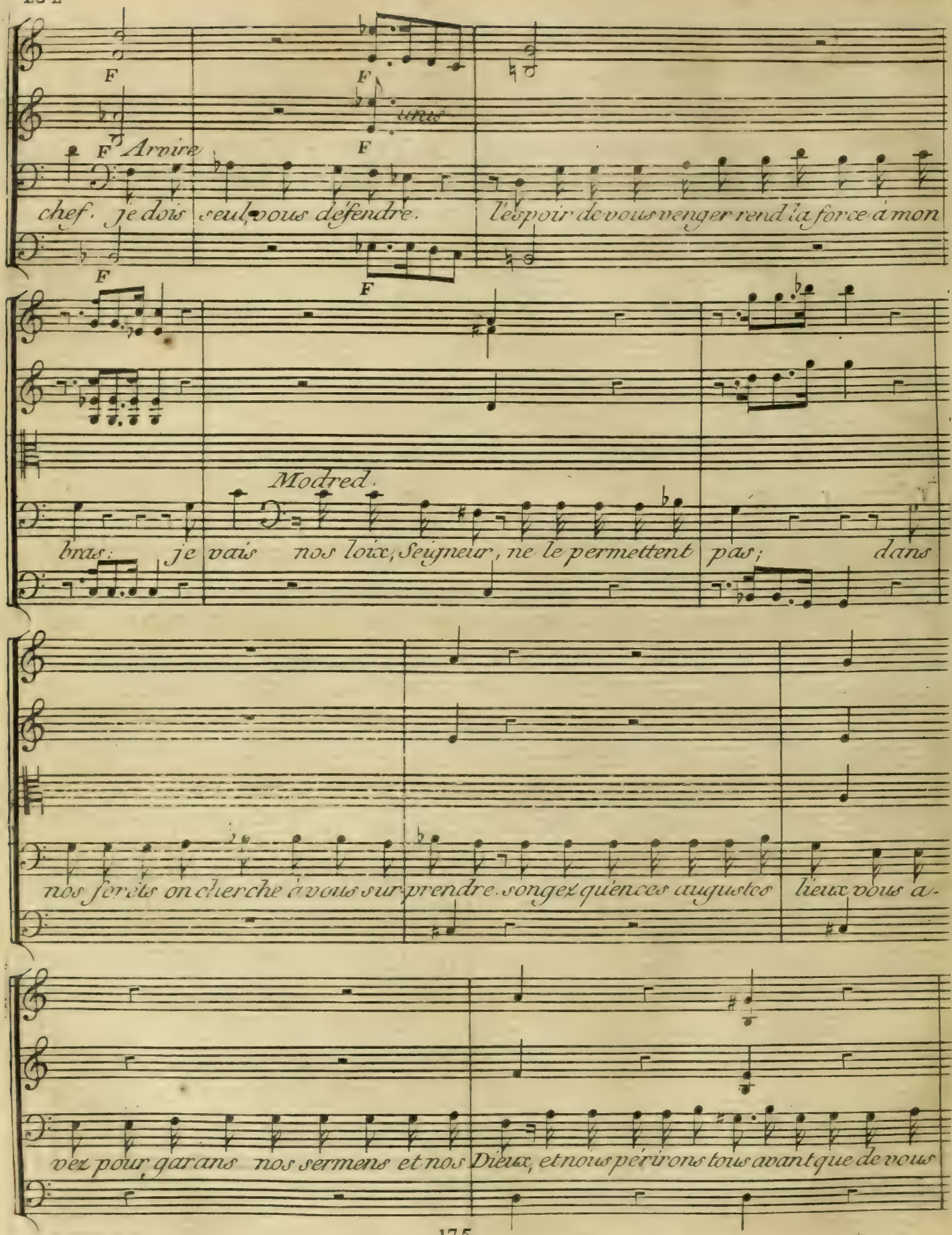
unis

Arvire

chef. je dois seul, vous défendre. l'espoir de vous venger rend la force à mon

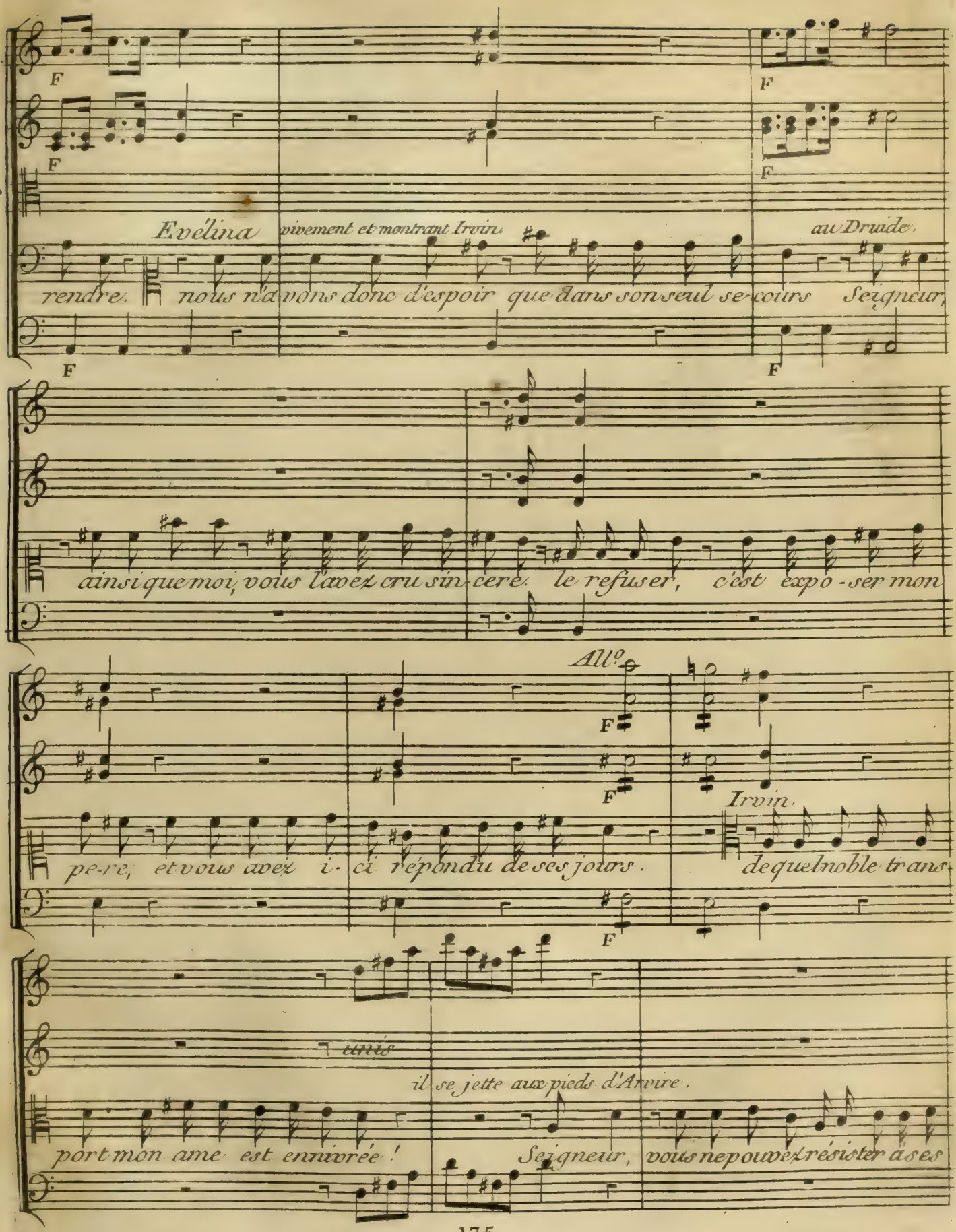
Modred.

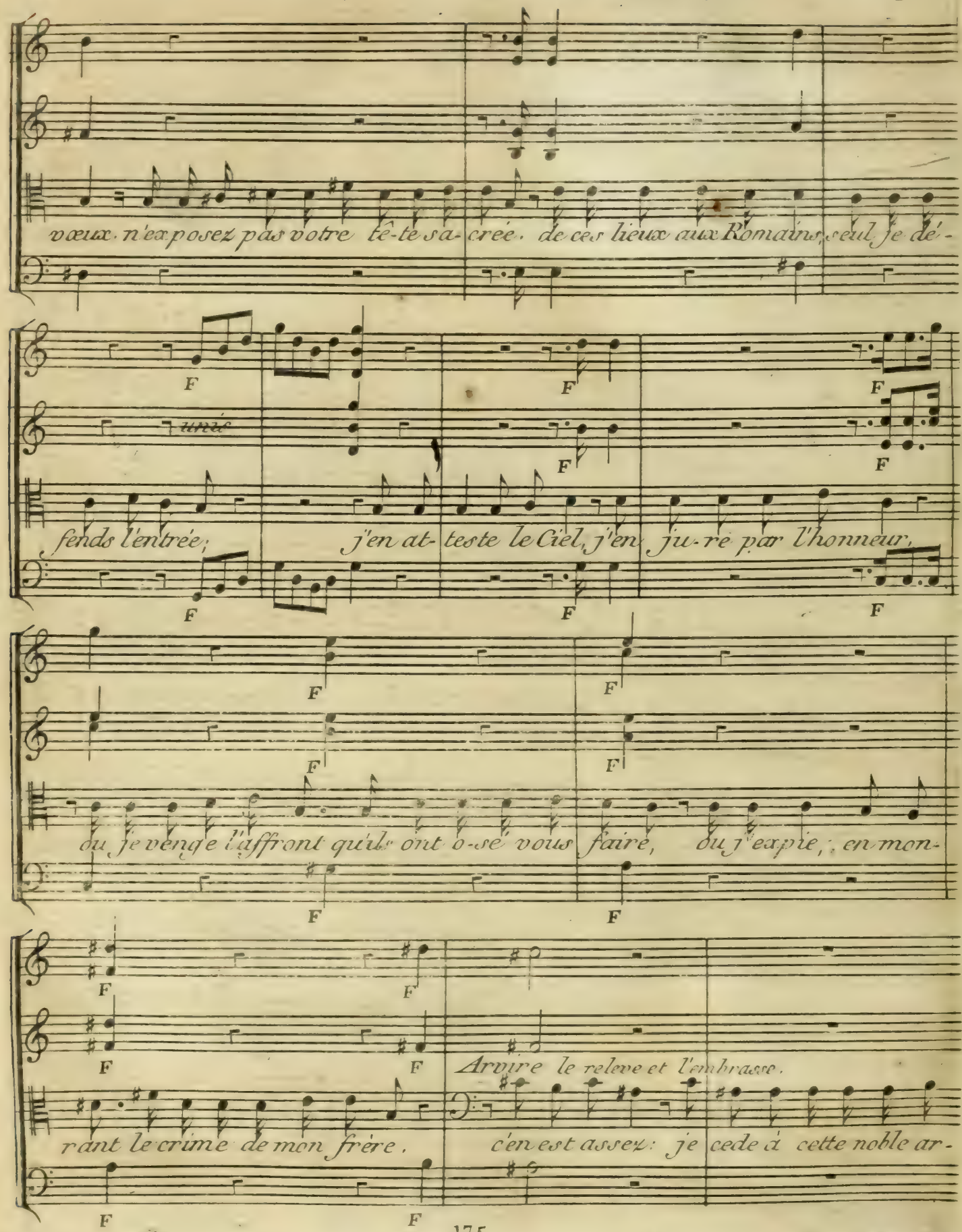
bras: je vais nos loix, Seigneur, ne le permettent pas; dans

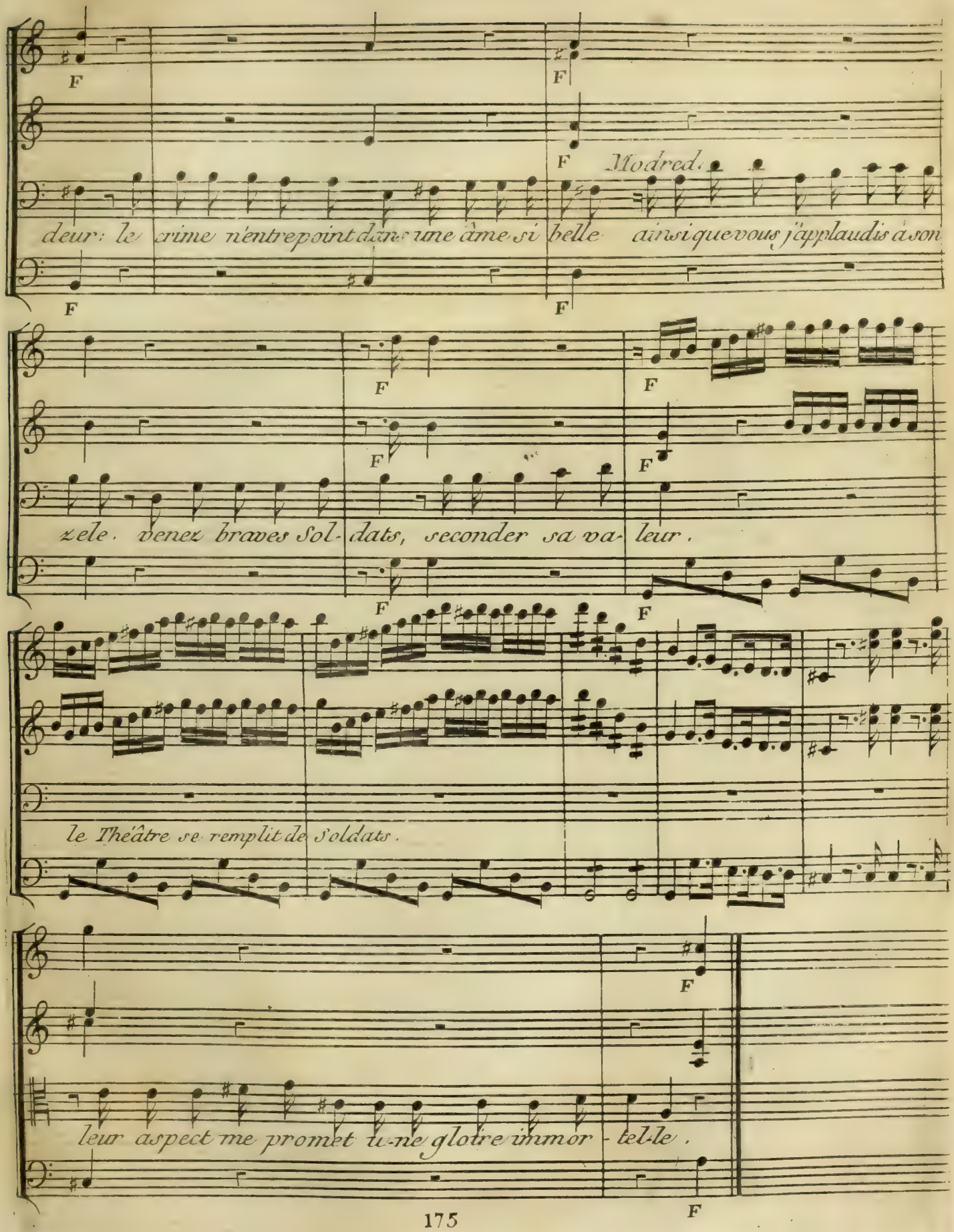


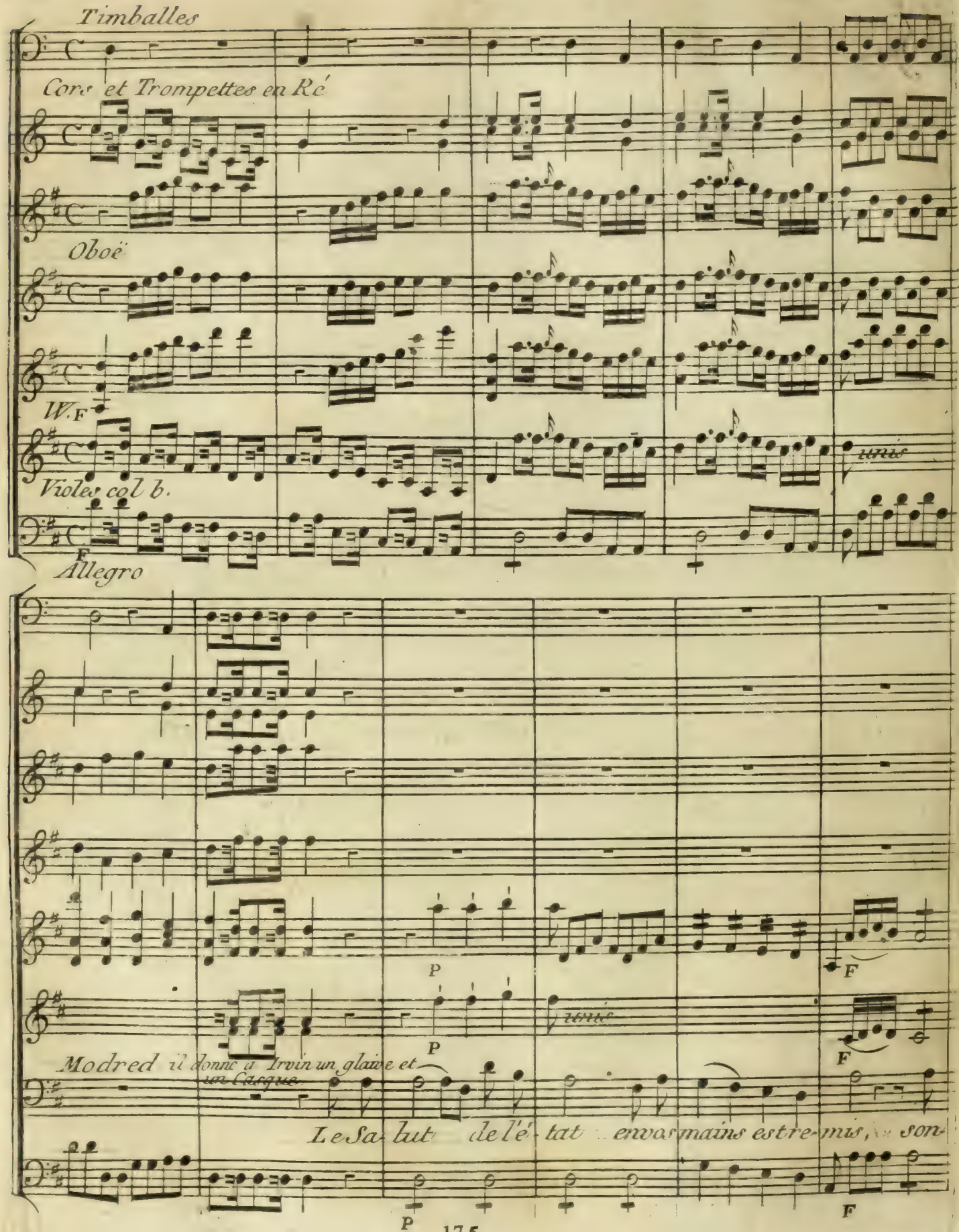
nos forêts on cherche à vous sur-prendre. songez qu'en ces augustes lieux vous a-

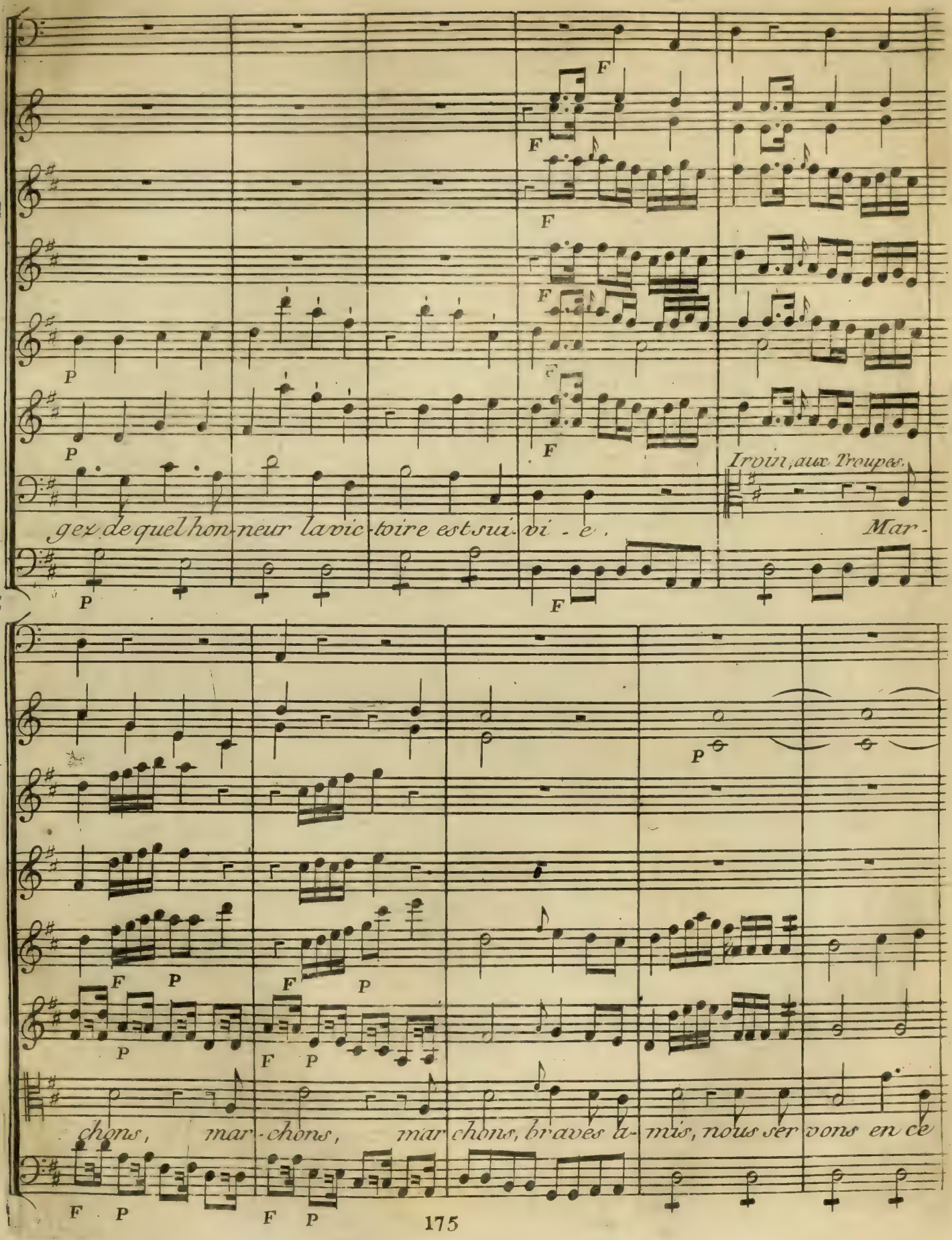
vez pour garans nos sermens et nos Dieux, et nous périrons tous avant que de vous

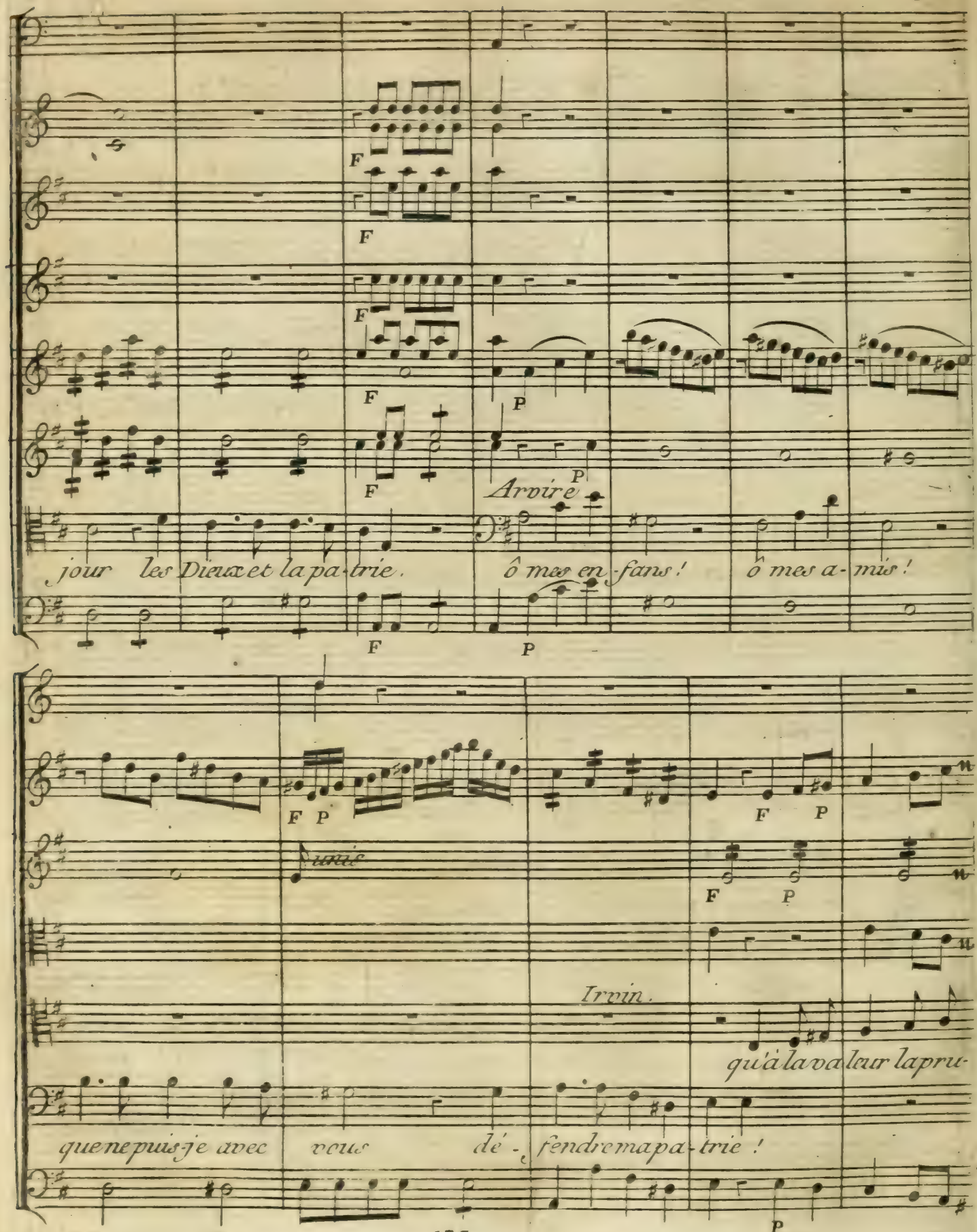

F
F
F
F
Evélina vivement et montrant Irvin au Druide.
rendre. nous n'avons donc d'espoir que dans son seul se-cours Seigneur,
F
F
ainsi que moi, vous l'avez cru sin-cere. le refuser, c'est expo-ser mon
All°
F
F
Irvin.
pe-re, et vous avez i-ci répondu de ses jours. de quel noble trans-
F
tems
il se jette aux pieds d'Arvire.
port mon ame est ennivrée! Seigneur, vous ne pouvez résister à ses

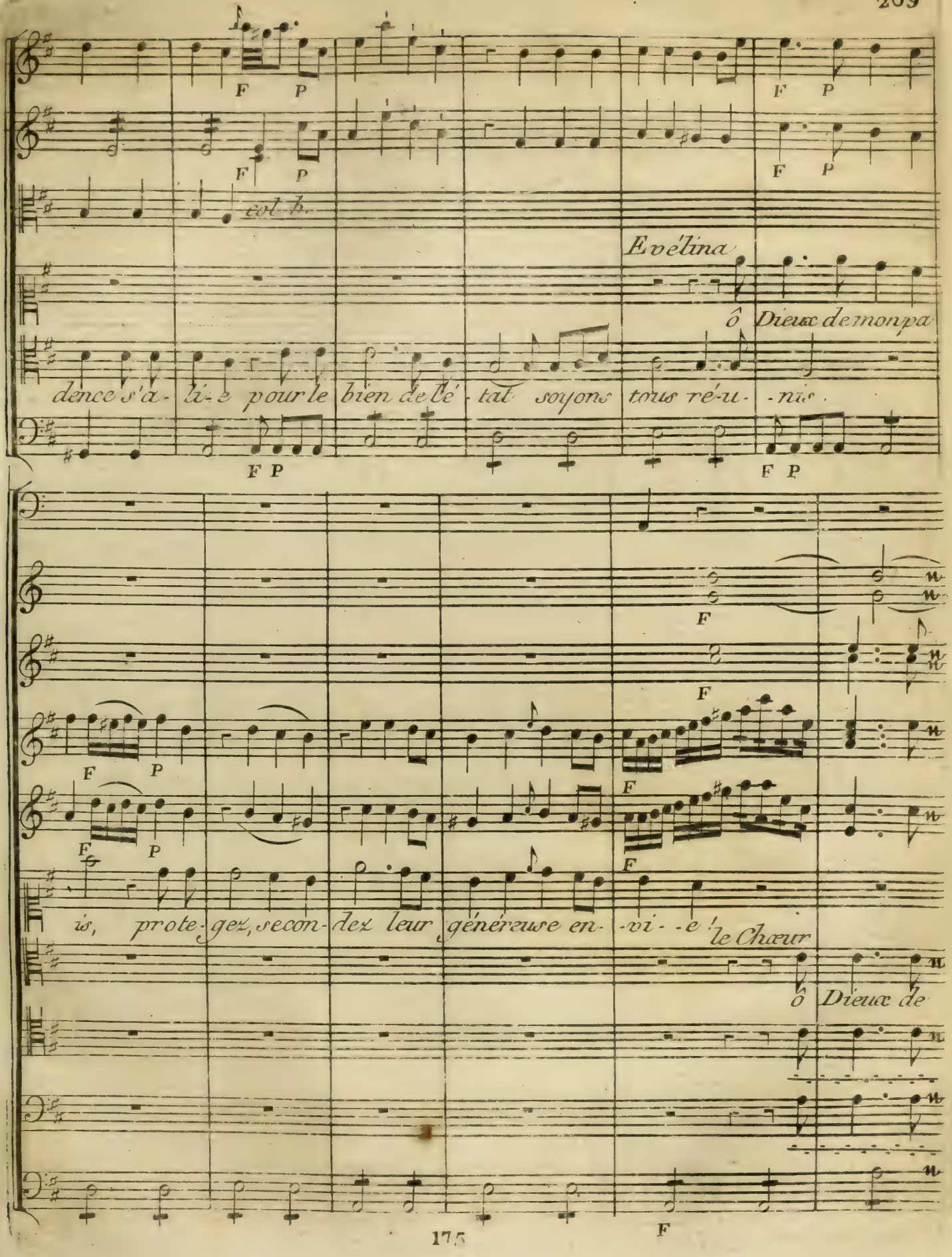

vœux. n'exposez pas votre tê-te sa-crée. de ces lieux aux Romains, seul je dé-
F
unis
fends l'entrée; j'en at-teste le Ciel, j'en ju-re par l'honneur,
du je venge l'affront qu'ils ont o-sé vous faire, ou j'expie, en mon-
Arrive le releve et l'embrasse.
rant le crime de mon frère. c'en est assez: je cede à cette noble ar-

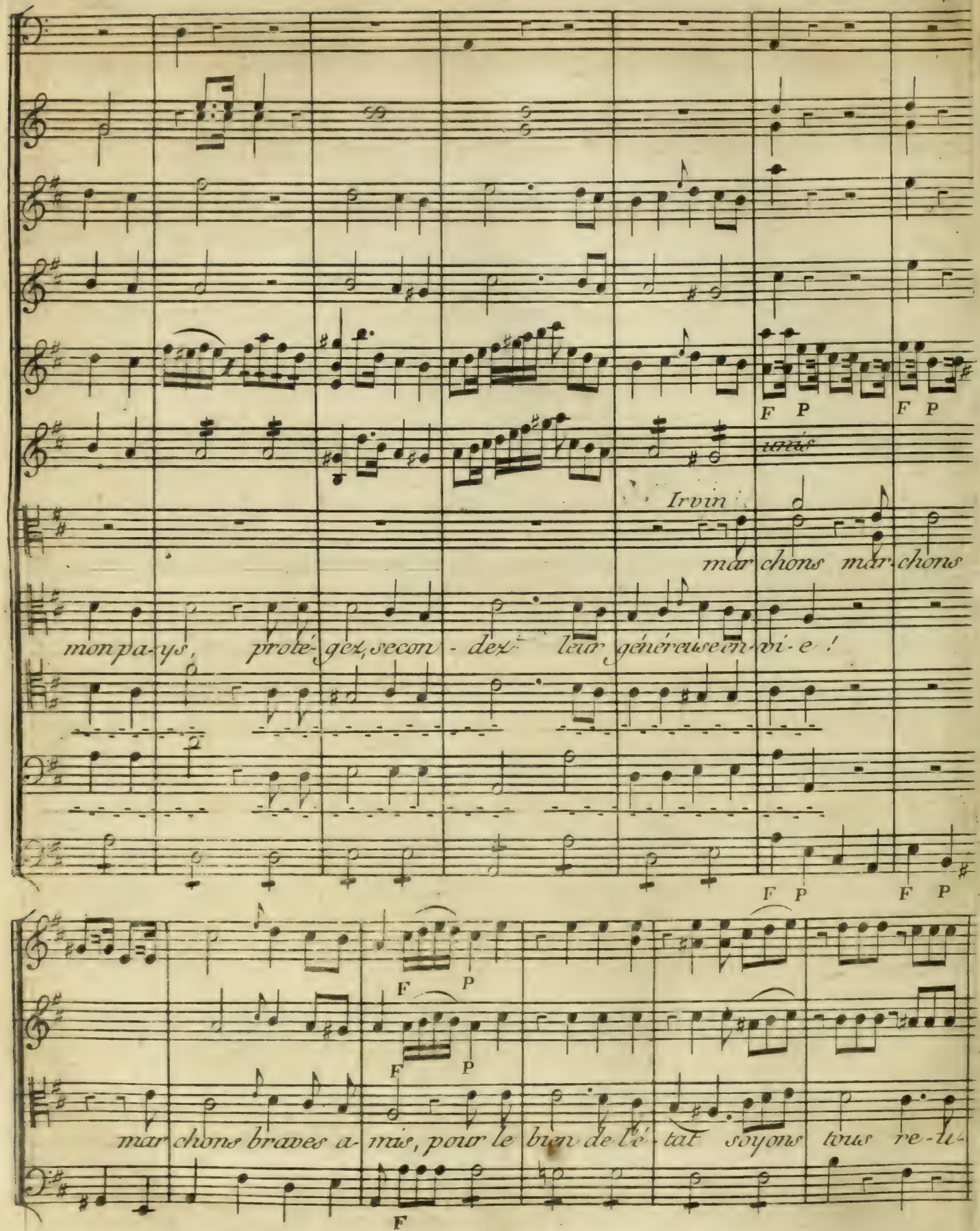

F
F
F
Modred.
deur: le crime n'entrepoint dans une âme si belle ainsi que vous j'applaudis à son
F
F
F
F
F
F
F
F
zele. venez braves Sol-dats, seconder sa va-leur.
F
F
le Théâtre se remplit de Soldats.
F
leur aspect me promet u-ne gloire immor-tel-le.
F

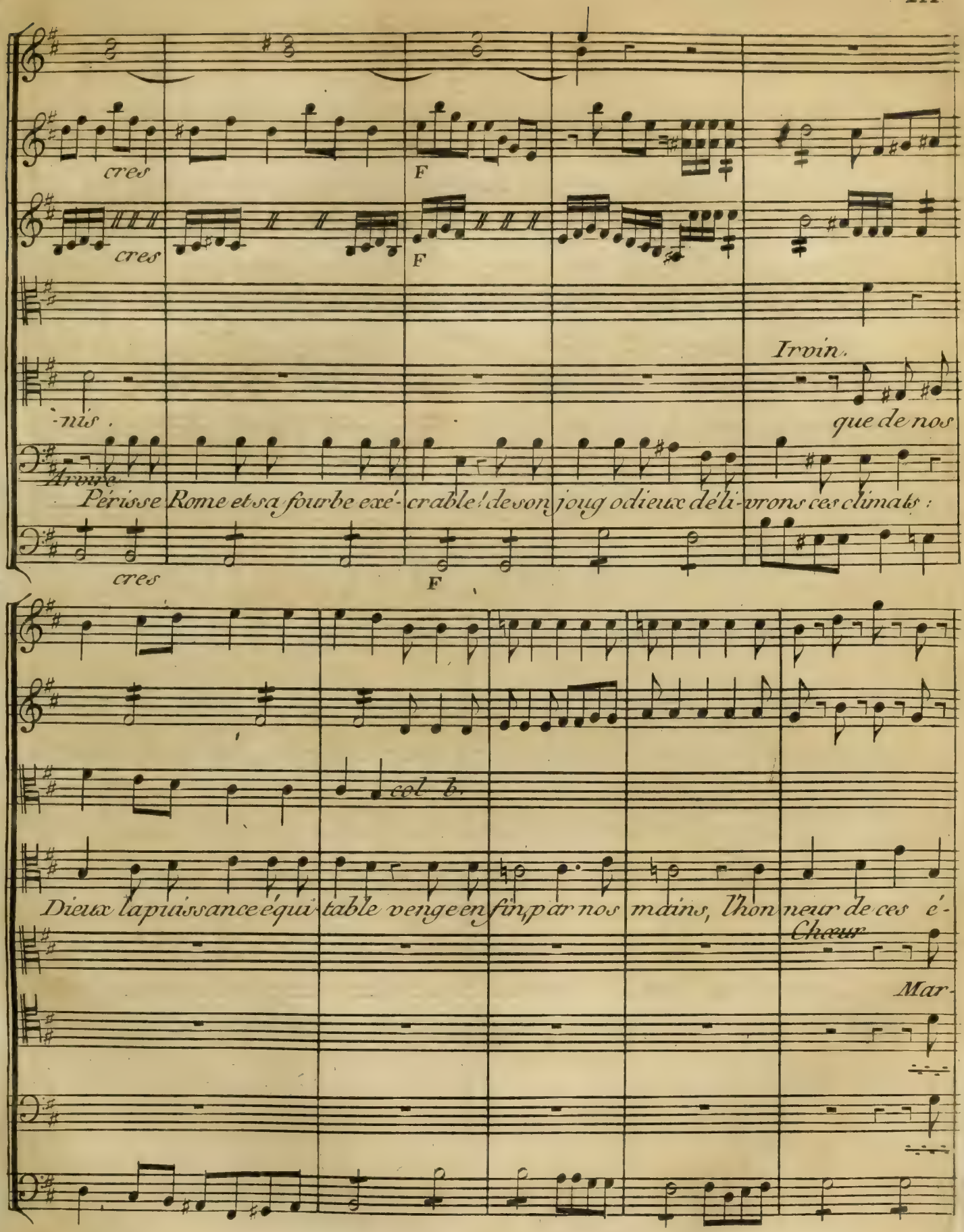

Timballes
Cors et Trompettes en Ré
Oboë
W. F
Violes col b.
F
unis
Allegro
P
F
unis
Modred il donne a Irvin un glaive et un Casque.
Le Sa-lut de l'é-tat en vos mains est re-mis, son-

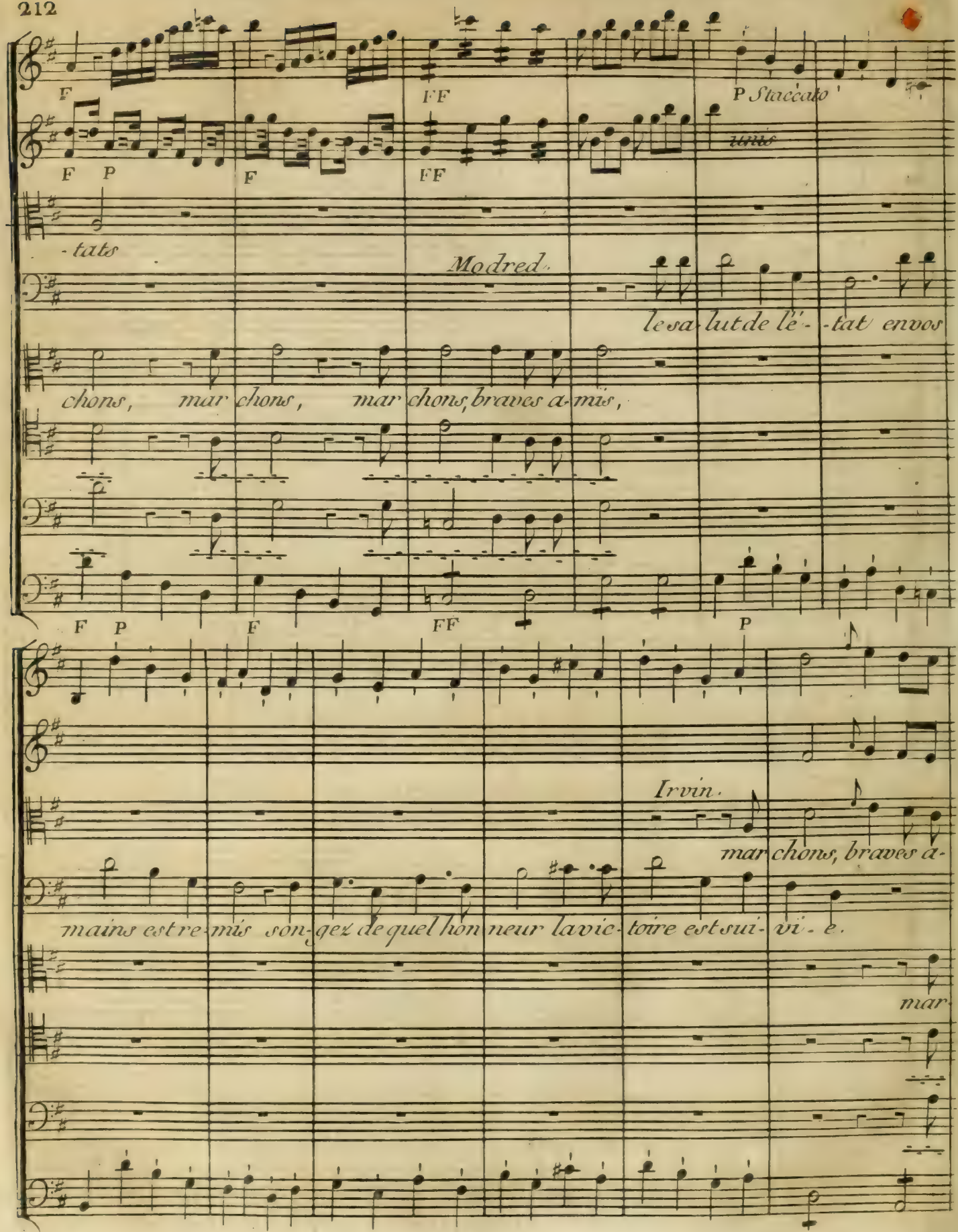

Irvin, aux Troupes.
gez de quel hon-neur la vic-toire est sui-vi - e.
Mar-
chons, mar-chons, mar chons, braves a-mis, nous ser vons en ce

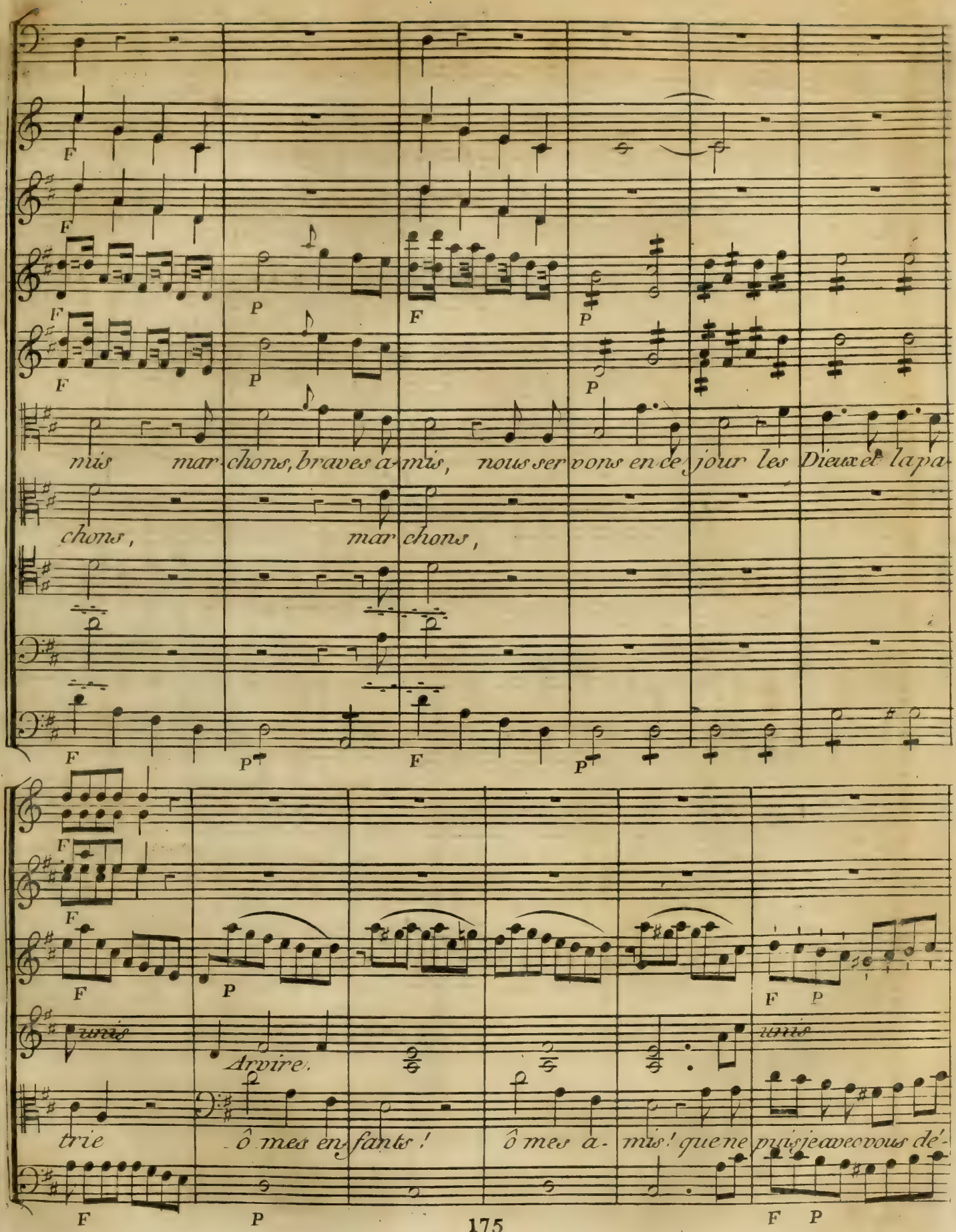

F
F
F
F
F
P
P
Arvire
jour les Dieux et la pa-trie. ô mes en-fans! ô mes a-mis!
F
P
F P
F P
F P
Irvin.
qu'à la va-leur la pru-
que ne puis-je avec vous dé-fendre ma pa-trie!
P

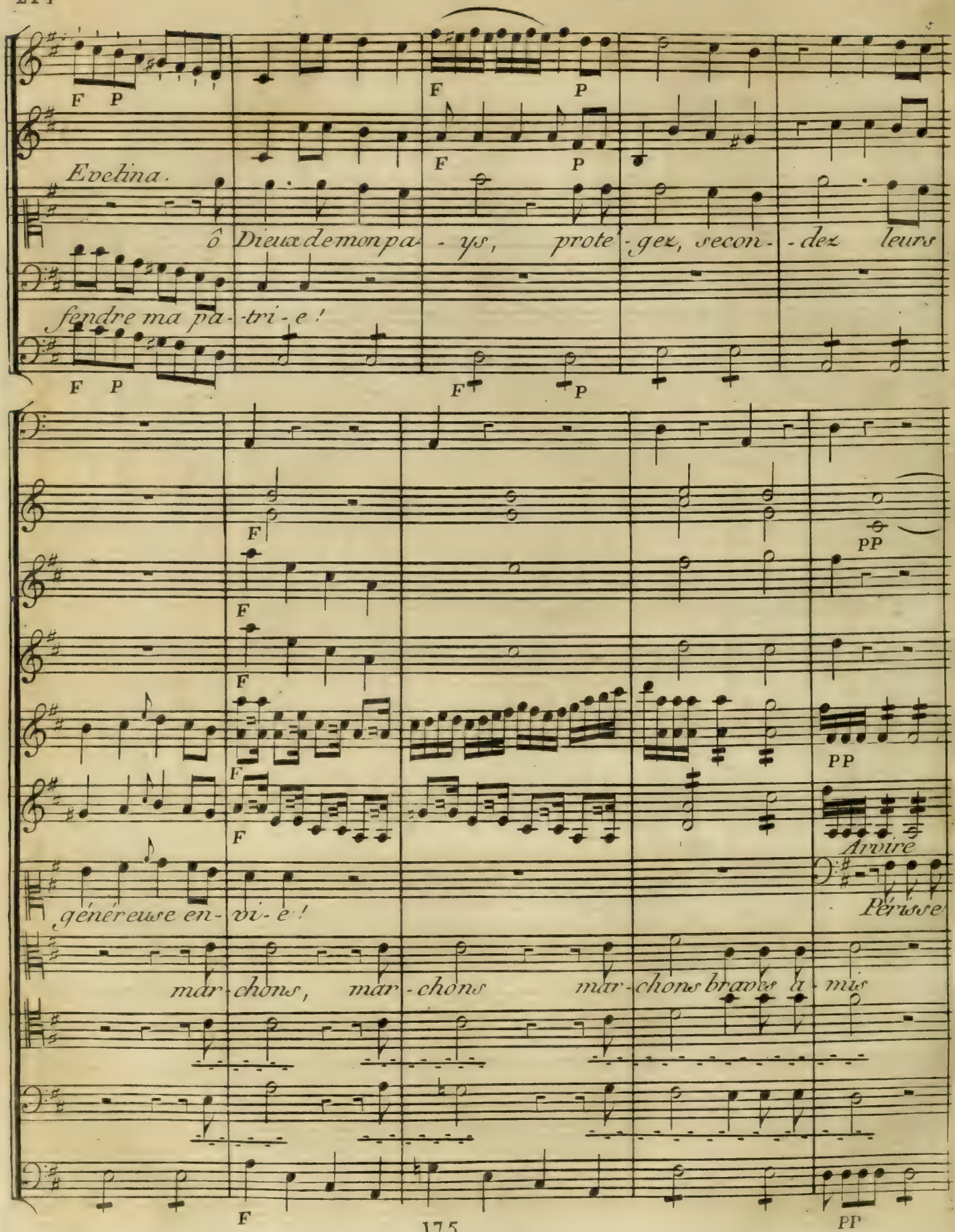

F P
F P
F P
F P
col b.
Evélina
ô Dieux de mon pa
dence s'a - li - e pour le bien de l'é - tat soyons tous ré-u - nis.
F P
F P
F
F
F P
F P
F
F
is, protegez, secondez leur généreuse en - vi - e ! le Chœur
ô Dieux de
F

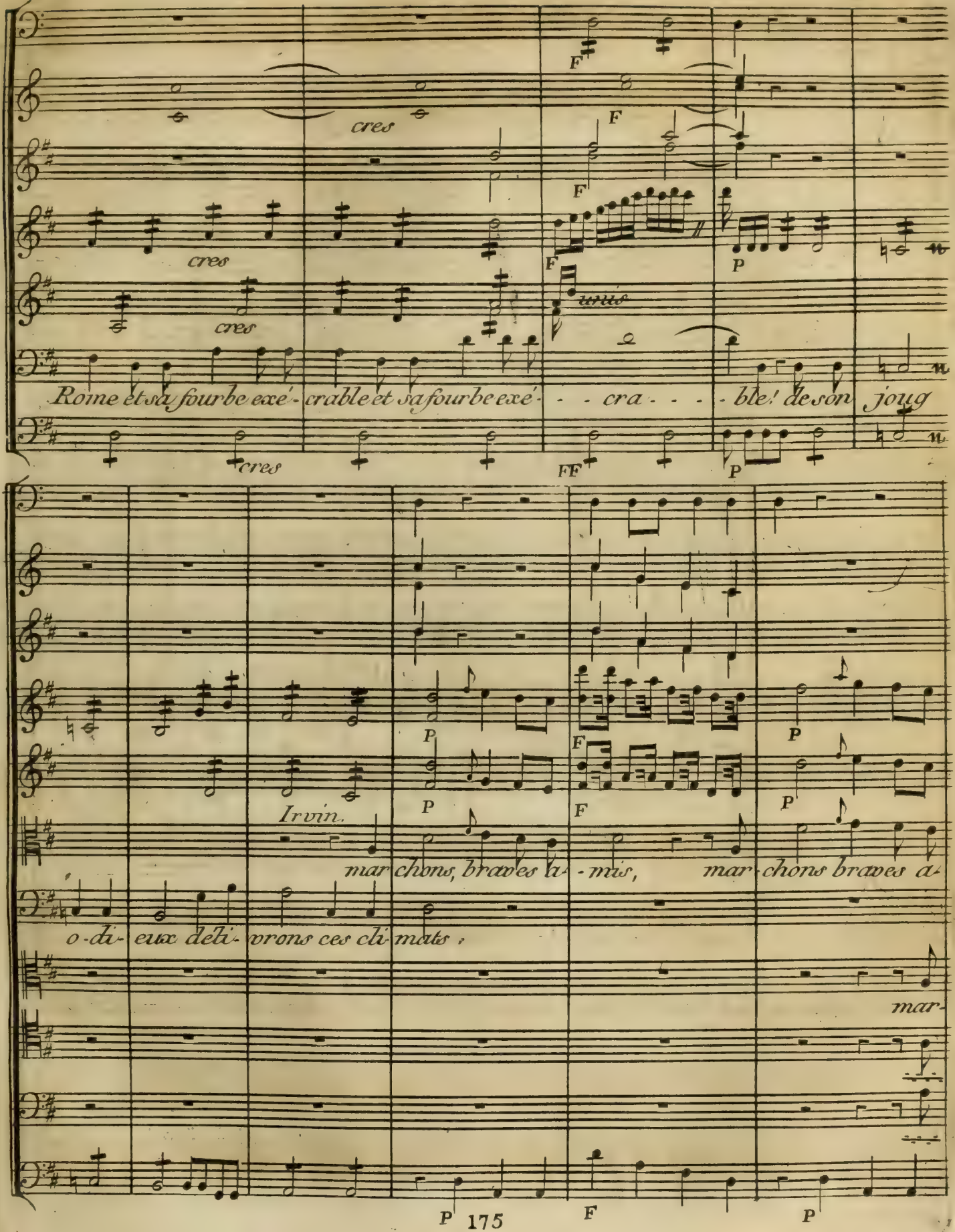

F P
F P
Irvin
marchons marchons
mon pa-ys, protégez, secon-dez leur généreuse in-vi-e !
F P
F P
F P
F P
marchons braves a-mis, pour le bien de l'é-tat soyons tous re-u-
F

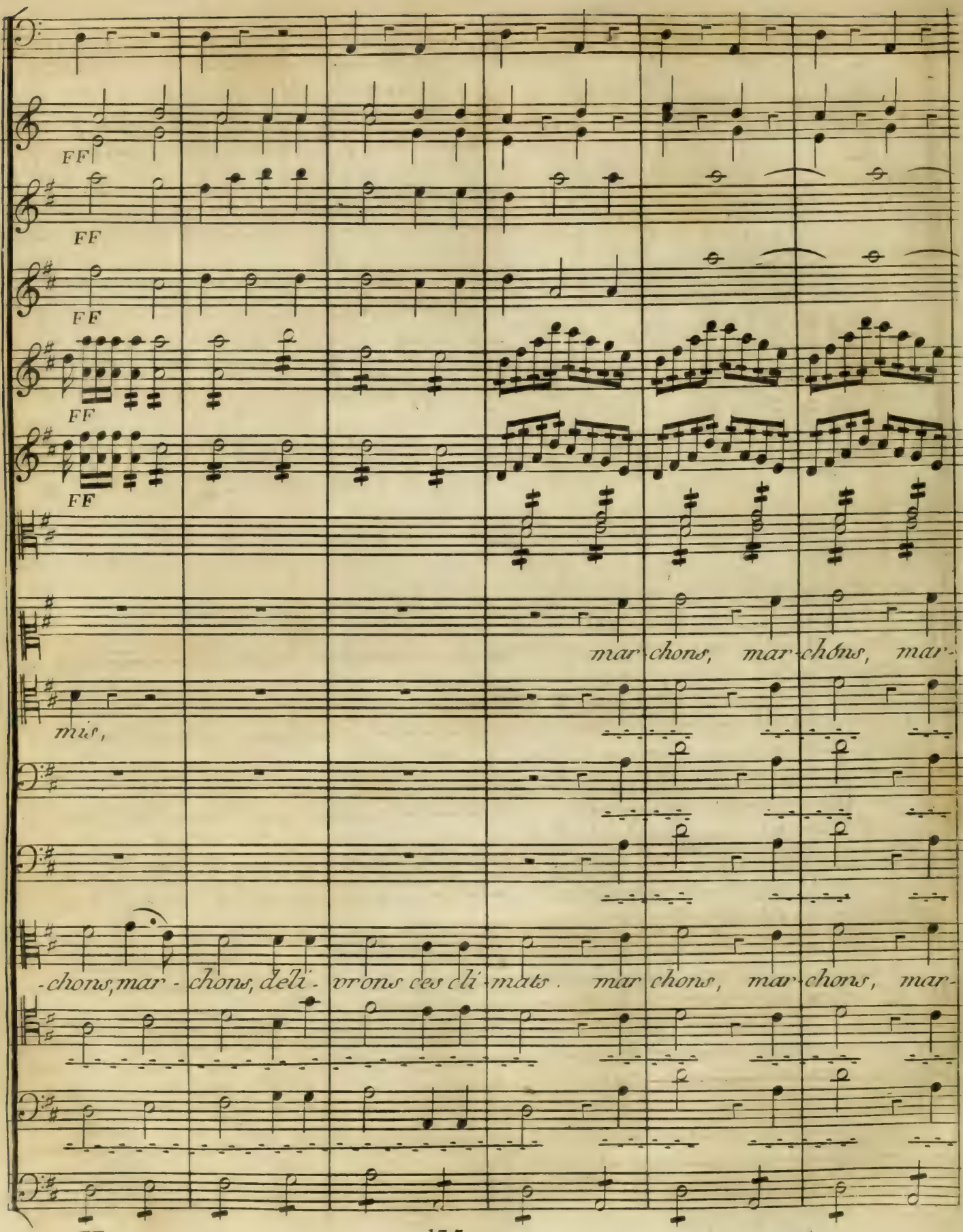

cres
F
cres
F
Irvin.
-nis.
que de nos
Arvire
Périsse Rome et sa fourbe exé- crable! de son joug odieux délivrons ces climats:
cres
F
col b.
Dieux la puissance équitable venge enfin par nos mains, l'honneur de ces é-
Chœur
Mar-

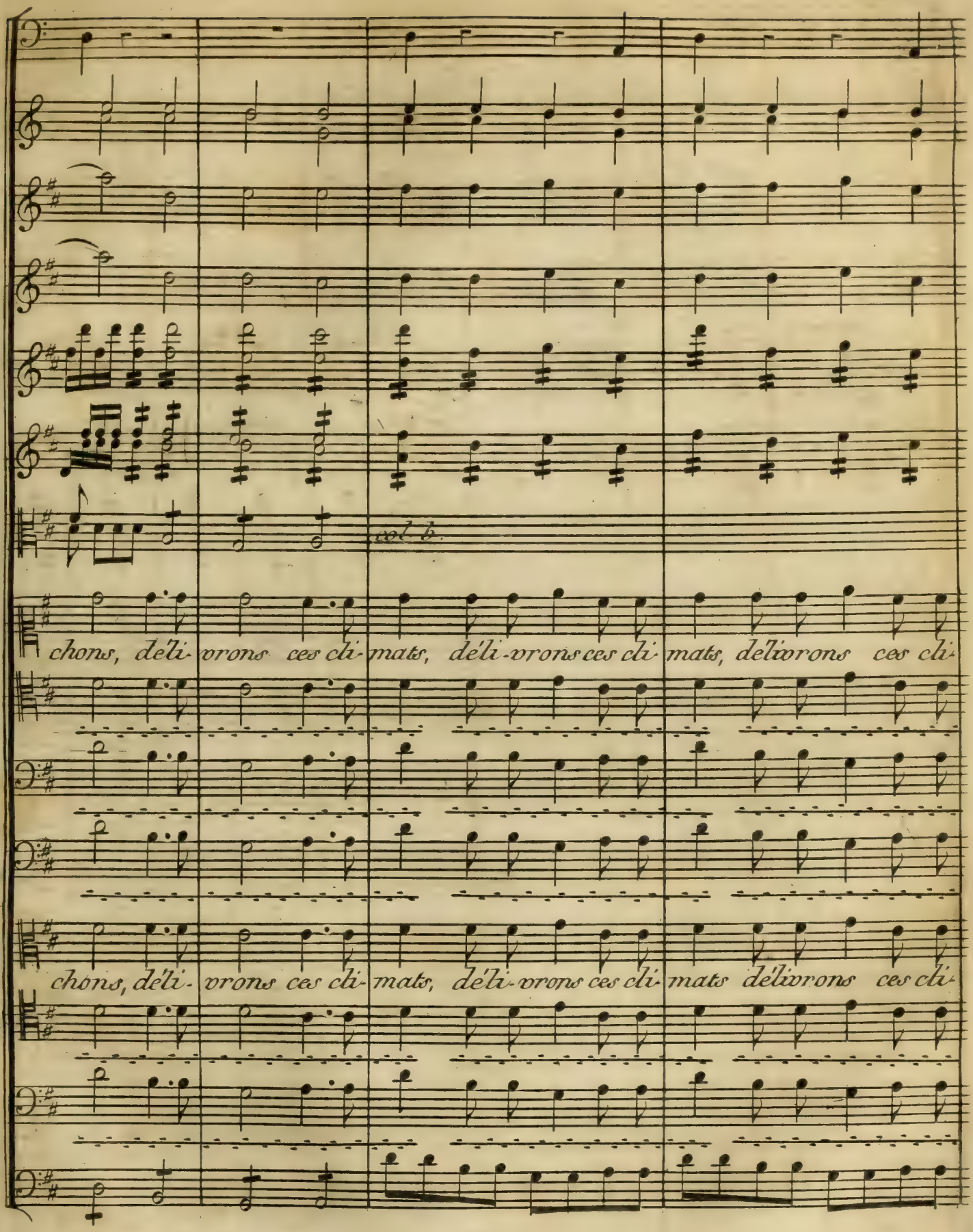

F
FF
P Staccato
F P
F
FF
-tats
Modred.
le sa-lut de l'é- -tat envos
chons, mar chons, mar chons, braves a-mis,
F P
F
FF
P
Irvin.
mar chons, braves a-
mains est re-mis son-gez de quel hon neur la vic- toire est sui- vi- e.
mar-

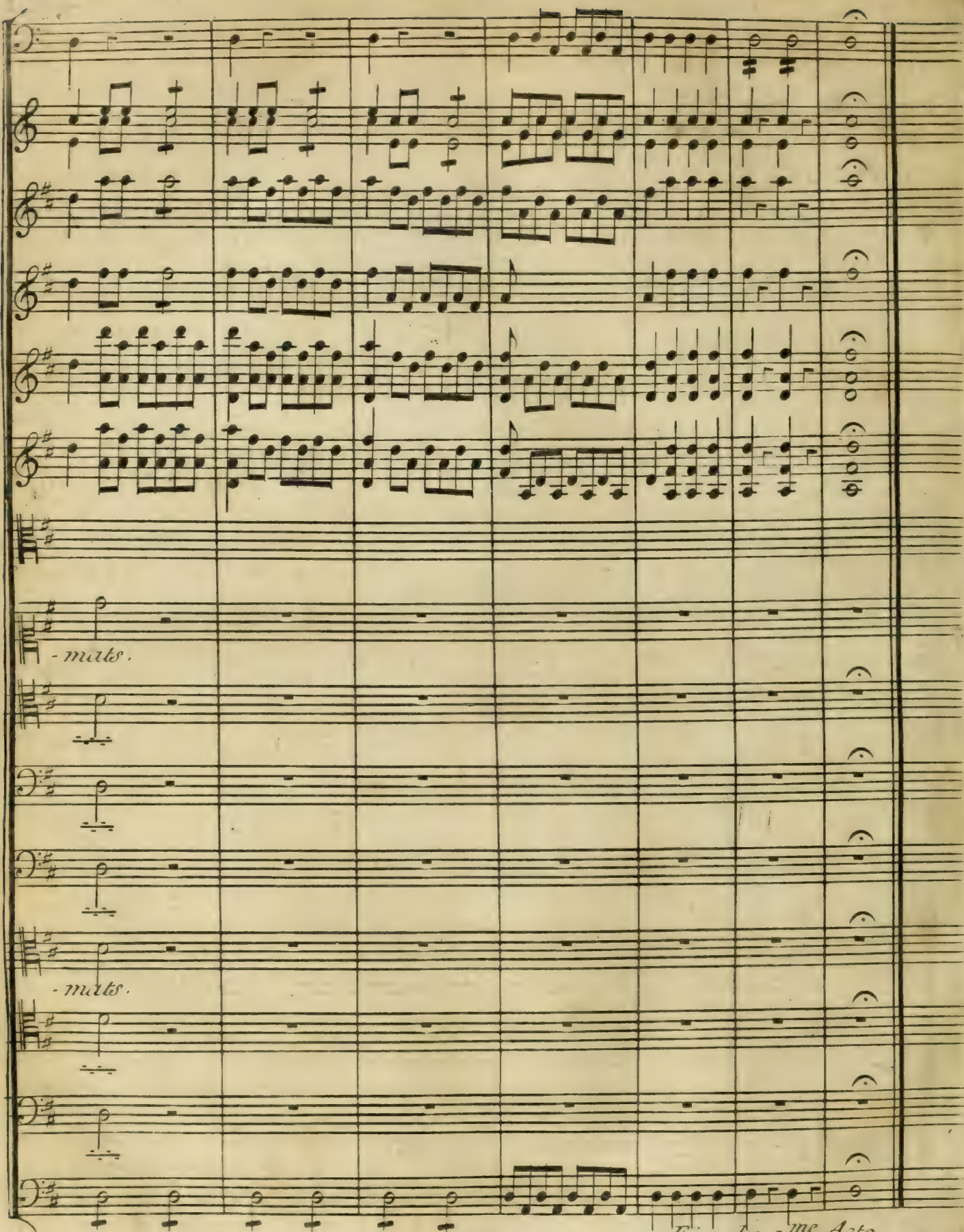

mis mar-chons, braves a-mis, nous ser vons en ce jour les Dieux et la pa-
chons, mar chons,
unis
Arvire.
unis
trie ô mes en-fants! ô mes a-mis! que ne puis je avec vous dé-


F P
F P
Evelina.
ô Dieux de mon pa- - ys, prote' - gez, secon- - dez leurs
fendre ma pa- - tri - e !
F P
F P
F
PP
F
F
PP
F
F
Arrive
généreuse en- vi- e !
Périsse
mar- chons, mar- chons mar- chons braves a- mis
F
PP


cres
cres
cres
cres
unis
Rome et sa fourbe exé- crable et sa fourbe exé- - - cra - - - - ble! de son joug
Irvin.
mar chons, braves a- - mis, mar- chons braves a-
o-di- eux déli- vrons ces cli- mats,
mar-


FF
FF
FF
FF
FF
mar-chons, mar-chons, mar-
mis,
-chons, mar-chons, déli-vrons ces cli-mats. mar-chons, mar-chons, mar-
FF


vol b.
chons, déli- vrons ces cli- mats, déli-vrons ces cli- mats, délivrons ces cli-
chons, déli- vrons ces cli- mats, déli-vrons ces cli- mats délivrons ces cli-



Fin du 2me Acte.

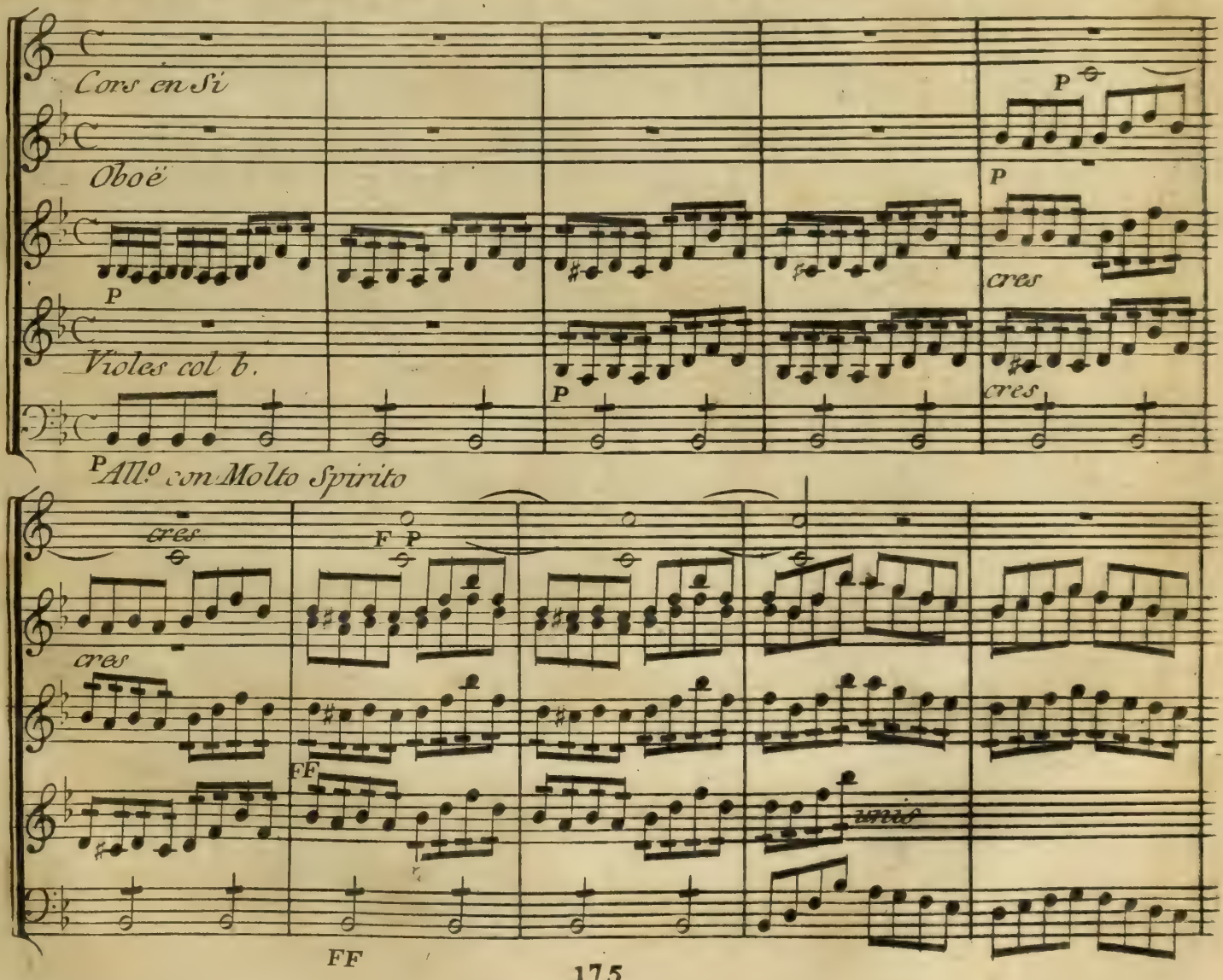
ACTE TROISIEME

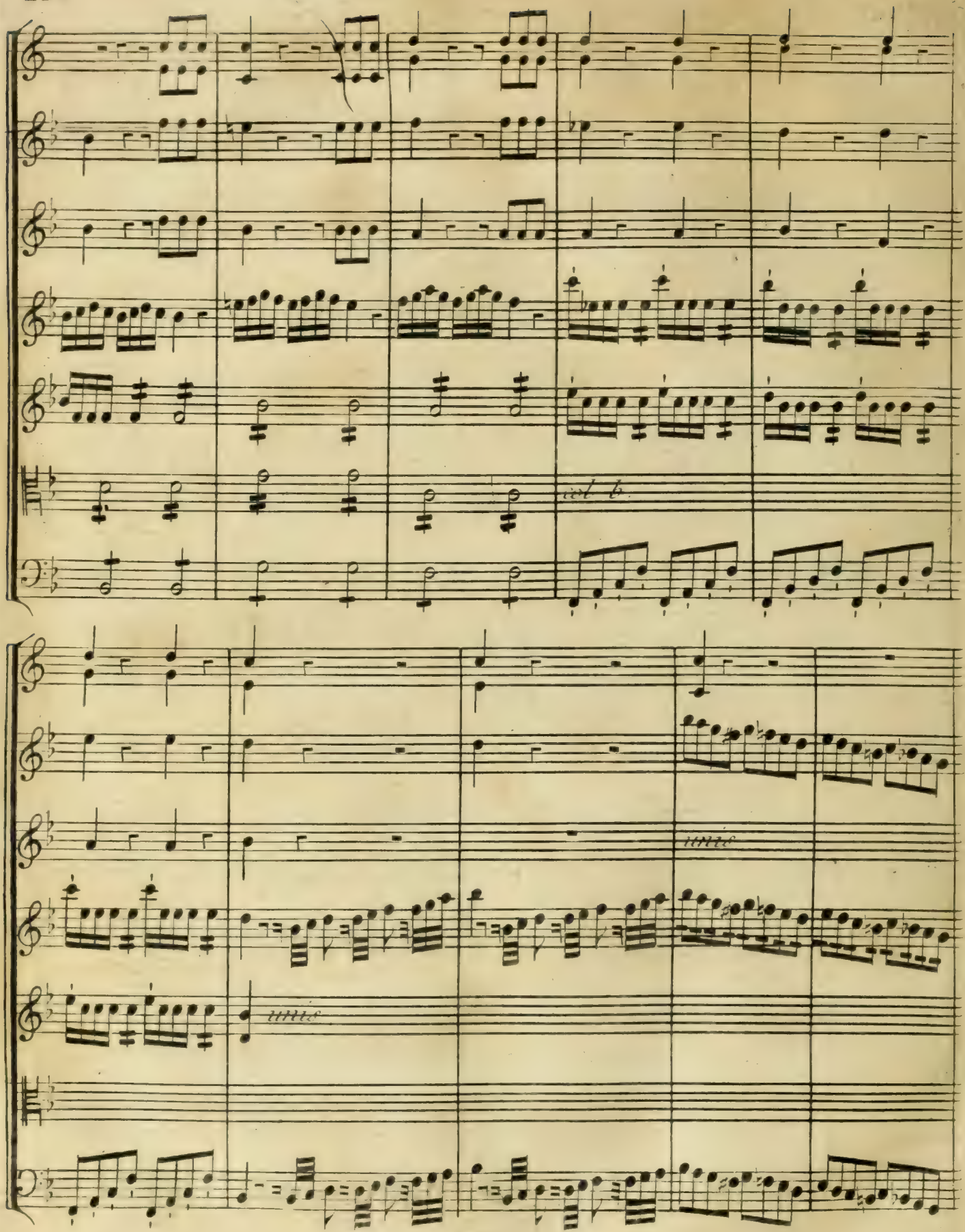
Un autre Site, des Rochers élevés et en saillie forment le fond du Théâtre. Du côté gauche est un bocage épais, dans lequel on découvre un Autel rustique, de l'autre un souterrain.

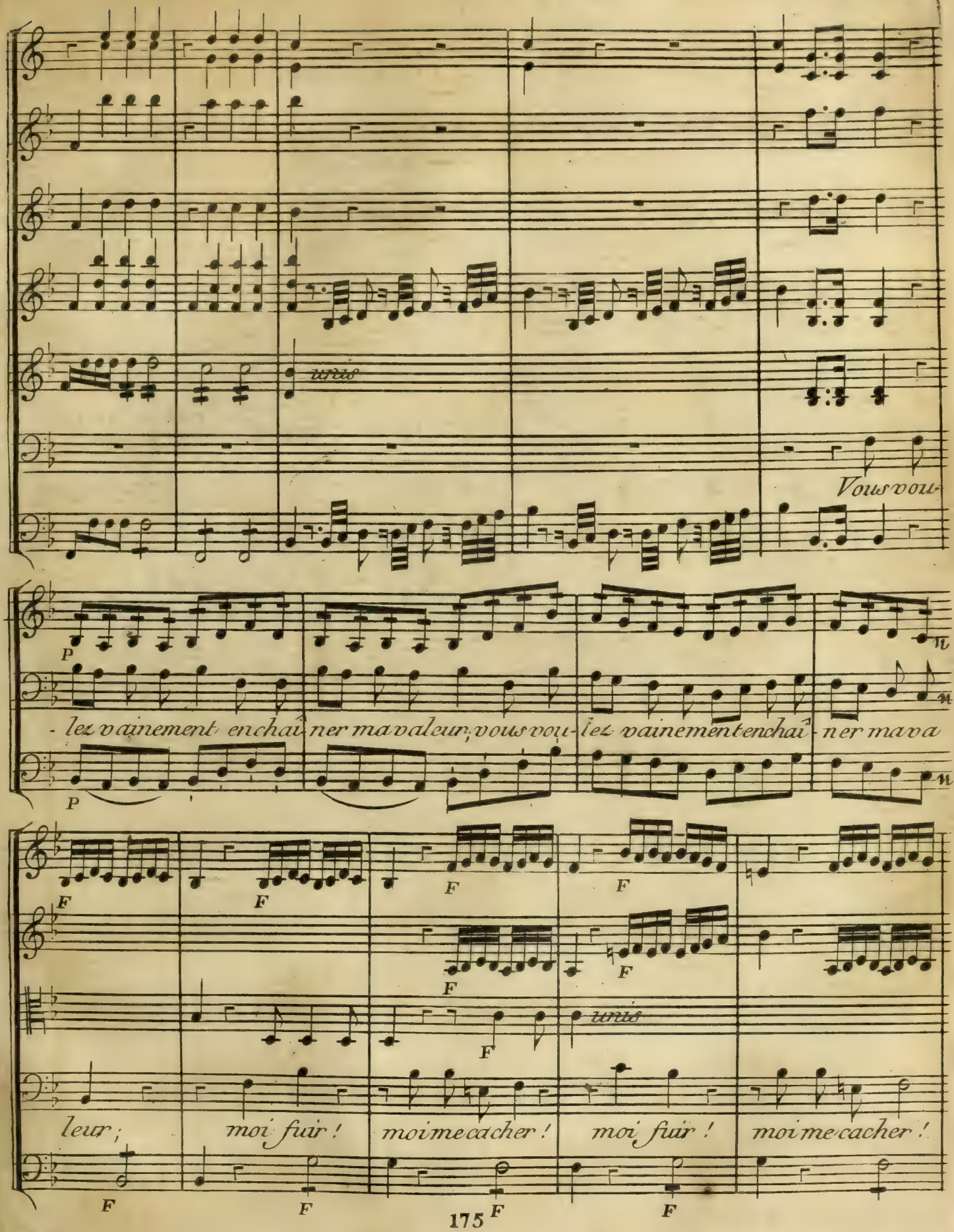
Scene Premiere.

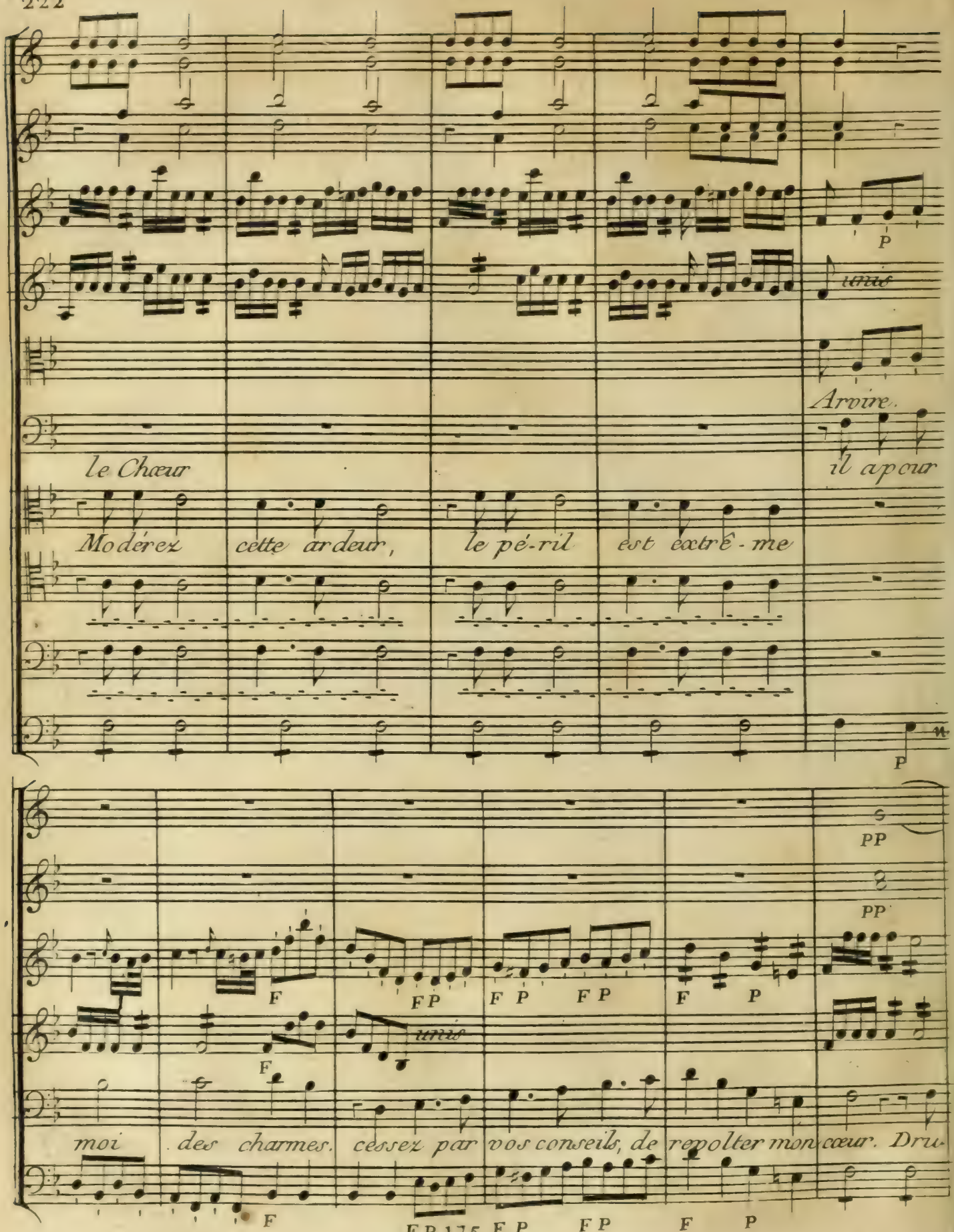
Arvire, les Druides.

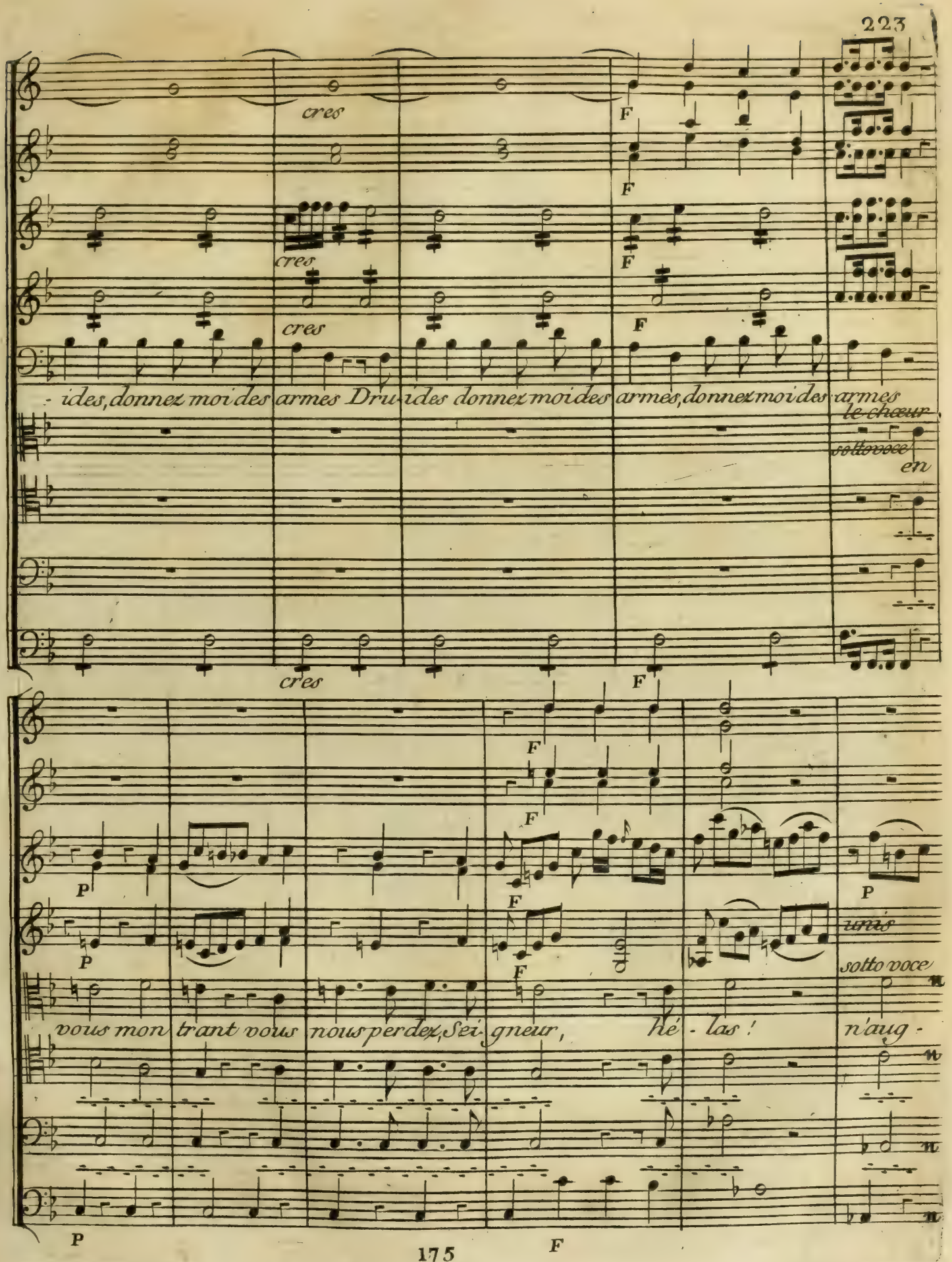
Arvire.

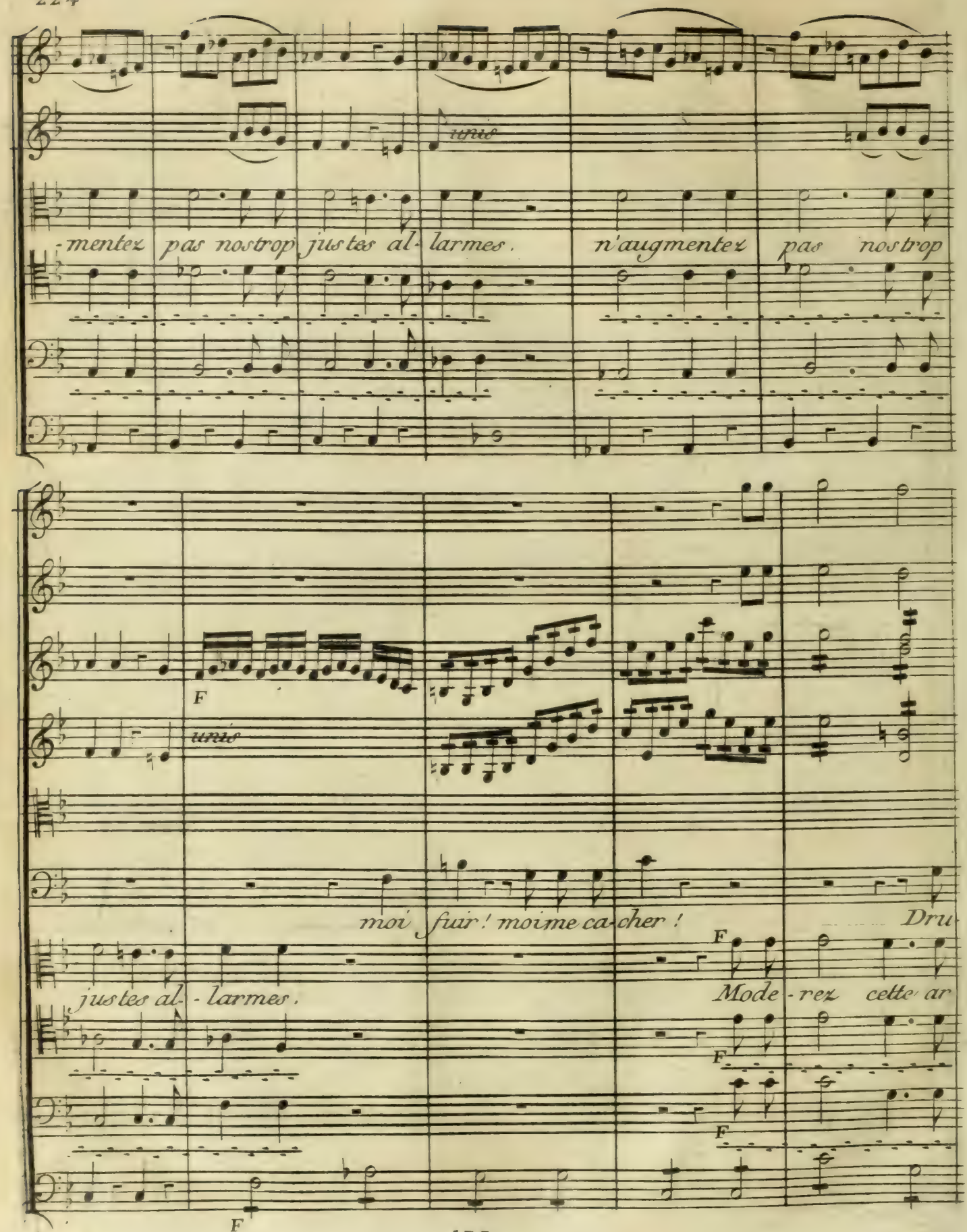



col b.
unis.
unis.


unis
Vous vou-
P
- lez vainement enchaîner ma valeur, vous vou- lez vainement enchaîner ma va
P
F
F
F
F
F
F
unis
leur ; moi fuir ! moi me cacher ! moi fuir ! moi me cacher !
F
F
F
F
175


P
unis
Arrive.
le Chœur
il a peur
Modérez cette ardeur, le pé-ril est extrê-me
P
PP
PP
F
FP
F P
F P
F
P
unis
F
moi des charmes. cessez par vos conseils, de revolter mon cœur. Dru-
F
FP 175 F P
F P
F
P


cres
F
- ides, donnez moi des armes Dru - ides donnez moi des armes, donnez moi des armes
le chœur
sotto voce
en
P
unis
sotto voce
vous mon trant vous nous perdez, Sei gneur, hé - las ! n'aug -


-mentez pas nostrop justes al- larmes.
n'augmentez pas nostrop
unis
F
unis
moi fuir! moime ca-cher!
Dru
F
justes al- larmes.
Mode- rez cette ar
F
F
F

F P F P F P F P F PP

-ides donnez moides armes donnez moides armes.

sotto voce

deur hé- - las! en vous mon-

P P

sotto voce

P

F P F P F P F P F PP

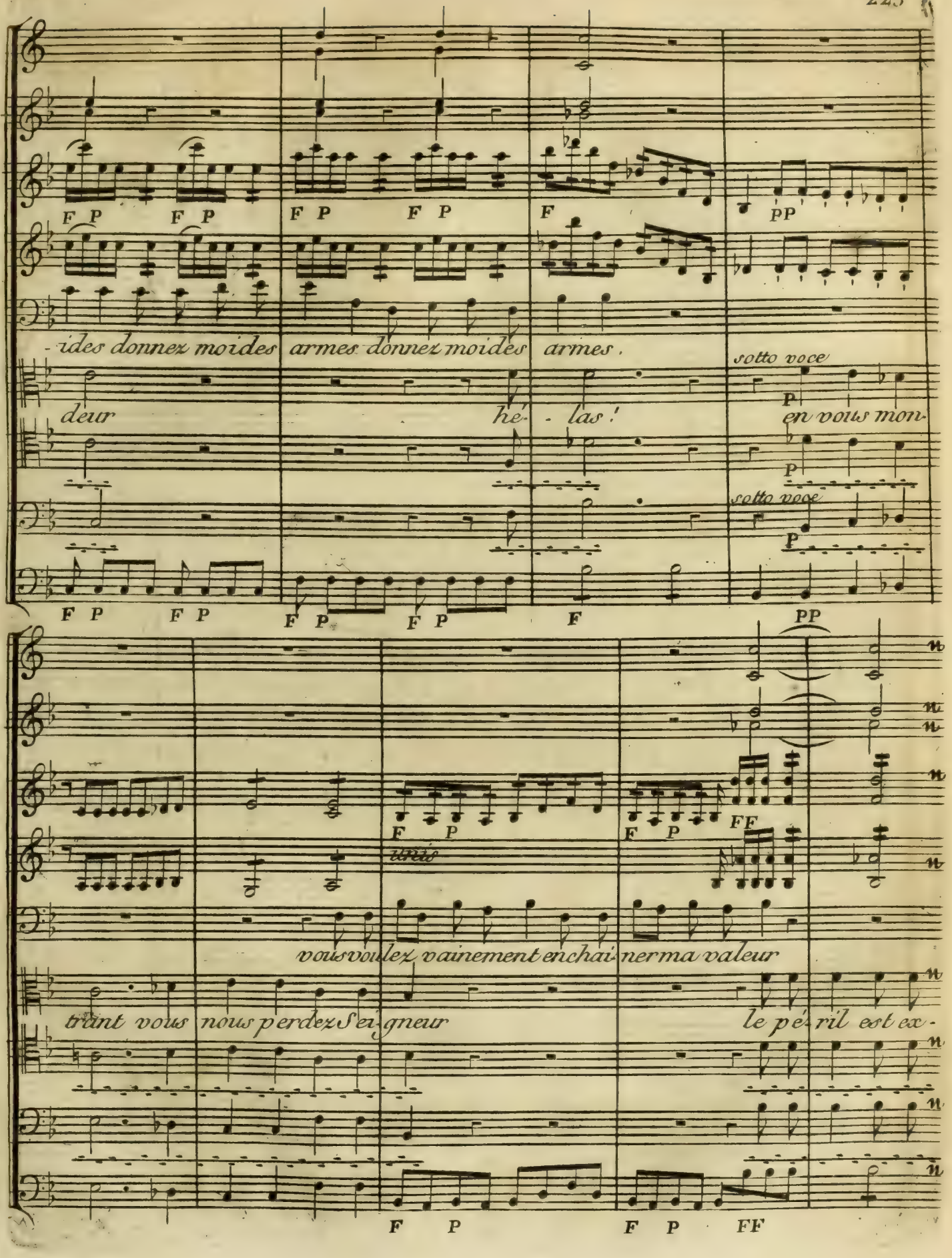
F P F P FF

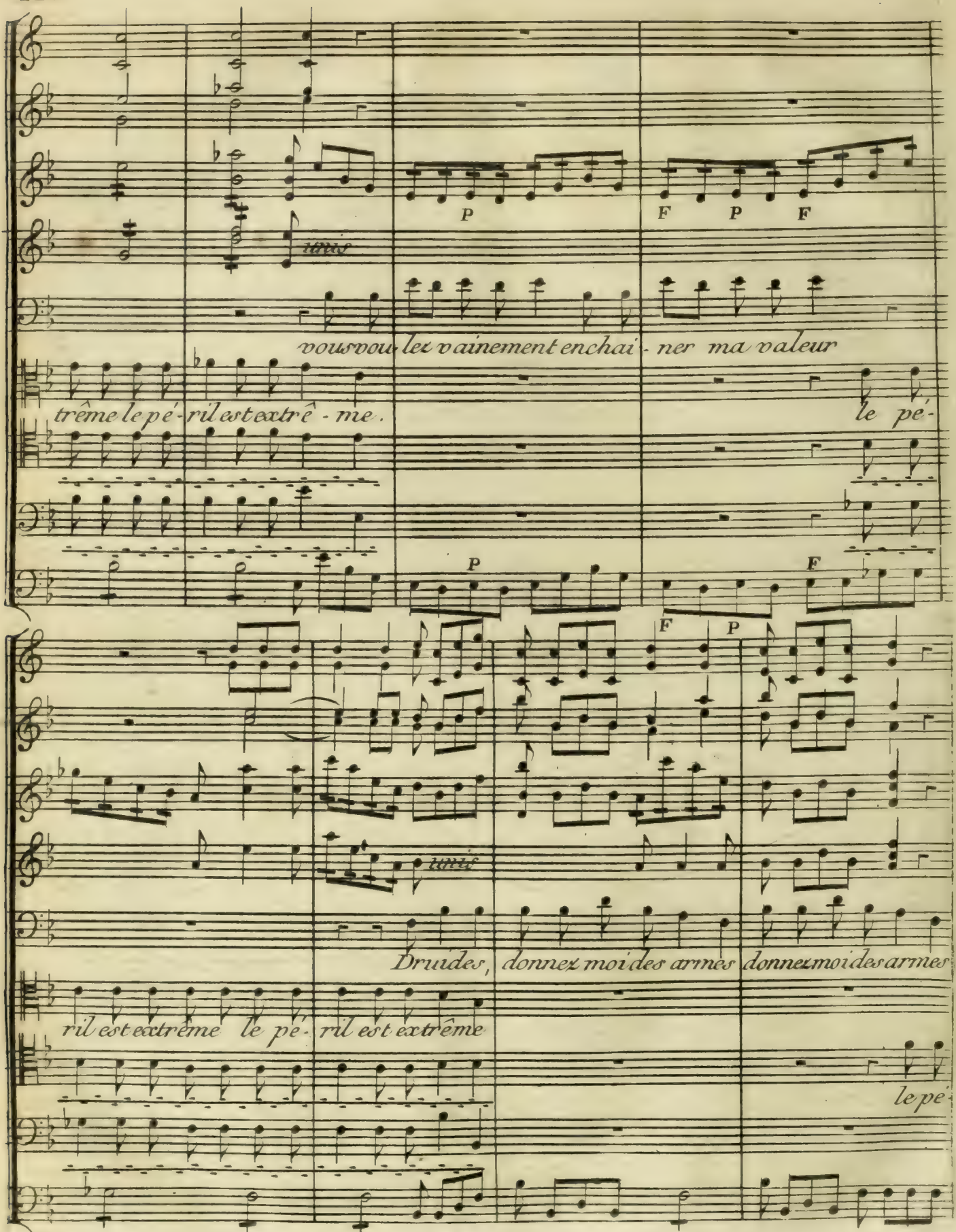
unis

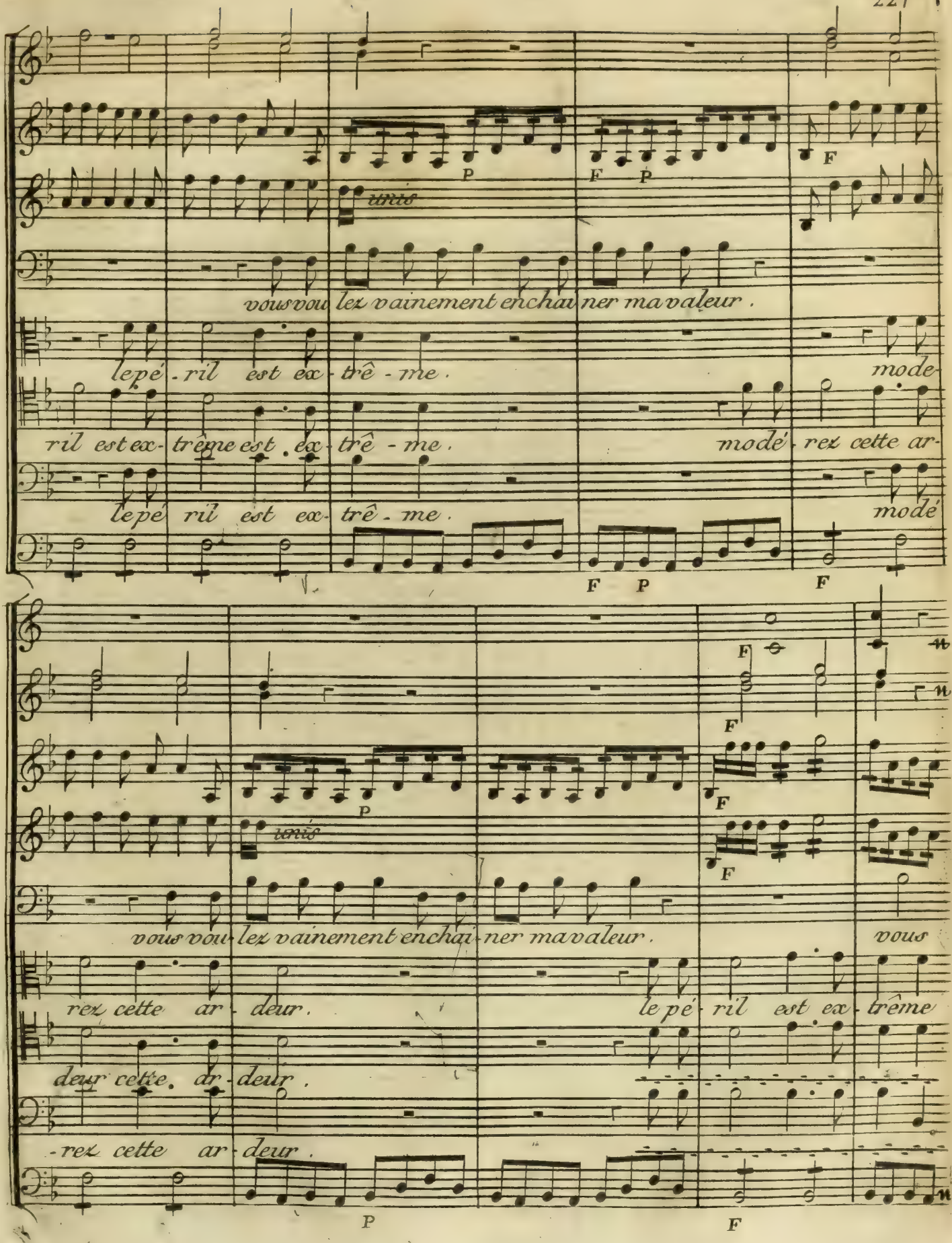
vous voulez vainement enchai- ner ma valeur

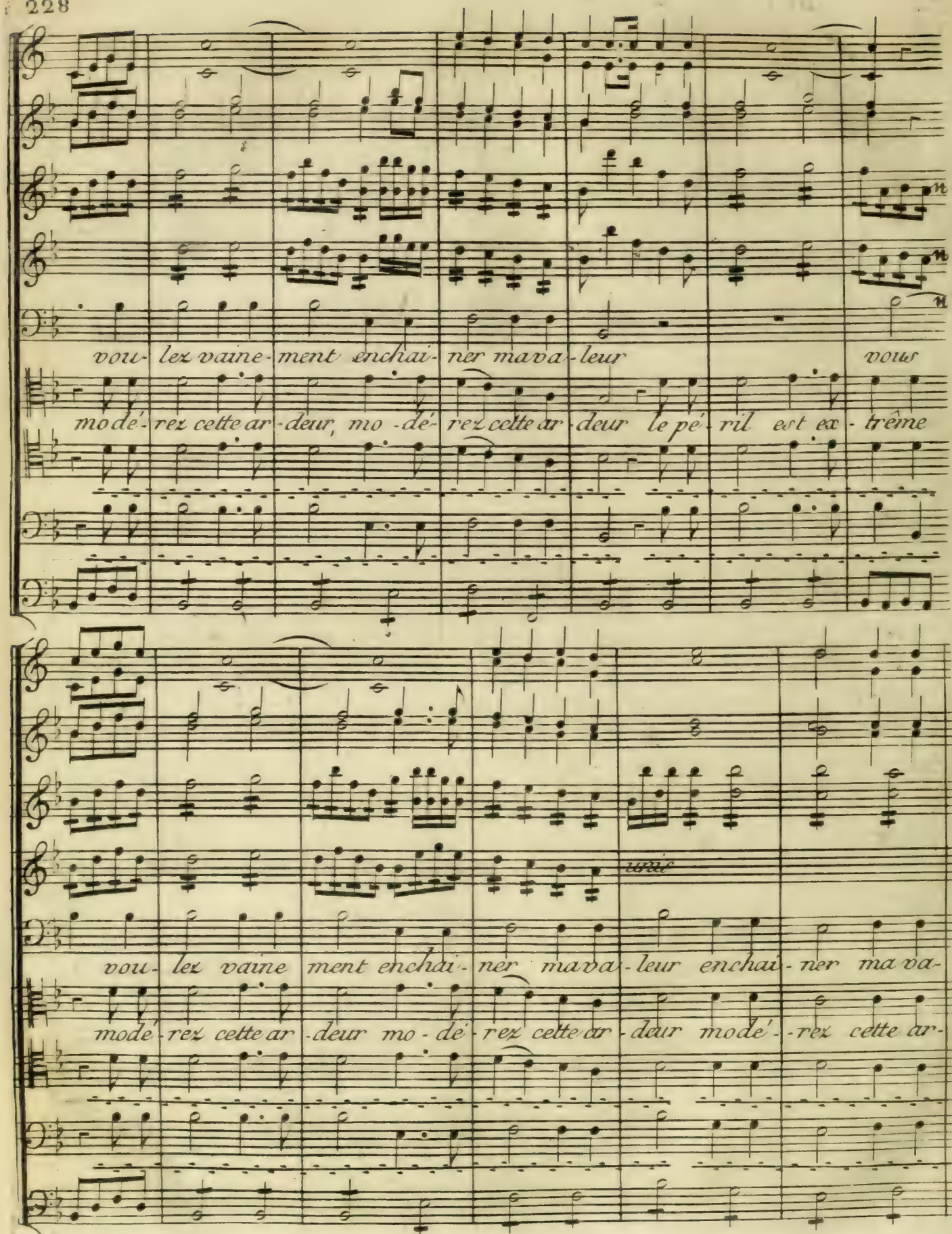
trant vous nous perdez Sei- gneur le pé- ril est ex-

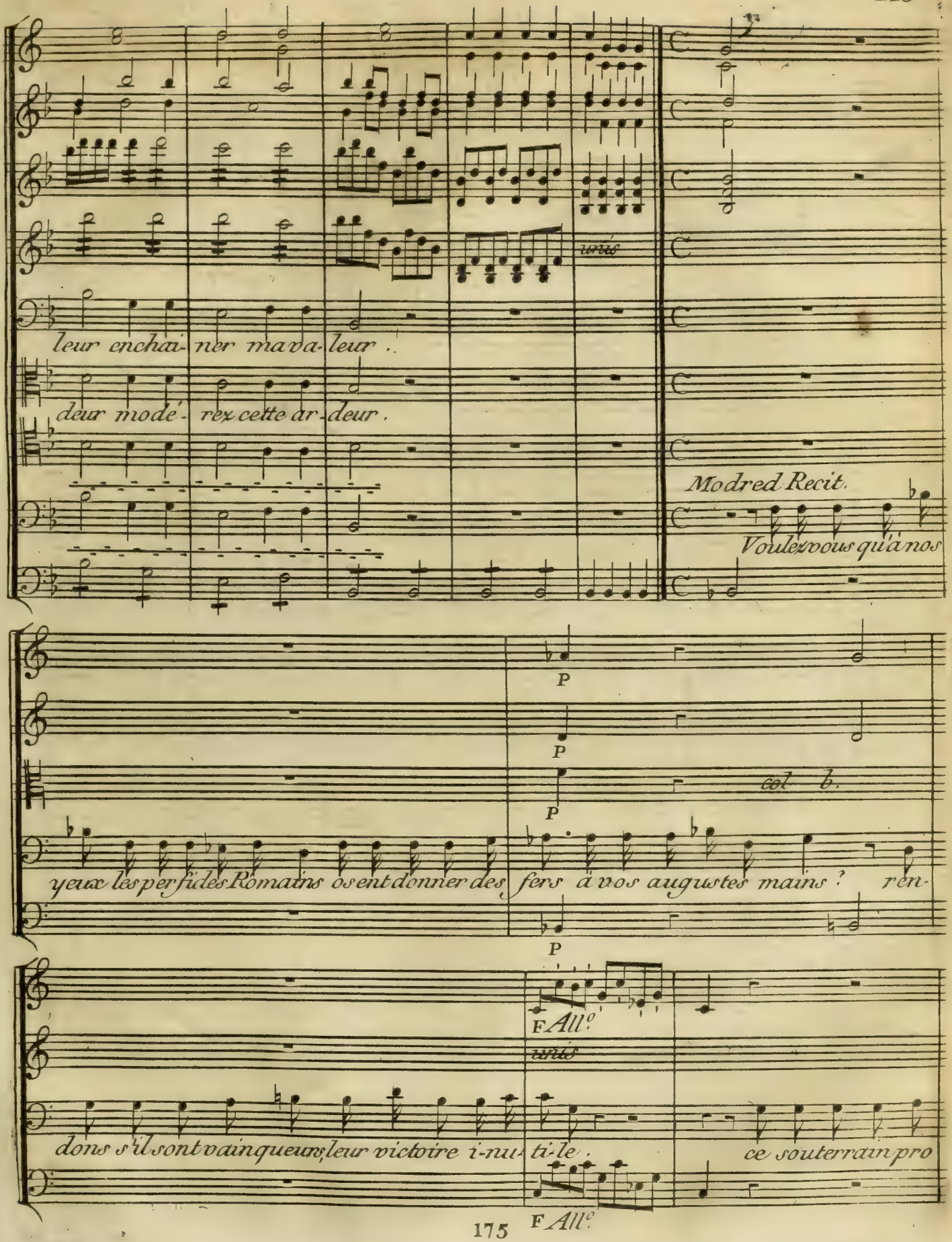
F P F P FF

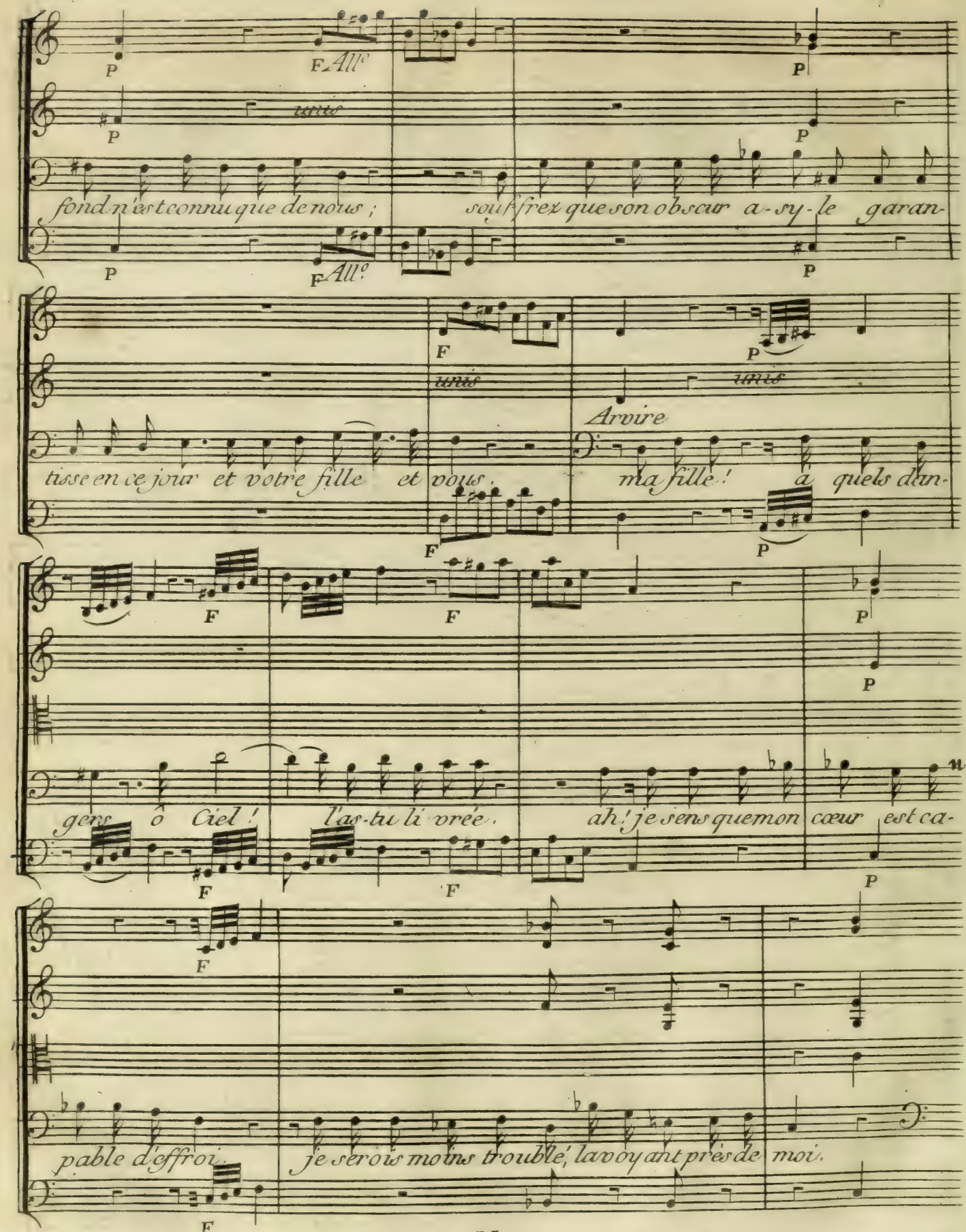


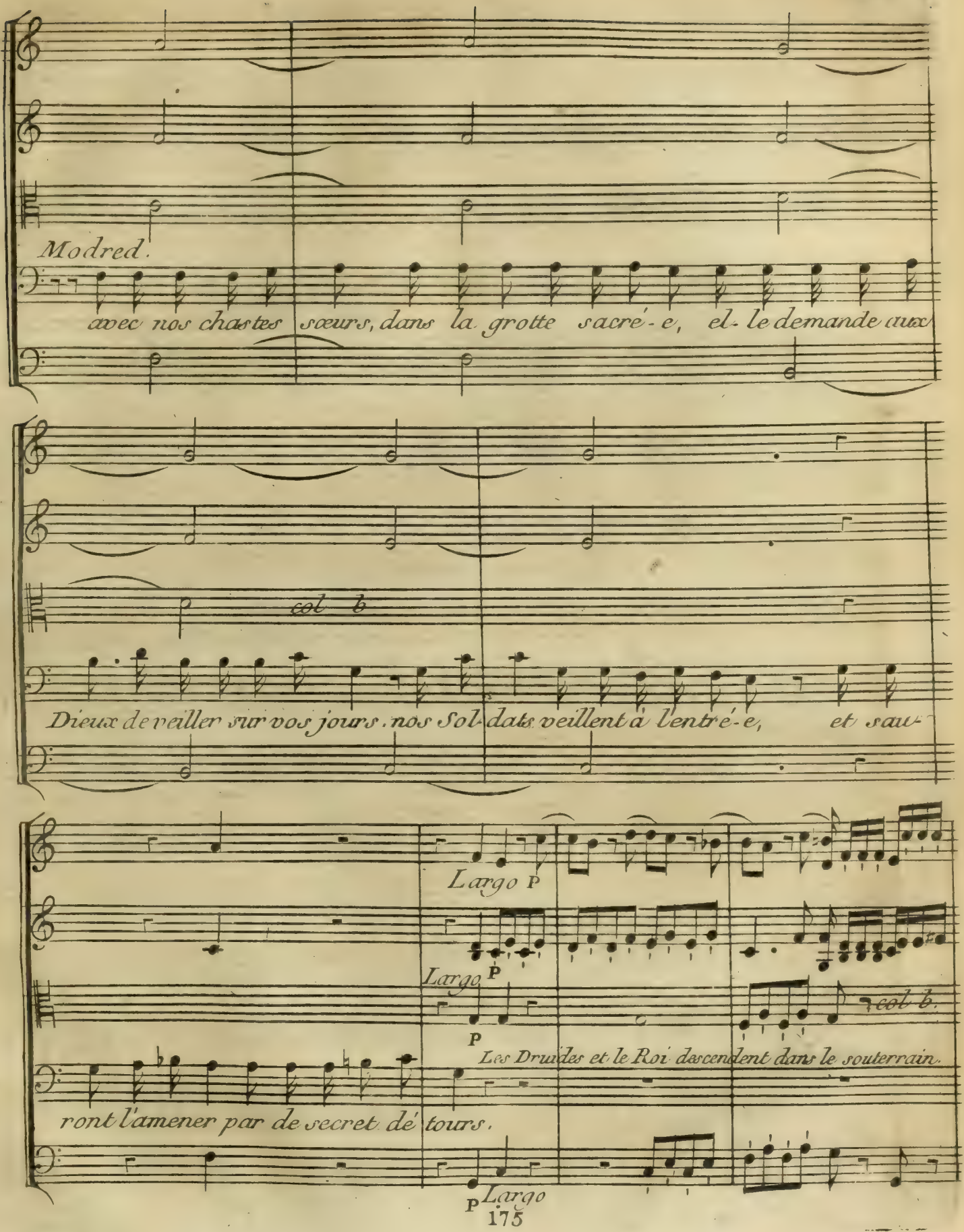

P
F P F
vous vou lez vainement enchai - ner ma valeur
trême le pé - ril est extrê - me.
le pé-
P
F
F P
Druides, donnez moi des armes donnez moi des armes
ril est extrême le pé - ril est extrême
le pé

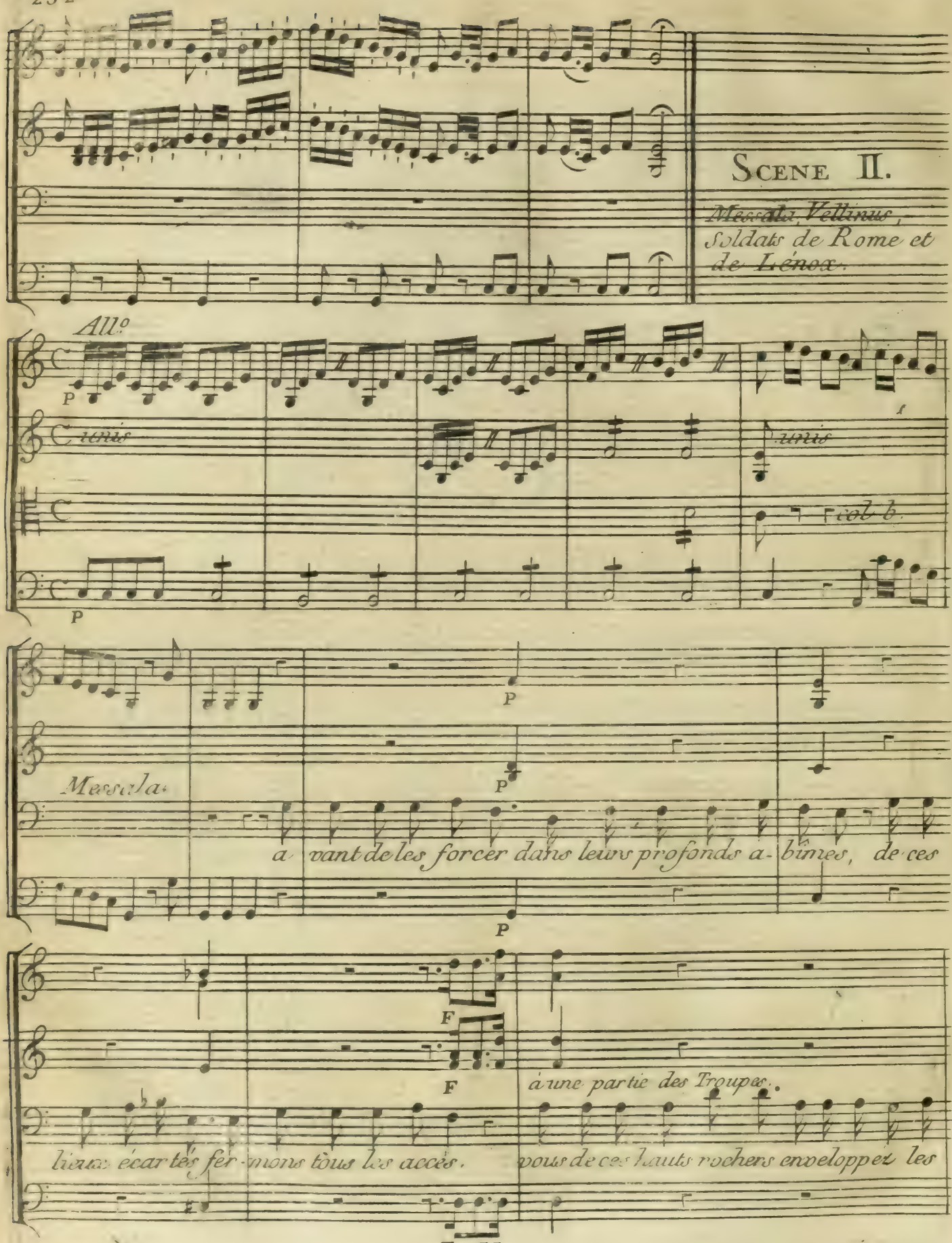

P
F P
F
vous vou lez vainement enchai ner ma valeur .
le pé - ril est ex - trê - me .
mode-
ril est ex - trême est . ex - trê - me .
modé - rez cette ar-
le pé ril est ex - trê - me .
modé
F P
F
P
vous vou lez vainement enchai - ner ma valeur .
vous
rez cette ar - deur .
le pé - ril est ex - trême
deur cette ar - deur .
- rez cette ar - deur .
P
F

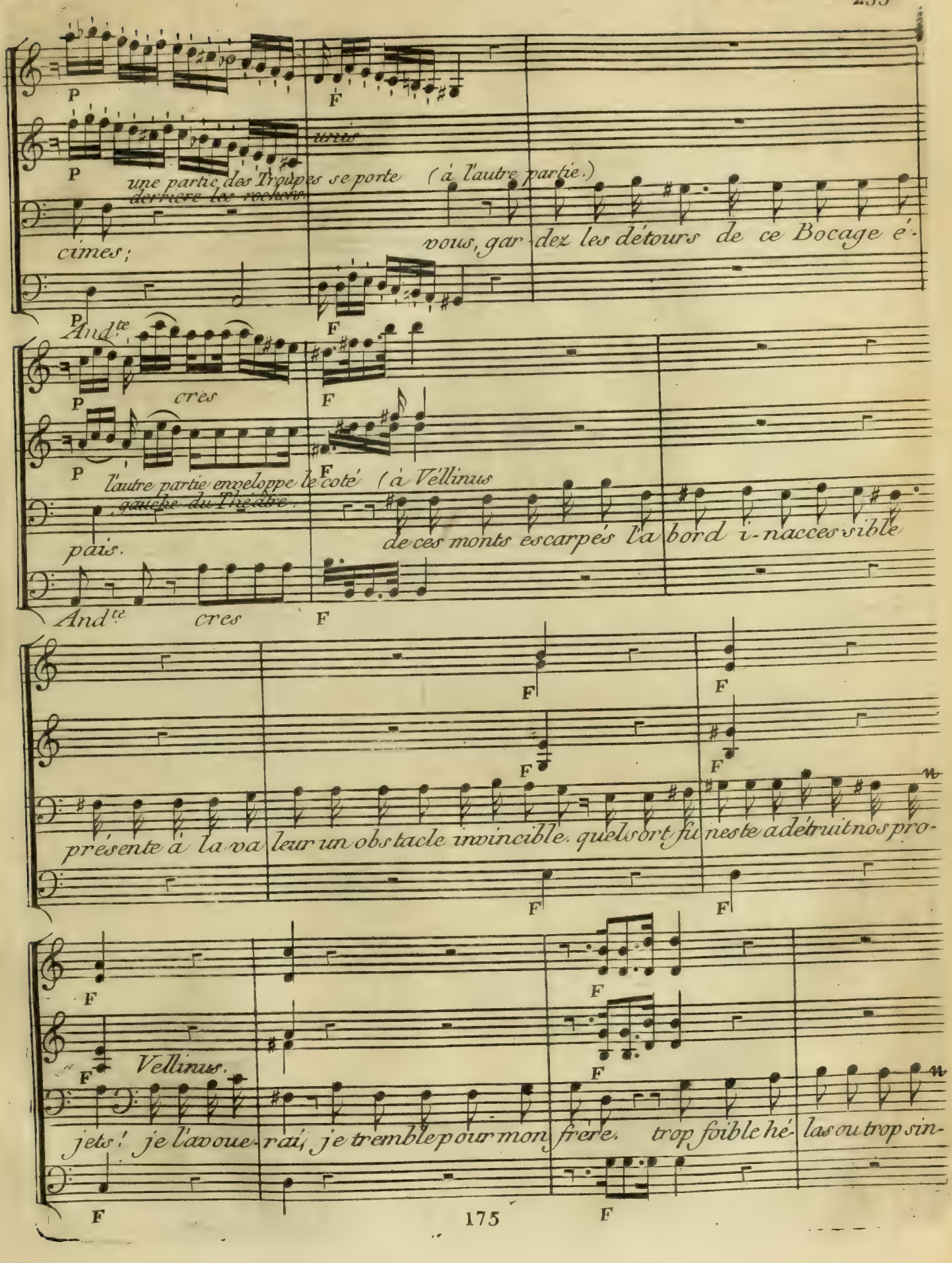

vou- lez vaine- ment enchai- ner ma va- leur vous
mo dé- rez cette ar- deur, mo- dé- rez cette ar- deur le pé- ril est ex- trême
vou- lez vaine ment enchai- ner ma va- leur enchai- ner ma va-
mode- rez cette ar- deur mo- dé- rez cette ar- deur mode- rez cette ar-

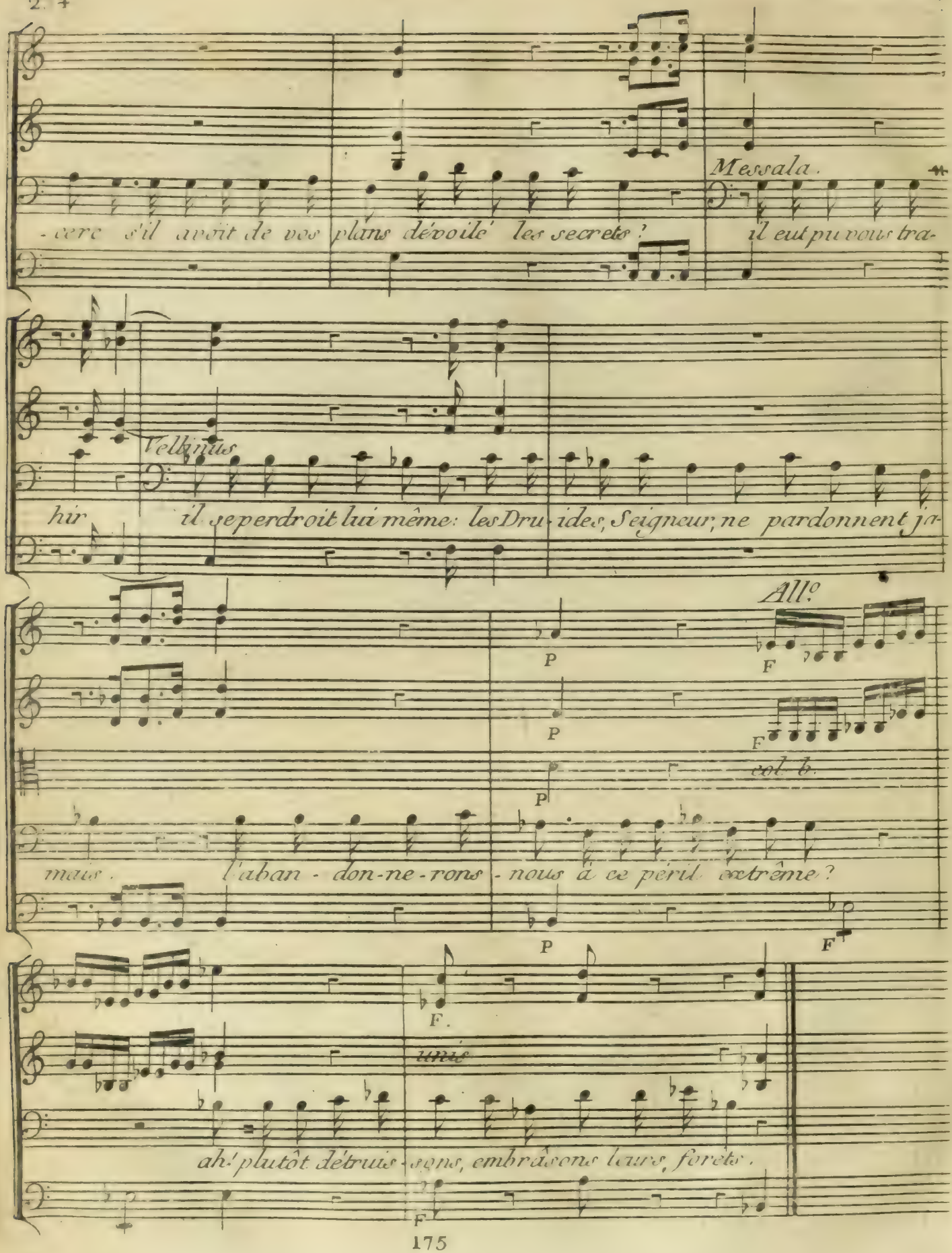

leur enchai- ner ma va- leur ..
deur modé- rez cette ar- deur .
Modred Recit.
Voulez vous qu'à nos
P
P
P
col b.
yeux les perfides Romains osent donner des fers à vos augustes mains ? ren-
P
F All.o
vnis
dons s'il sont vainqueurs, leur victoire i- nu- ti- le . ce souterrain pro
175
F All.o

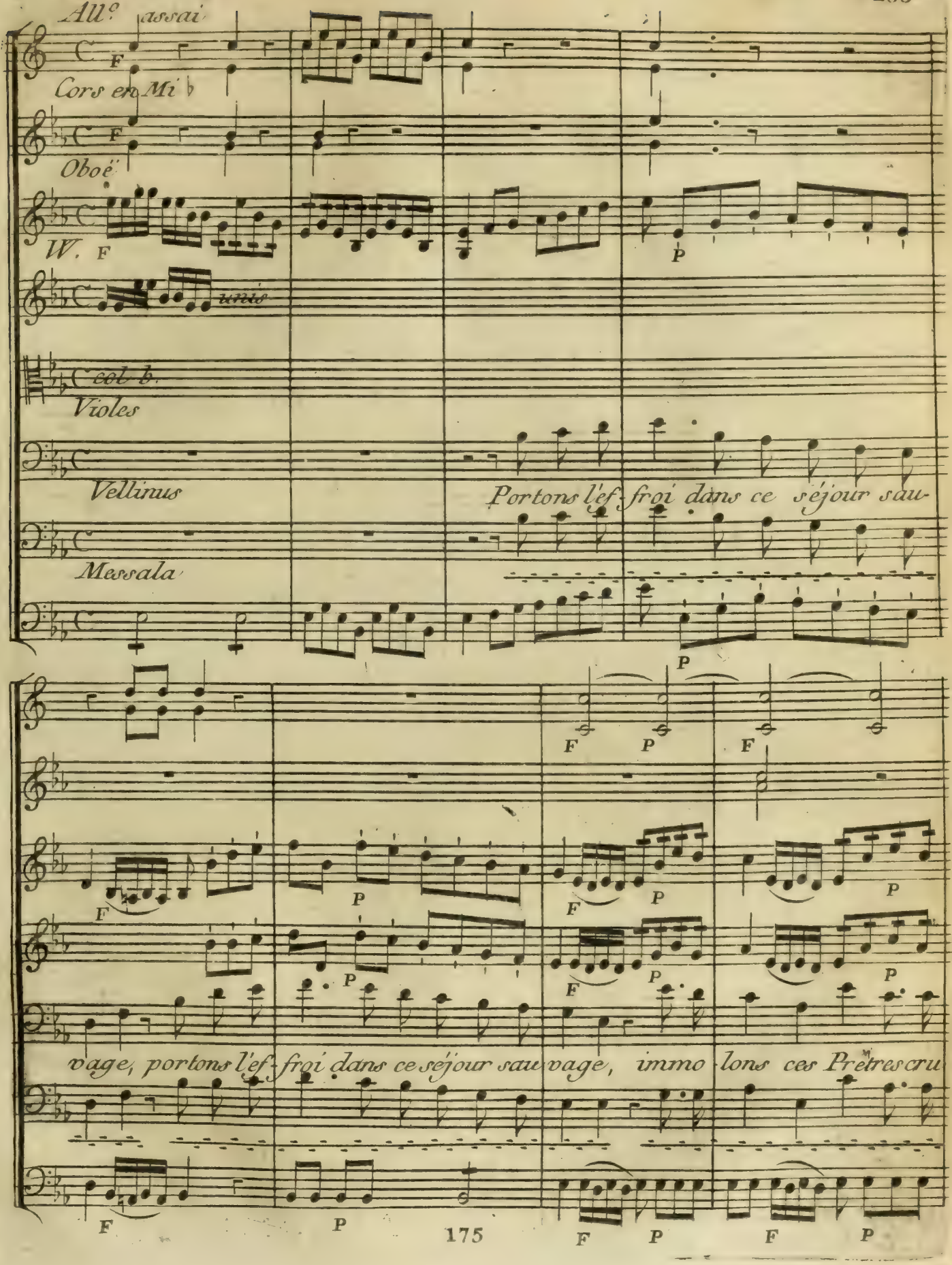

All.o
fond n'est connu que de nous ; souffrez que son obscur a-sy-le garan-
All.o
tisse en ce jour et votre fille et vous.
Arrivez
ma fille ! à quels dan-
gers ô Ciel ! l'as-tu li vrée. ah ! je sens que mon cœur est ca-
pable d'effroi. je serois moins troublé, la voyant près de moi.

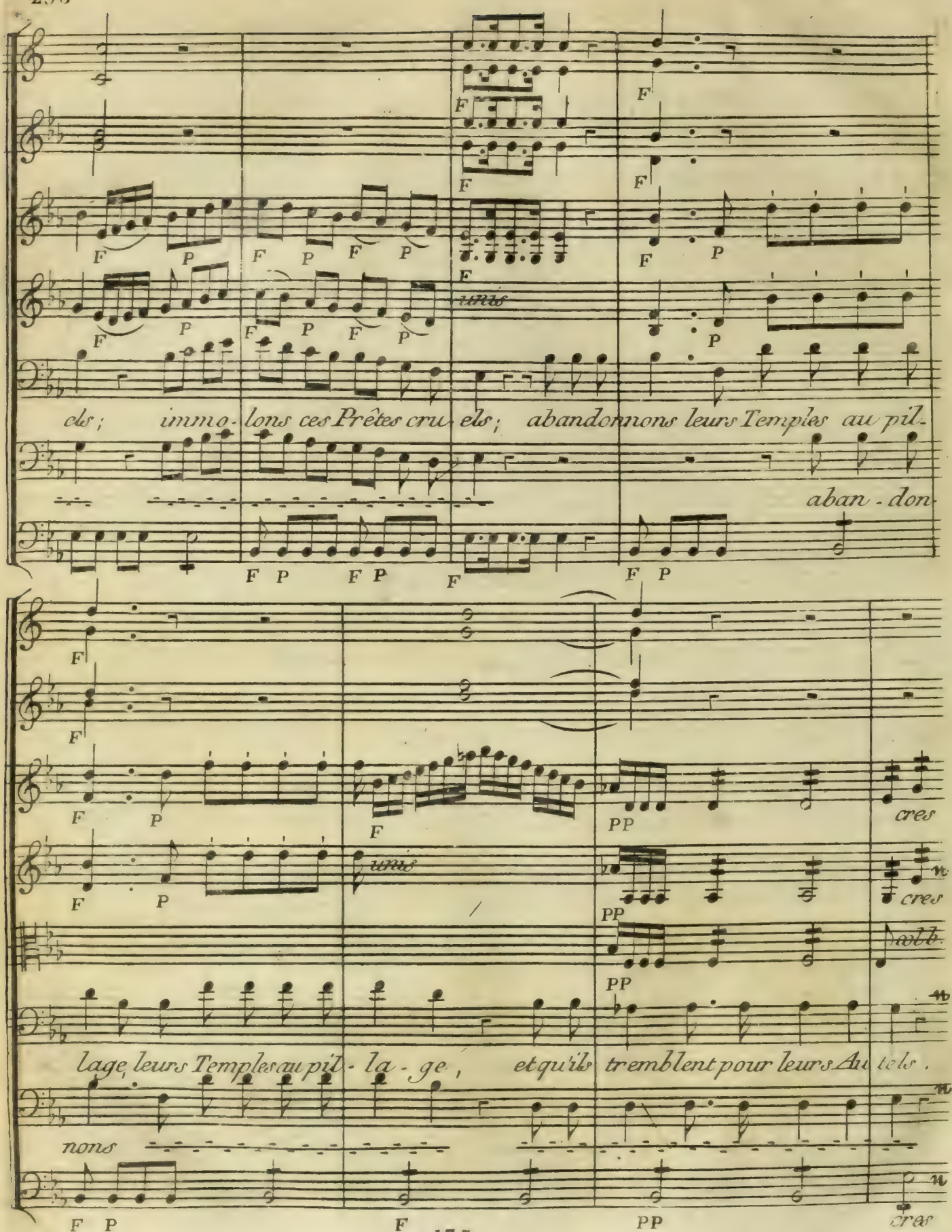

Modred.
avec nos chastes sœurs, dans la grotte sacré-e, el-le demande aux
col b
Dieux de veiller sur vos jours. nos Sol-dats veillent à l'entré-e, et sau-
Largo P
Largo P
col b.
Les Druides et le Roi descendent dans le souterrain.
ront l'amener par de secret dé tours.
P Largo
175

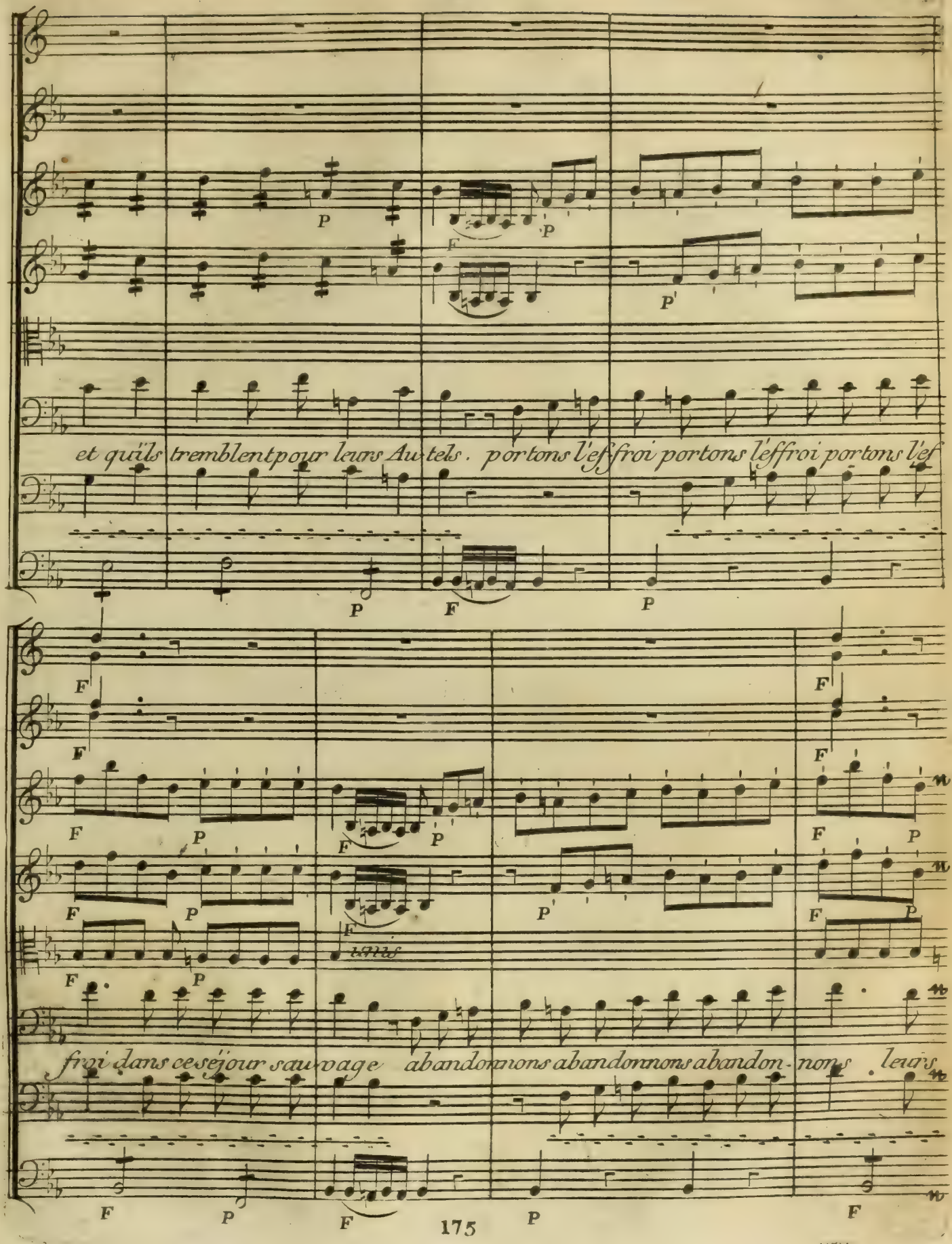

SCENE II.
Messala, Vellinus, Soldats de Rome et de Lénox.

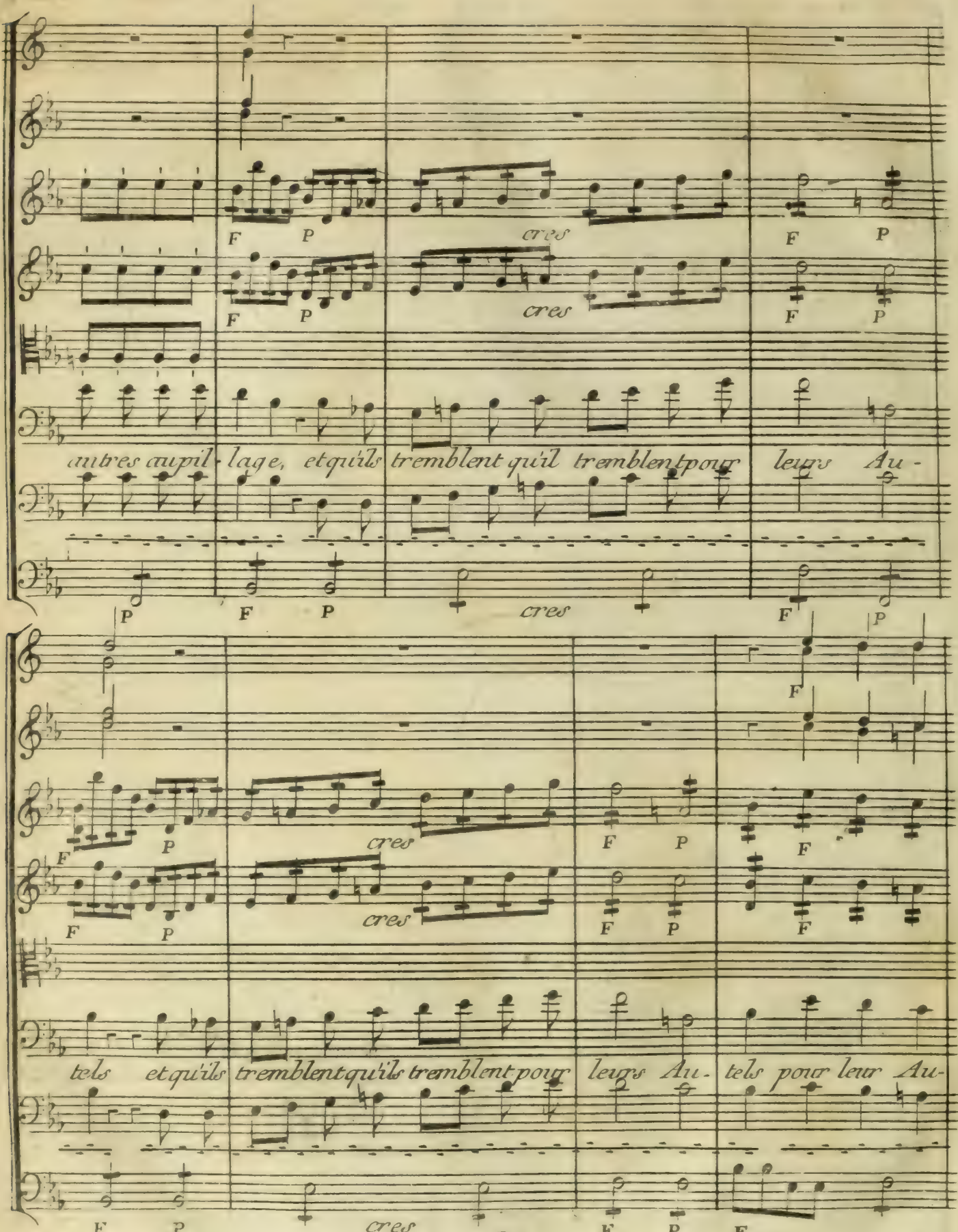

une partie des Troupes se porte derriere les rochers.
(à l'autre partie.)
cimes;
vous, gardez les détours de ce Bocage é-
And.te cres
l'autre partie enveloppe le coté gauche du Theatre.
(à Vellinus
pais.
de ces monts escarpés l'abord i-naccessible
And.te cres
présente à la valeur un obstacle invincible, quel sort funeste a détruit nos pro-
Vellinus.
jets! je l'avoue-rai, je tremble pour mon frere, trop foible hé-las ou trop sin-

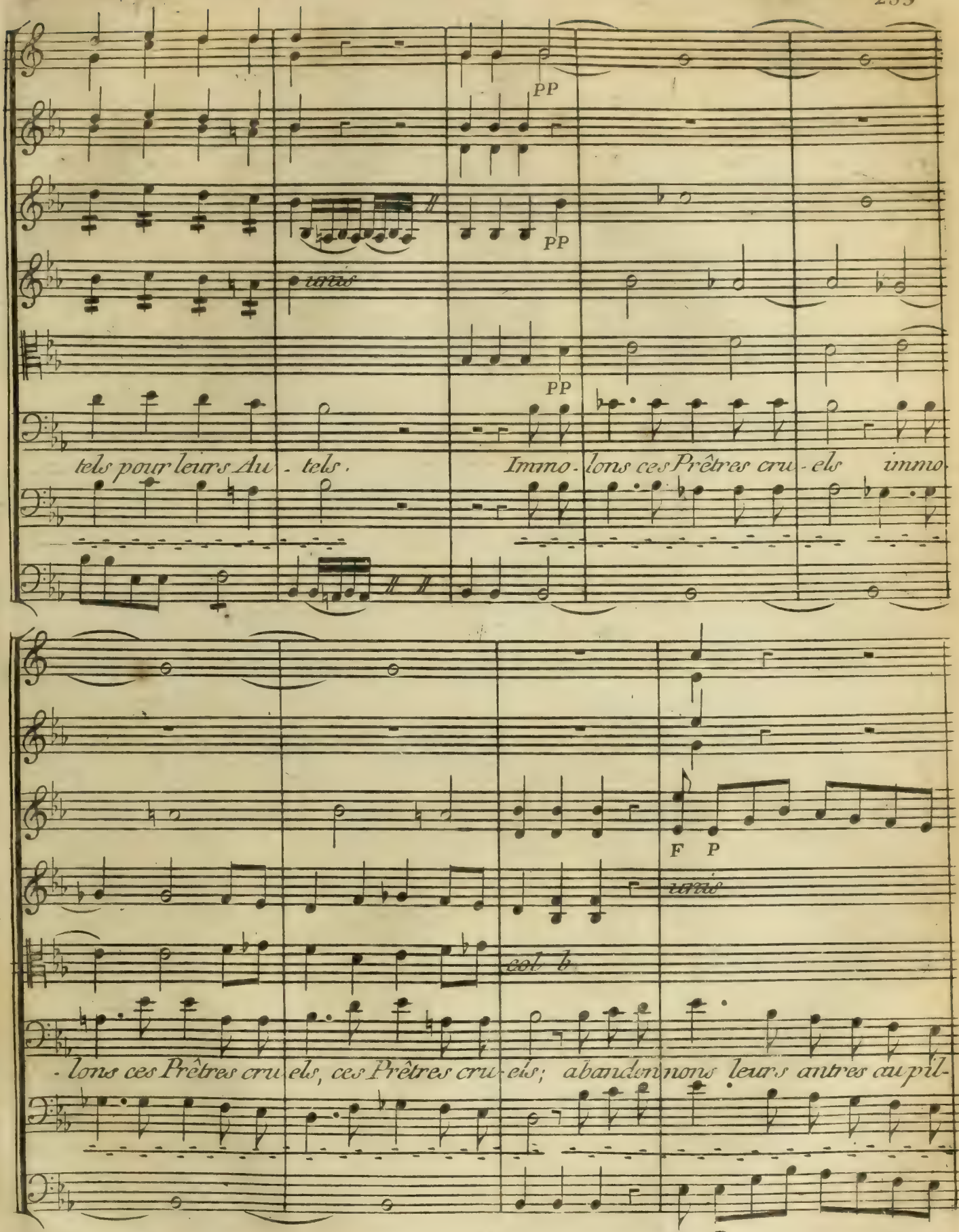

Messala.
-cerc s'il avoit de vos plans dévoilé les secrets ? il eut pu vous tra-
Velbinus.
hir il se perdroit lui même: les Dru-ides, Seigneur, ne pardonnent ja-
All.o
P
F
P
F
col b.
P
mais l'aban-don-ne-rons-nous à ce péril extrême ?
P
F
F.
unis
ah! plutôt détruis-sons, embrâsons leurs forêts.
F

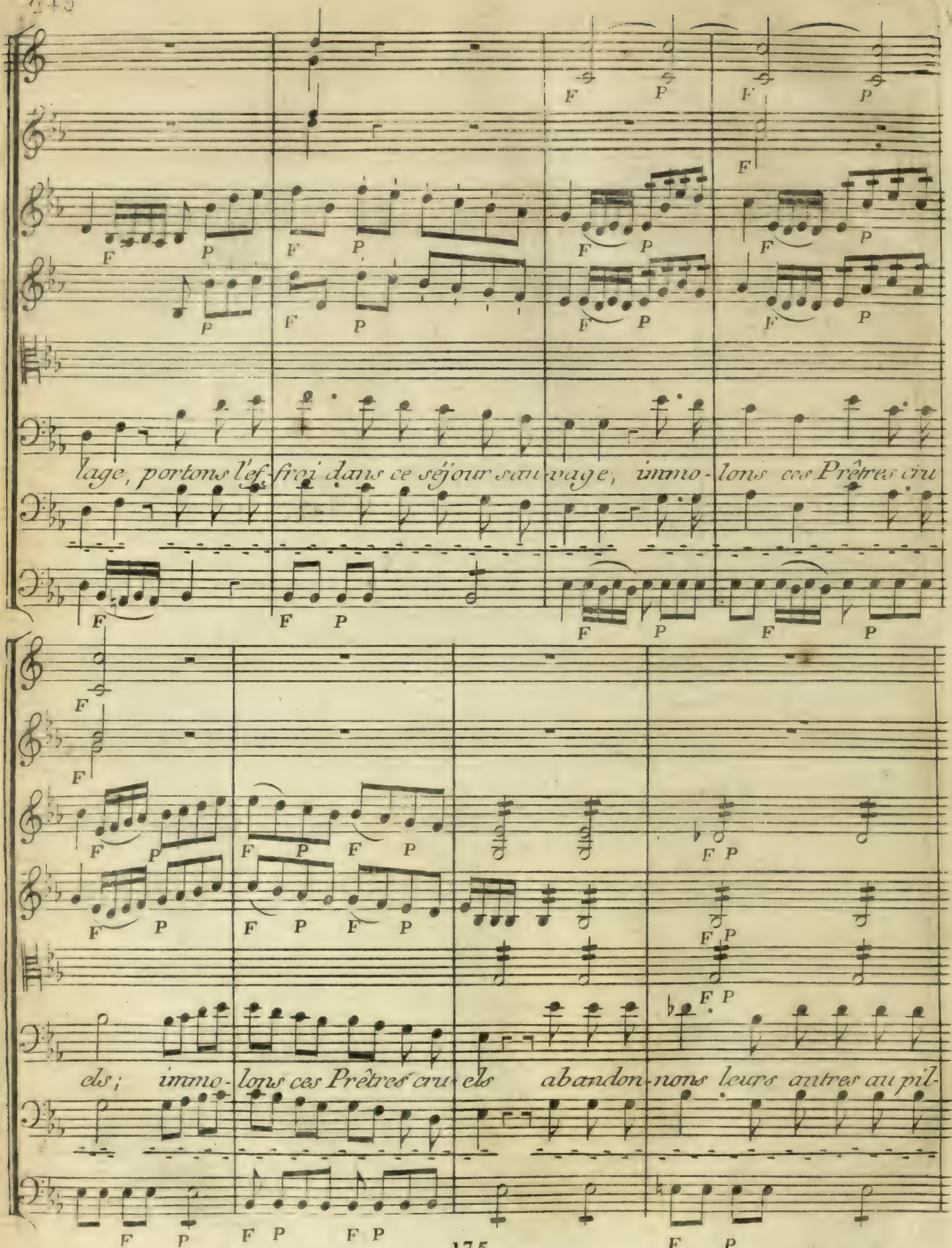

All.o assai
Cors en Mi ♭
Oboë
W.
unis
col b.
Violes
Vellinus
Messala
Portons l'ef-froi dans ce séjour sau-
vage, portons l'ef-froi dans ce séjour sau vage, immo lons ces Prêtres cru

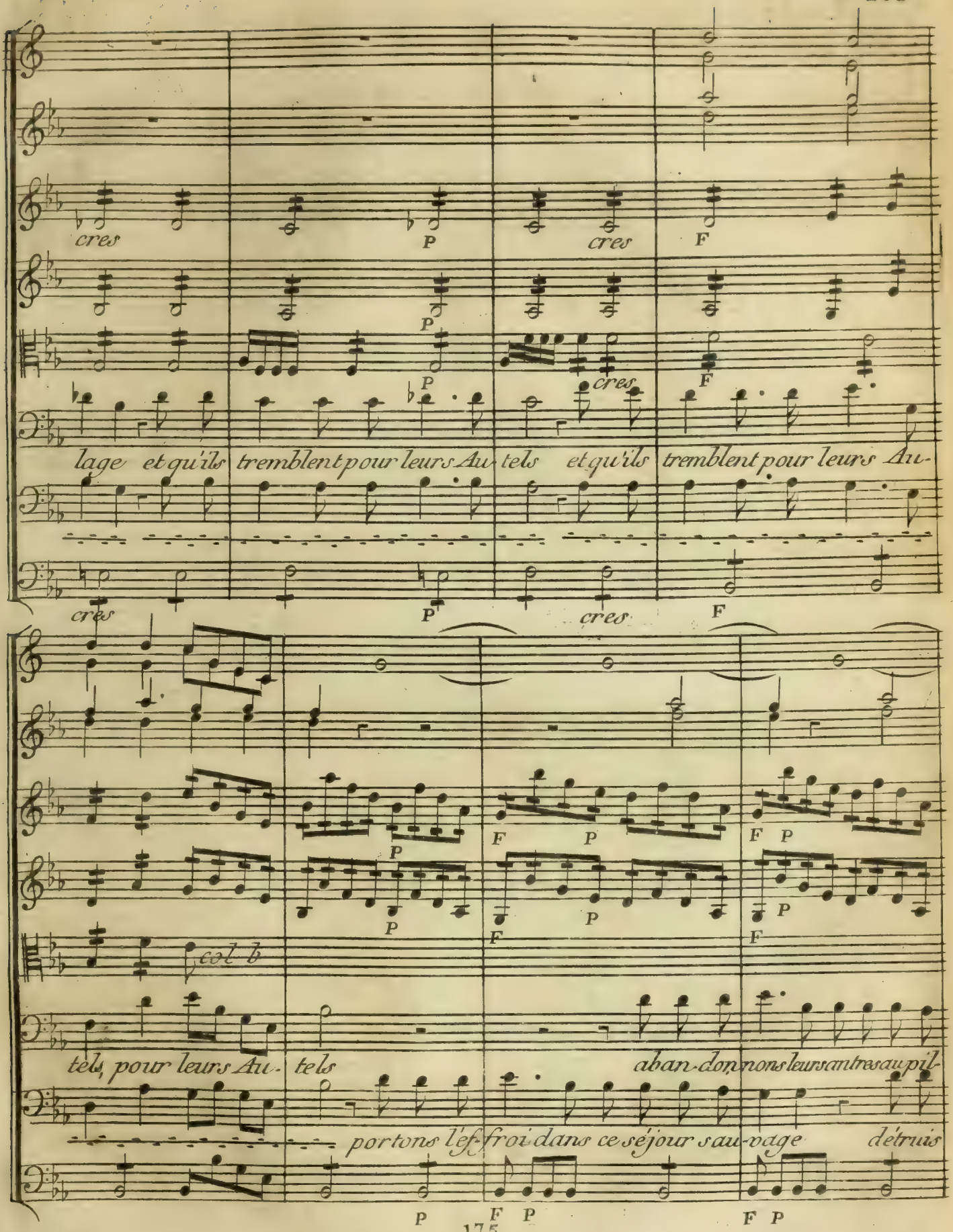

els; immo-lons ces Prêtes cru-els; abandonnons leurs Temples au pil-
aban-don
lage, leurs Temples au pil-la-ge, et qu'ils tremblent pour leurs Au-tels.
nons
cres
cres
cres

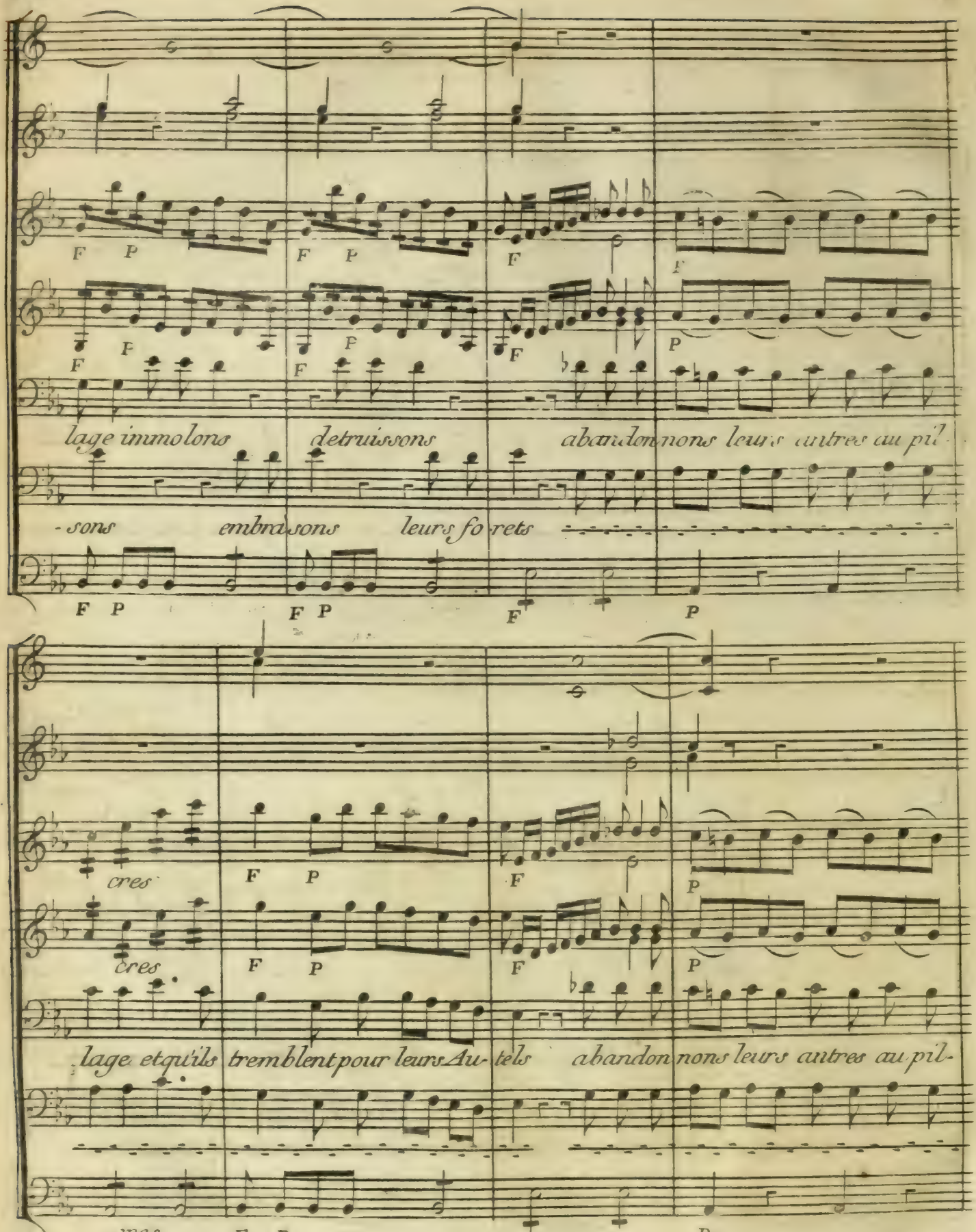

et quils tremblent pour leurs Au-tels. portons l'effroi portons l'effroi portons l'ef
froi dans ce séjour sau-vage abandonnons abandonnons abandon-nons leurs

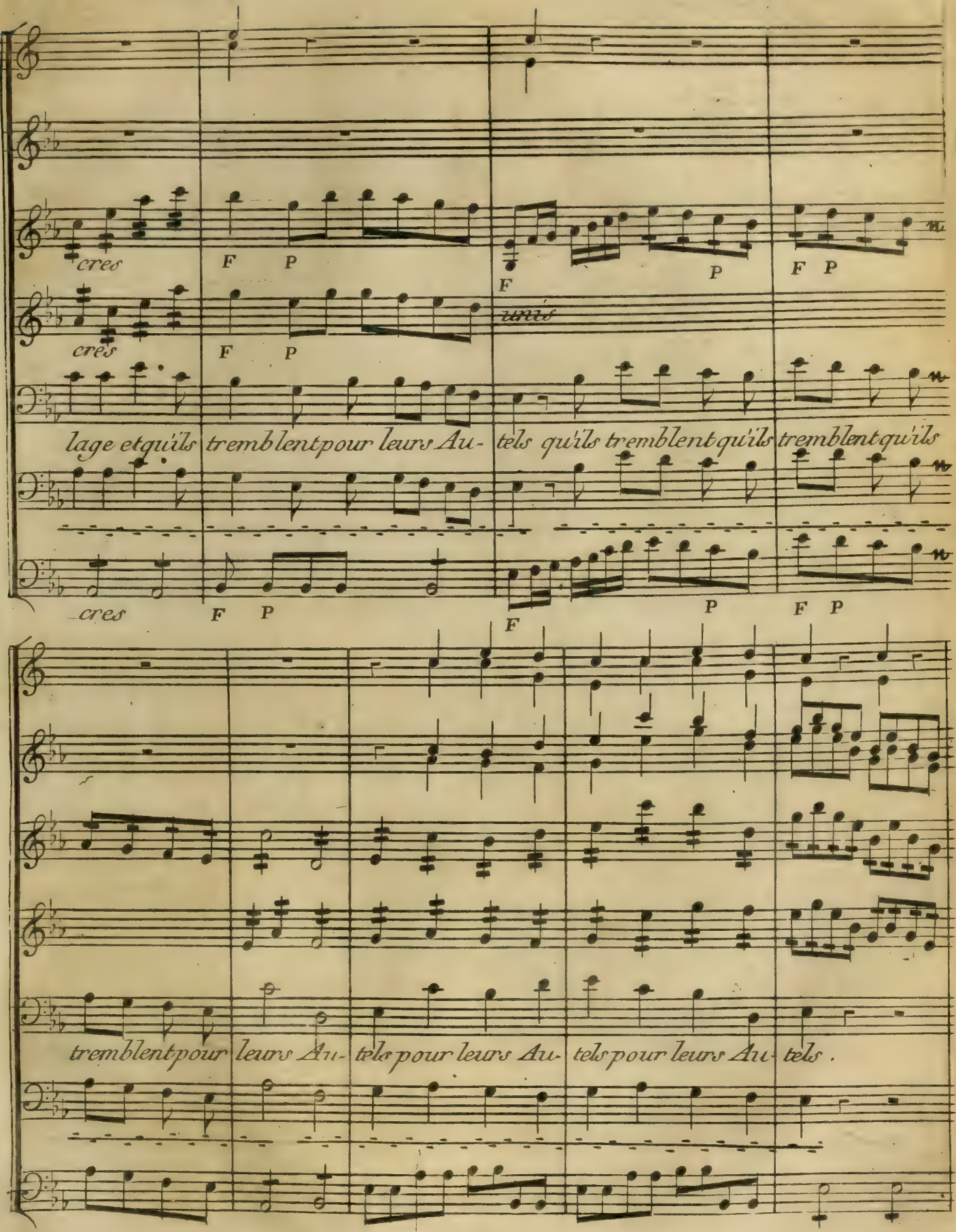

F P cres F P
F P cres F P
autres au pil - lage, et qu'ils tremblent qu'il tremblent pour leurs Au -
P F P cres F P
F P cres F P
tels et qu'ils tremblent qu'ils tremblent pour leurs Au - tels pour leur Au -
F P cres F P F

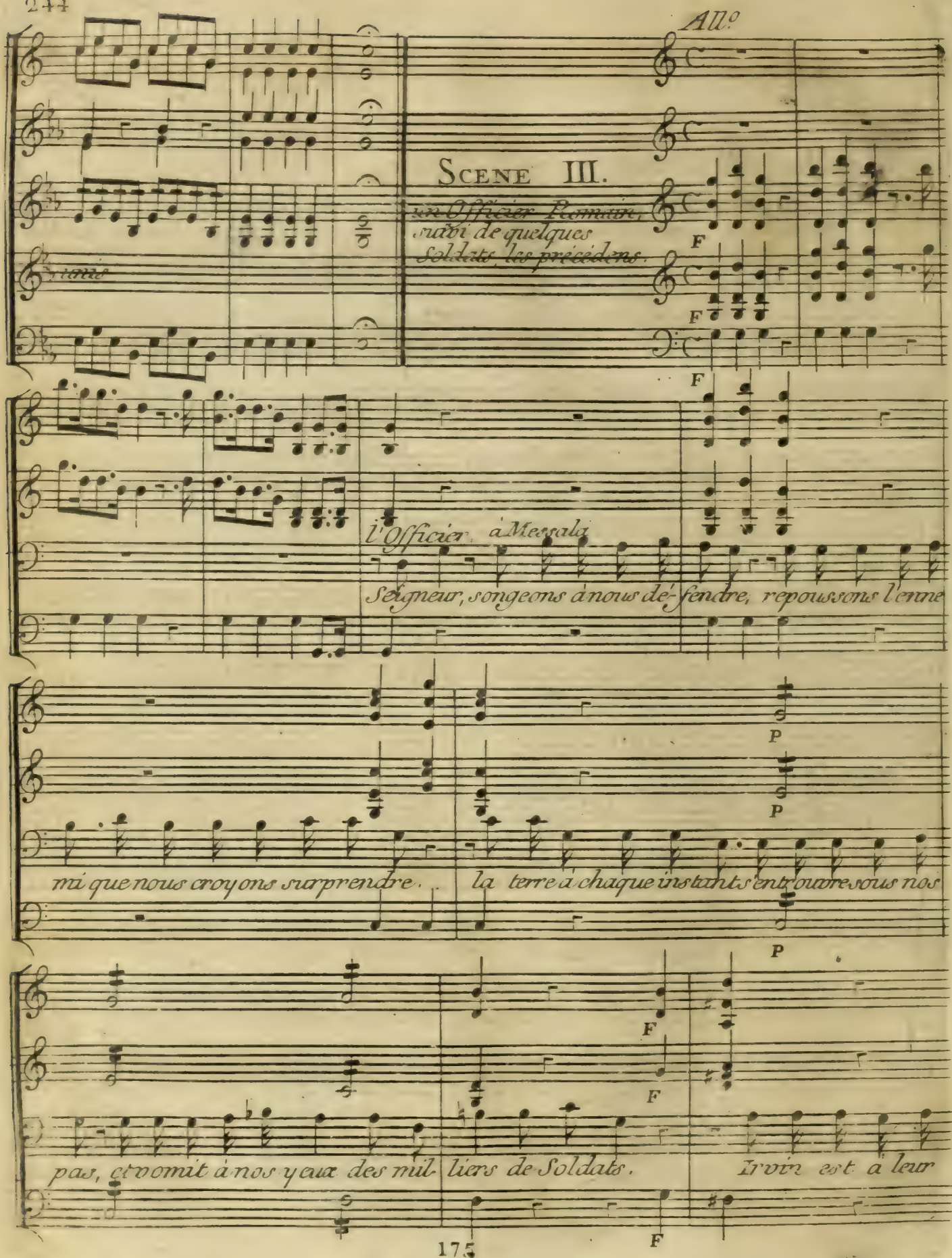

PP
PP
PP
tels pour leurs Au - tels.
Immo - lons ces Prêtres cru - els immo
F P
col b
- lons ces Prêtres cru - els, ces Prêtres cru - els; abandon nons leurs antres au pil-
F P

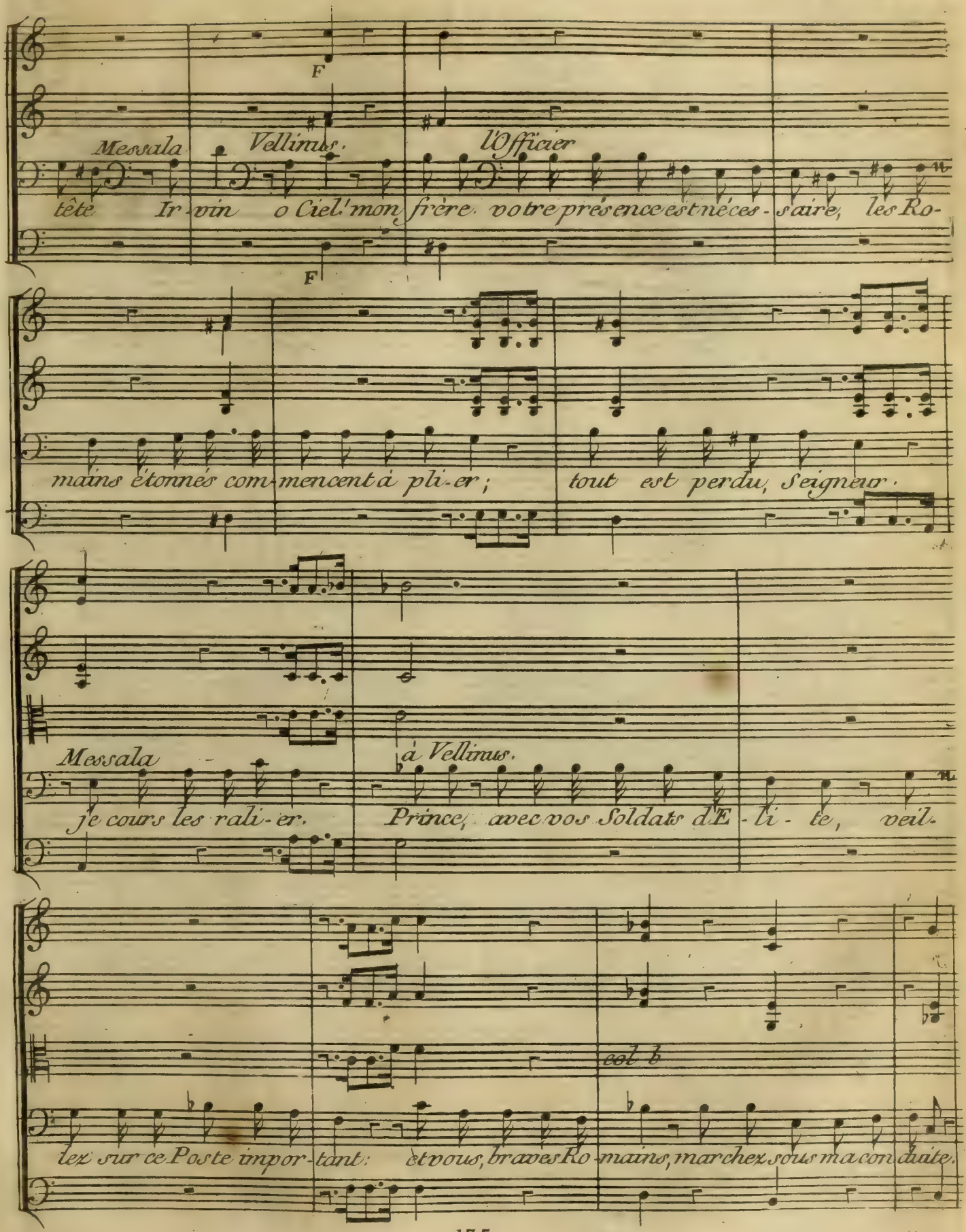

lage, portons l'effroi dans ce séjour sau vage, immo-lons ces Prêtres cru
els; immo-lons ces Prêtres cru els abandon-nons leurs autres au pil-


cres
P
cres
F
lage et qu'ils tremblent pour leurs Au- tels et qu'ils tremblent pour leurs Au-
col b
tels, pour leurs Au- tels aban-donnons leurs antres au pil-
portons l'ef-froi dans ce séjour sau-vage détruis


F P
F P
F
P
lage immolons detruissons abandonnons leurs autres au pil
-sons embrasons leurs forets
cres
lage etqu'ils tremblent pour leurs Au- tels abandonnons leurs autres au pil-

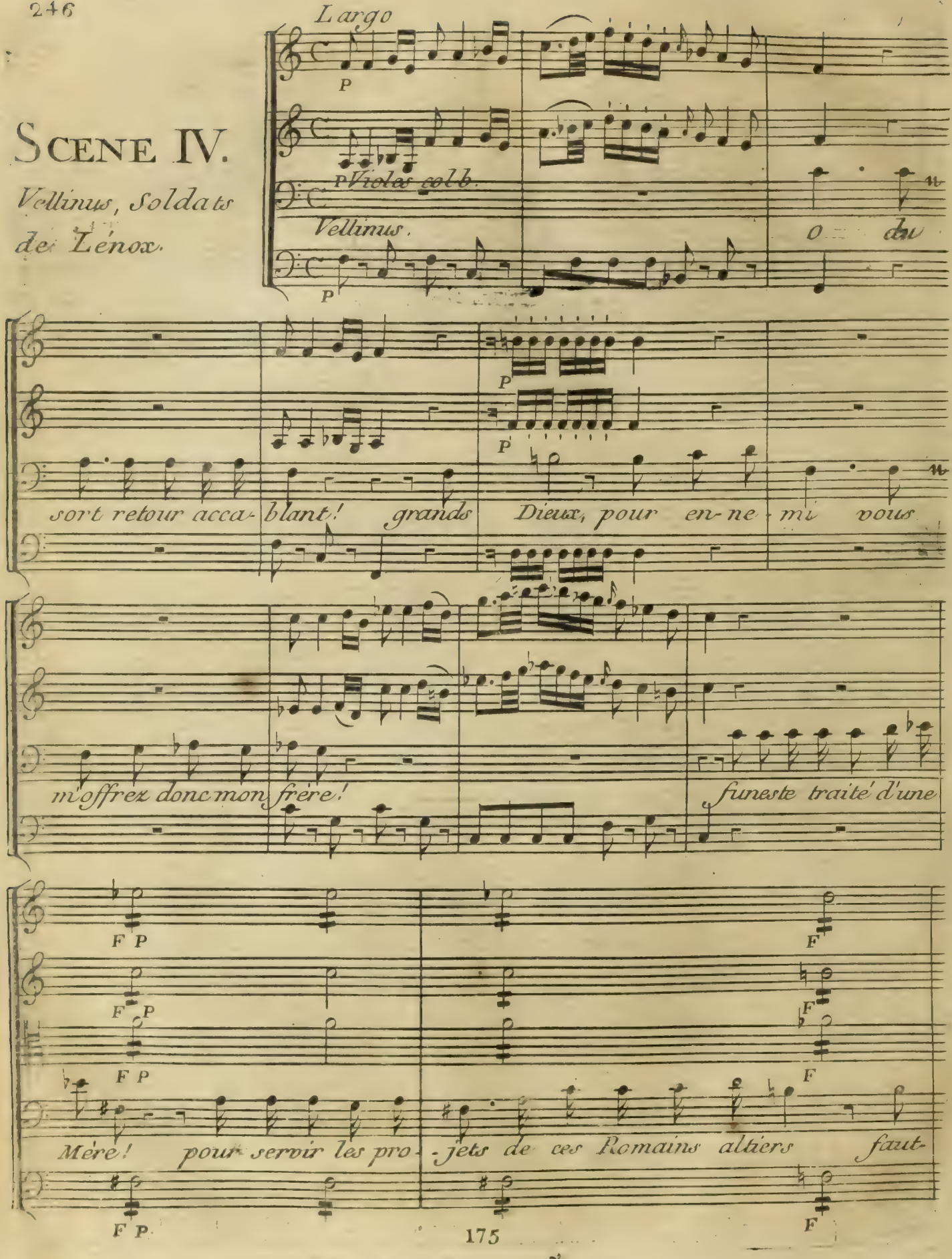

cres
F P
F
P
F P
unis
lage et qu'ils tremblent pour leurs Au- tels qu'ils tremblent qu'ils tremblent qu'ils
cres
F P
F
P
F P
tremblent pour leurs Au- tels pour leurs Au- tels pour leurs Au- tels .


All.o
SCENE III.
un Officier Romain,
suivi de quelques
Soldats les précédens.
F
F
F
l'Officier à Messala
Seigneur, songeons à nous dé-fendre, repoussons l'enne
P
P
P
mi que nous croyons surprendre.
la terre à chaque instant s'entrouvre sous nos
F
F
F
pas, et vomit à nos yeux des mil-liers de Soldats.
Irvin est à leur

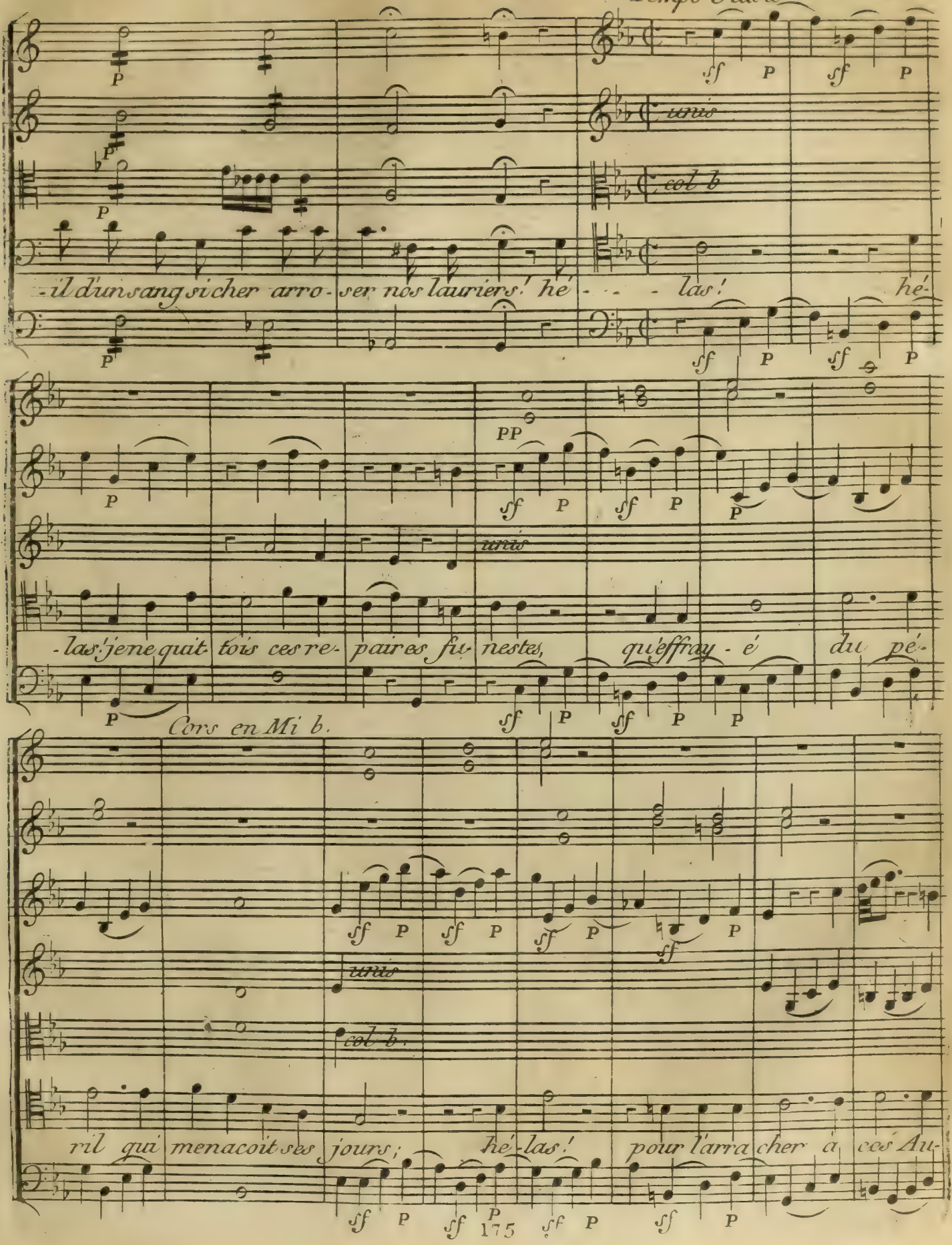

F
Messala
Vellimus.
l'Officier
tête Ir-vin o Ciel! mon frère votre présence est néces-saire, les Ro-
F
mains étonnés com-mencent à pli-er; tout est perdu, Seigneur.
Messala
à Vellimus.
je cours les rali-er. Prince, avec vos Soldats d'E-li-te, veil-
col b
lez sur ce Poste impor-tant: et vous, braves Ro-mains, marchez sous ma con-duite.

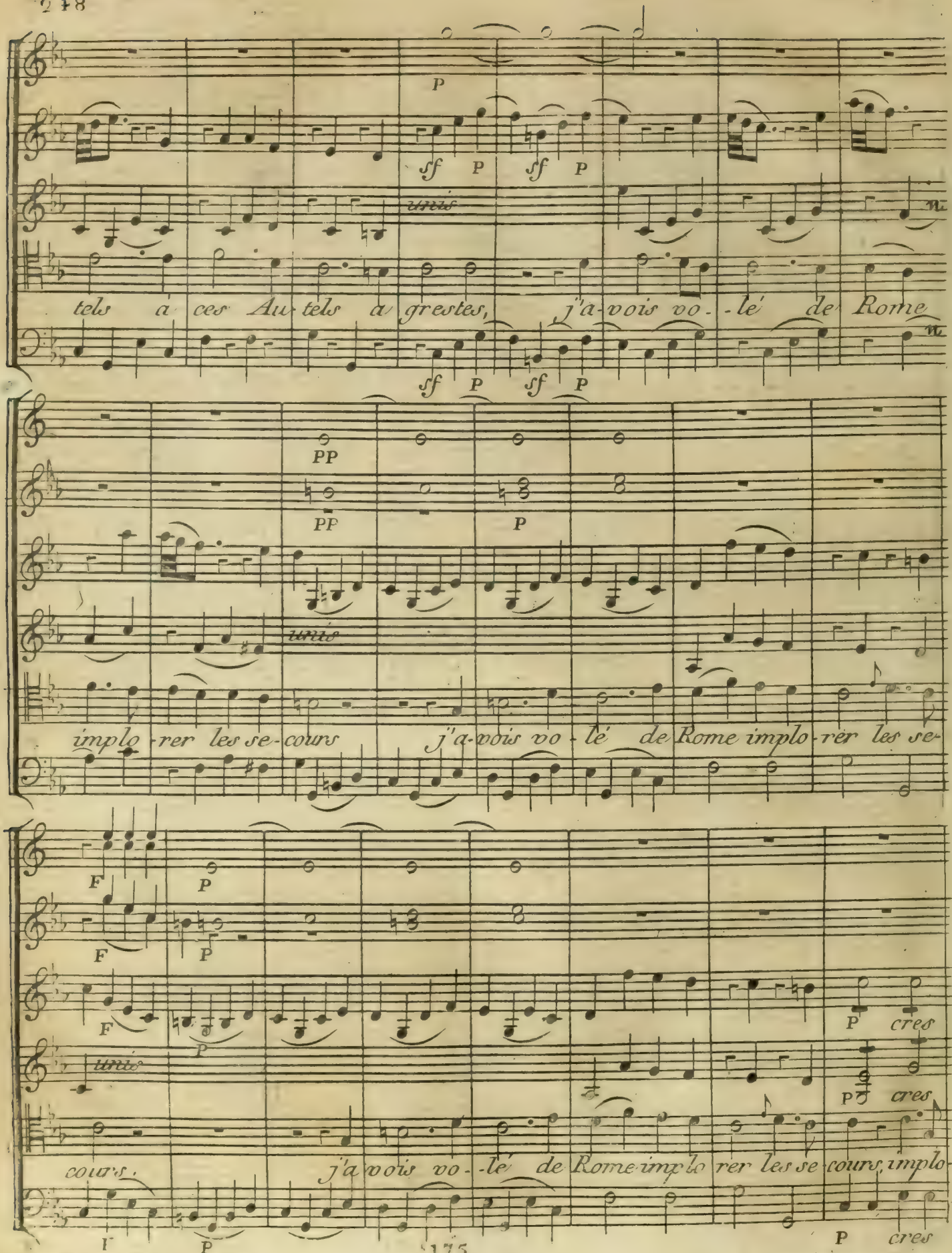
SCENE IV.

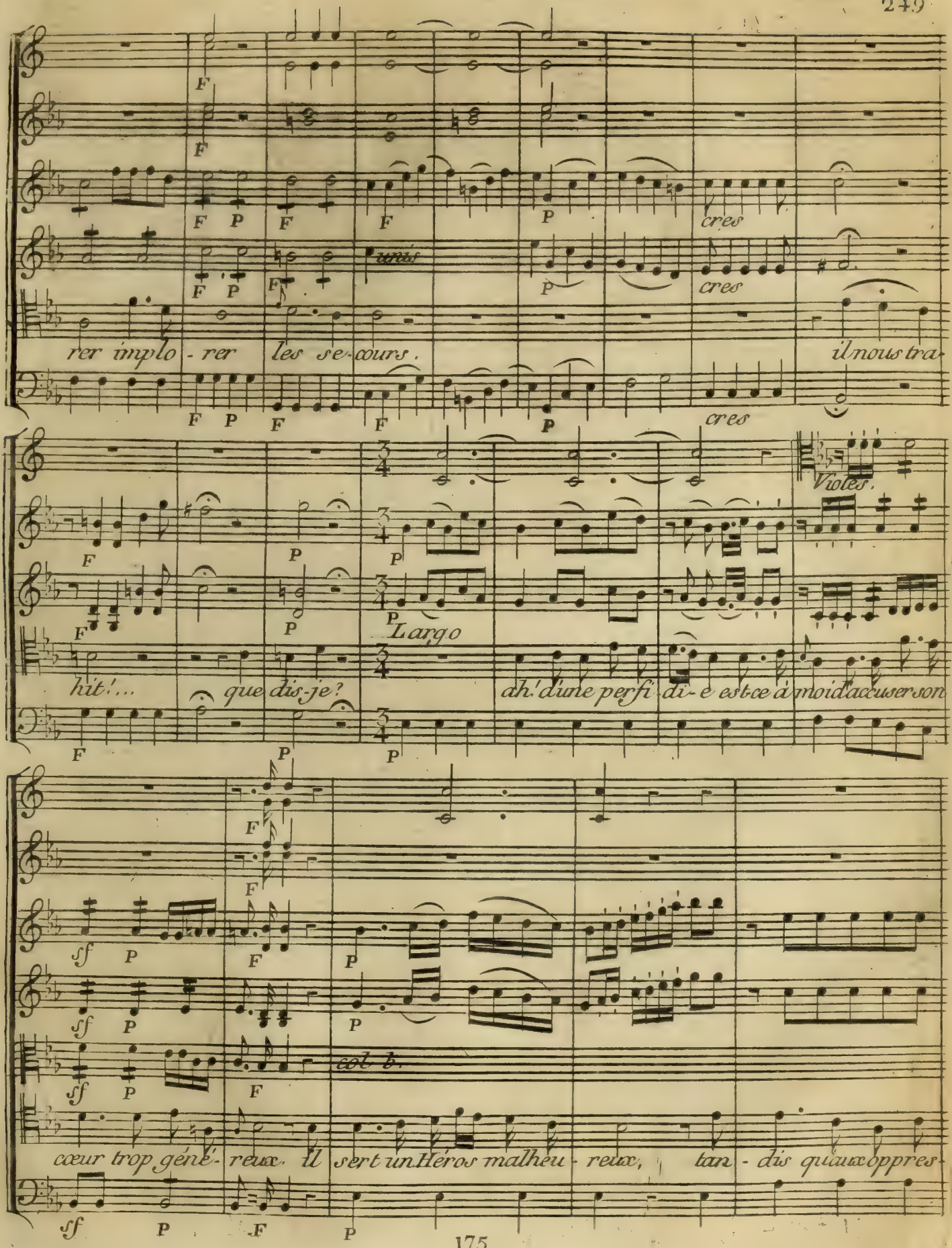
Vellinus, Soldats de Lénox.

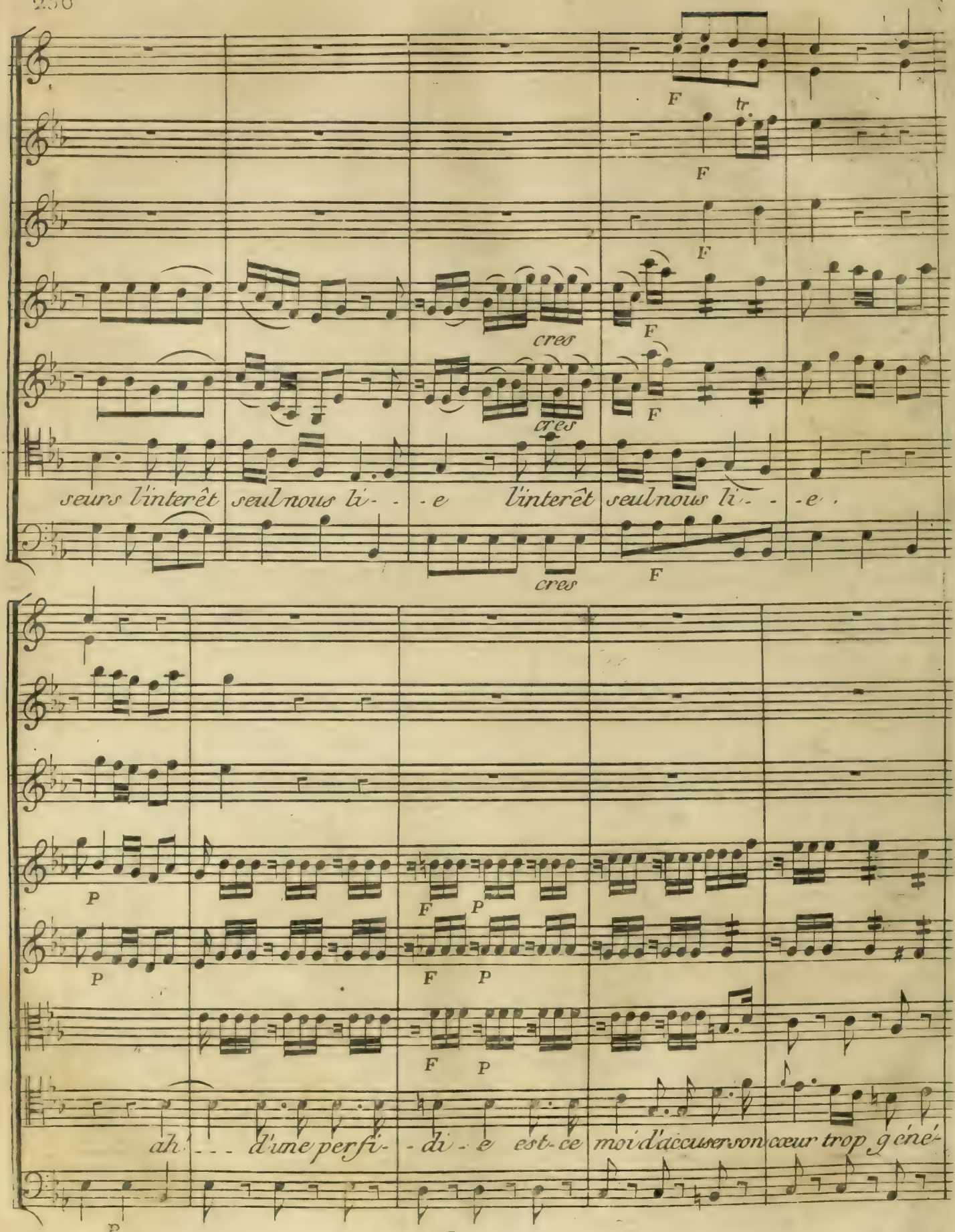


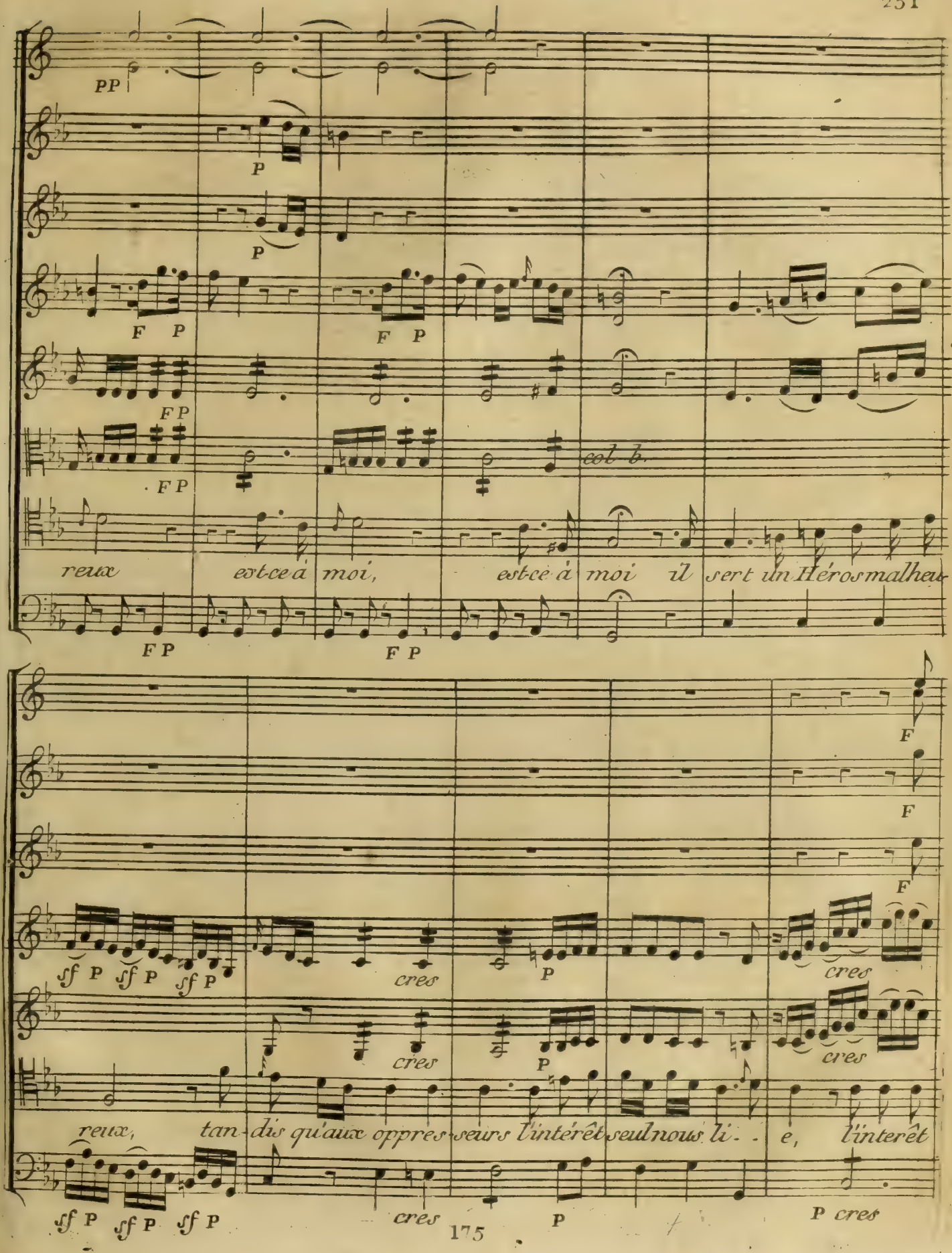
Tempo Giusto

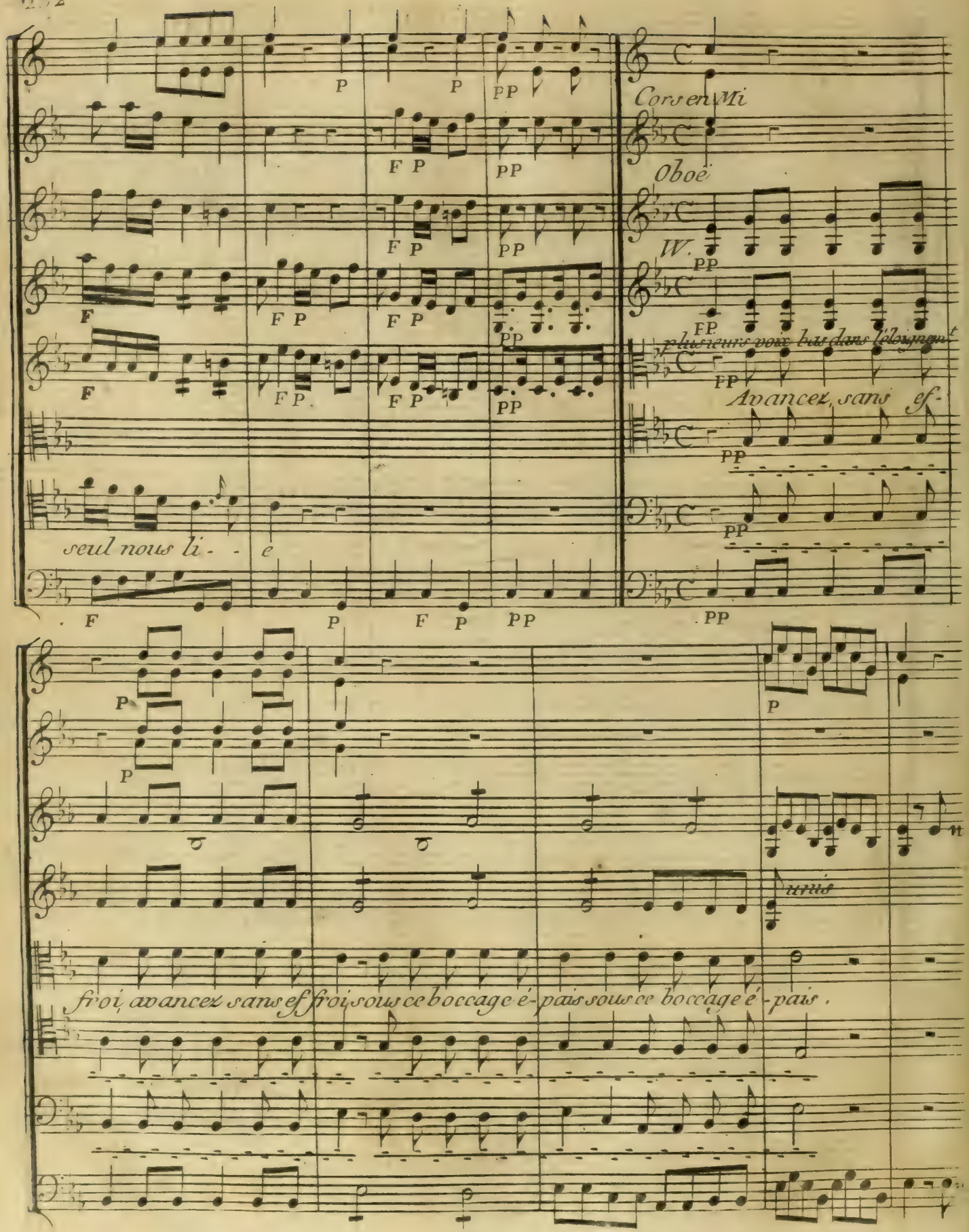


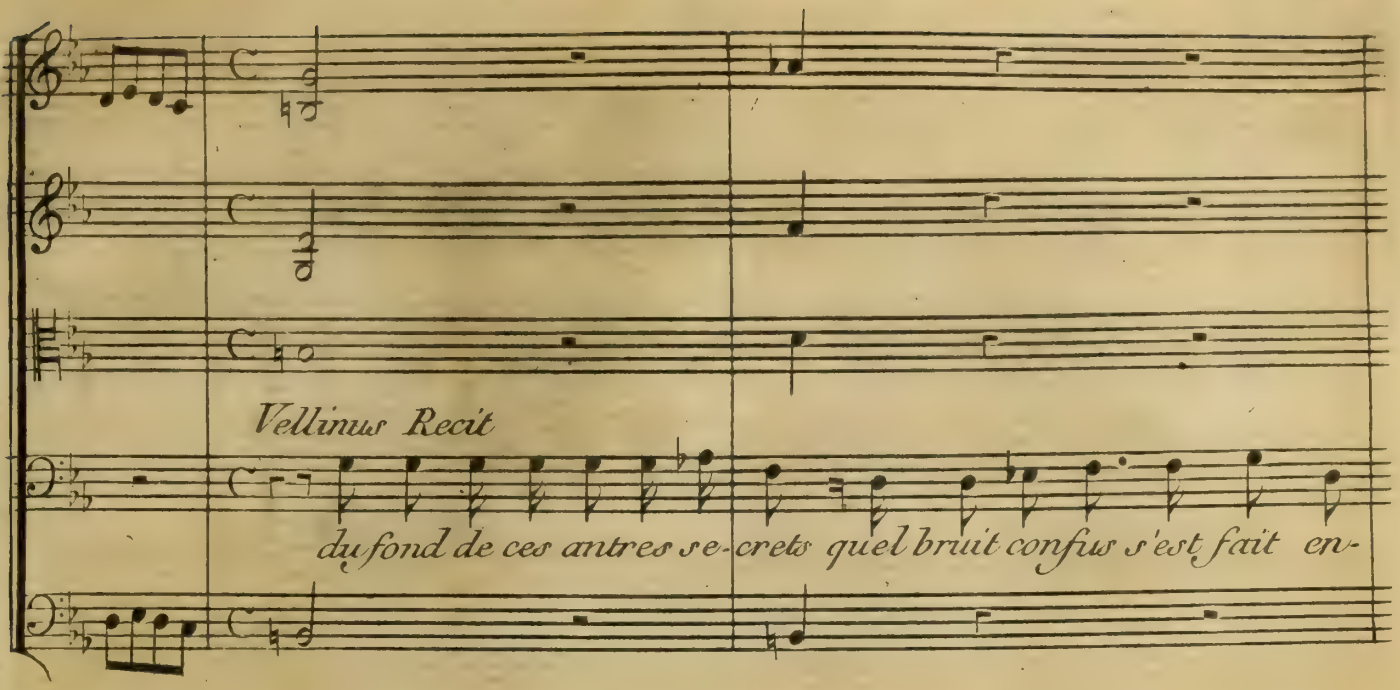

P
ff P ff P
unis
tels à ces Au-tels à grestes, j'a-vois vo-lé de Rome
ff P ff P
PP
PP
P
unis
implo-rer les se-cours j'a-vois vo-lé de Rome implo-rer les se-
F
P
F
P
F
P
unis
P cres
P cres
cours, j'a vois vo-lé de Rome implo rer les se cours, implo-
P cres

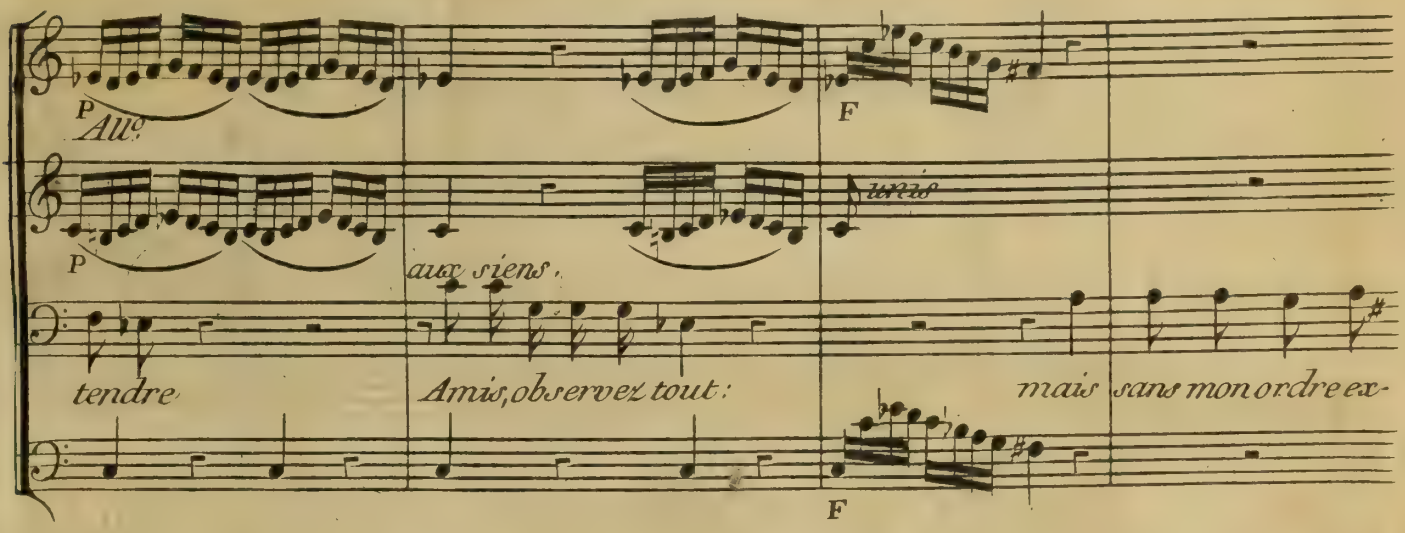

rer implo - rer les se-cours.
il nous tra-
cres
Violes.
Largo
hit!... que dis-je?
ah! d'une perfi-di-e est-ce à moi d'accuser son
col b.
cœur trop géné-reux. Il sert un Héros malheu-reux, tan-dis qu'aux oppres-

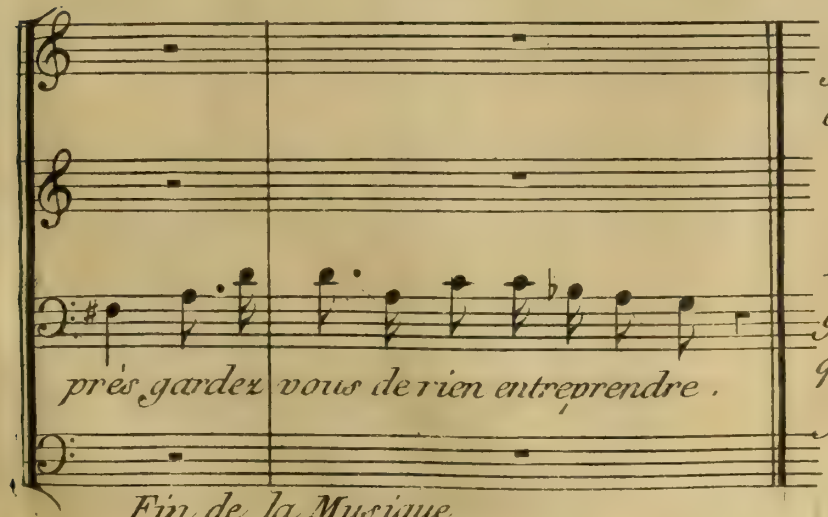

F
tr
F
F
cres
F
cres
F
seurs l'interêt seul nous li- - -e l'interêt seul nous li- - -e.
cres
F
P
F P
P
F P
F P
ah! - - - d'une perfi- - di - e est-ce moi d'accuser son cœur trop géné-
P


PP
P
F P
FP
col b.
reux est-ce à moi, est-ce à moi il sert un Héros malheu-
F
sf P
cres
reux, tandis qu'aux oppres-seurs l'intérêt seul nous li- - e, l'interêt
P cres


Cors en Mi
Oboë
W.
plusieurs voix lues dans l'éloignem.t
Avancez, sans ef-
seul nous li- - e
froi, avancez sans effroi sous ce boccage é-pais sous ce boccage é-pais.
unis







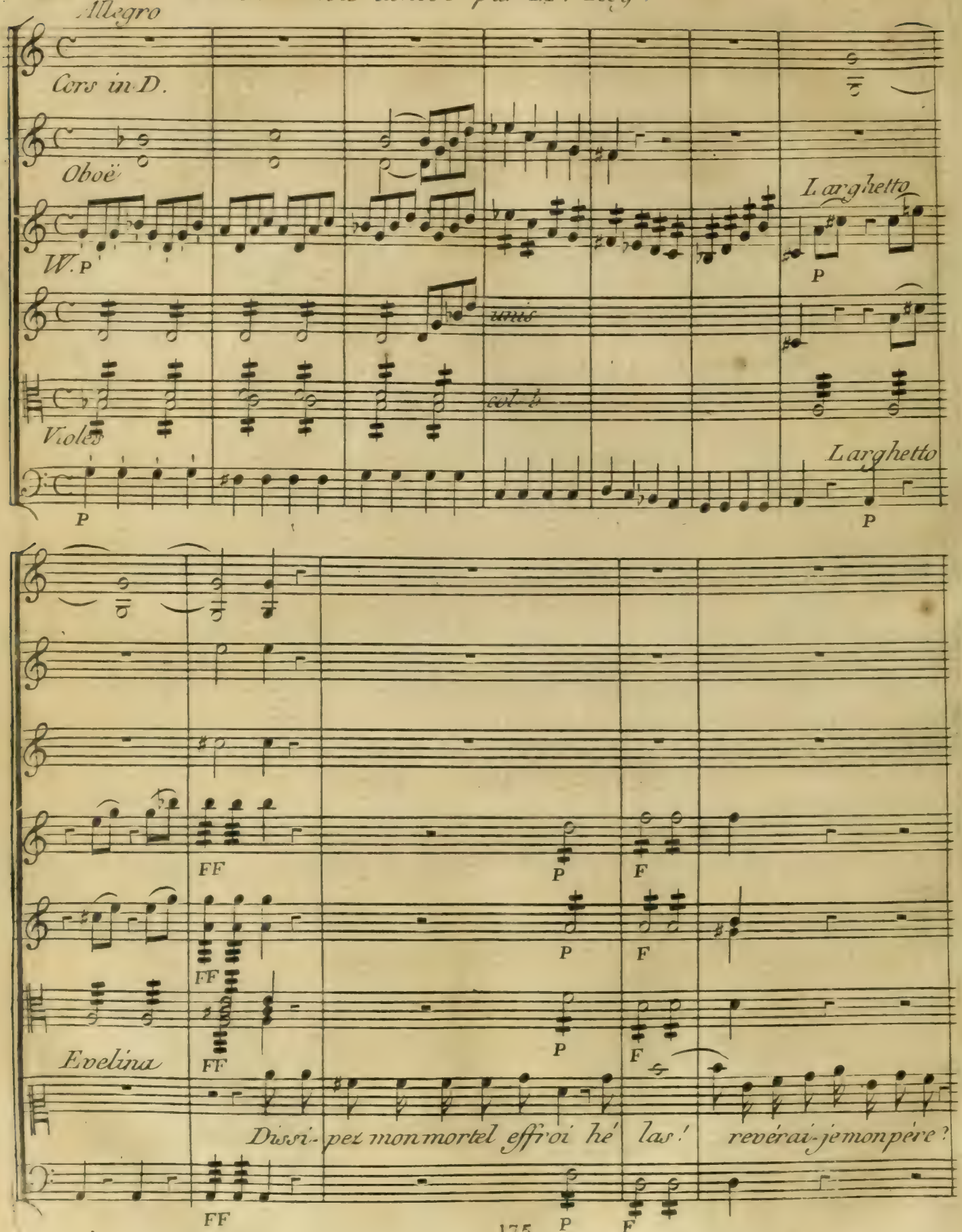
Il se place en embuscade avec sa suite du côté où les voix ont été entendues.

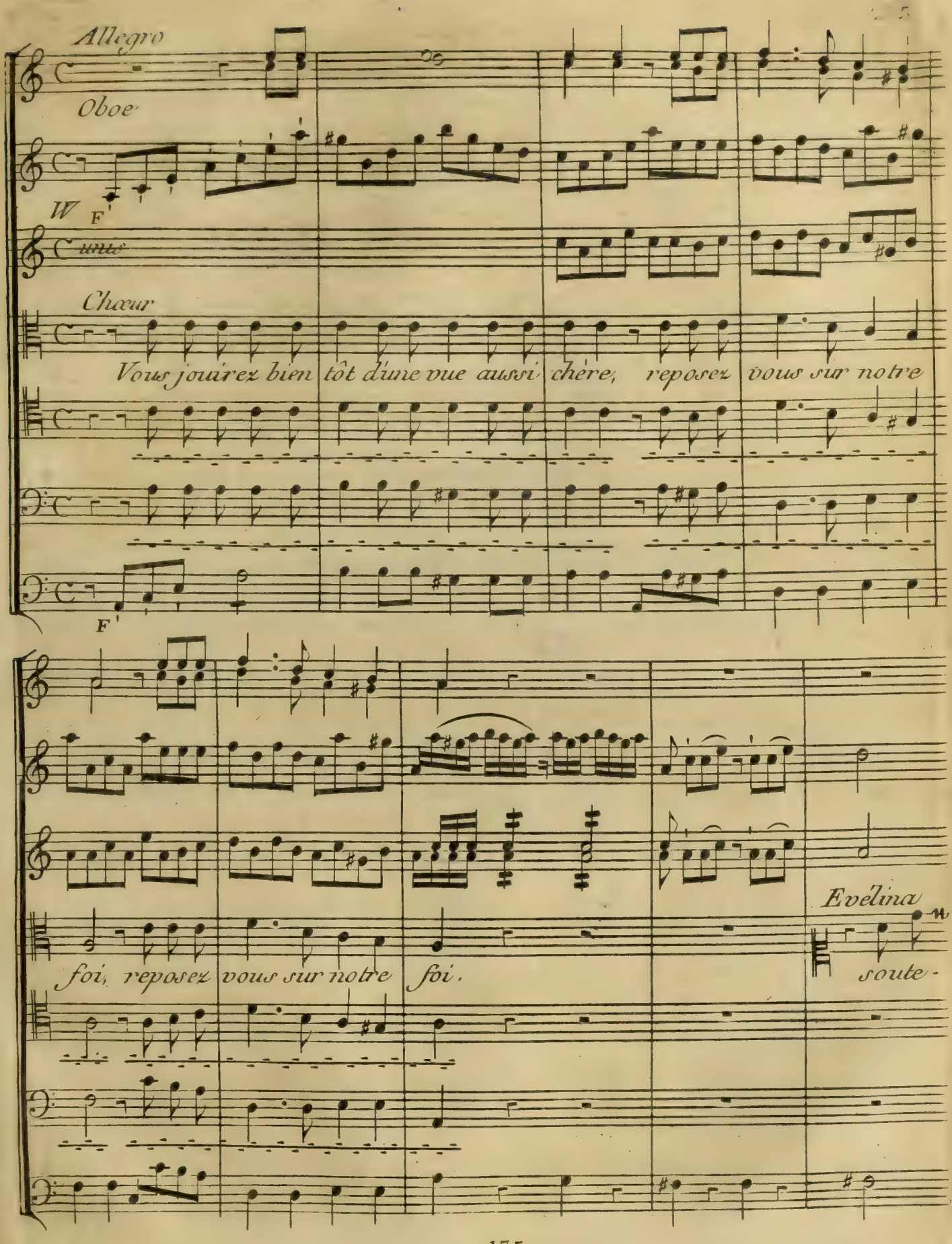
SCENE V.

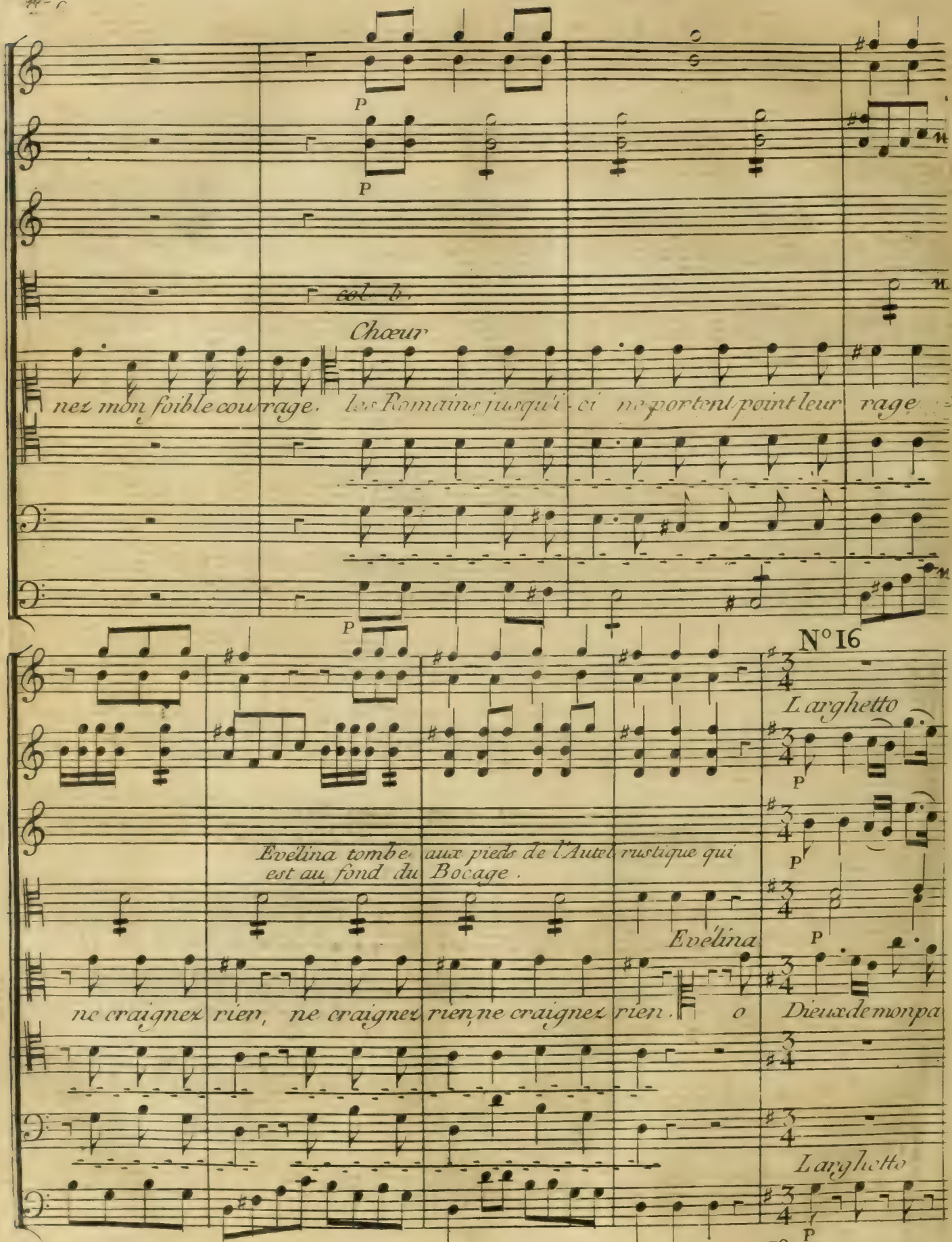
Evélina, Bardes, qui l'accompagnent. Evélina. Elle ne paroît que sur le dernier vers et dans le fond du boccage.

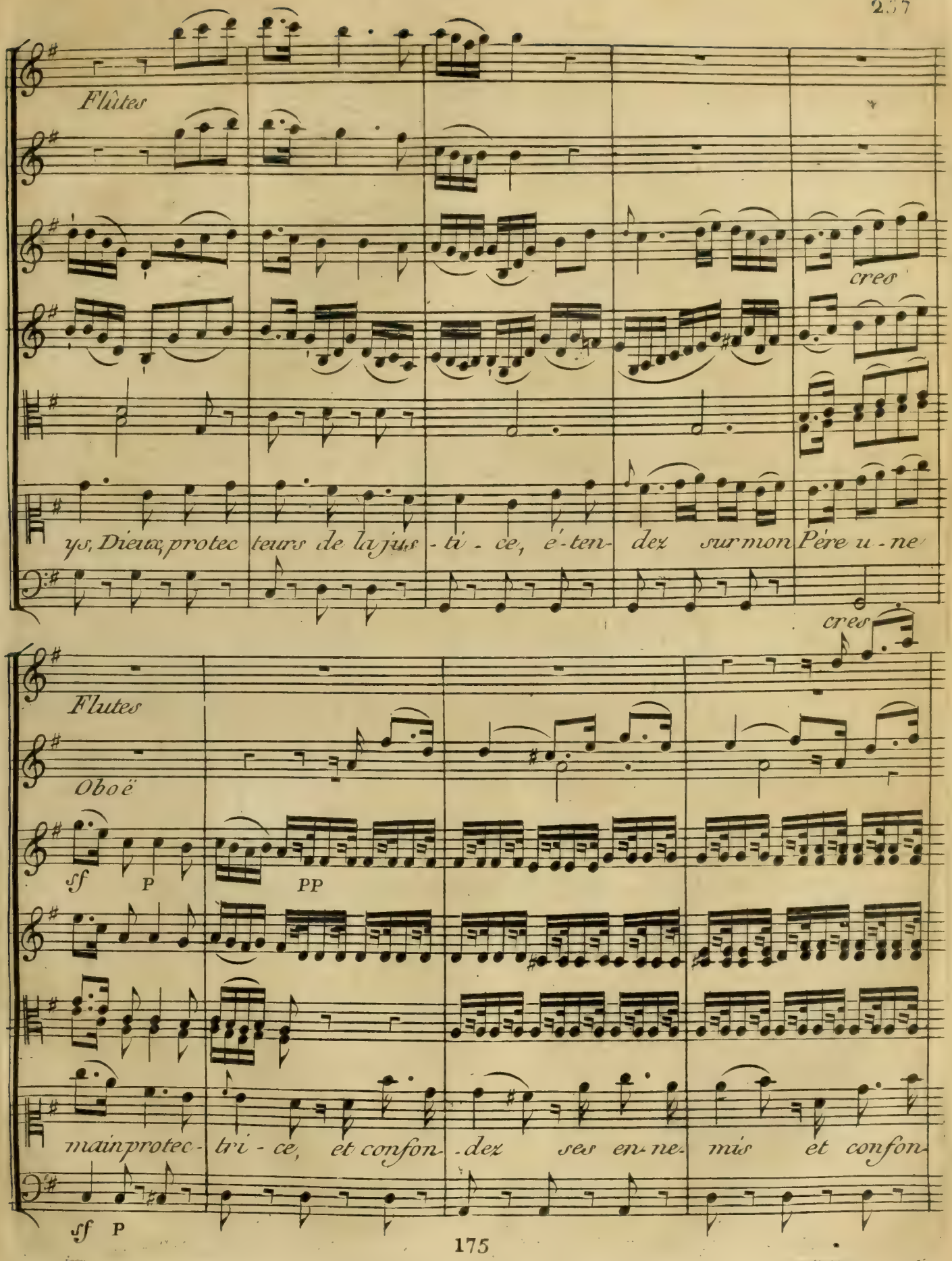
Fin de la Musique de Mr. Sacchini

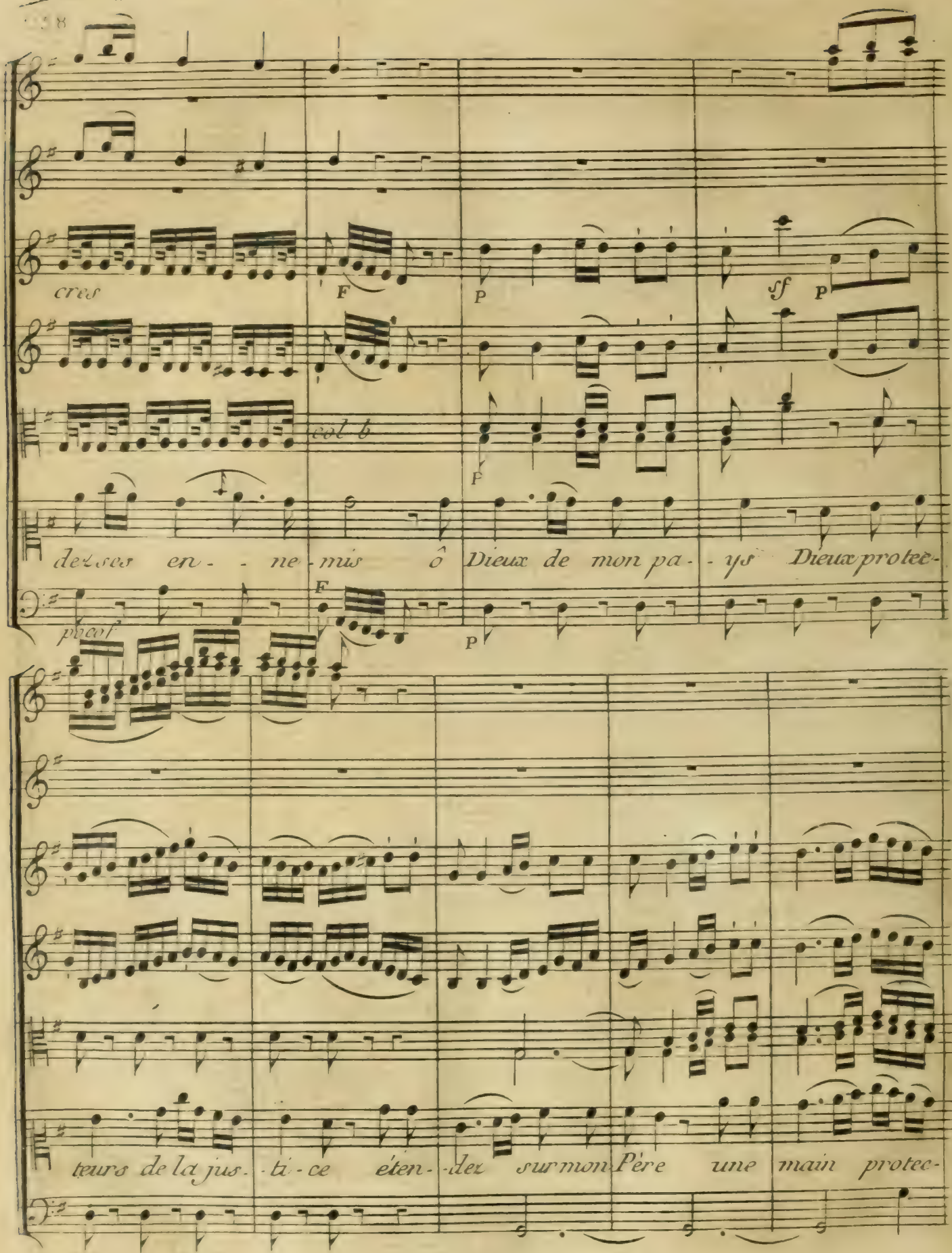
Fin du 3e Acte achevé par Mr. Rey.

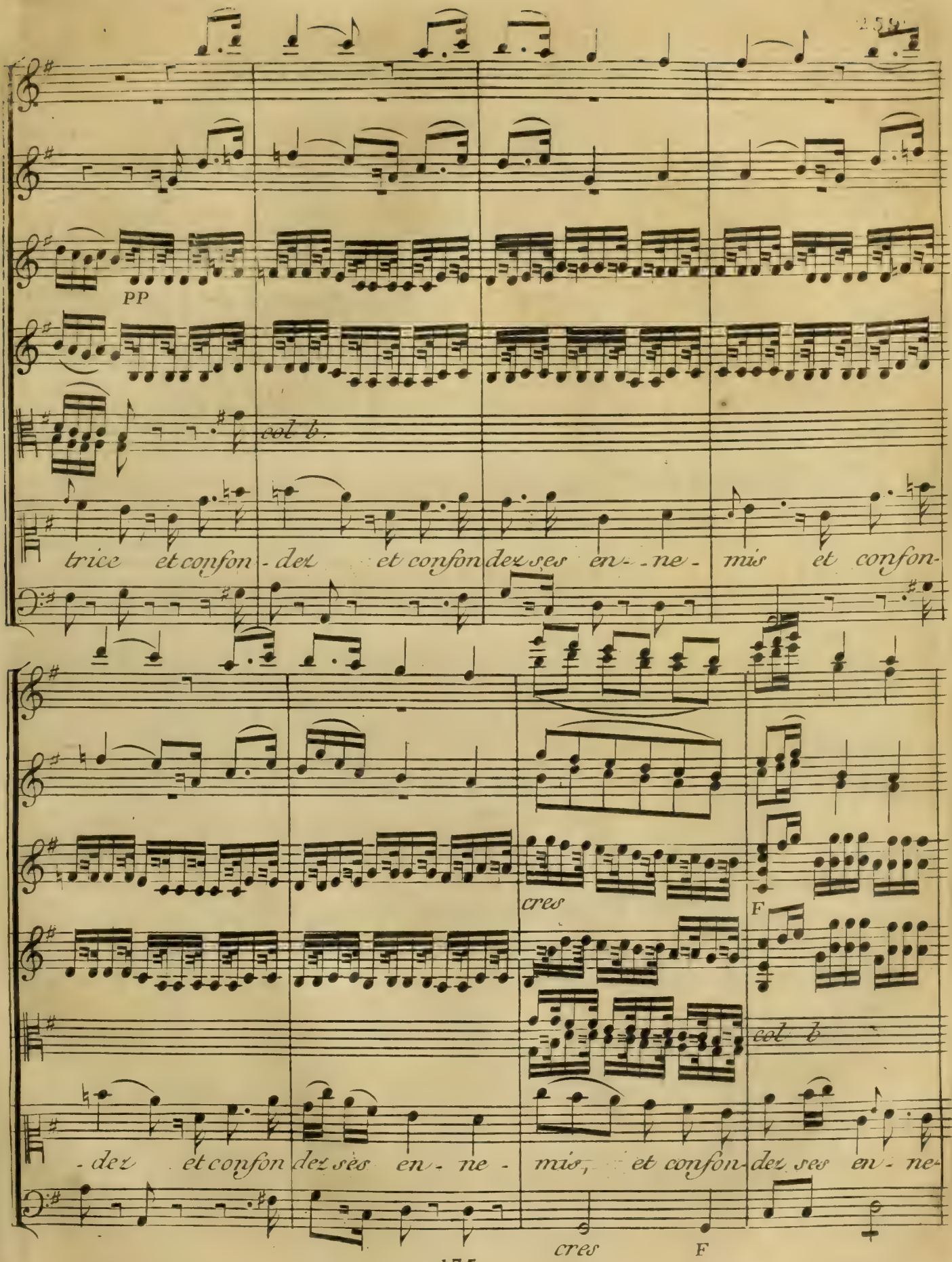


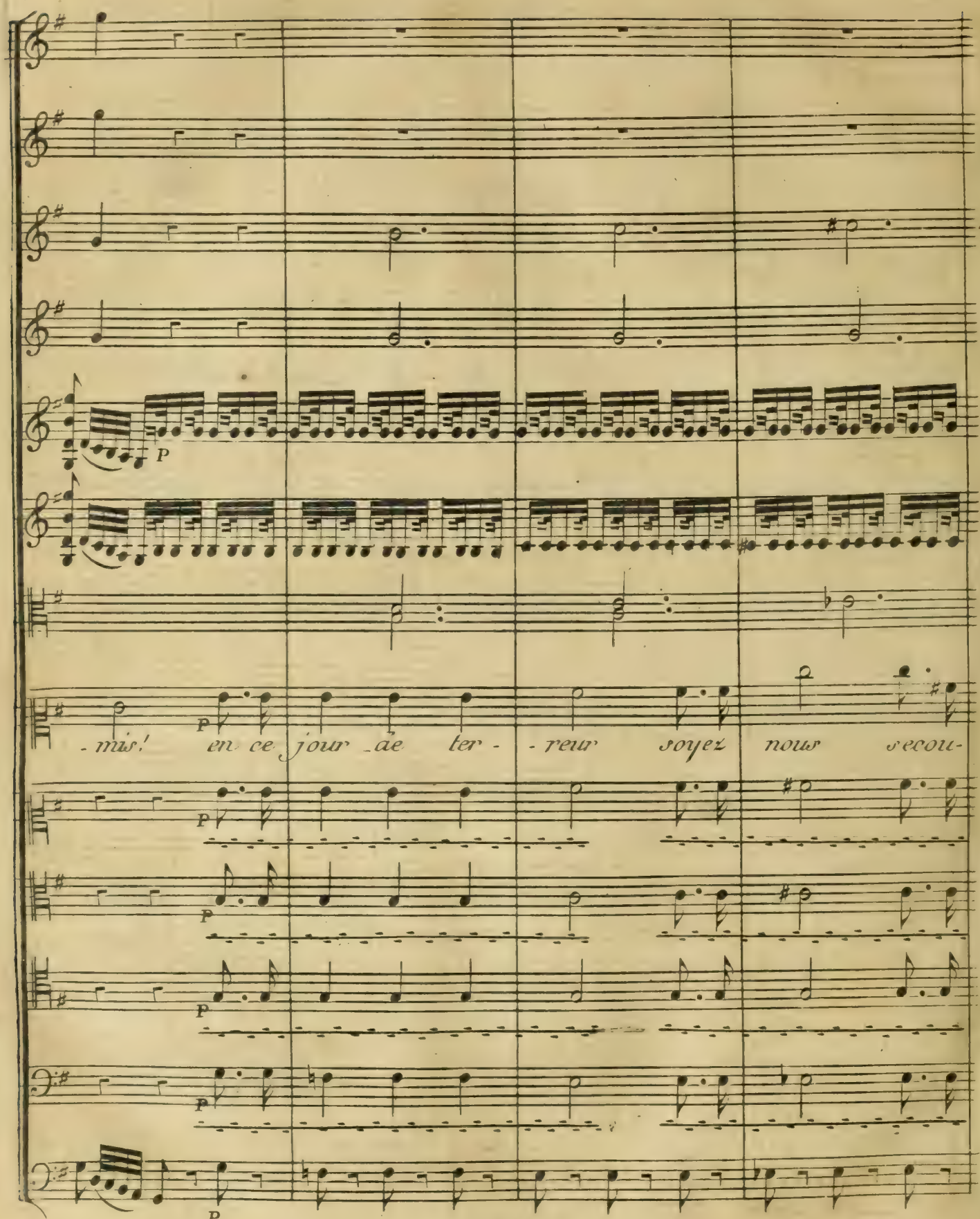

Allegro
Oboe
W F
Unis
Chœur
Vous jouirez bien tôt d'une vue aussi chère, reposez vous sur notre
F
foi, reposez vous sur notre foi.
Evélina
soute-

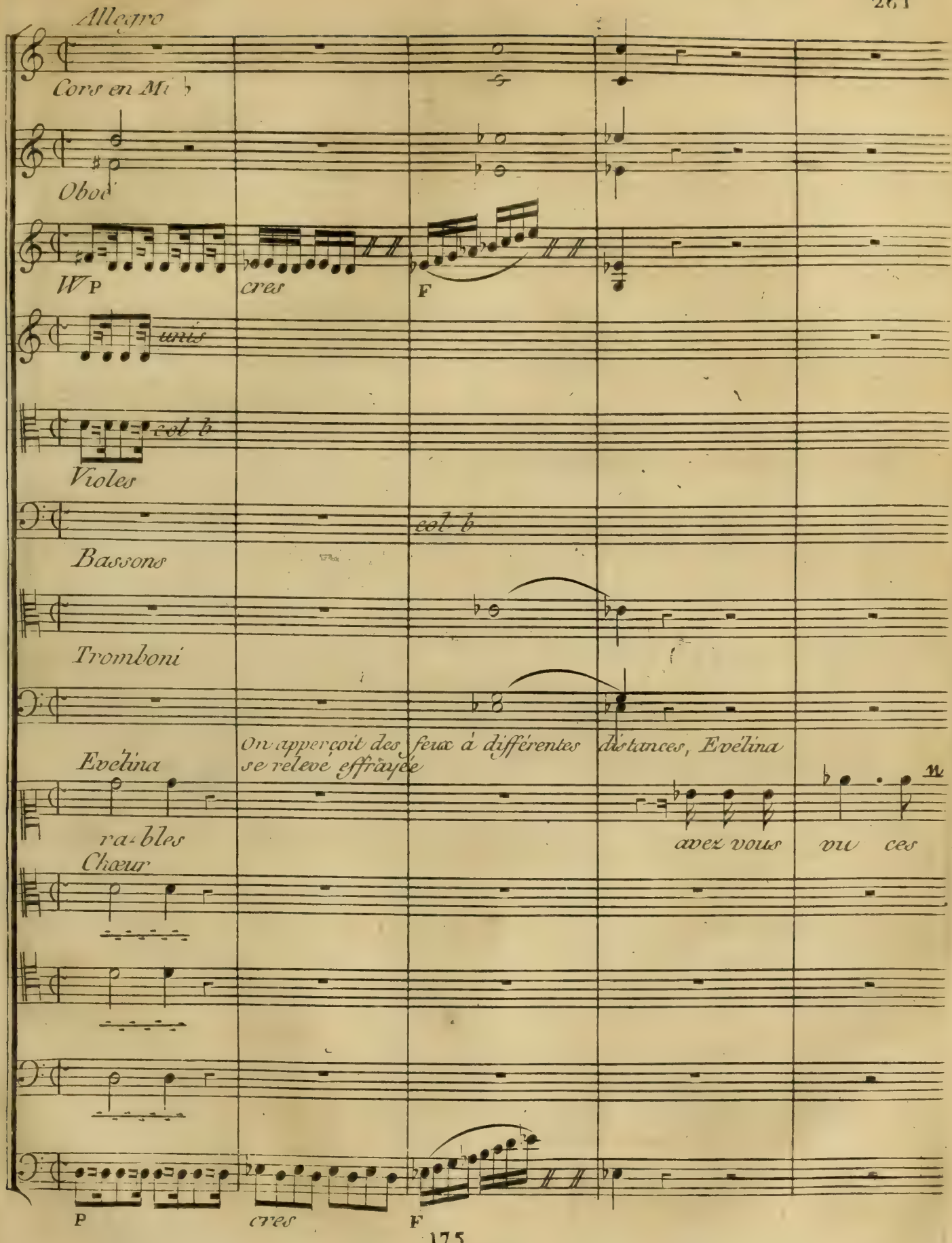

col. b.
Chœur
nez mon foible courage. les Romains jusqu'ici ne portent point leur rage
P
N° 16
Larghetto
P
Evélina tombe aux pieds de l'Autel rustique qui est au fond du Bocage.
Evélina
ne craignez rien, ne craignez rien, ne craignez rien. o Dieux de mon pa
Larghetto
P
N° 16

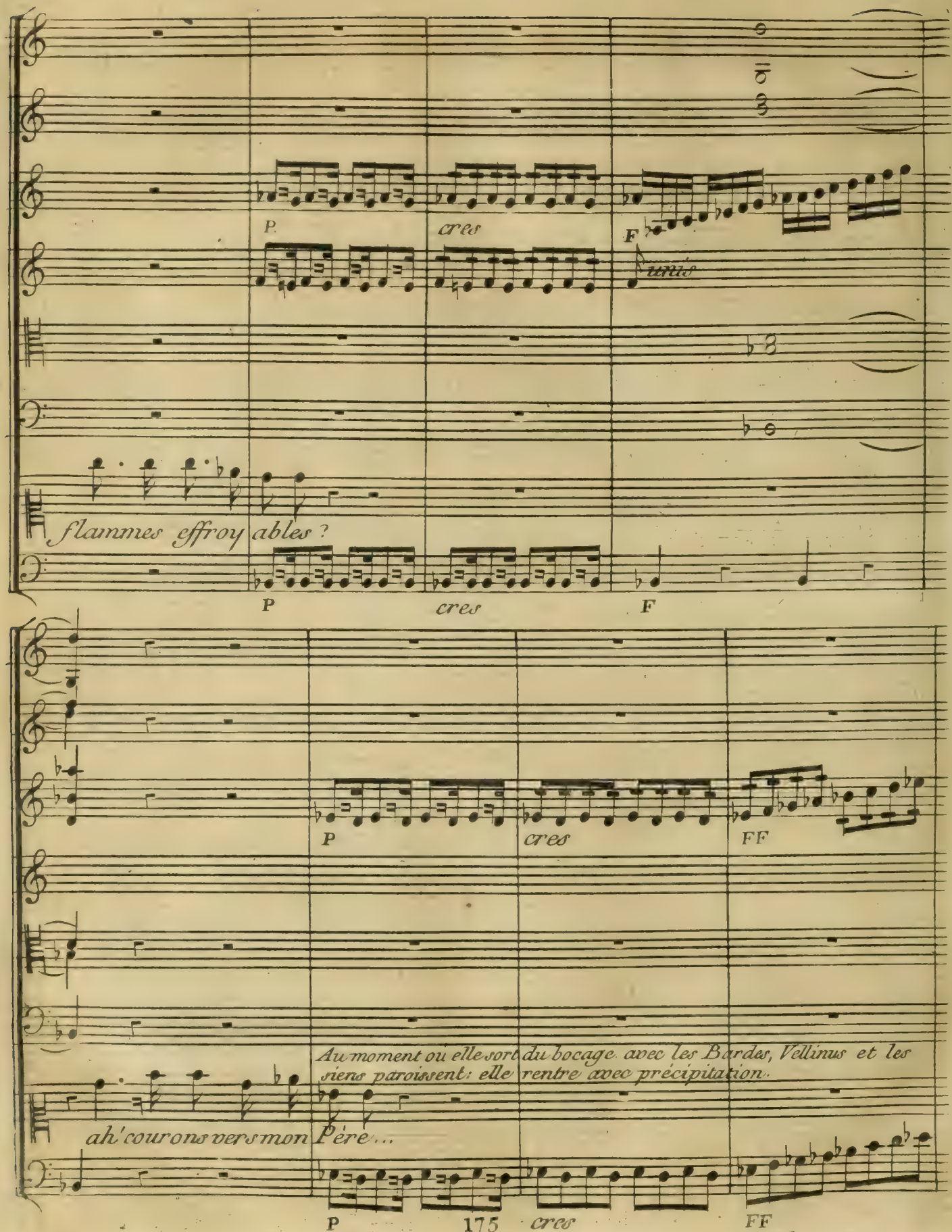

Flûtes
cres
ys, Dieux, protec teurs de la jus - ti - ce, é-ten- dez sur mon Père u - ne
cres
Flutes
Oboë
sf P PP
main protec - tri - ce, et confon - dez ses en-ne- mis et confon-
sf P

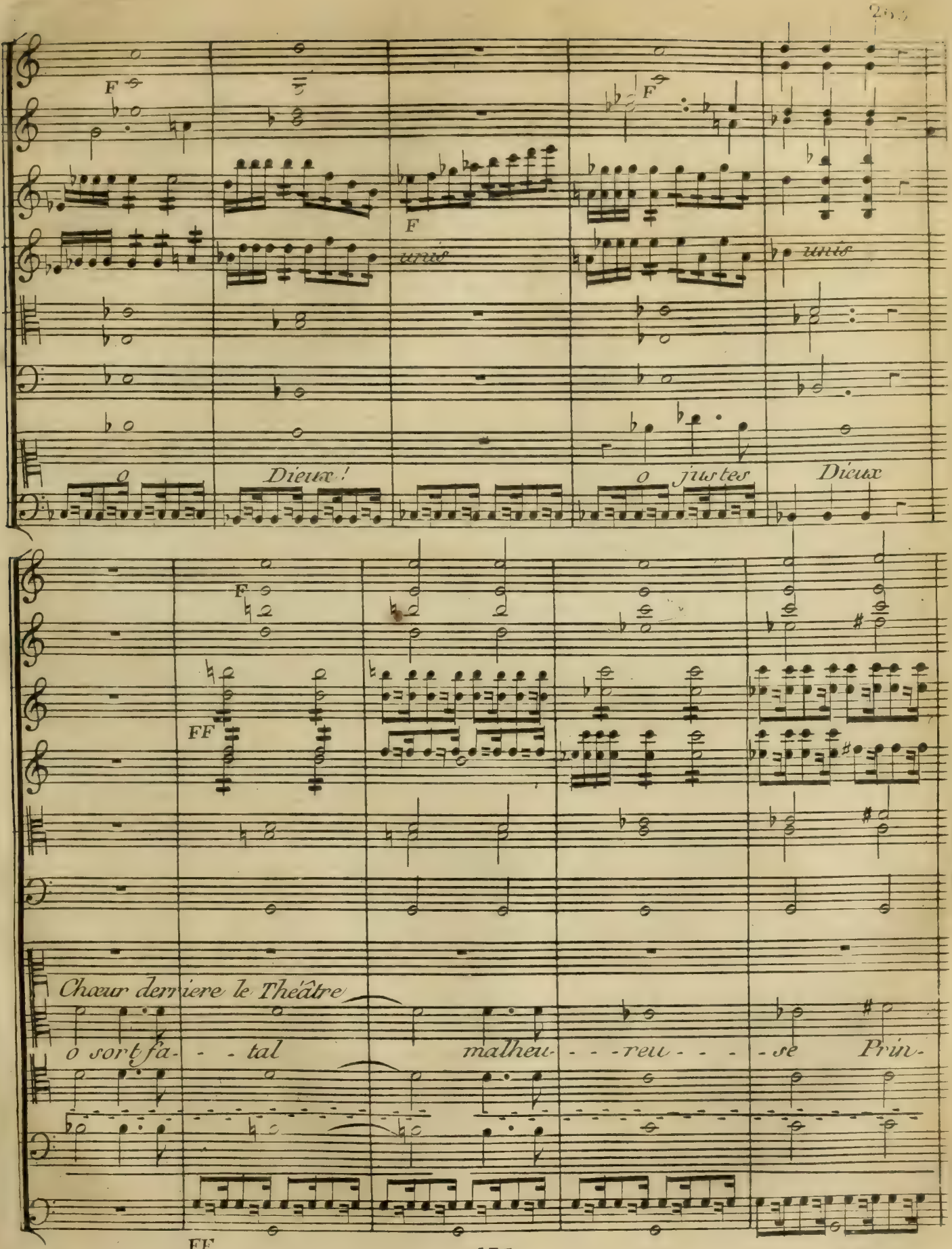

cres
F
P
sf
P
col b
P
dez ses en - - ne - mis ô Dieux de mon pa - - ys Dieux protec-
F
pocof
P
teurs de la jus - ti - ce éten - dez sur mon Père une main protec-

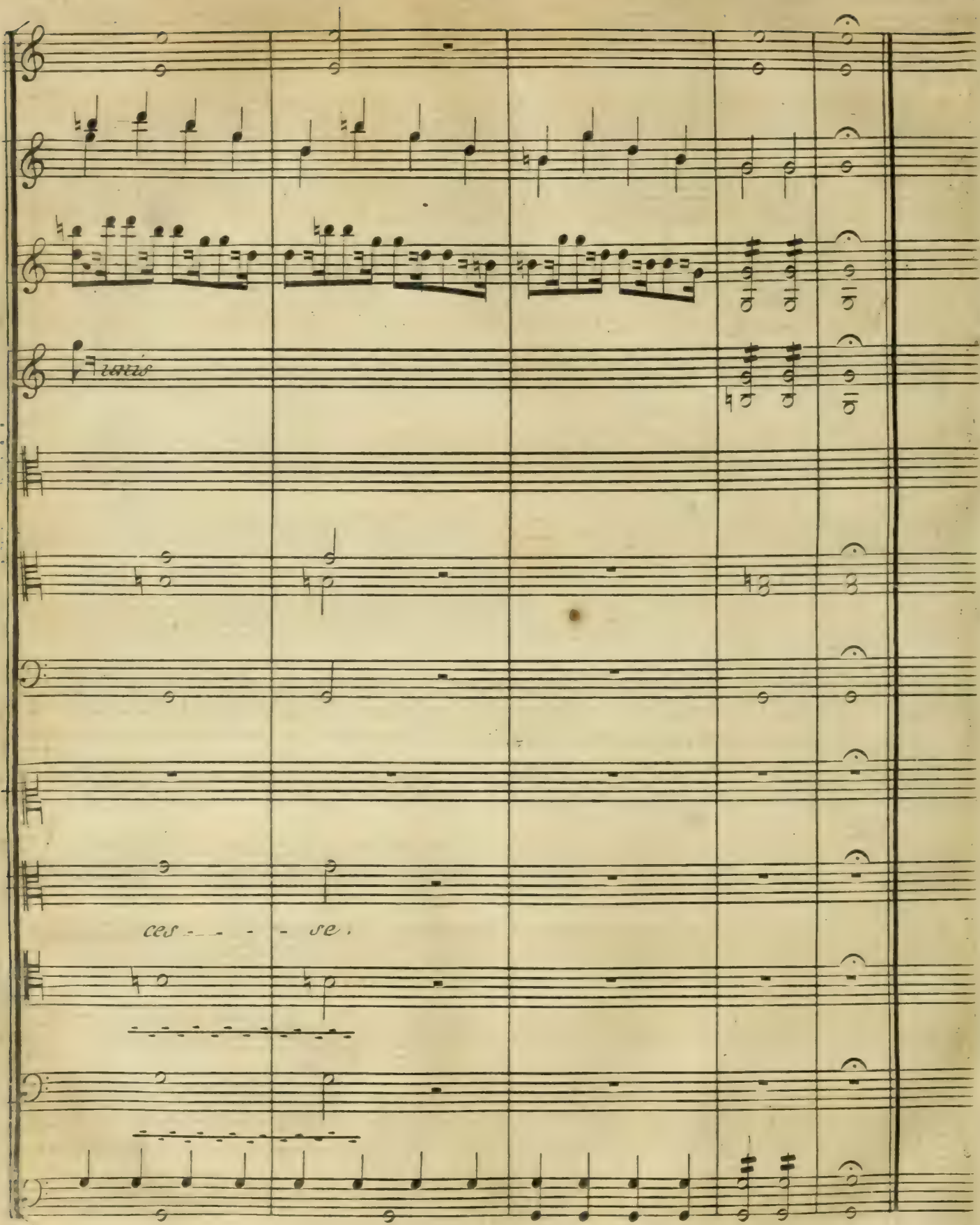

PP
col b.
trice et confon-dez et confondez ses en--ne-mis et confon-
cres
F
col b
-dez et confondez sès en-ne-mis, et confon-dez ses en-ne-
cres
F


P
P
-mis! en ce jour de ter- -reur soyez nous secou-
P
P
P
P
P

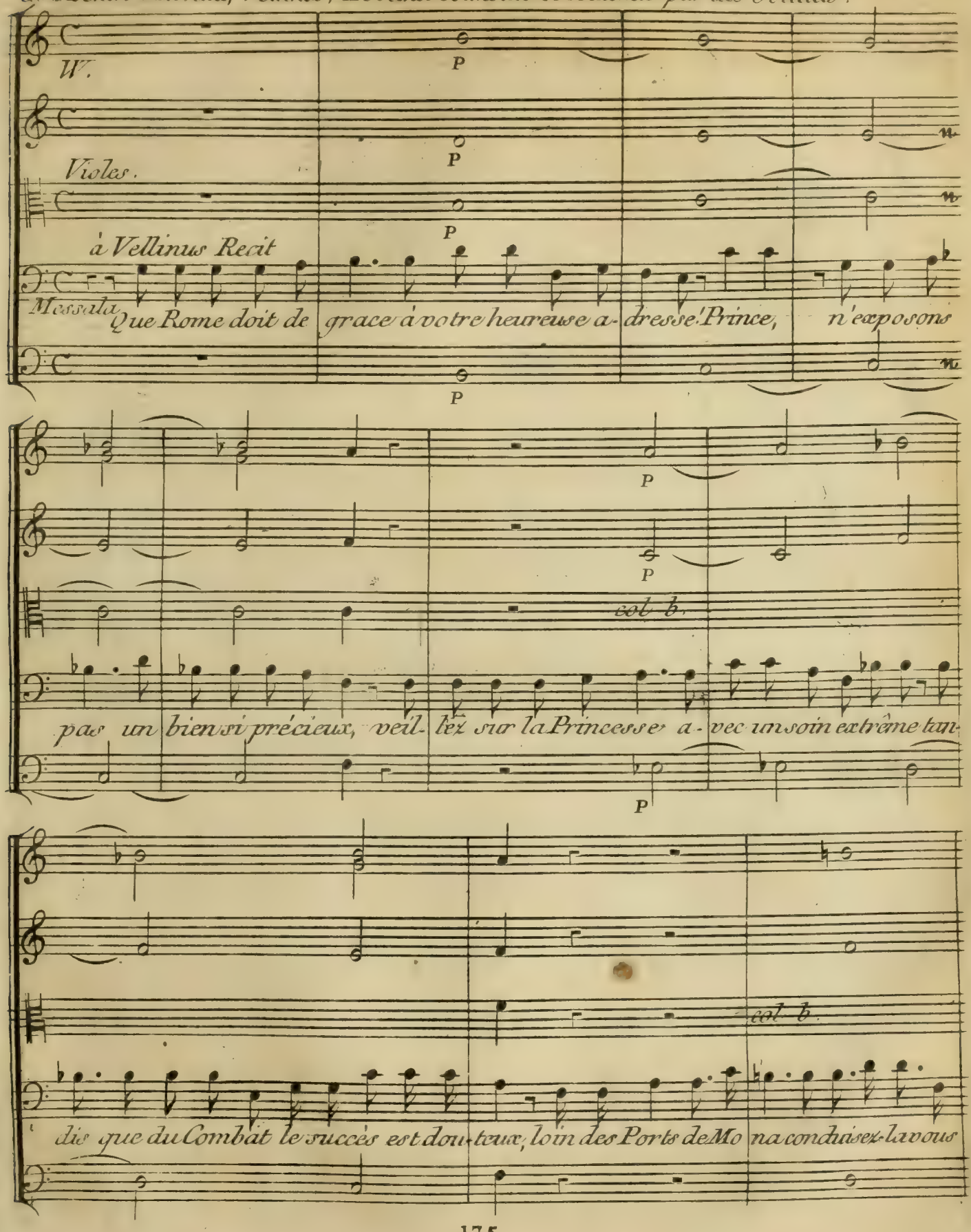

Allegro
Cors en Mi ♭
Obo
P
cres
F
unis
col b
Violes
col b
Bassons
Tromboni
Evelina
On apperçoit des feux à différentes distances, Evélina se releve effrayée
ra-bles
avez vous vu ces
Chœur
P
cres
F

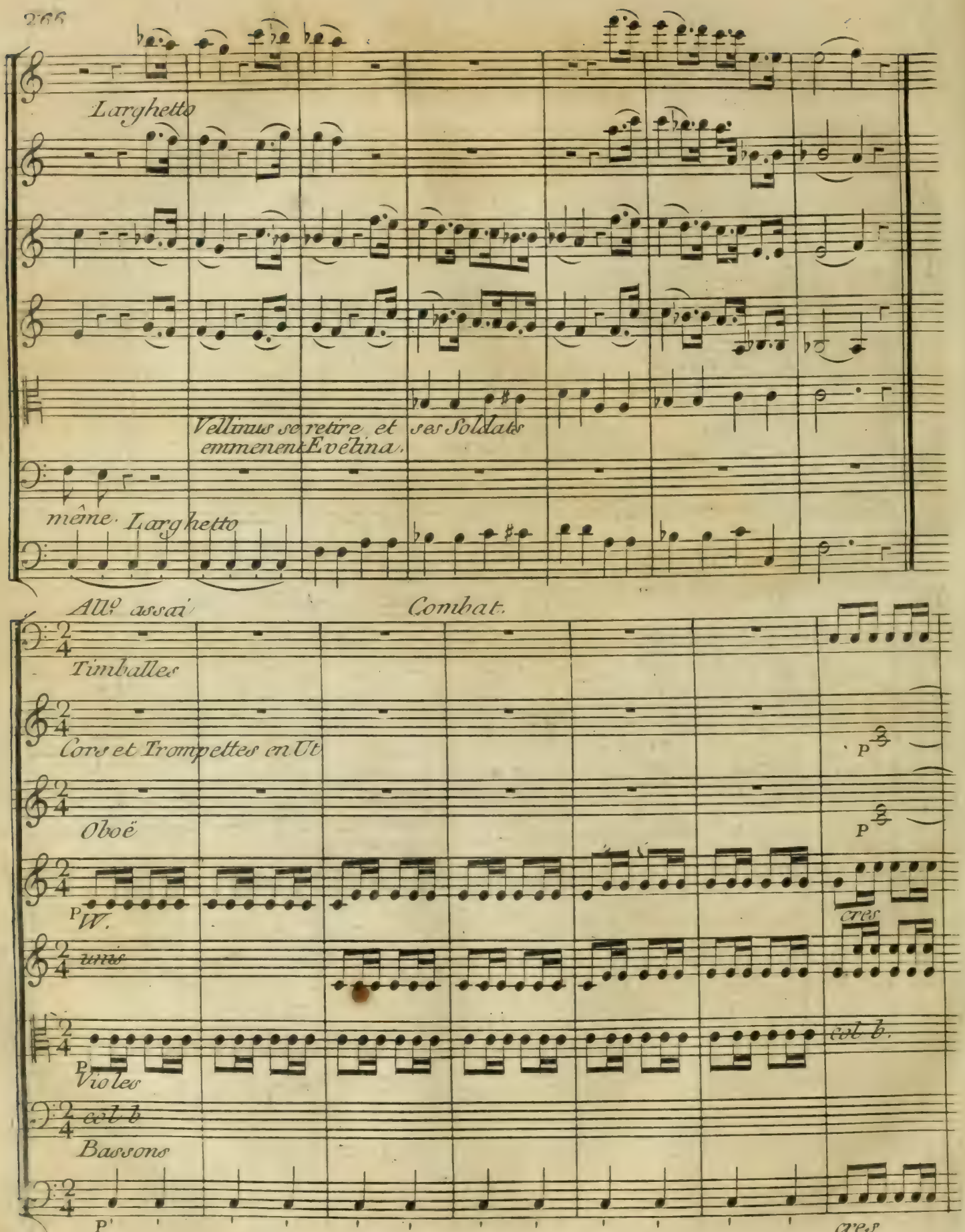

P
cres
F
unis
flammes effroyables ?
P
cres
F
P
cres
FF
Au moment où elle sort du bocage avec les Bardes, Vellinus et les siens paroissent: elle rentre avec précipitation.
ah! courons vers mon Père...
P
175
cres
FF

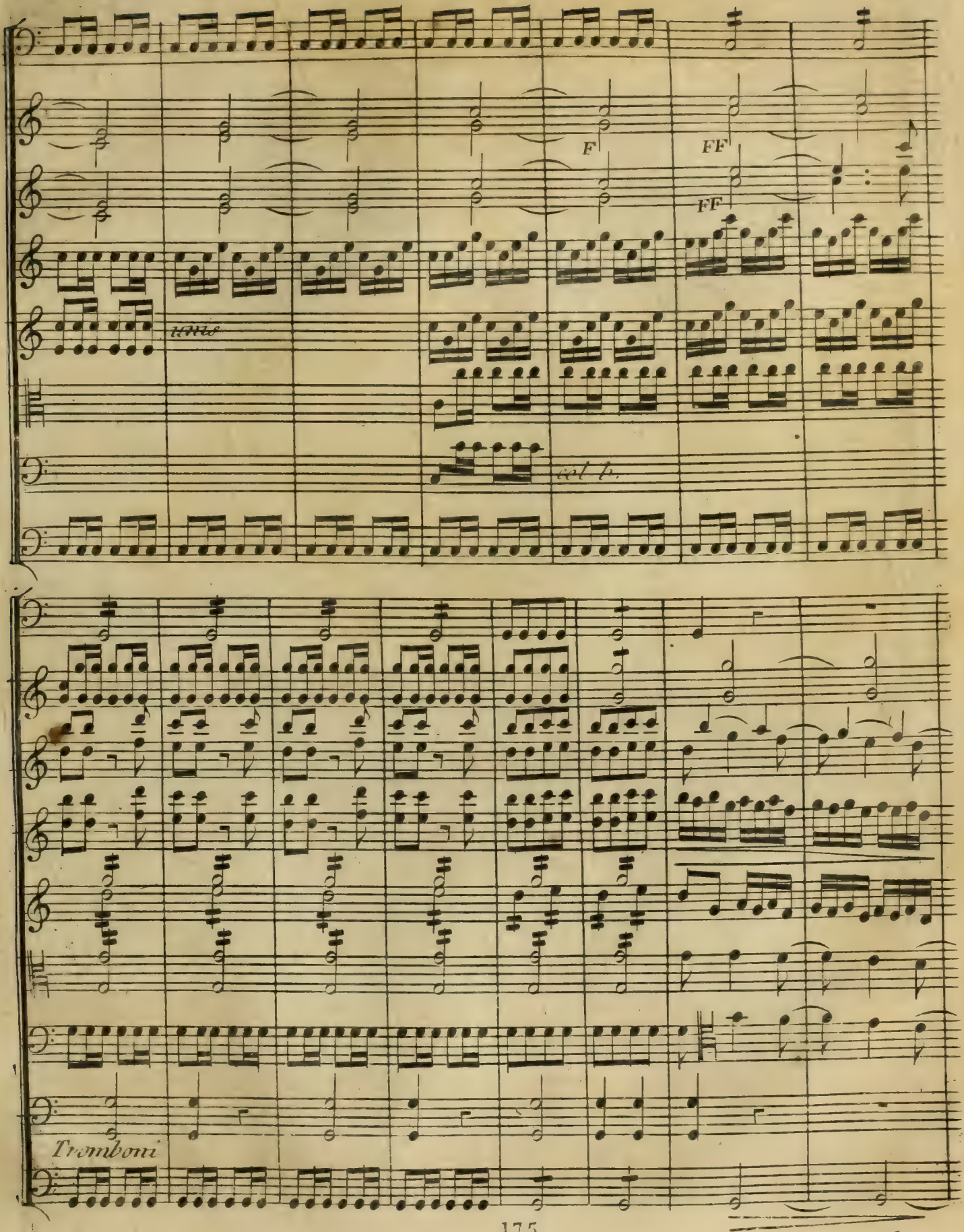

F
F
F
unis
unis
o
Dieux !
o justes
Dieux
F
FF
Chœur derriere le Théâtre
o sort fa- - - tal
malheu- - - reu- - - - se
Prin-
FF

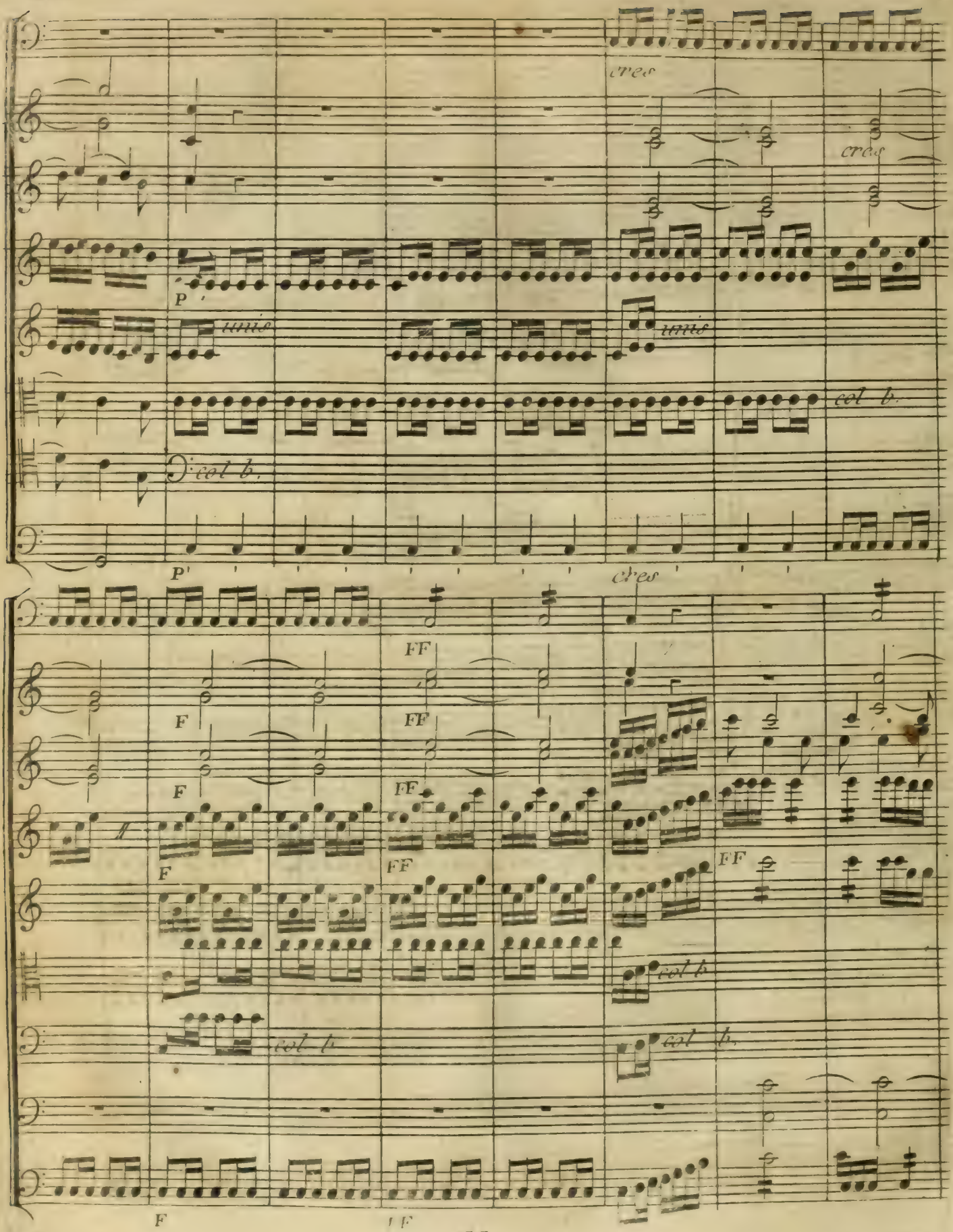

vous
ces - - - - - se.

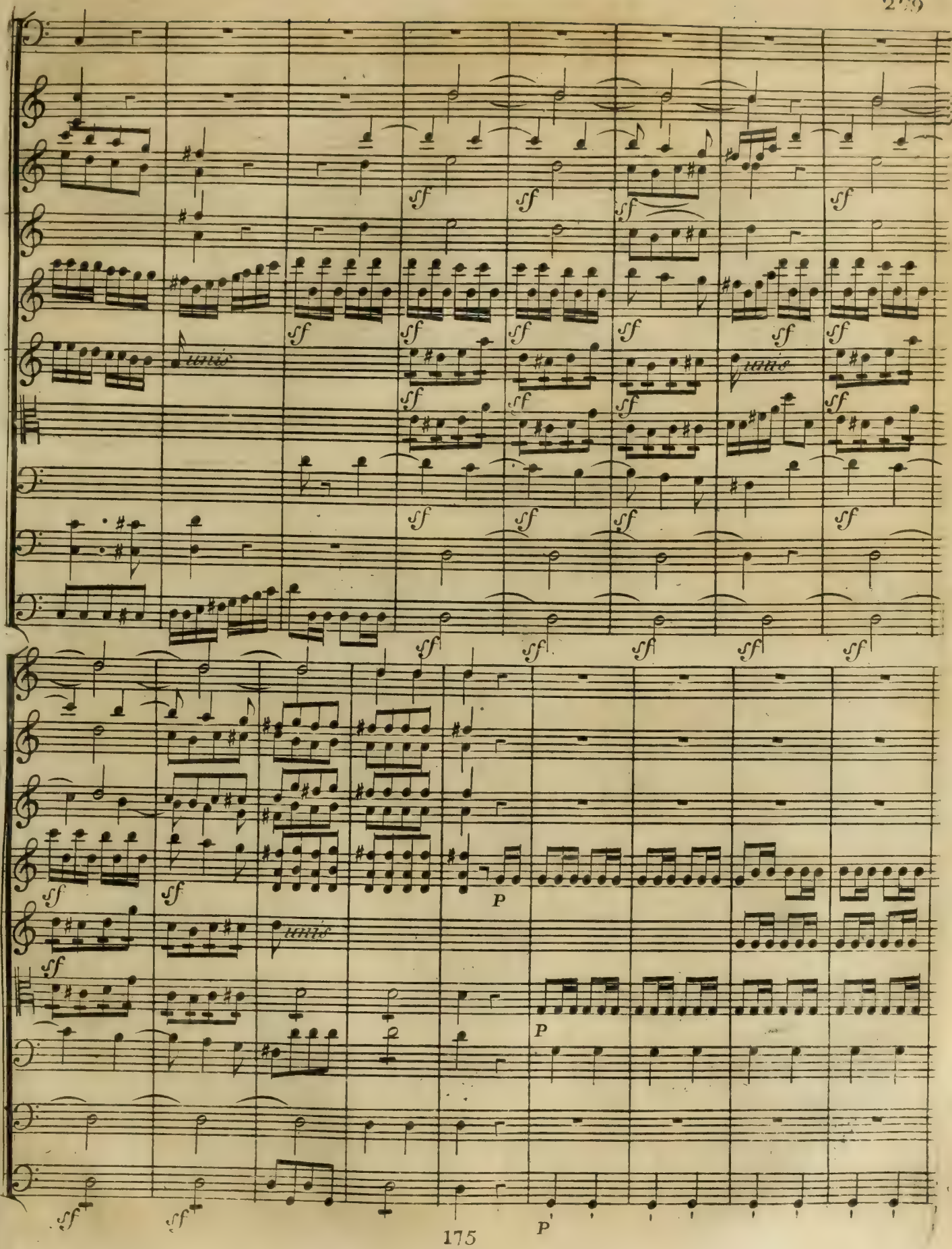
SCENE VI. *Le Théâtre se remplit de Soldats Romains, qui environnent tout le*
Les Rochers. Messala, Vellinus, Evelina évanouie et soutenue par des Soldats.

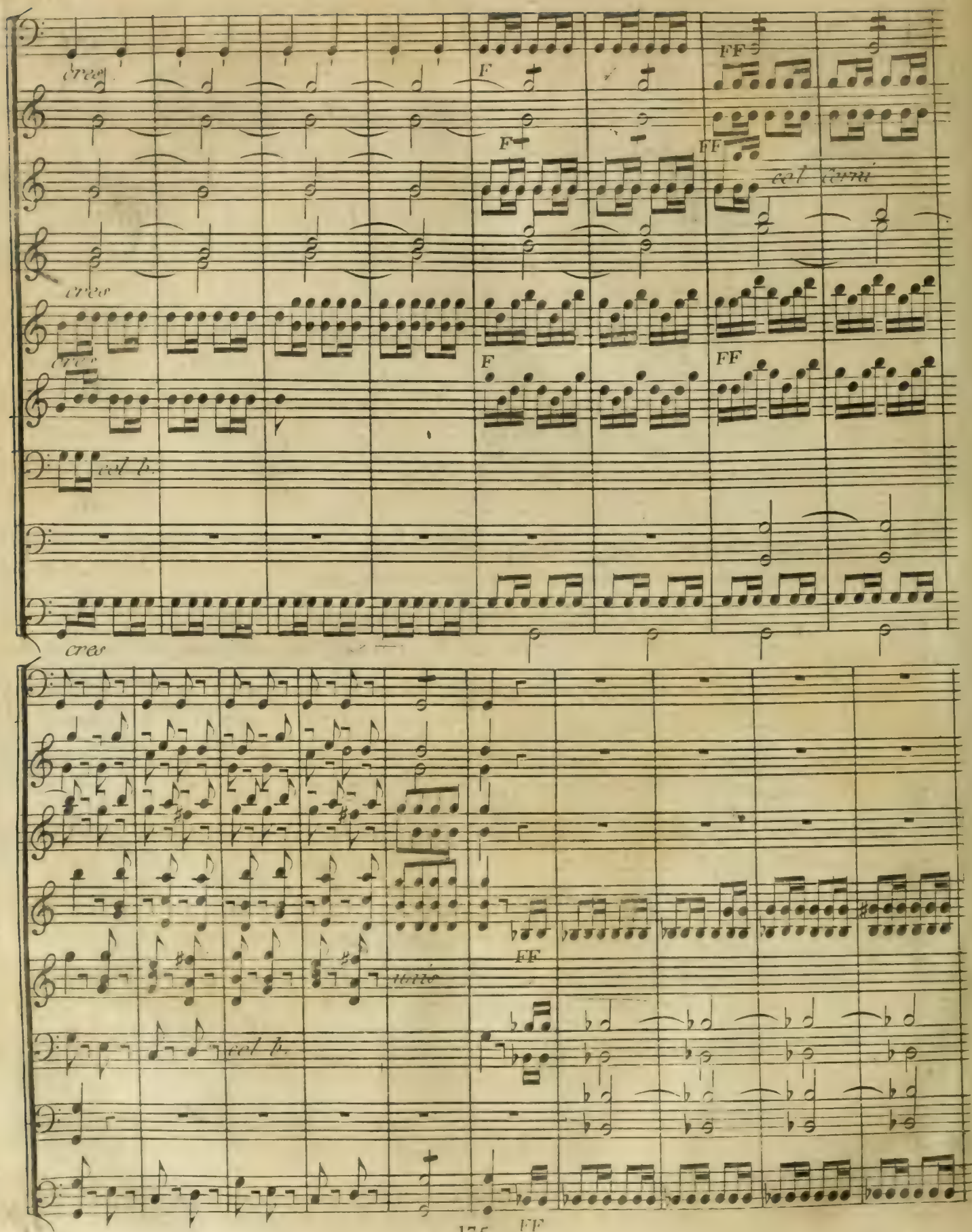


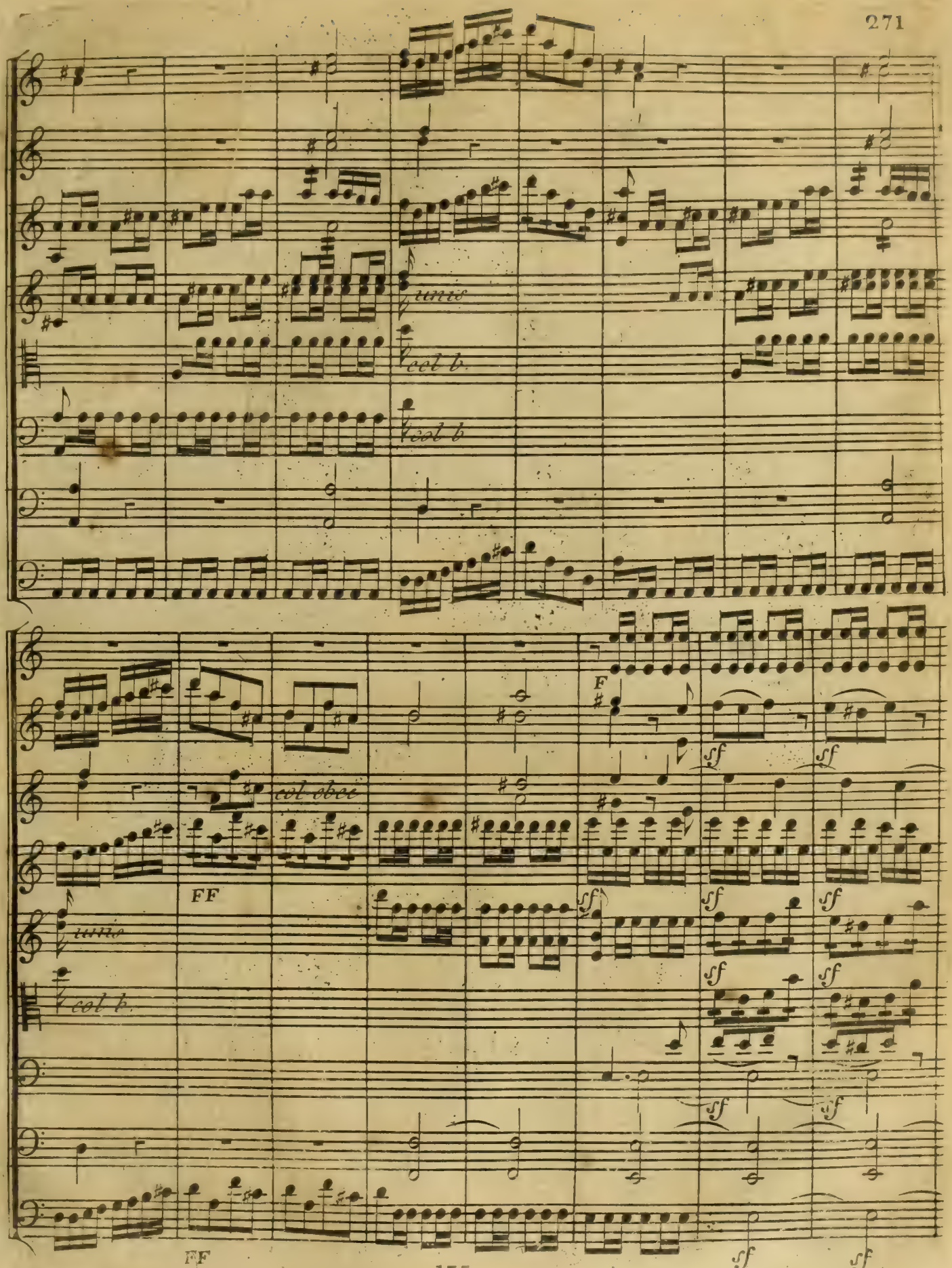

Larghetto
Vellinus se retire et ses Soldats emmenent Evelina.
même Larghetto
All.o assai
Combat.
Timballes
Cors et Trompettes en Ut
Oboë
P
W.
cres
unis
Violes
col b.
col b
Bassons
P'
cres

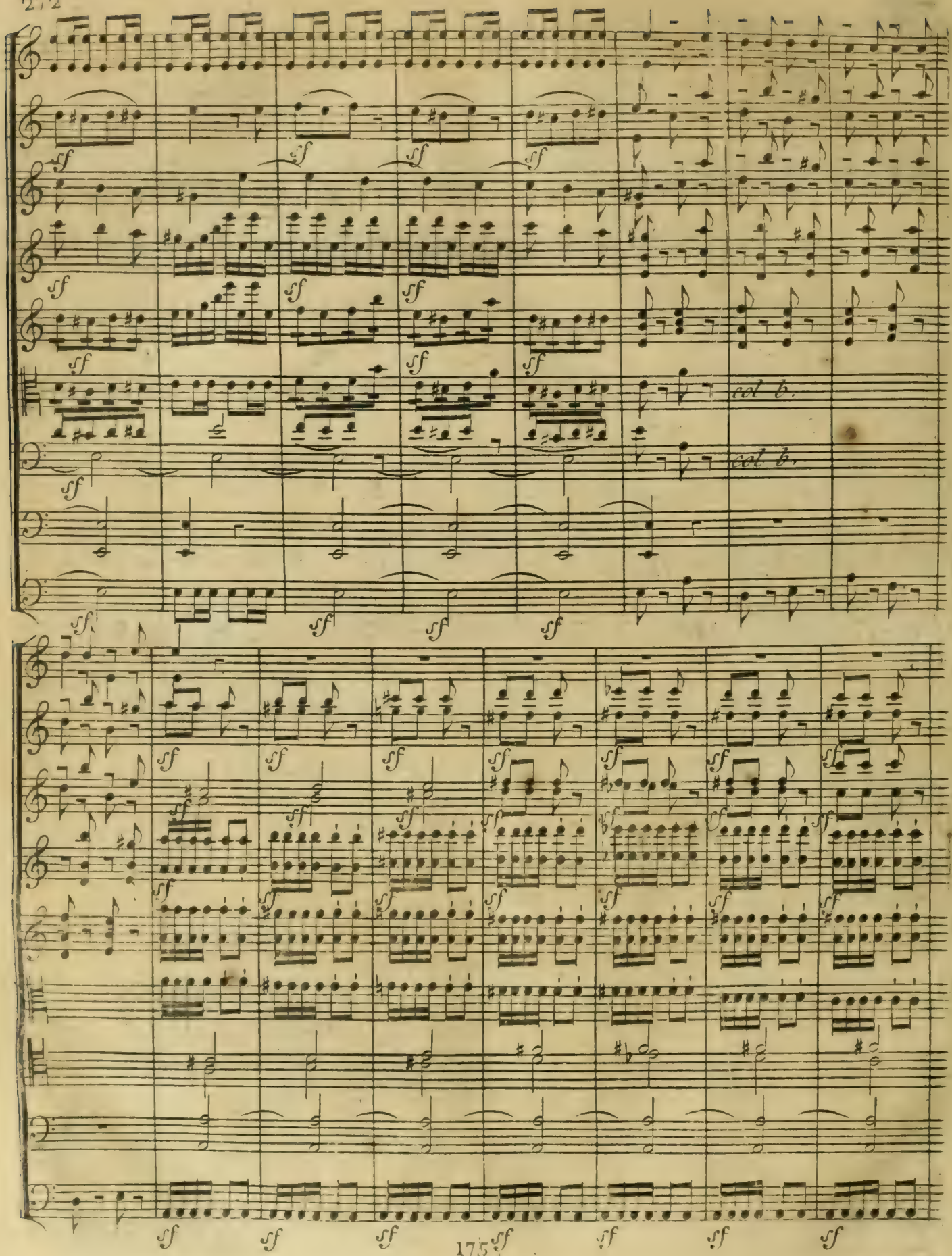

F
FF
FF
tutte
col b.
Tromboni

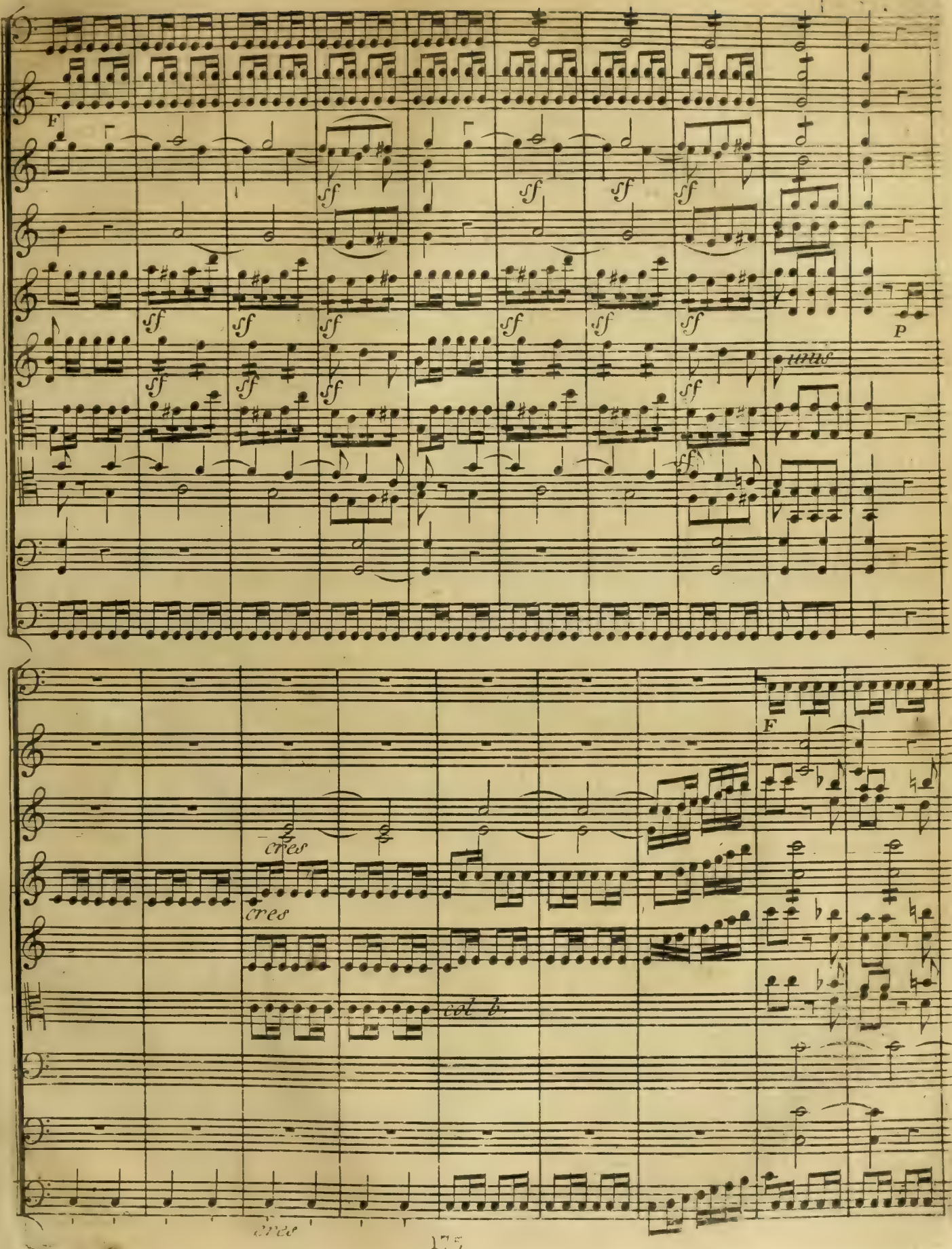

cres
cres
P
unis
unis
col b.
col b.
P
cres
FF
F
FF
F
FF
F
FF
FF
col b
col b.
F
F

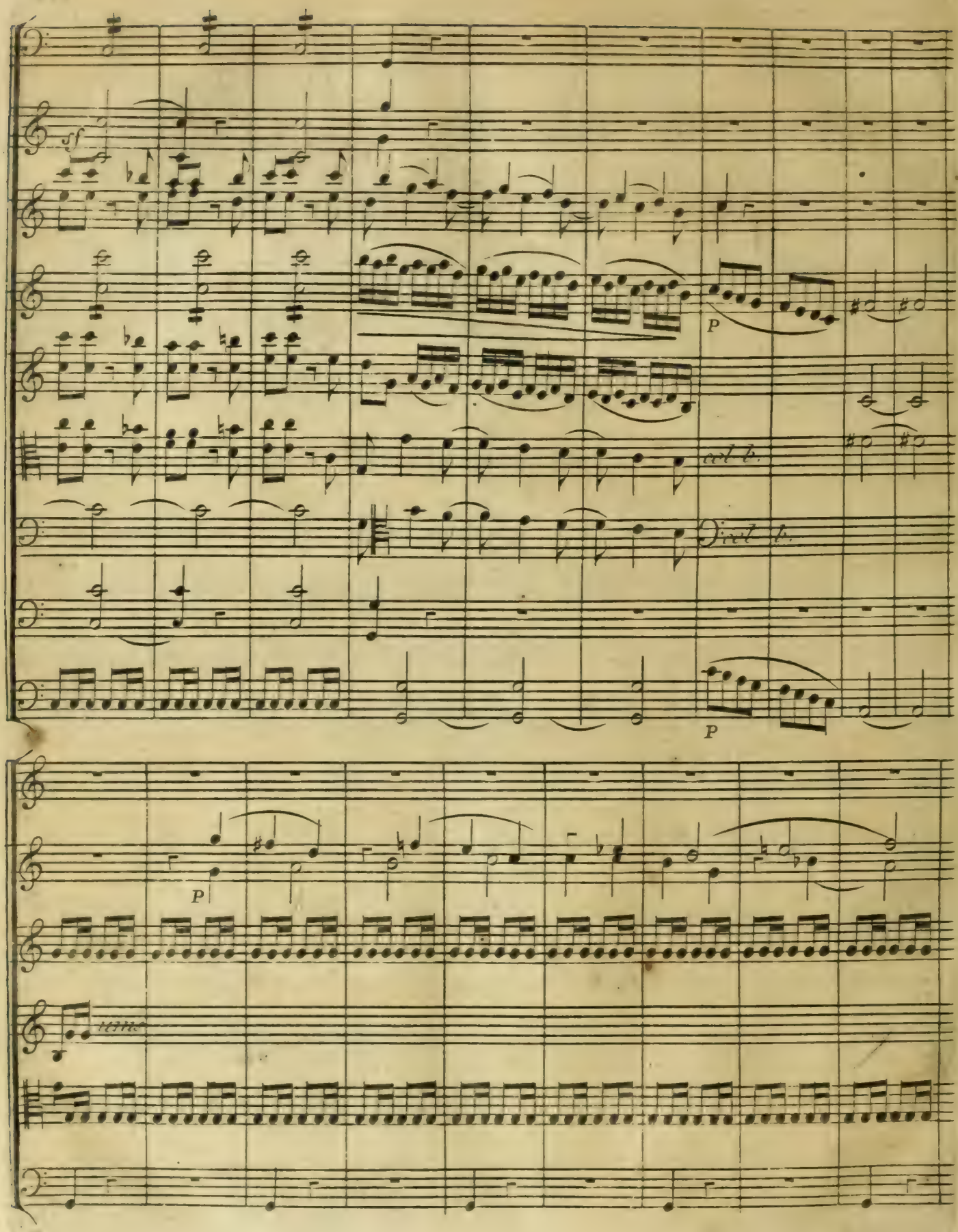

ff
P

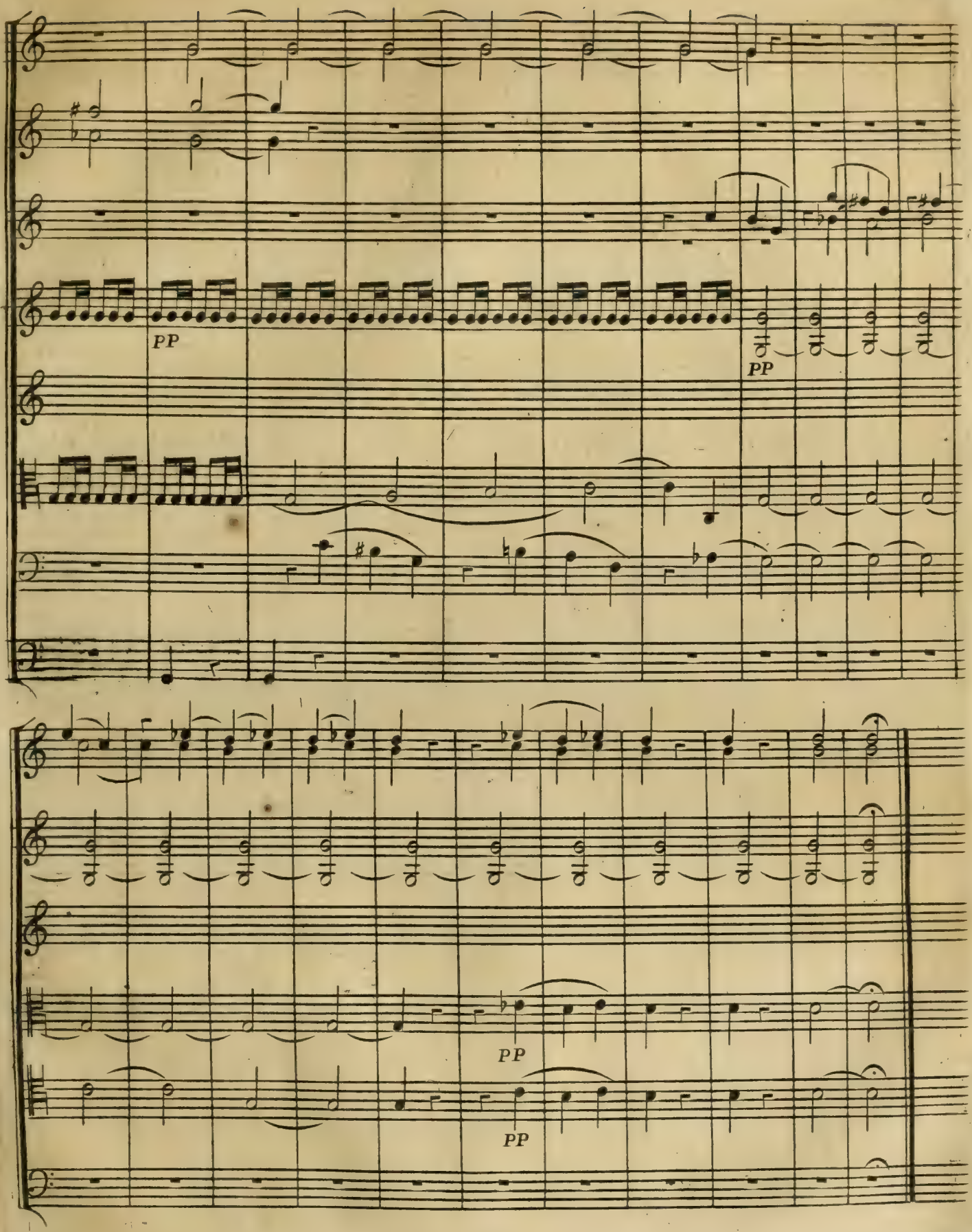

cres
F
FF
col Corni
cres
cres
F
FF
col b.
cres
unis
FF
col b.
FF


unis
col b.
col b
F
col oboe
FF
unis
col b.
FF

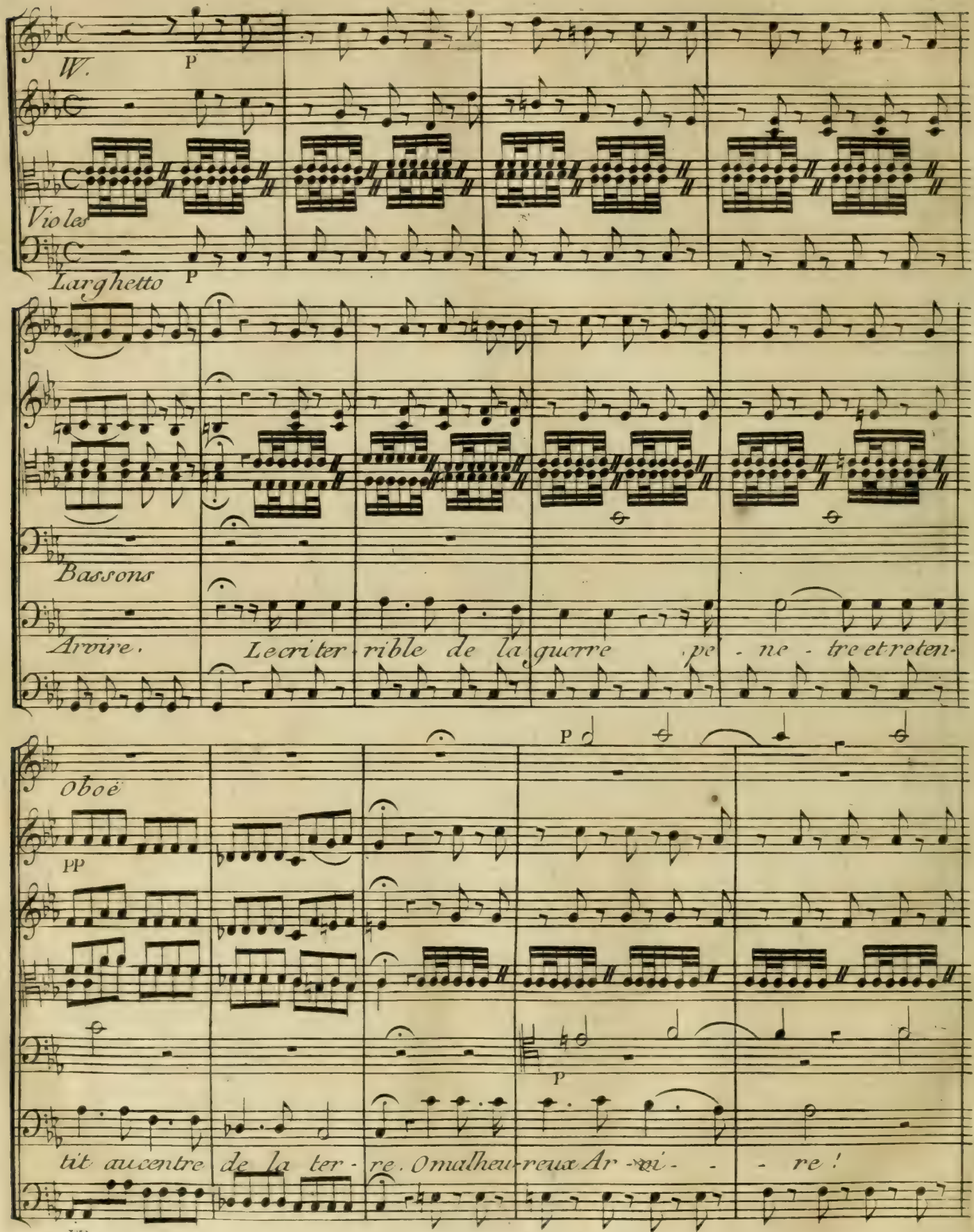

col b.
col b.

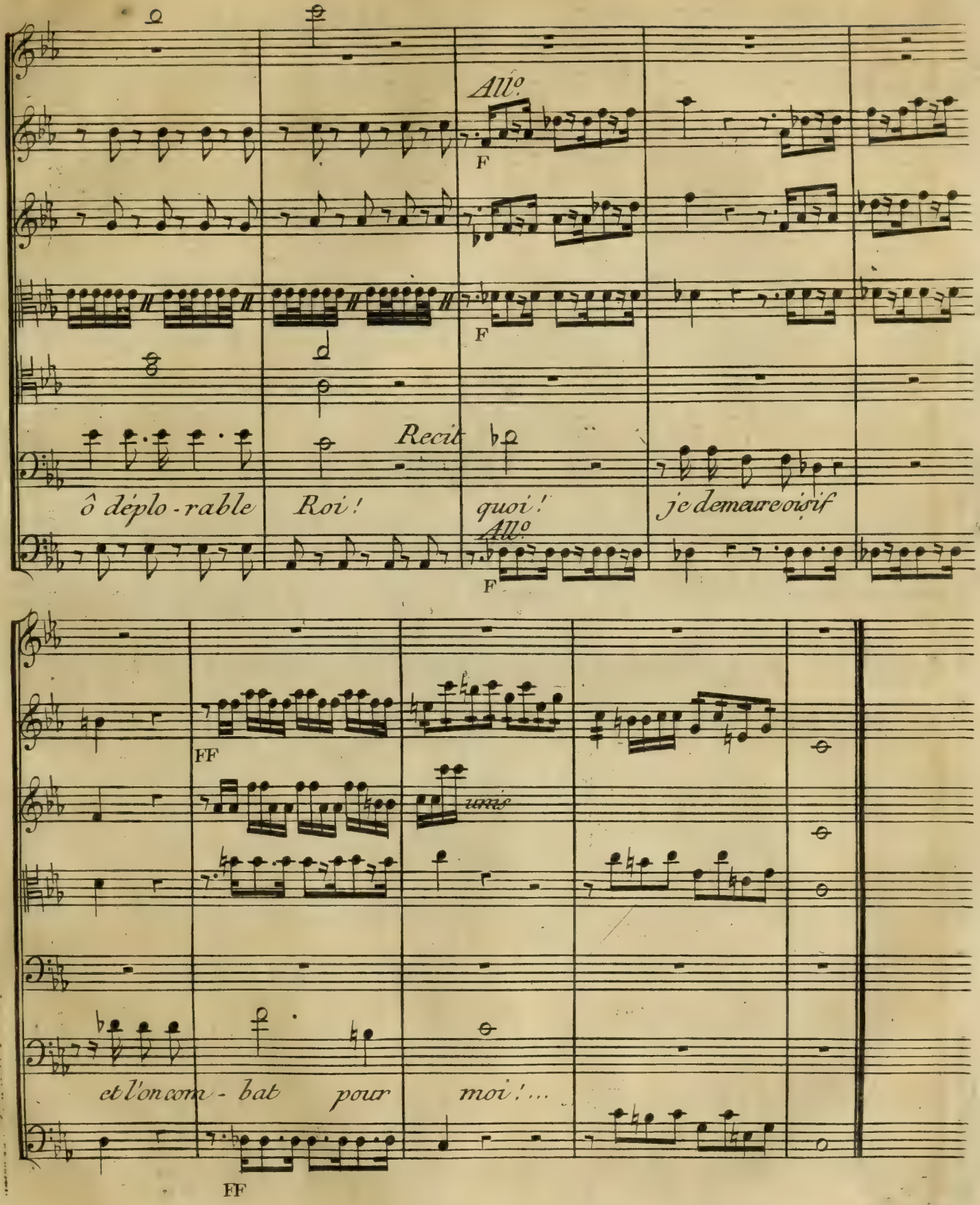

F
sf
P
cres
col b.

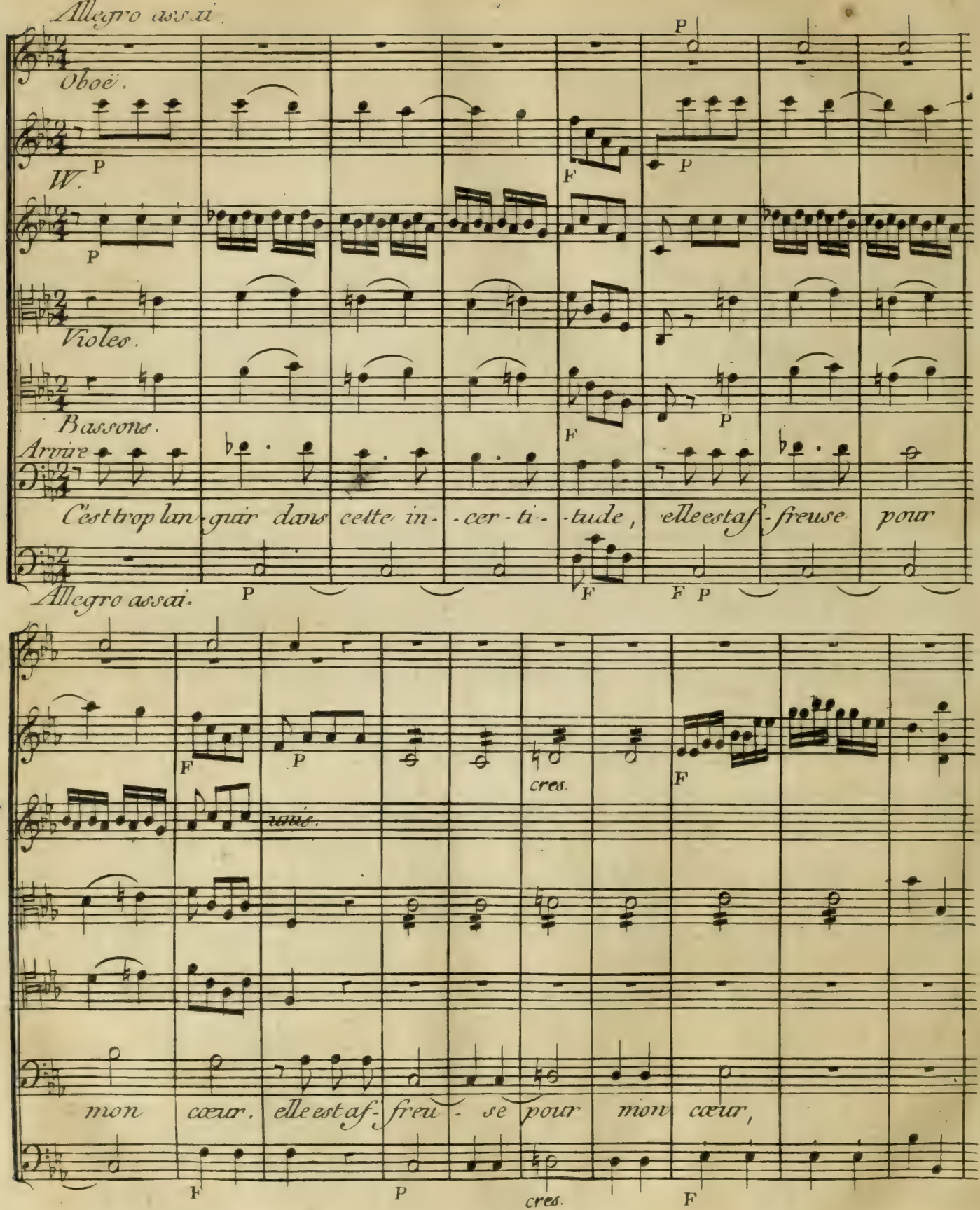

sf
P
col b.
col b.
P
P
unis

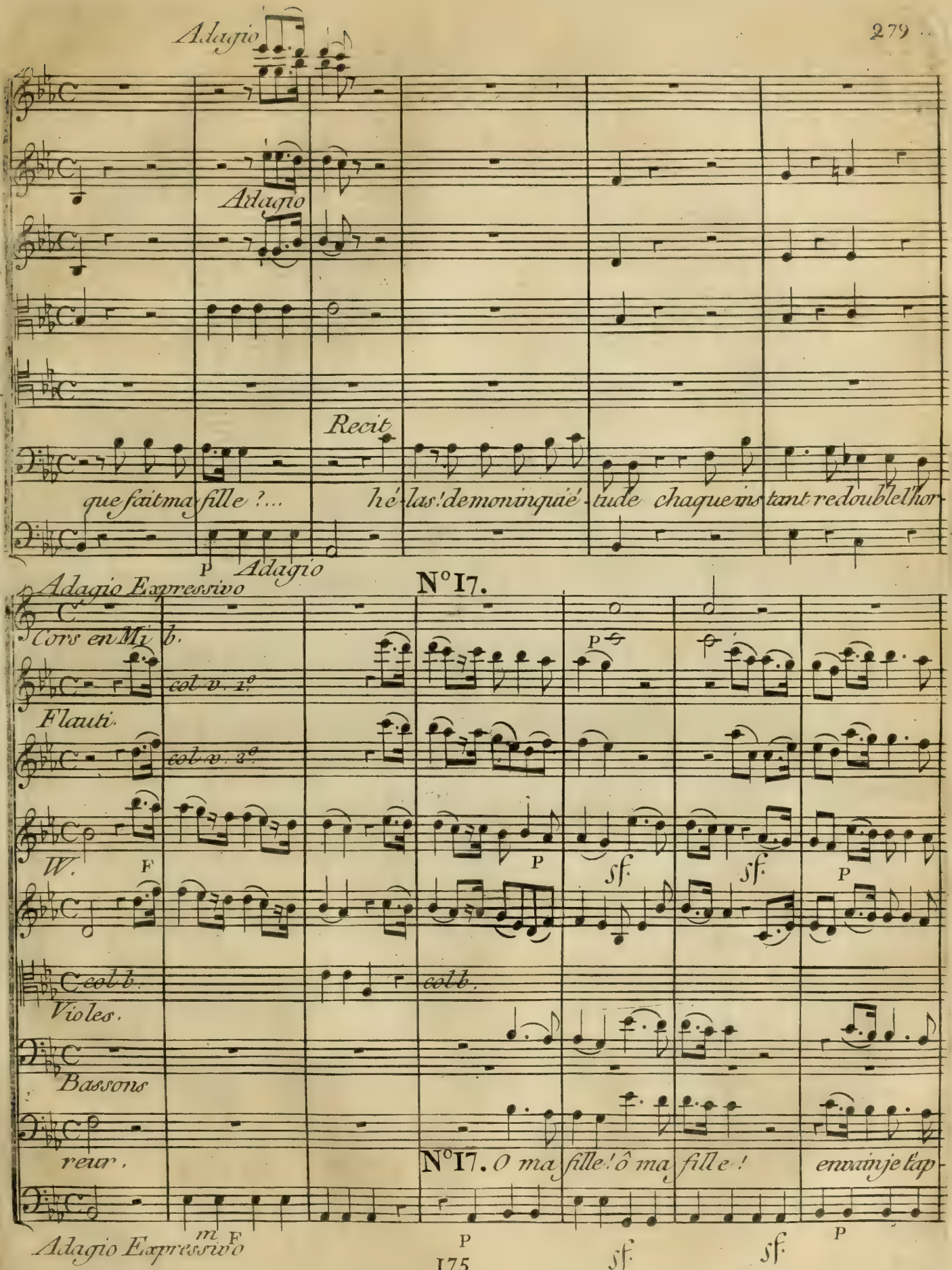

PP
PP
PP
PP

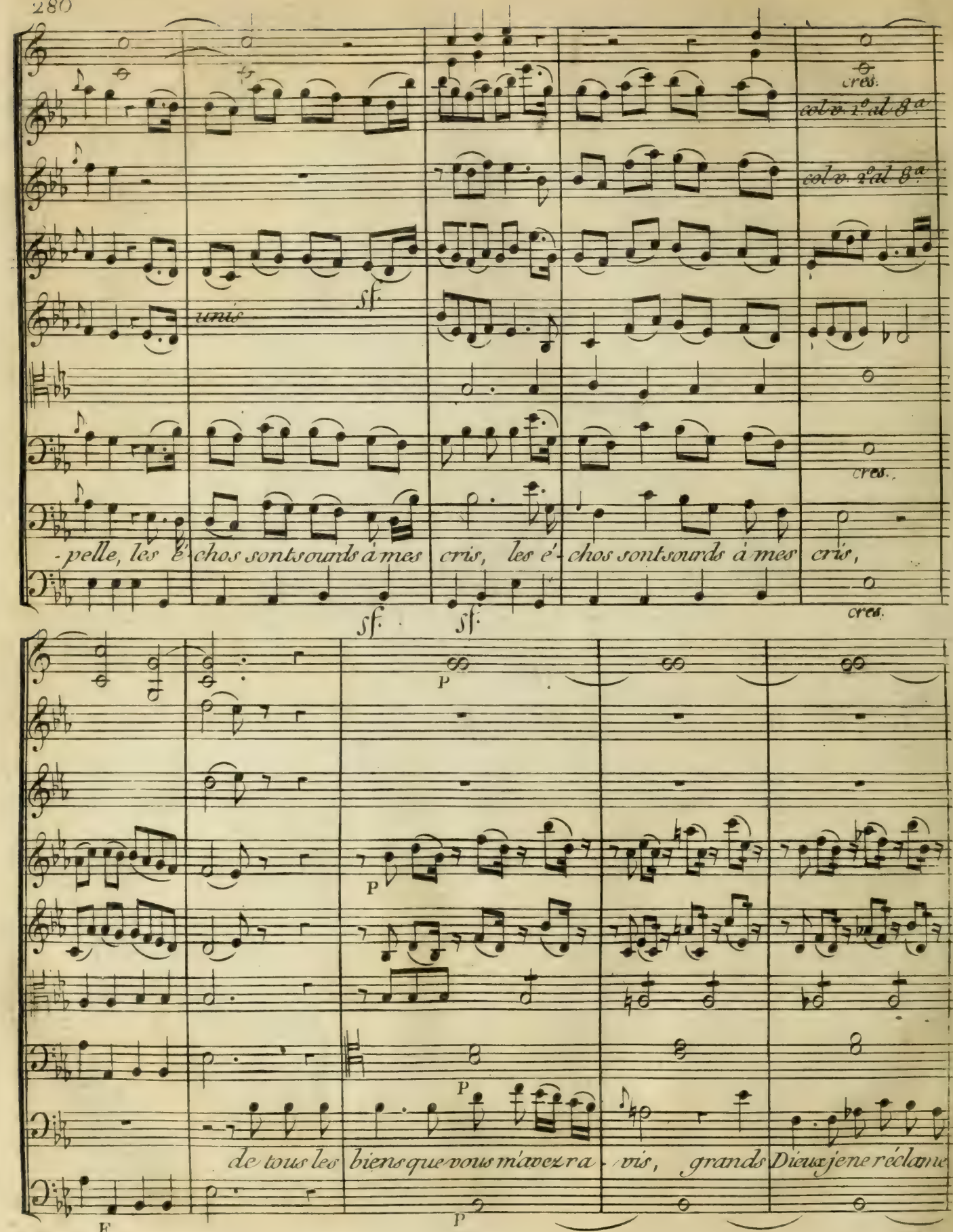
SCENE VII. *Arvire, sortant du souterrain.*

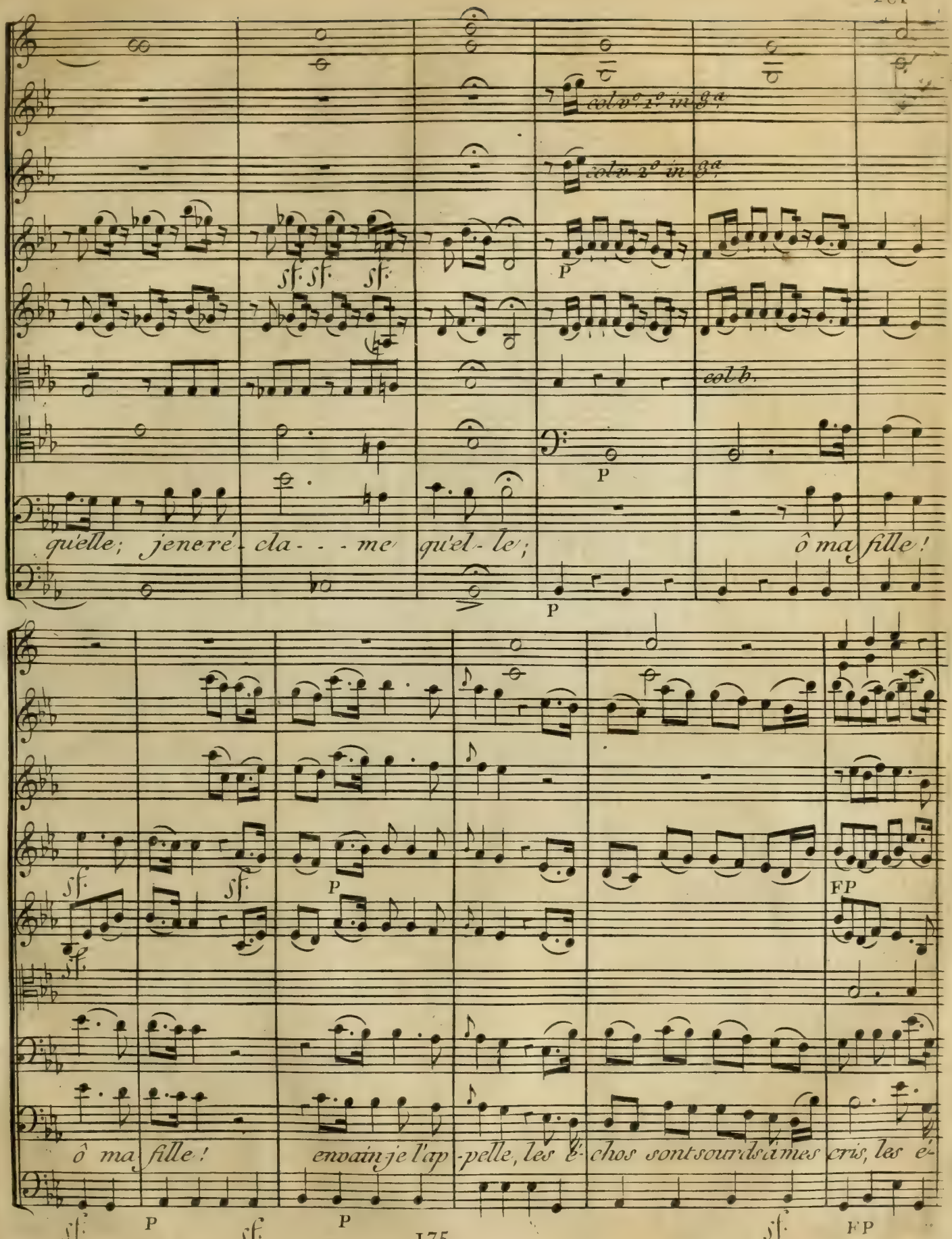


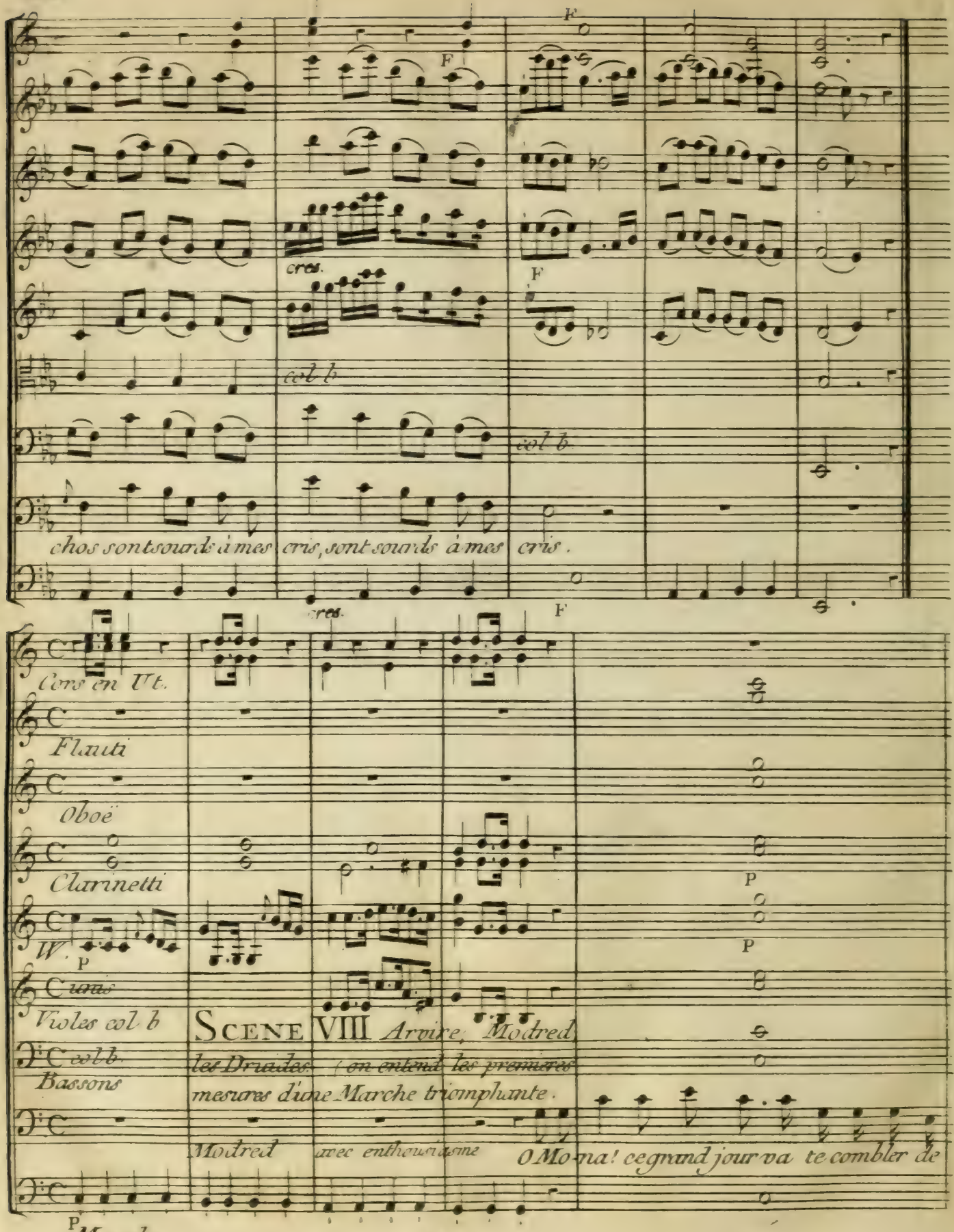

All.o
F
F
Recit
ô déplo-rable
Roi!
quoi!
je demeure oisif
All.o
F
FF
unis
et l'on com-bat
pour
moi!...
FF

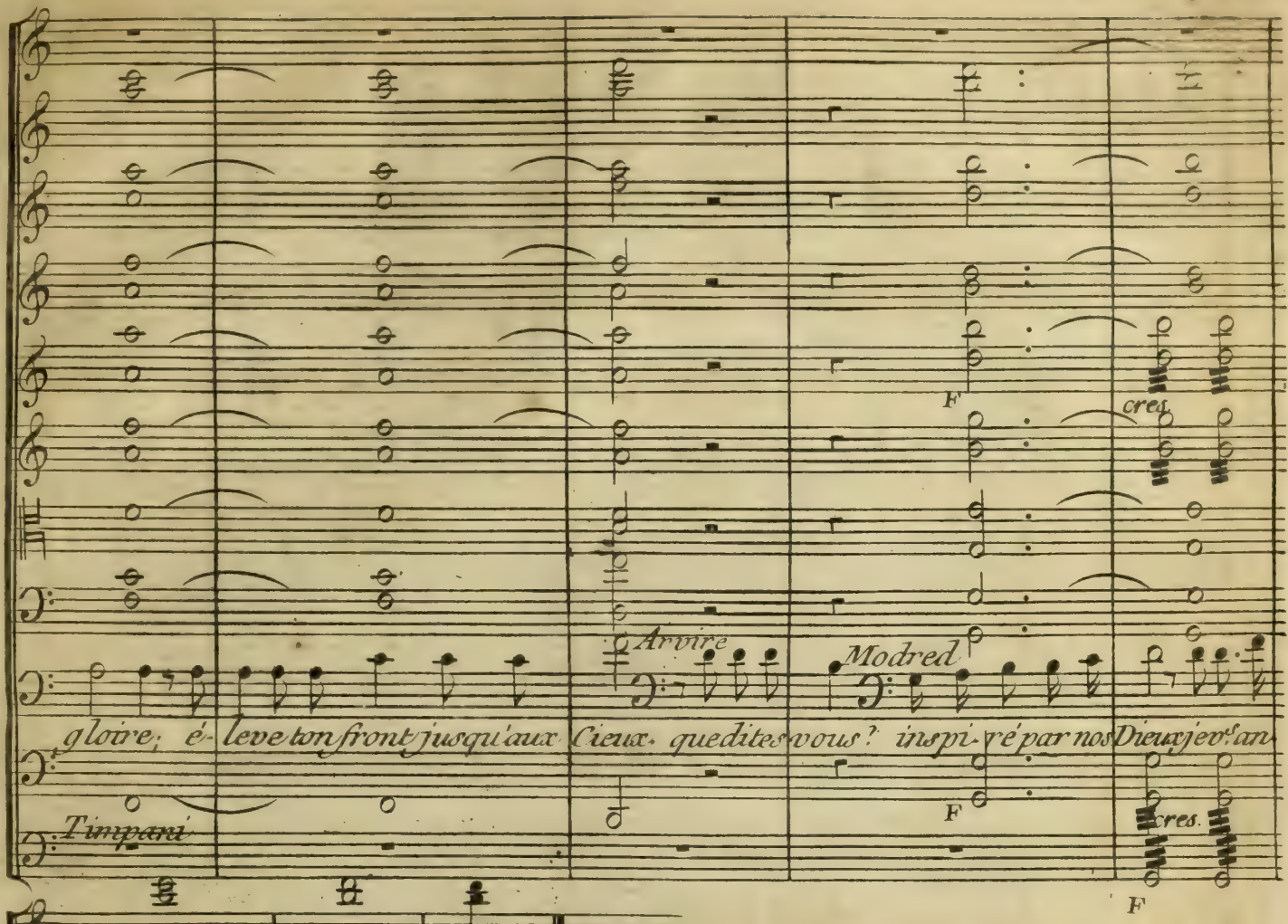

Allegro assai.
Oboë.
W.
Violes.
Bassons.
Arrive
C'est trop lan-guir dans cette in- -cer-ti- -tude, elle est af- -freuse pour
Allegro assai.
mon cœur. elle est af- -freu- se pour mon cœur,
cres.
cres.

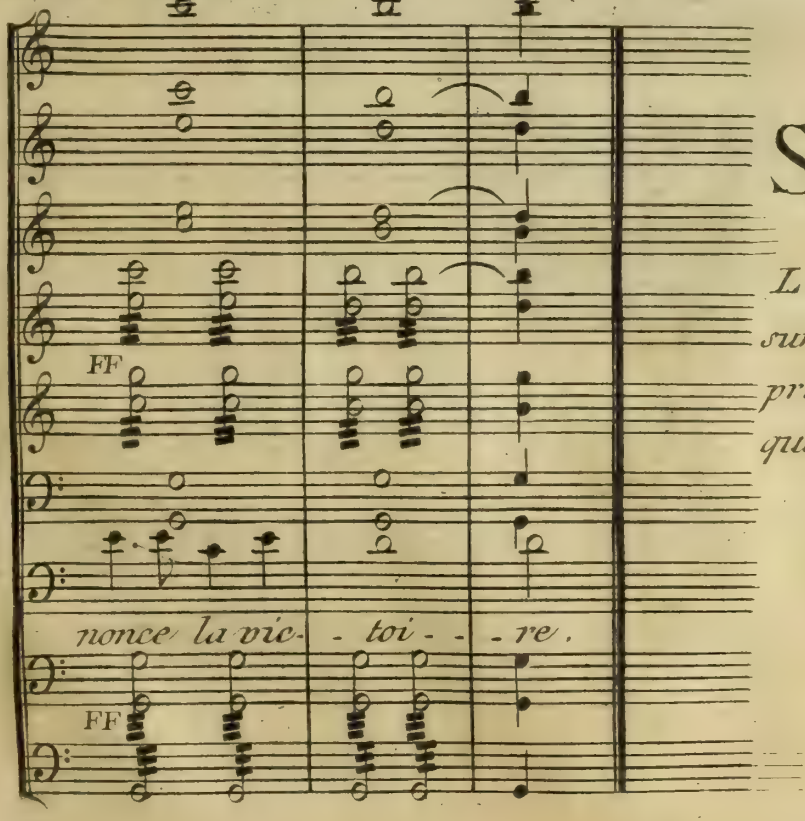

Adagio
Adagio
Recit.
que fait ma fille ?...
hé-las! de moninquiété-tude chaque instant redouble l'hor-
P Adagio
Adagio Expressivo
N°17.
Cors en Mi b.
col v. 1e
Flauti.
col v. 2e
W.
F
P
sf.
sf.
P
col b.
col b.
Violes.
Bassons
reur.
N°17. O ma fille! ô ma fille!
enmoinje t'ap-
Adagio Expressivo
m F
P
sf.
sf.
P
175


cres.
col v. 1.i al 8.a
col v. 1.i al 8.a
sf.
unis
cres.
-pelle, les é- chos sont sourds à mes cris, les é- chos sont sourds à mes cris,
sf. sf.
cres.
P
P
P
P
de tous les biens que vous m'avez ra- vis, grands Dieux je ne réclame
F
P


colv. 1° in 8ª
colv. 2° in 8ª
col b.
sf. sf. sf.
P
qu'elle; je ne ré- cla- - - me qu'el- le;
ô ma fille!
sf. sf. P FP
ô ma fille! en vain je l'ap- pelle, les é- chos sont sourds à mes cris, les é-
sf P sf P sf FP


F
cres.
col b
chos sont sourds à mes cris, sont sourds à mes cris.
Cors en Ut.
Flauti
Oboë
Clarinetti
W.
P
unis
Violes col b
col b.
Bassons
SCENE VIII Arvire, Modred
les Druides (on entend les premieres
mesures d'une Marche triomphante.
Modred avec enthousiasme
O Mo-na! ce grand jour va te combler de
Marche.



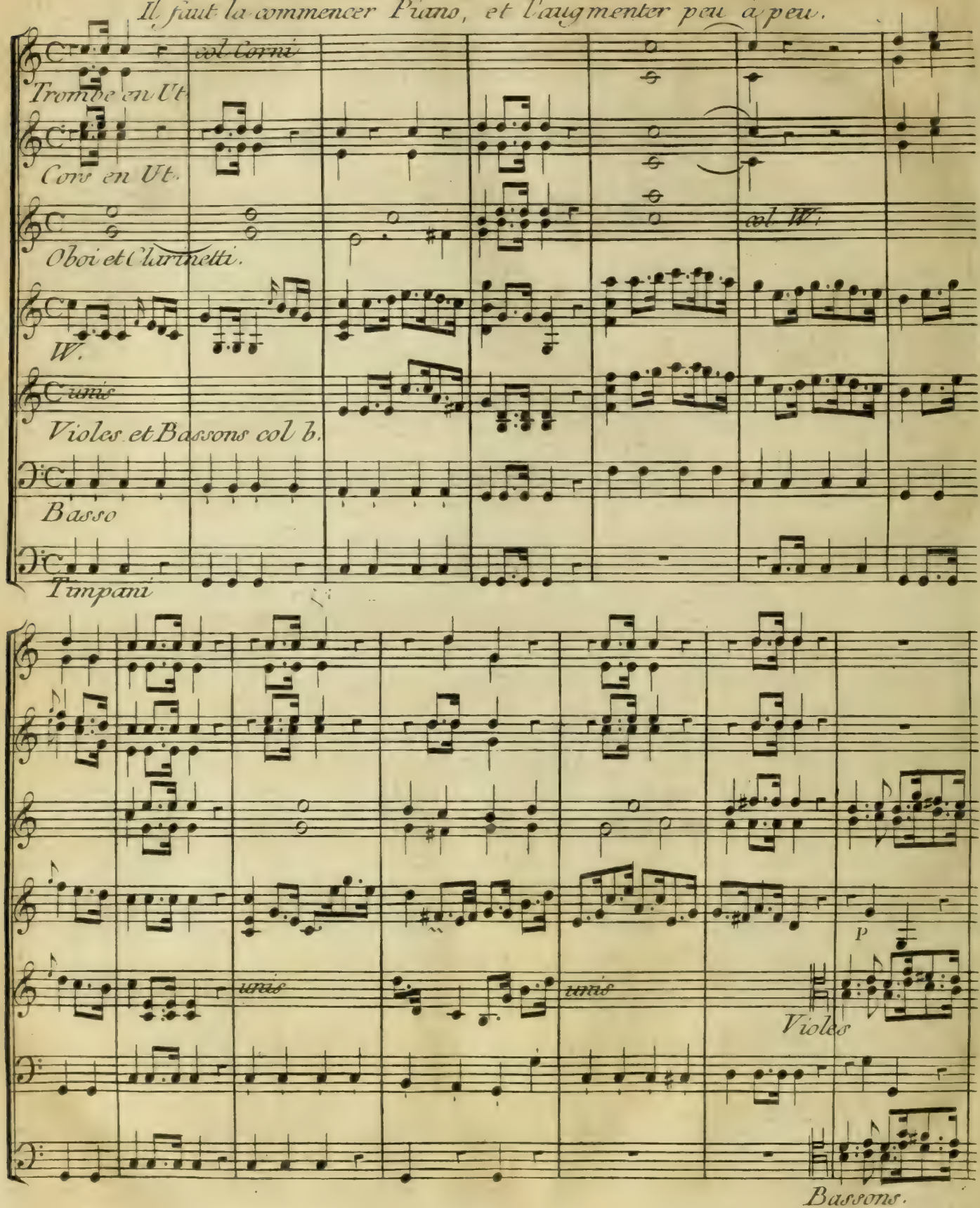


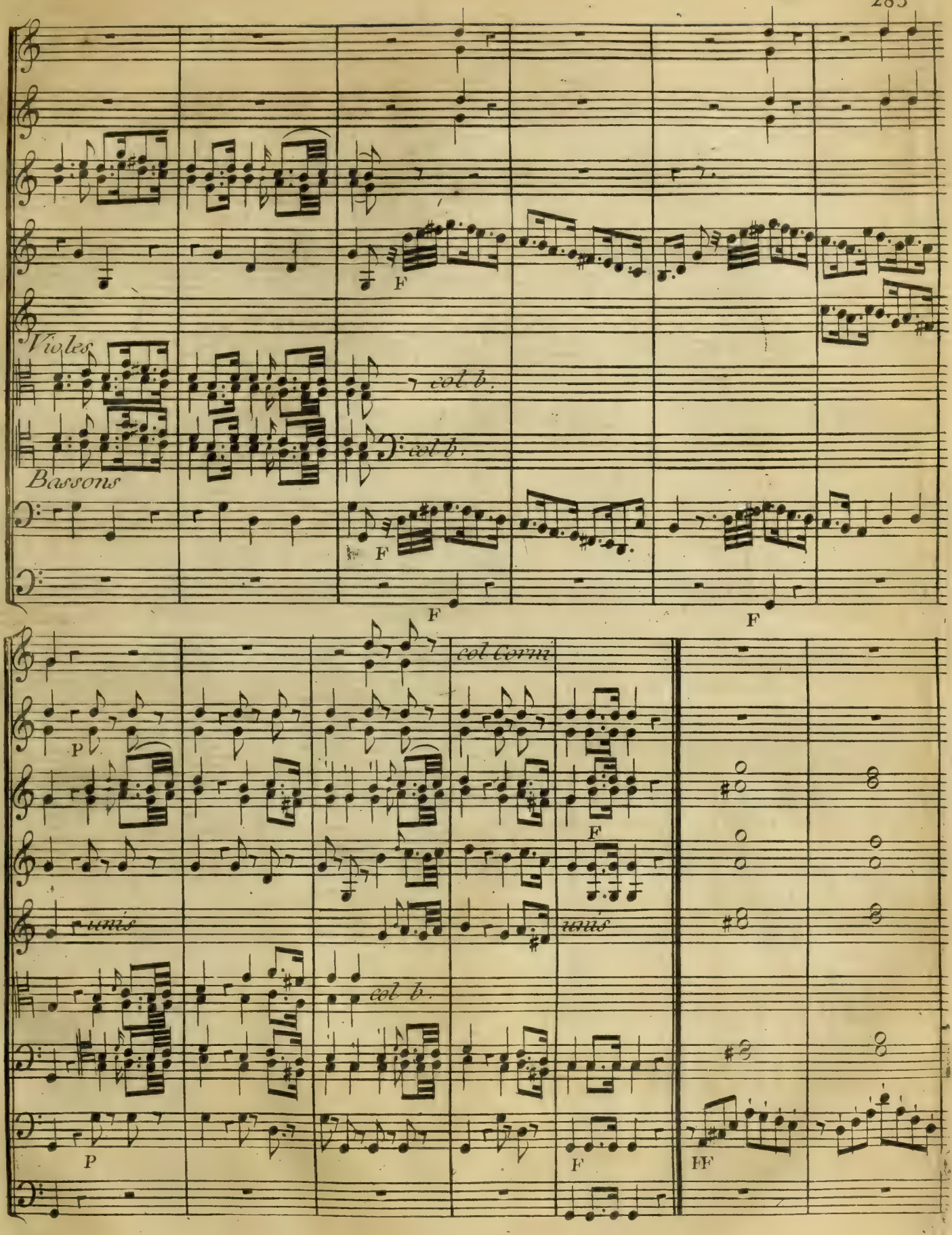
SCENE IX *et Derniere.*

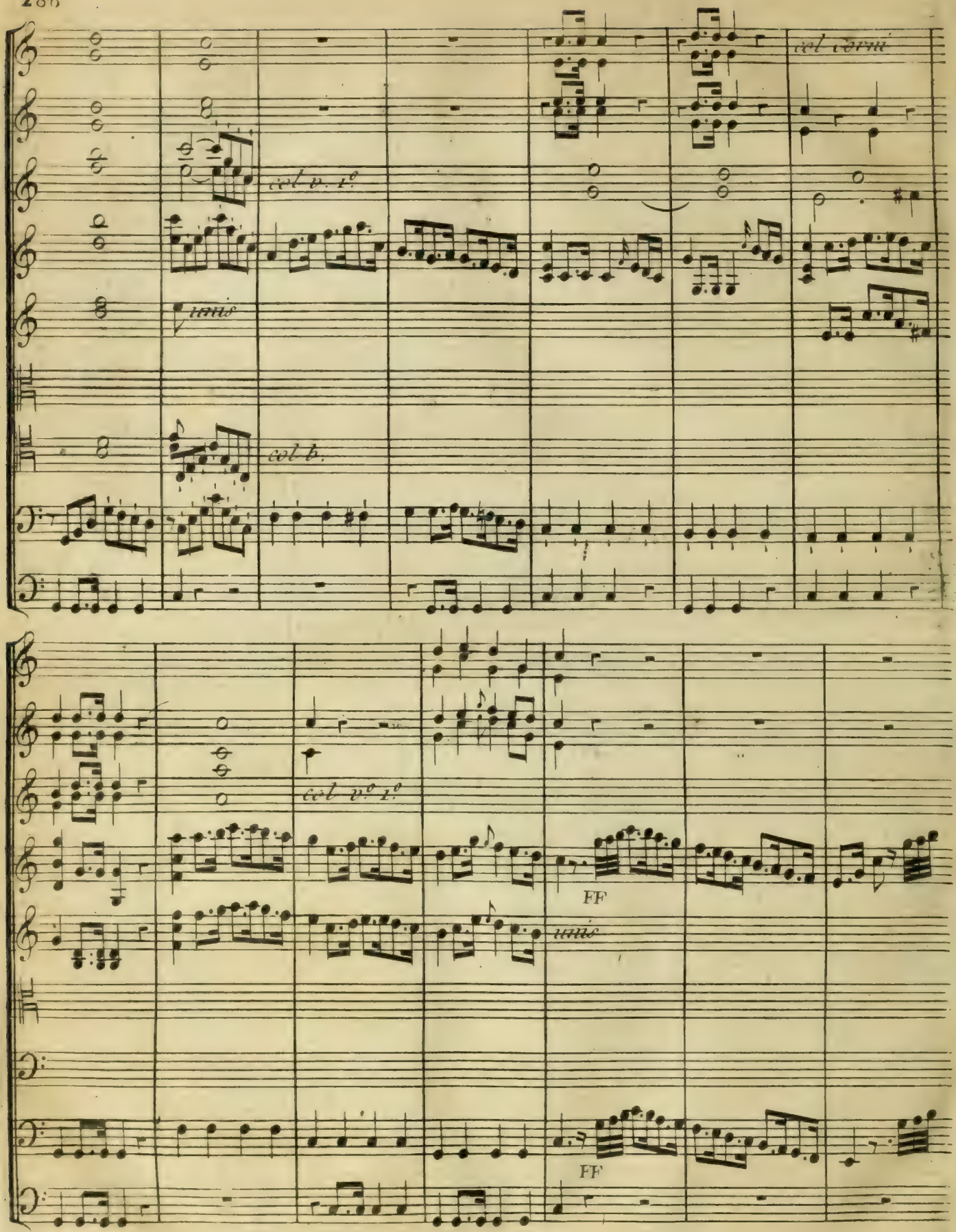
La Marche Triomphale continue, sur la fin Irvin parait avec les principaux Captifs, à la tête desquels est Messala.

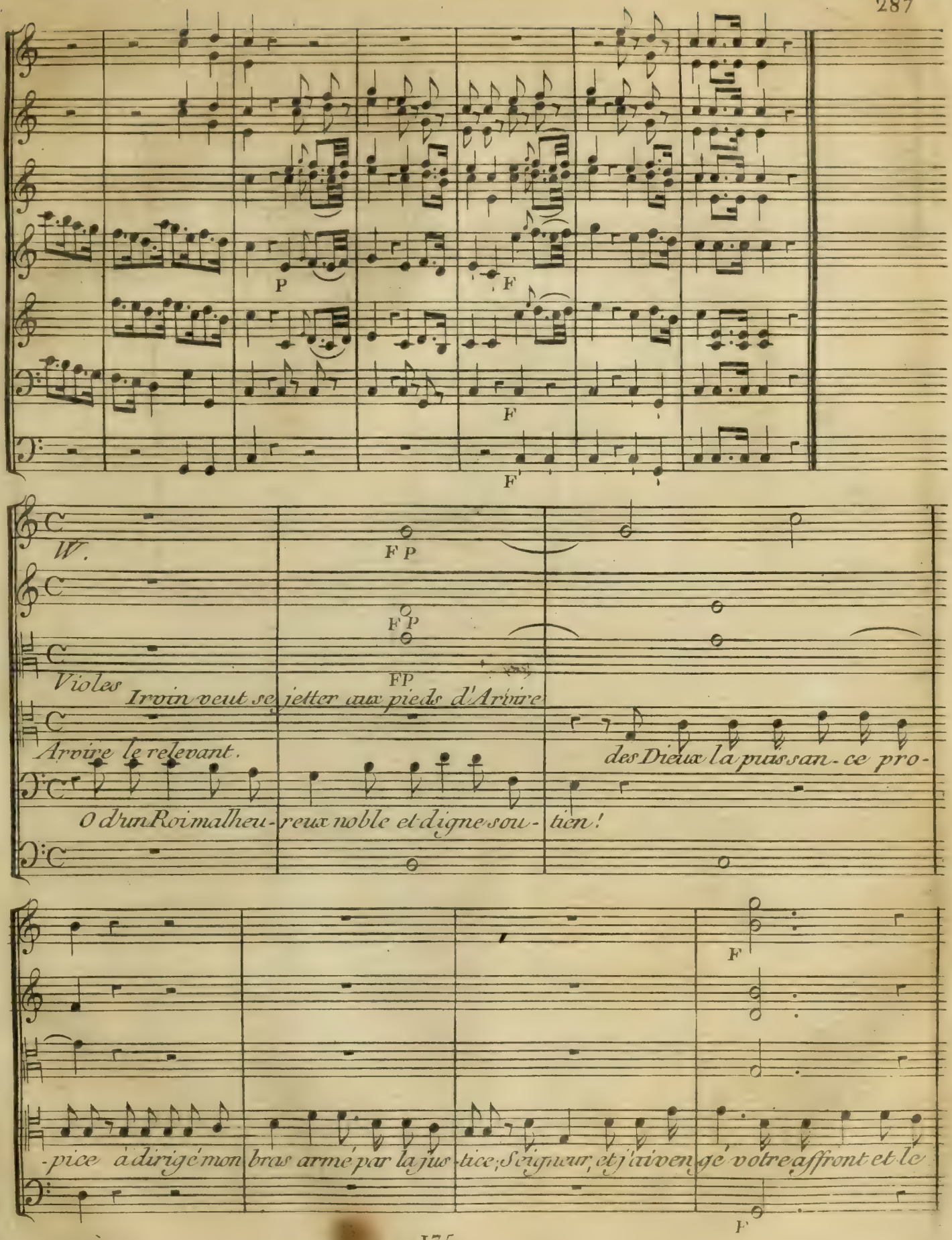
Marche.

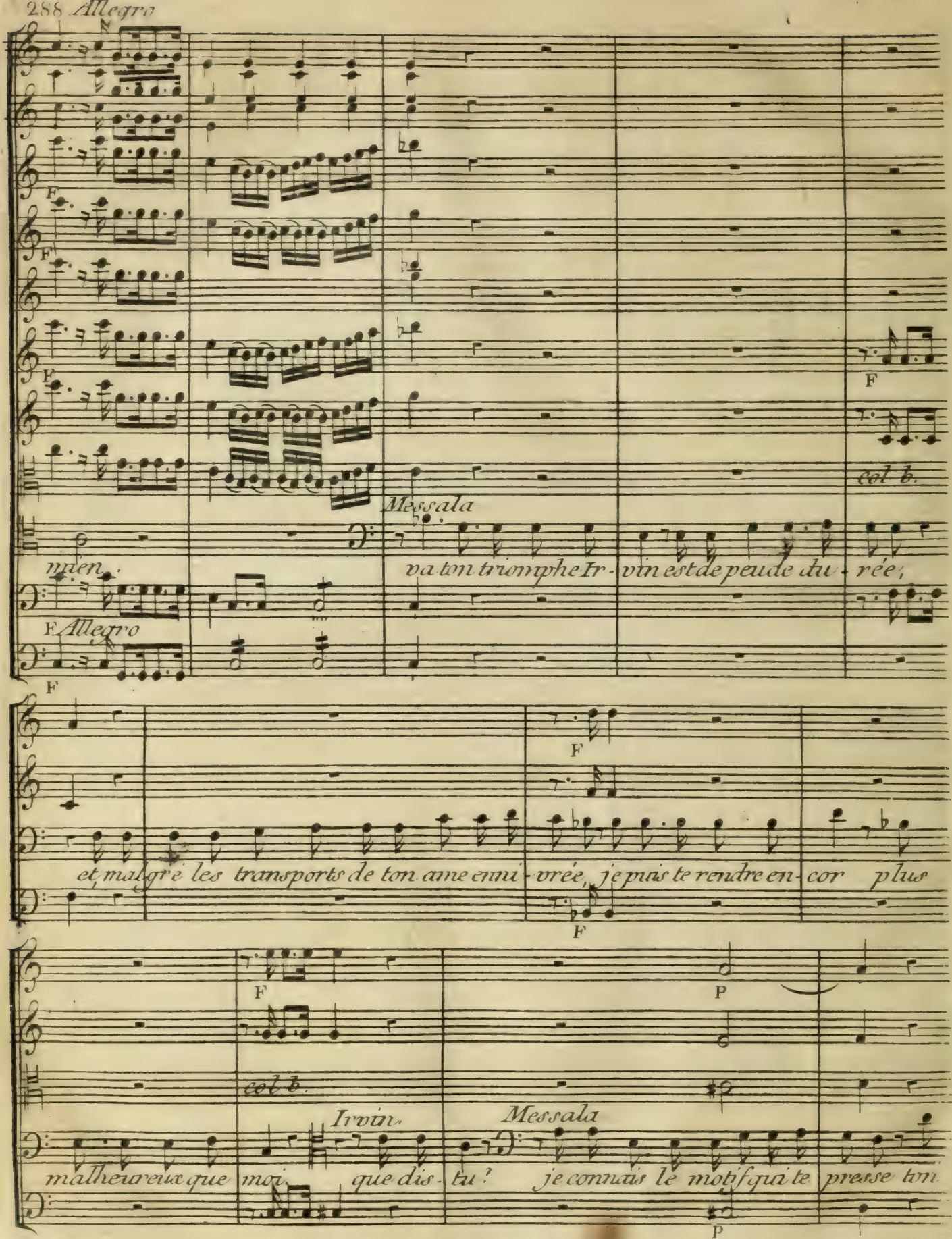
Il faut la commencer Piano, et l'augmenter peu à peu.

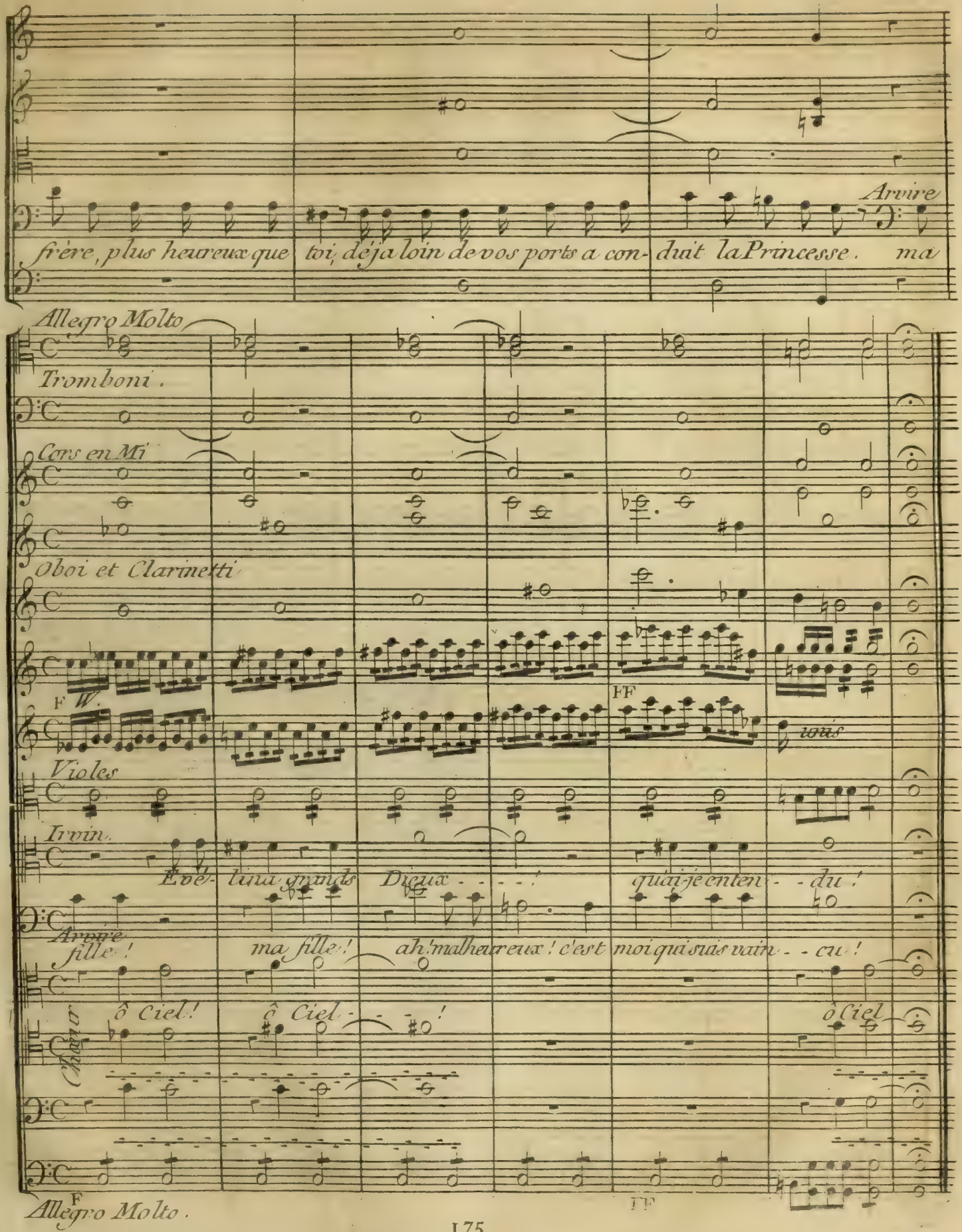



Violes
col b.
col b.
Bassons
F
F
F
F
col Comi
P
F
unis
unis
col b.
P
F
FF

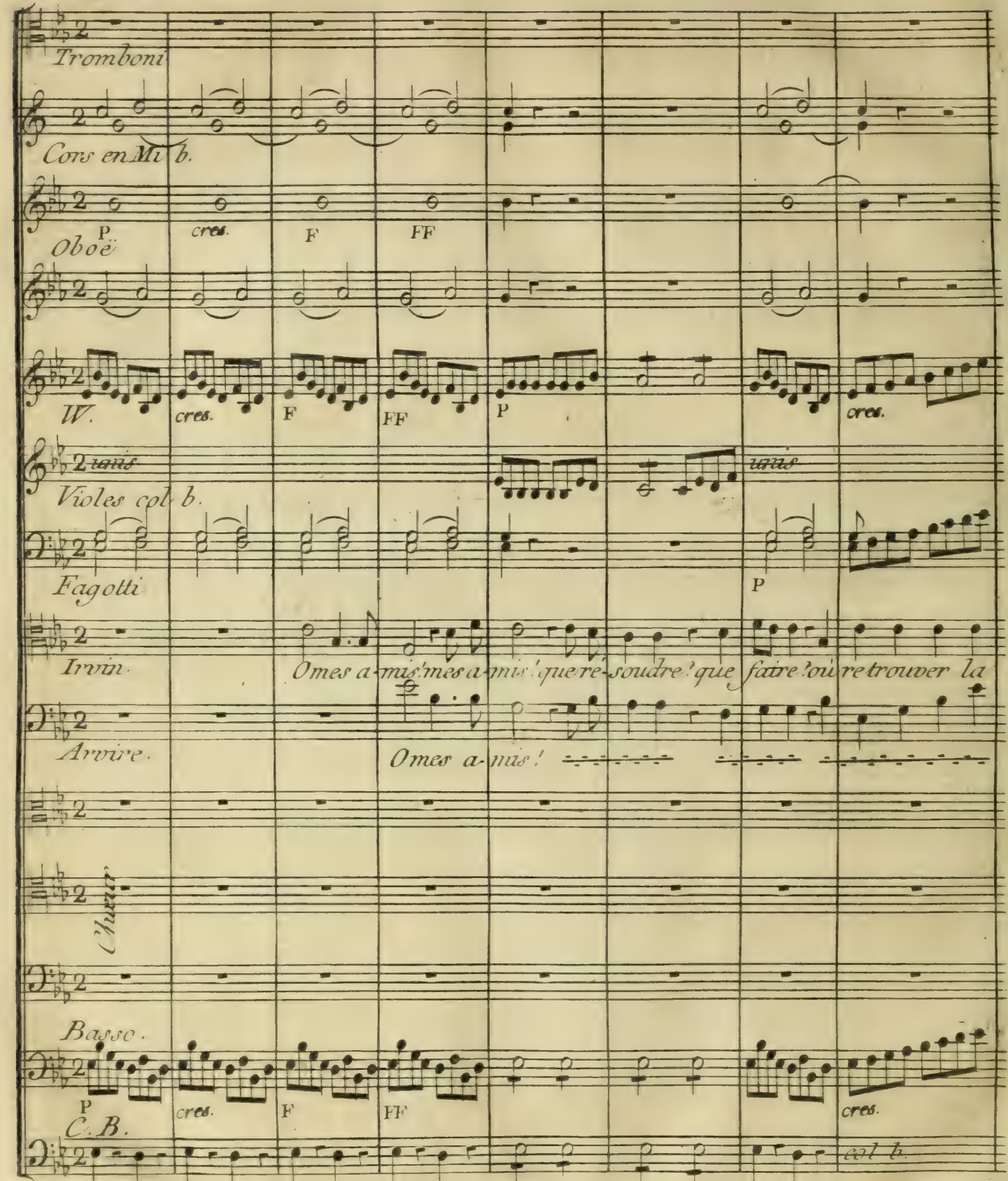

col v.o 1.o
unis
col b.
col v.o 1.o
FF
unis
FF


P
F
F
F
W.
F P
F P
F P
Violes
Irvin veut se jetter aux pieds d'Arvire
Arvire le relevant.
des Dieux la puissan-ce pro-
O d'un Roi malheu-reux noble et digne sou-tien!
F
-pice à dirigé mon bras armé par la jus-tice; Seigneur, et j'ai vengé votre affront et le
F

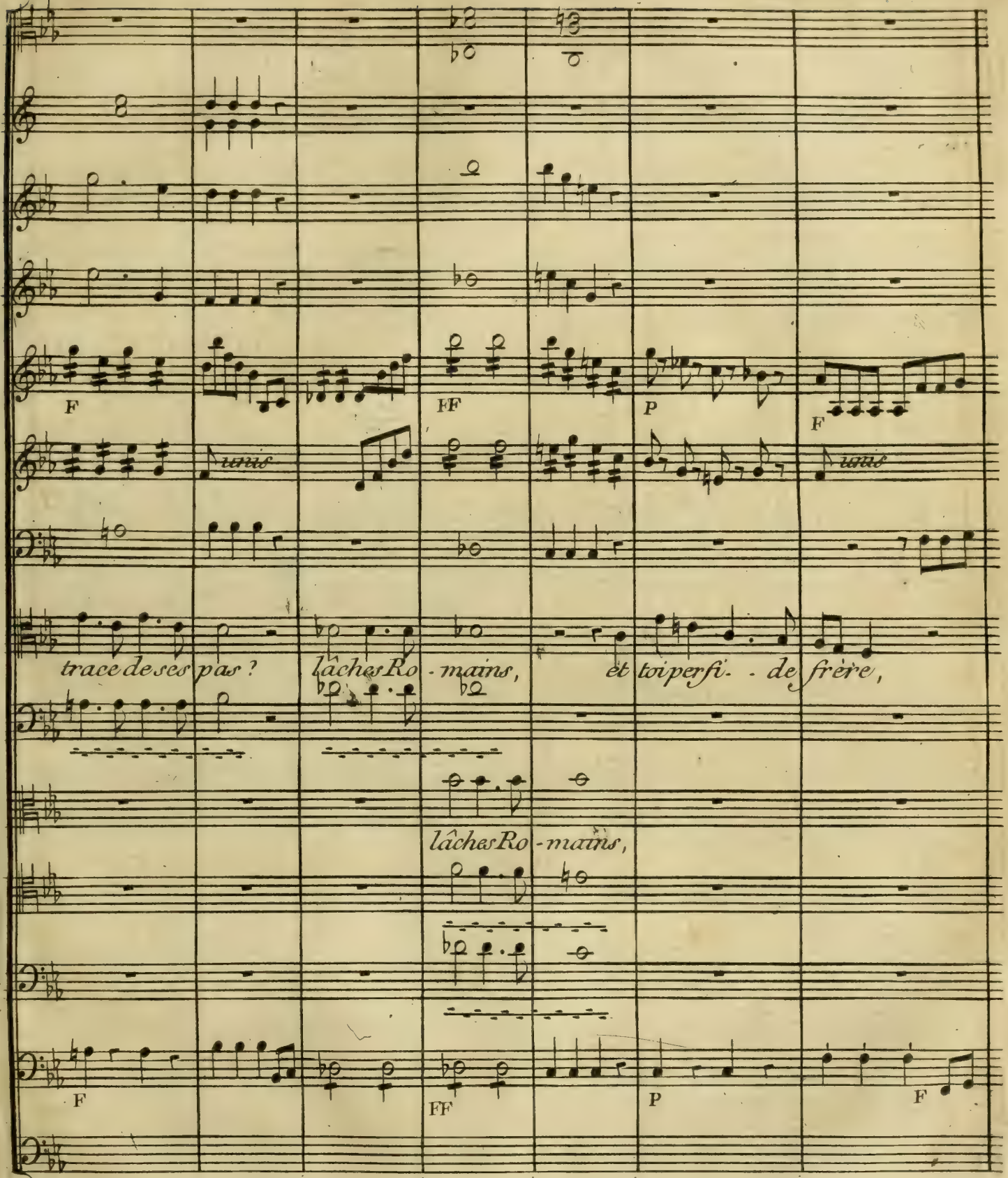

288 Allegro
F
F
F
F
col b.
Messala
mien.
va ton triomphe Ir - vin est de peu de du - rée,
F Allegro
F
F
et, malgré les transports de ton ame enni - vrée, je puis te rendre en - cor plus
F
F
P
col b.
Irvin.
Messala
malheureux que moi, que dis - tu? je connais le motif qui te presse ton
P

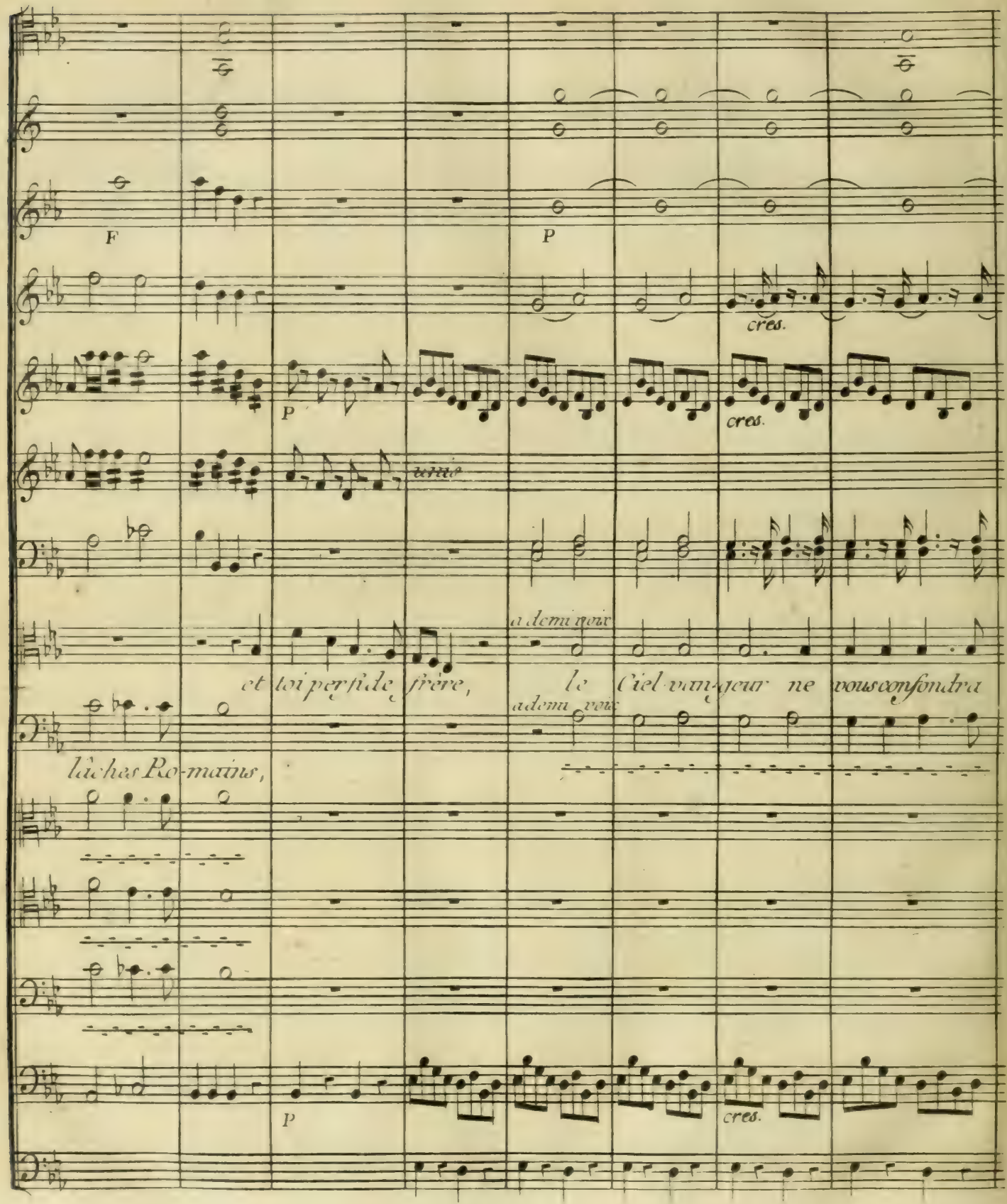

Arvire
frère, plus heureux que toi, déja loin de vos ports a con- duit la Princesse. ma
Allegro Molto
Tromboni.
Cors en Mi
Oboi et Clarinetti
F W.
FF
unis
Violes
Irvin.
Evé- lina grands Dieux - - - - ! qu'ai-je enten - - du !
Arvire
fille ! ma fille ! ah ! malheureux ! c'est moi qui suis vain - - cu !
ô Ciel ! ô Ciel - - - ! ô Ciel
Chœur
F
Allegro Molto.
FF

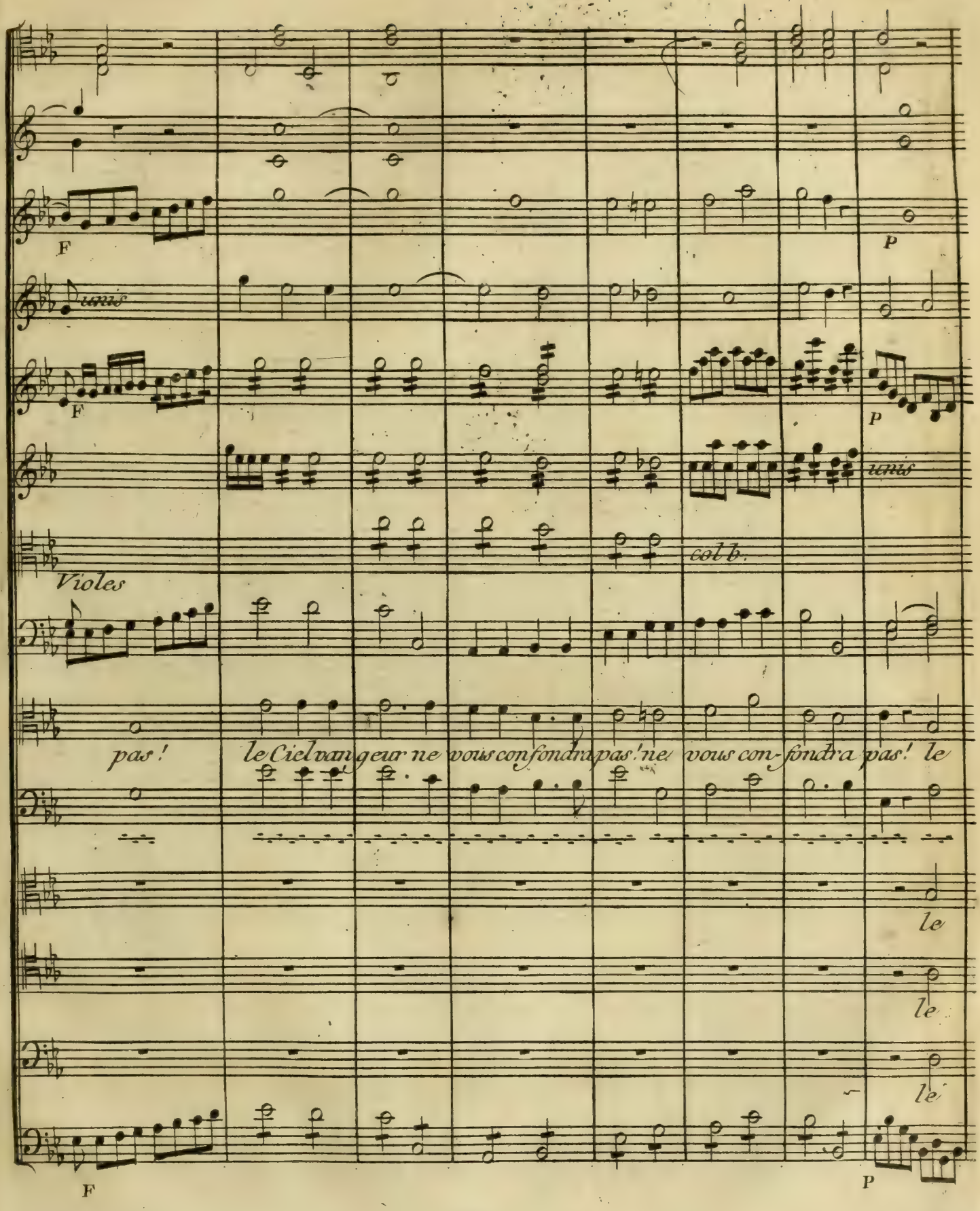
Allegro Molto Assai

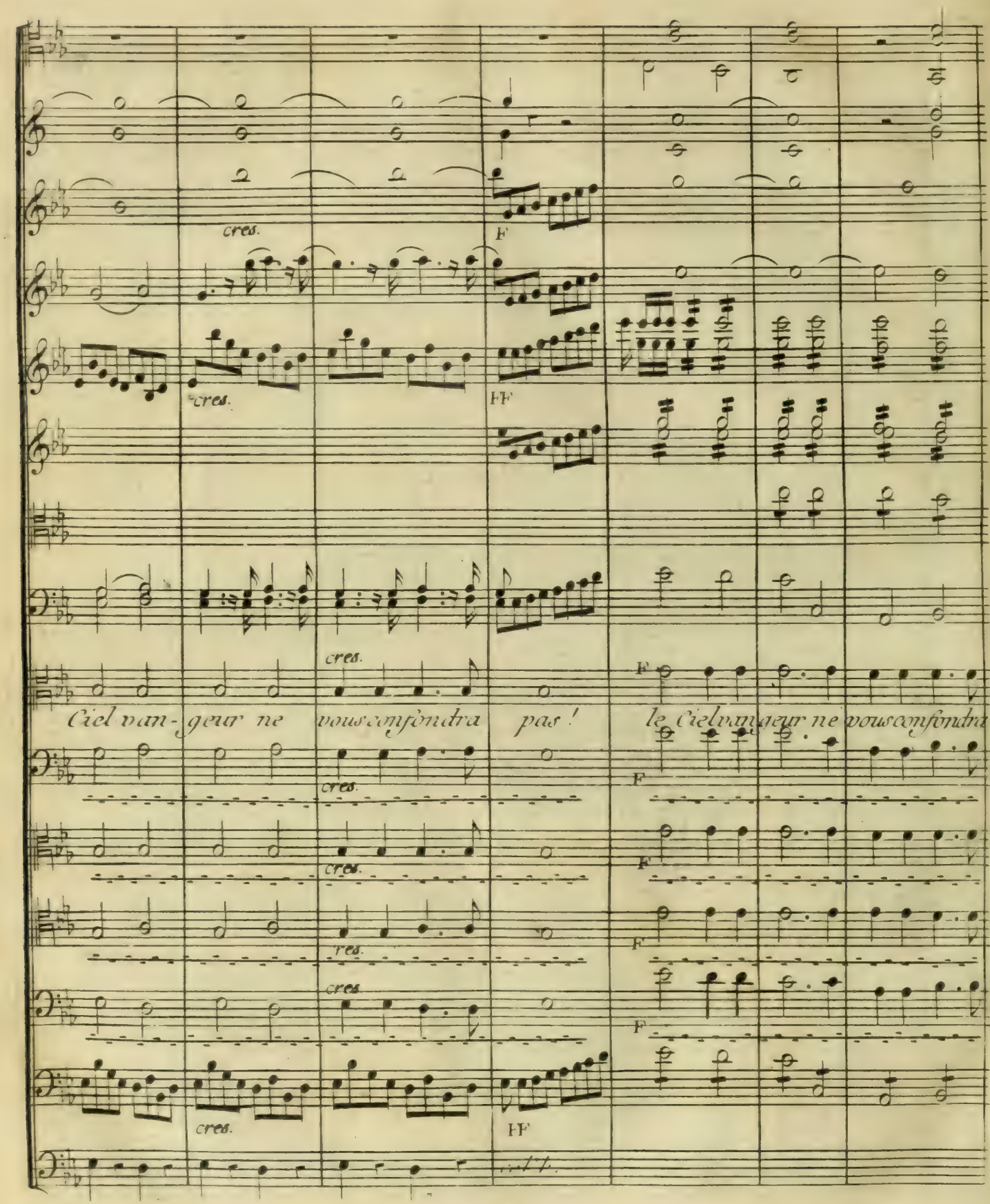


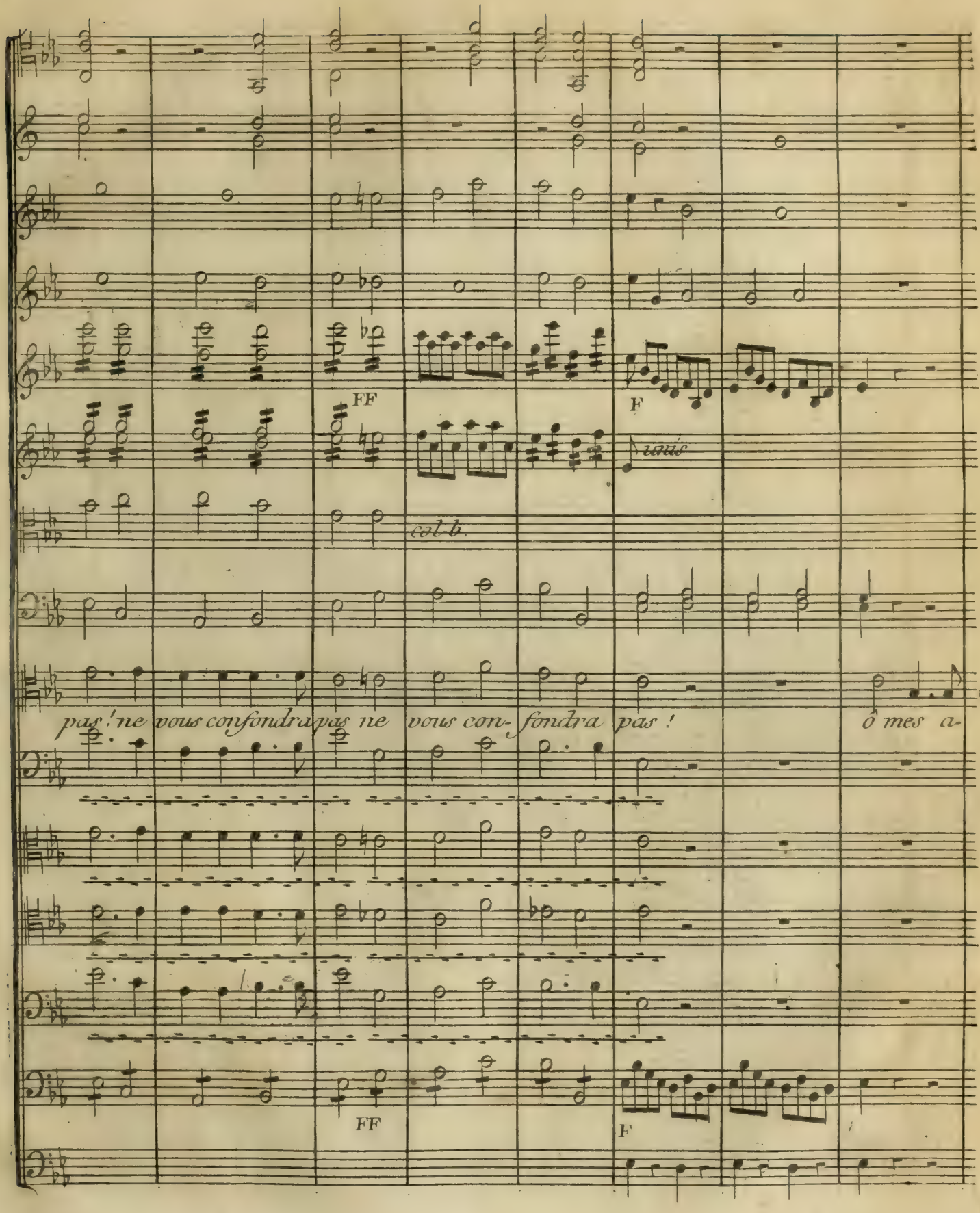
Allegro Molto Assai

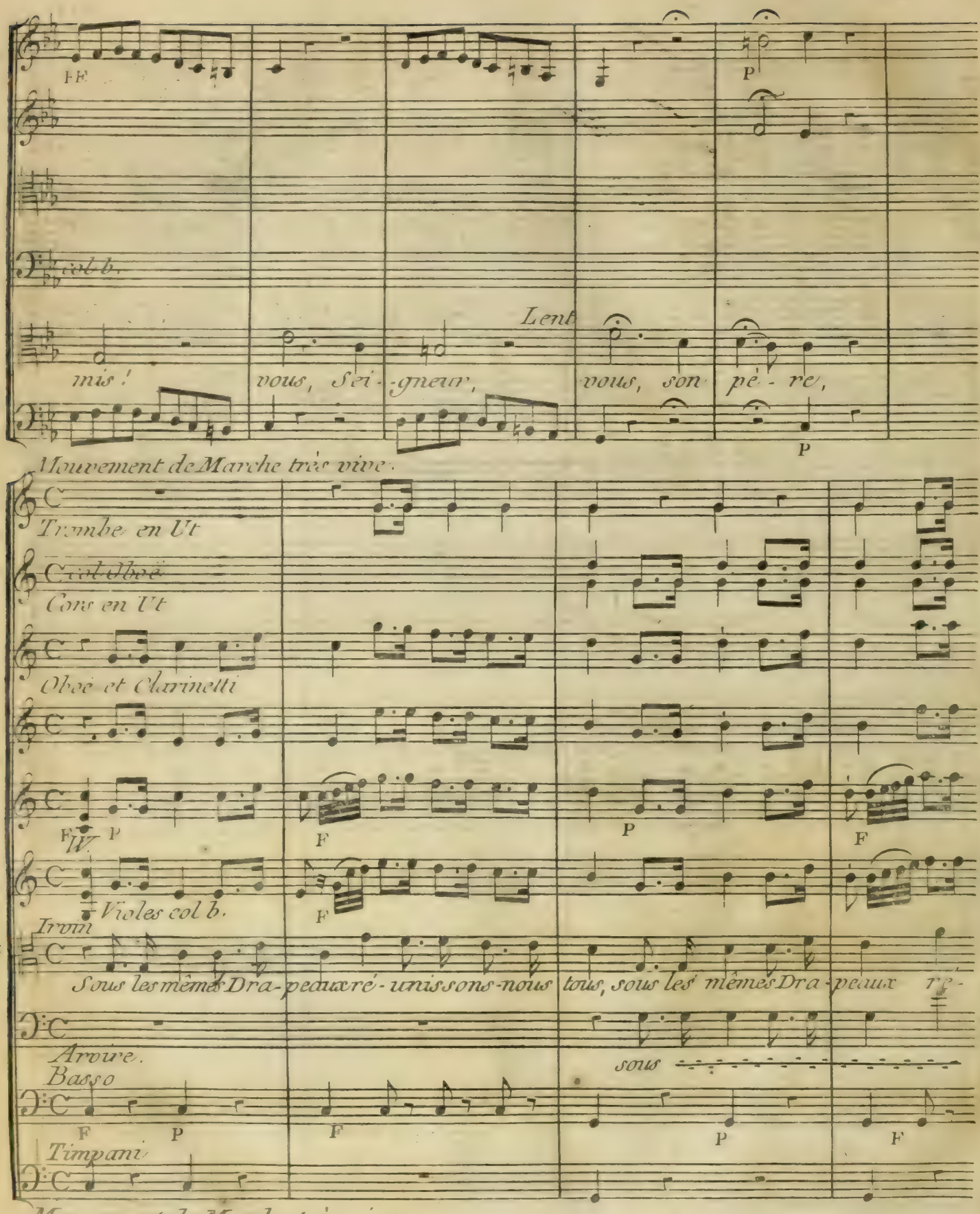

F
FF
P
F
tous
tous
trace de ses pas ?
lâches Ro - mains,
et toi perfi - - de frère,
lâches Ro - mains,
F
FF
P
F

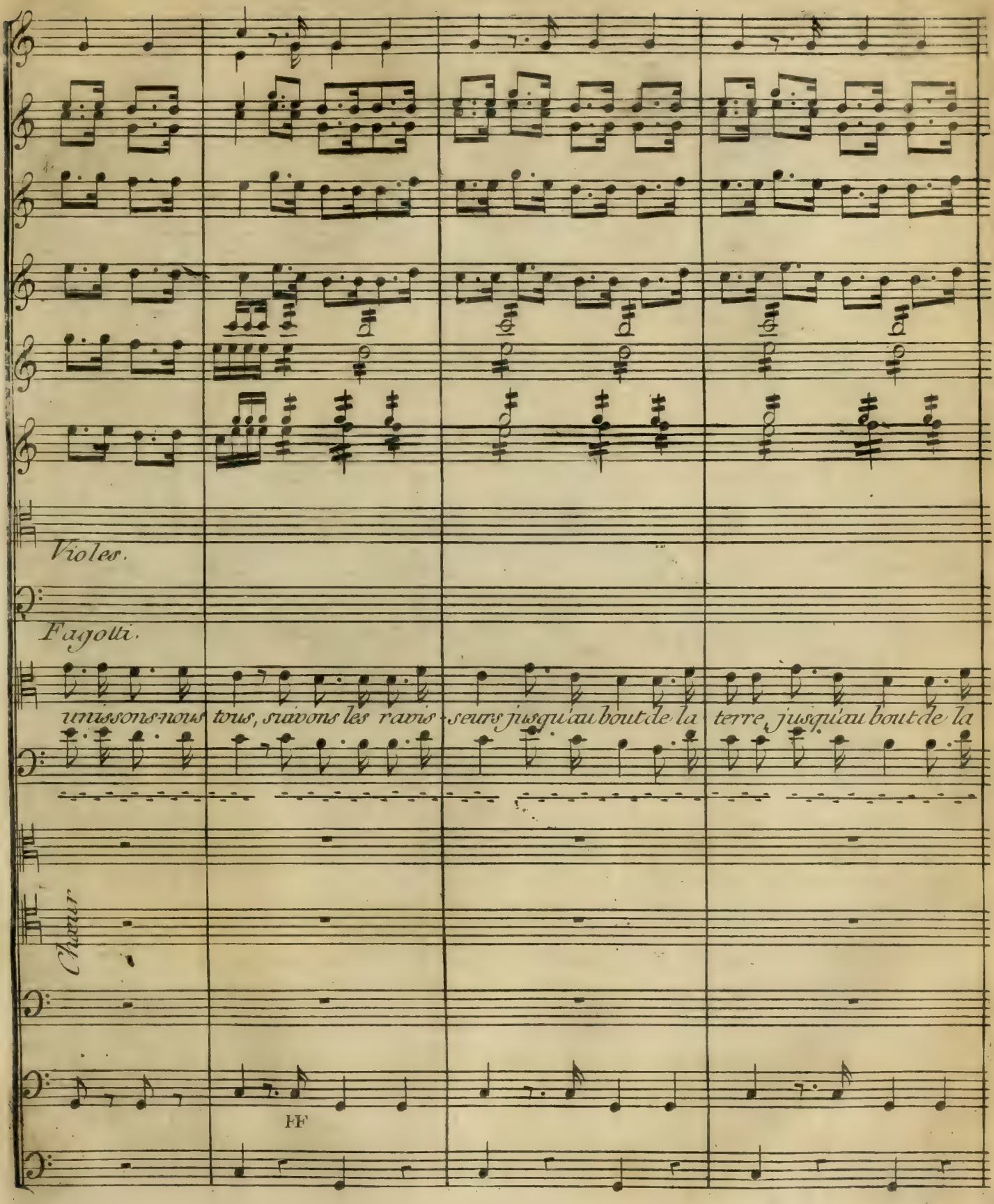

F
P
cres.
P
cres.
unis
a demi voix
et toi perfide frère, le Ciel vangeur ne vous confondra
a demi voix
lâches Romains,
P
cres.

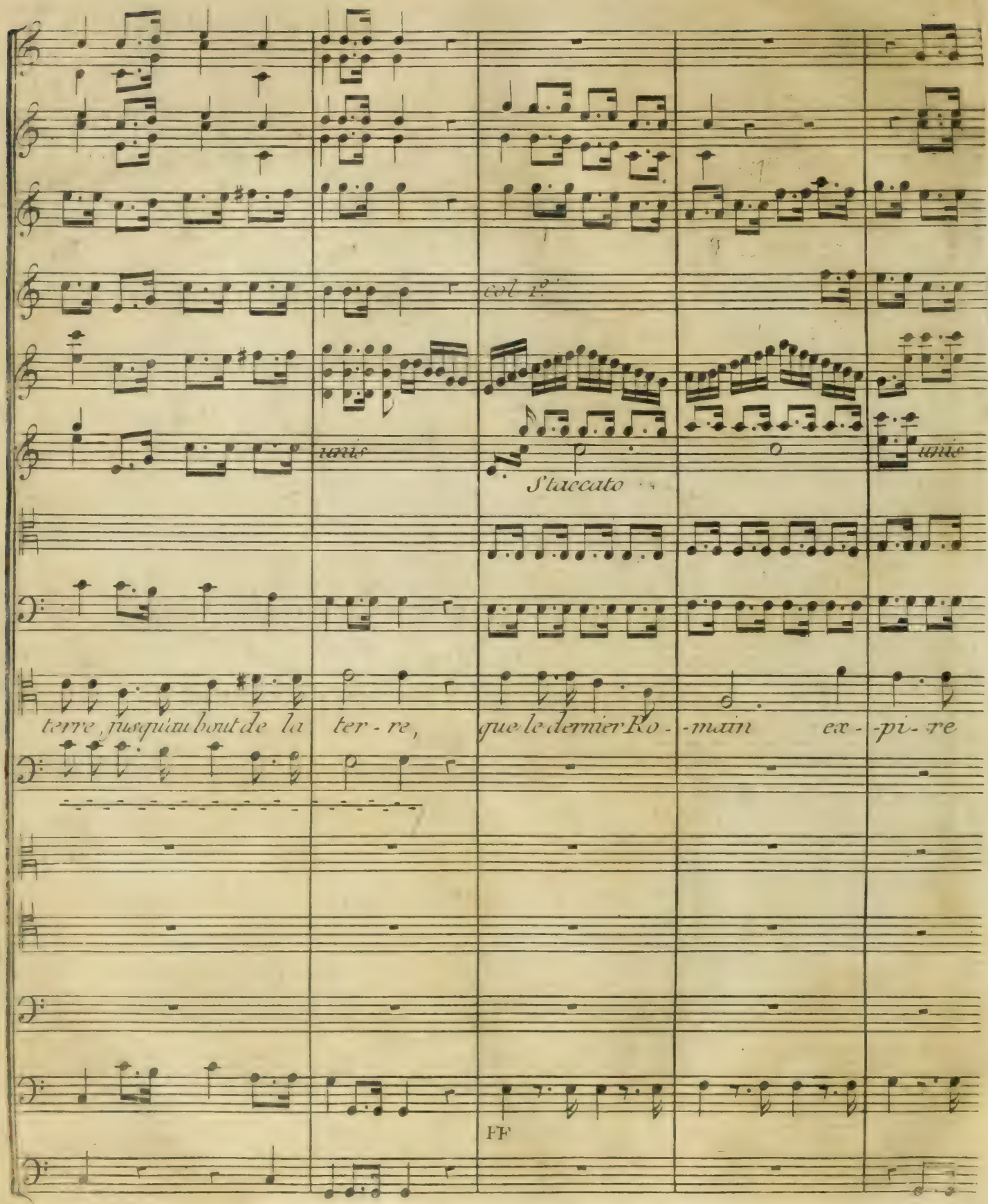

F
P
unis
F
P
unis
col b.
Violes
pas!
le Ciel vangeur ne vous confondra pas! ne vous con-fondra pas! le
le
le
le
F
P

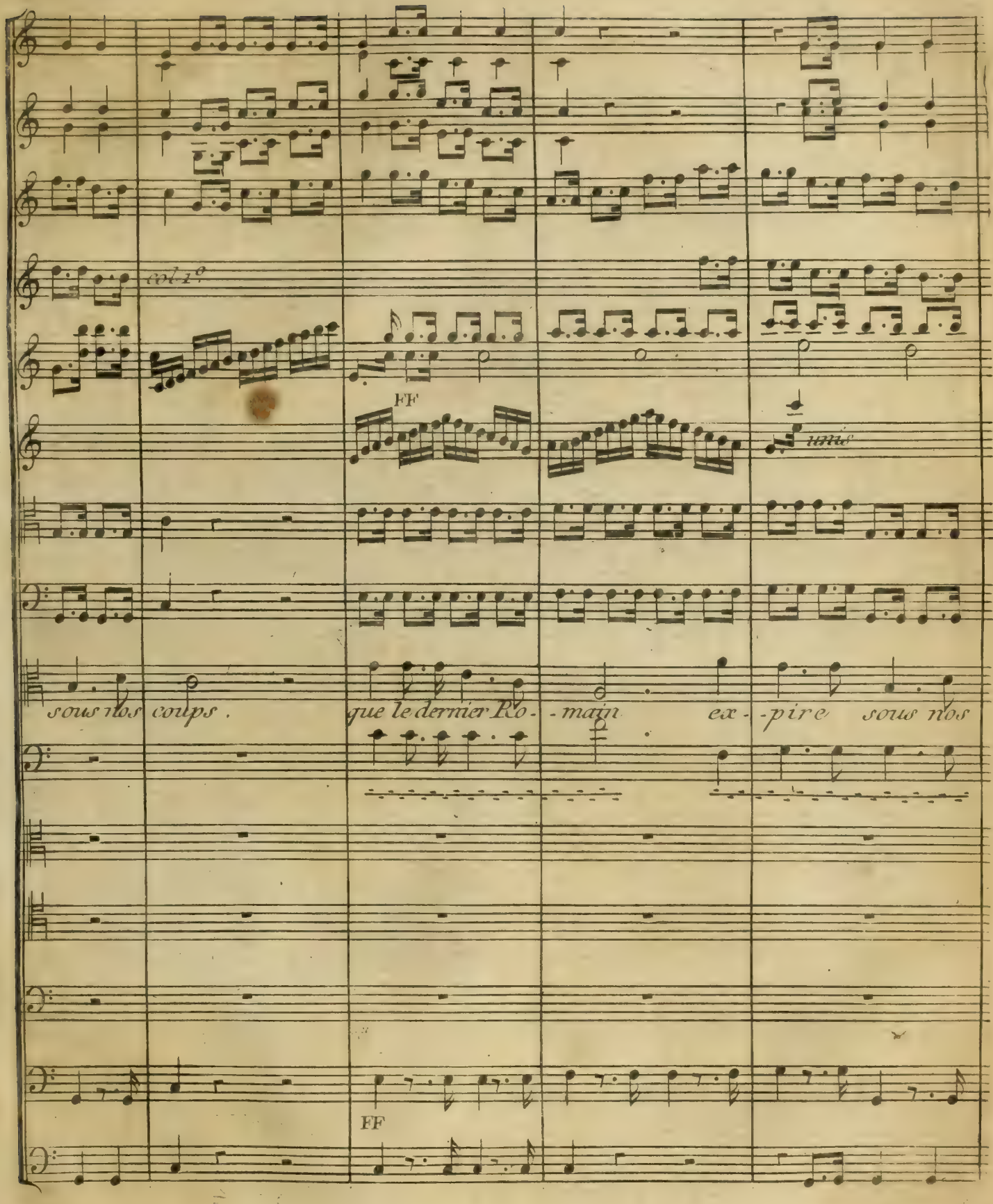

cres.
F
cres.
FF
cres.
F
Ciel van- geur ne vous confondra pas !
le Ciel vangeur ne vous confondra
cres.
F
cres.
F
cres.
F
cres.
F
cres.
FF

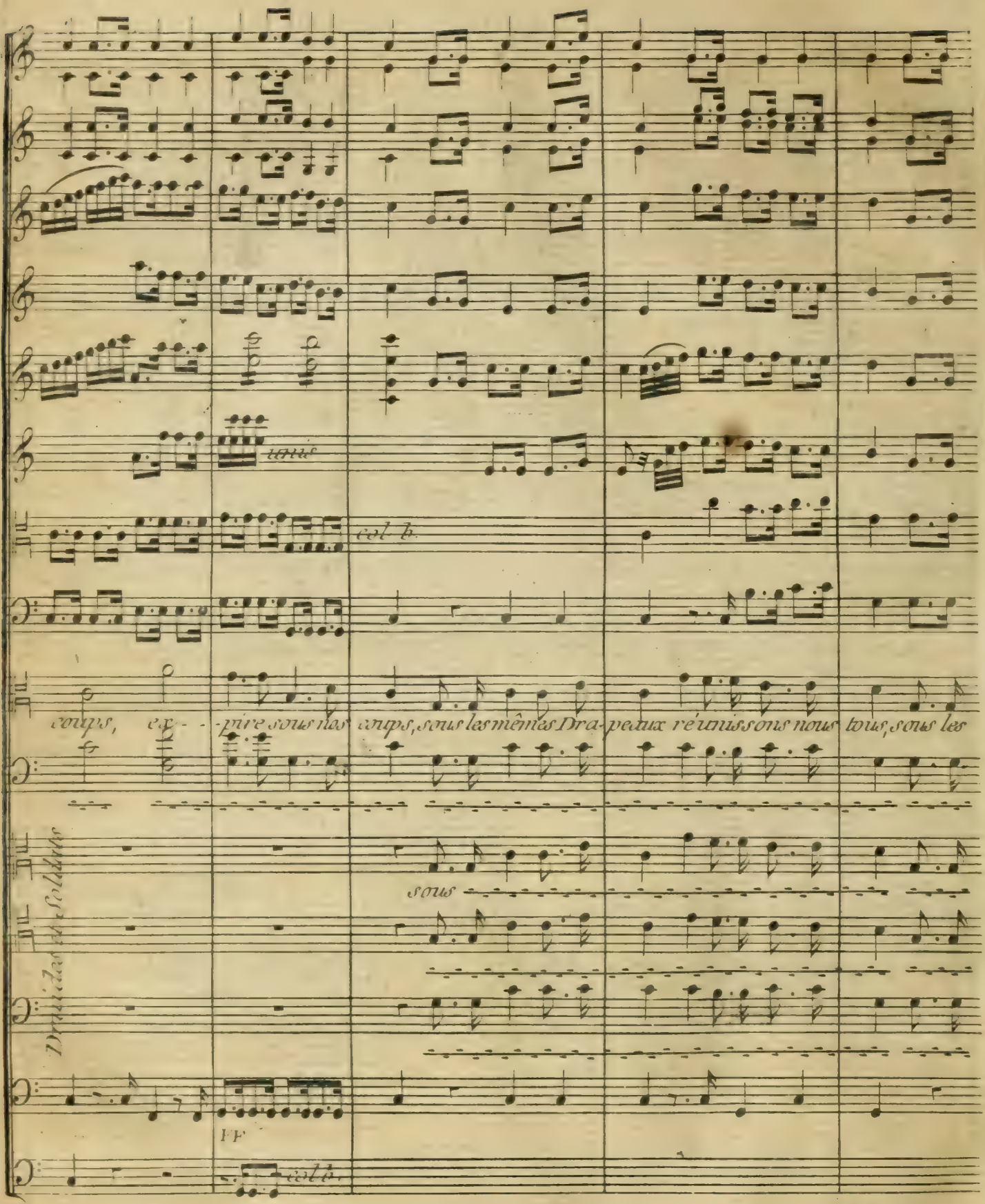

FF
F
col b.
pas ! ne vous confondra pas ne vous con- fondra pas !
ô mes a-
FF
F

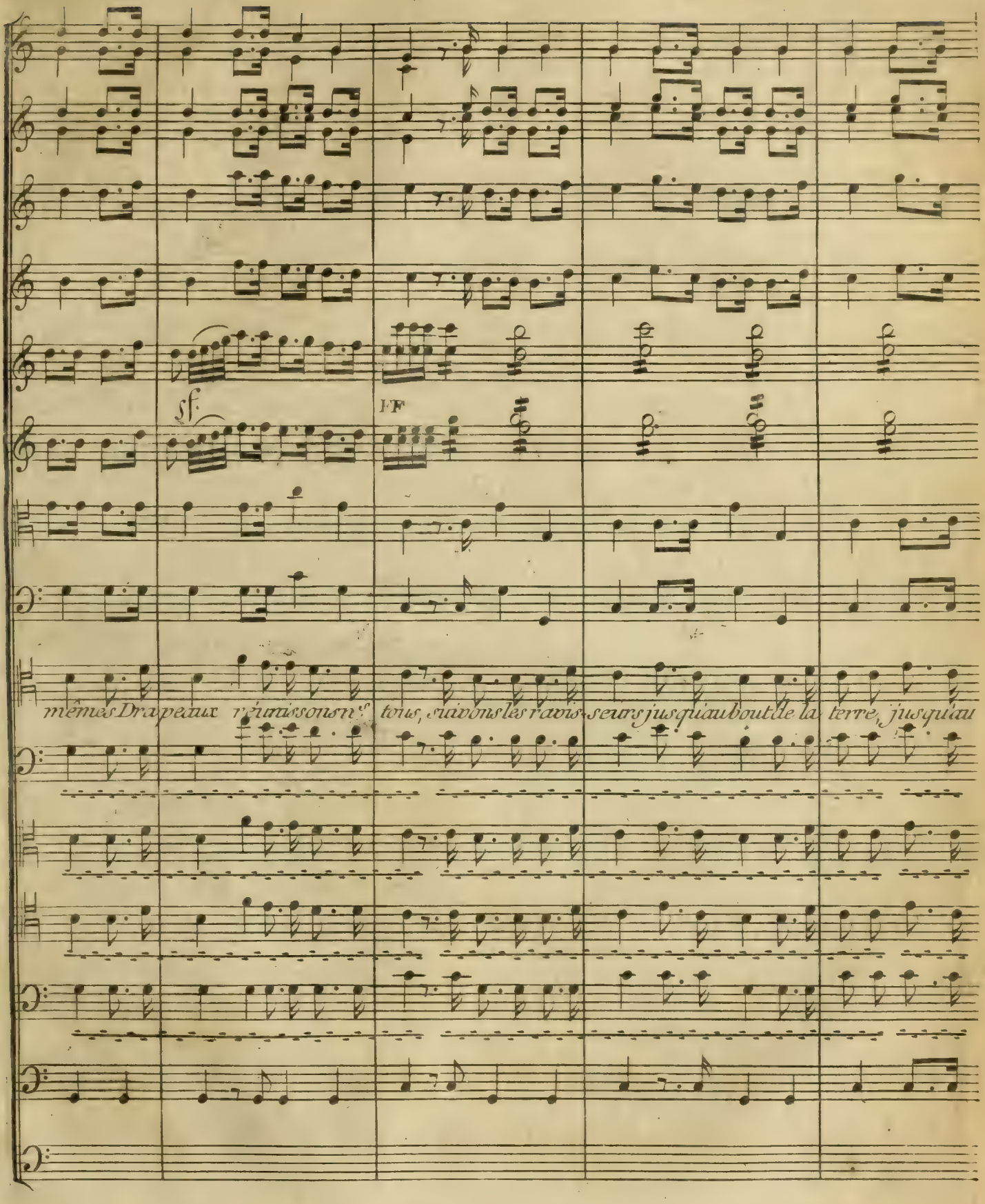

FF
P
col b.
Lent
mis!
vous, Sei-gneur,
vous, son pè-re,
P
Mouvement de Marche très vive.
Trombe en Ut
col Oboë
Cors en Ut
Oboë et Clarinetti
F P
F
P
F
W.
Violes col b.
F
Irvin
Sous les mêmes Dra-peaux ré-unissons-nous tous, sous les mêmes Dra-peaux ré-
Arvire.
sous
Basso
F P
F
P
F
Timpani
Mouvement de Marche très vive.

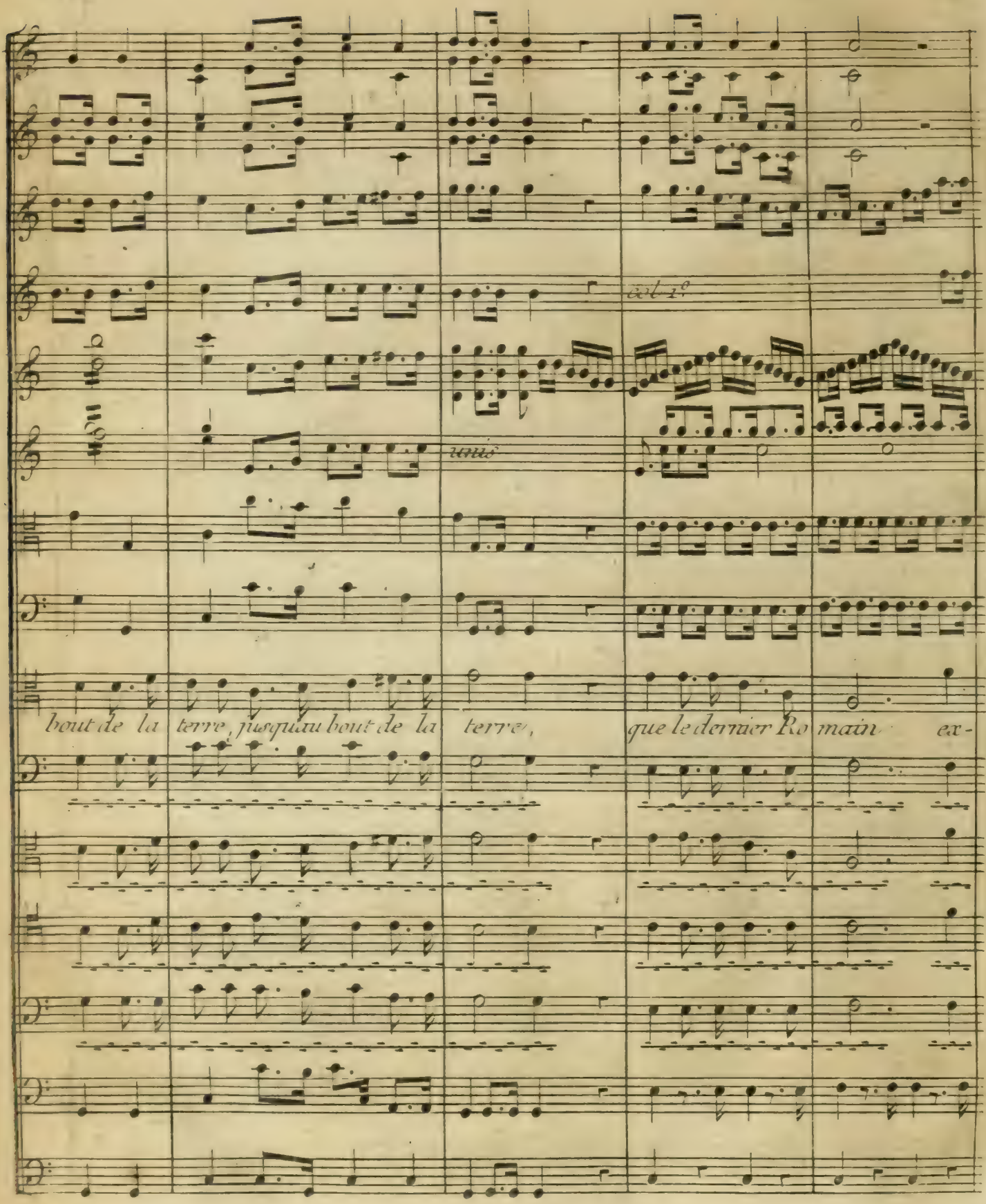

Violes.
Fagotti.
unissons-nous tous, suivons les ravis-seurs jusqu'au bout de la terre, jusqu'au bout de la
Chœur.
FF

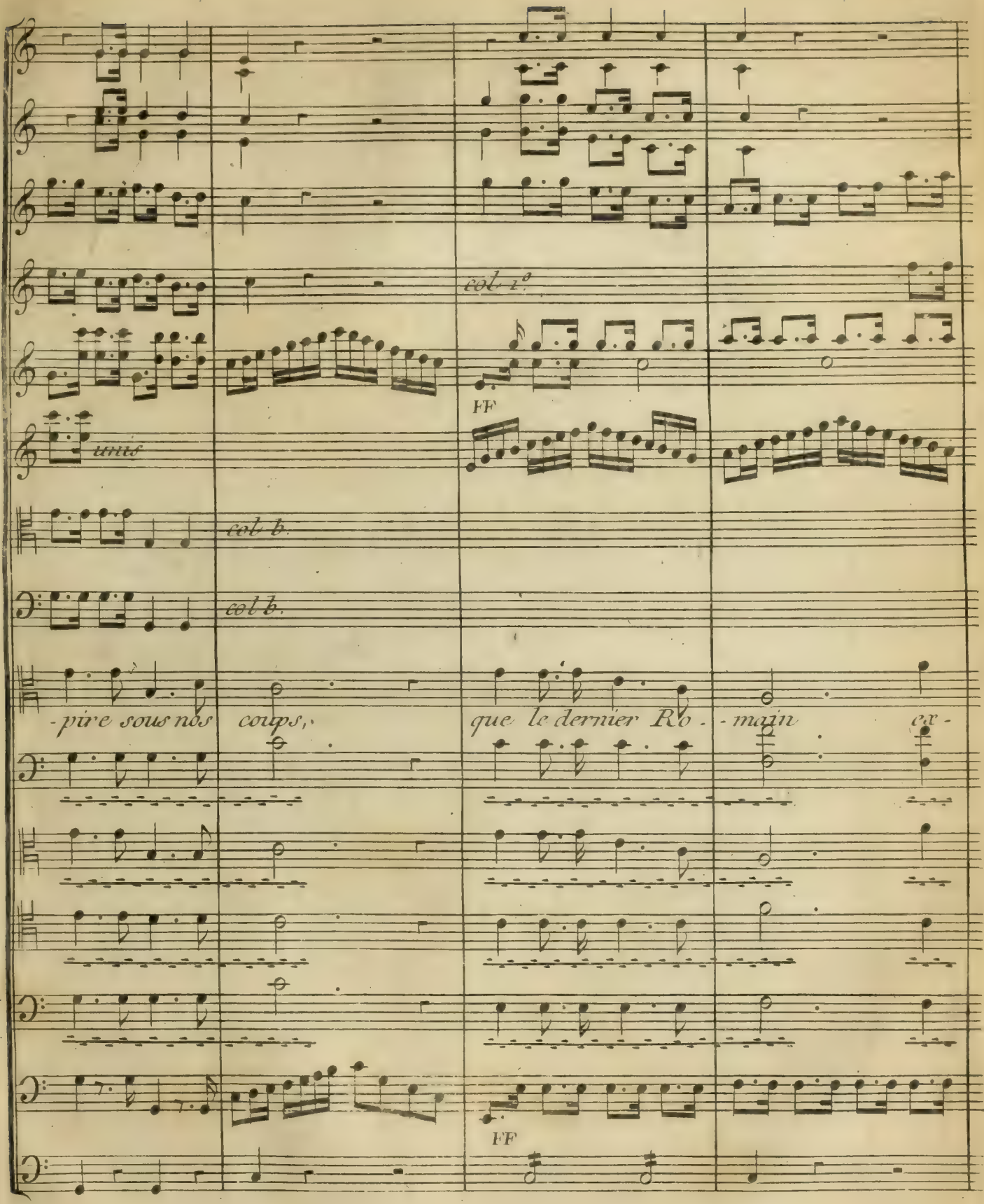

col 1°
unis
Staccato
unis
terre, jusqu'au bout de la ter - re, que le dernier Ro - main ex - pi - re
FF

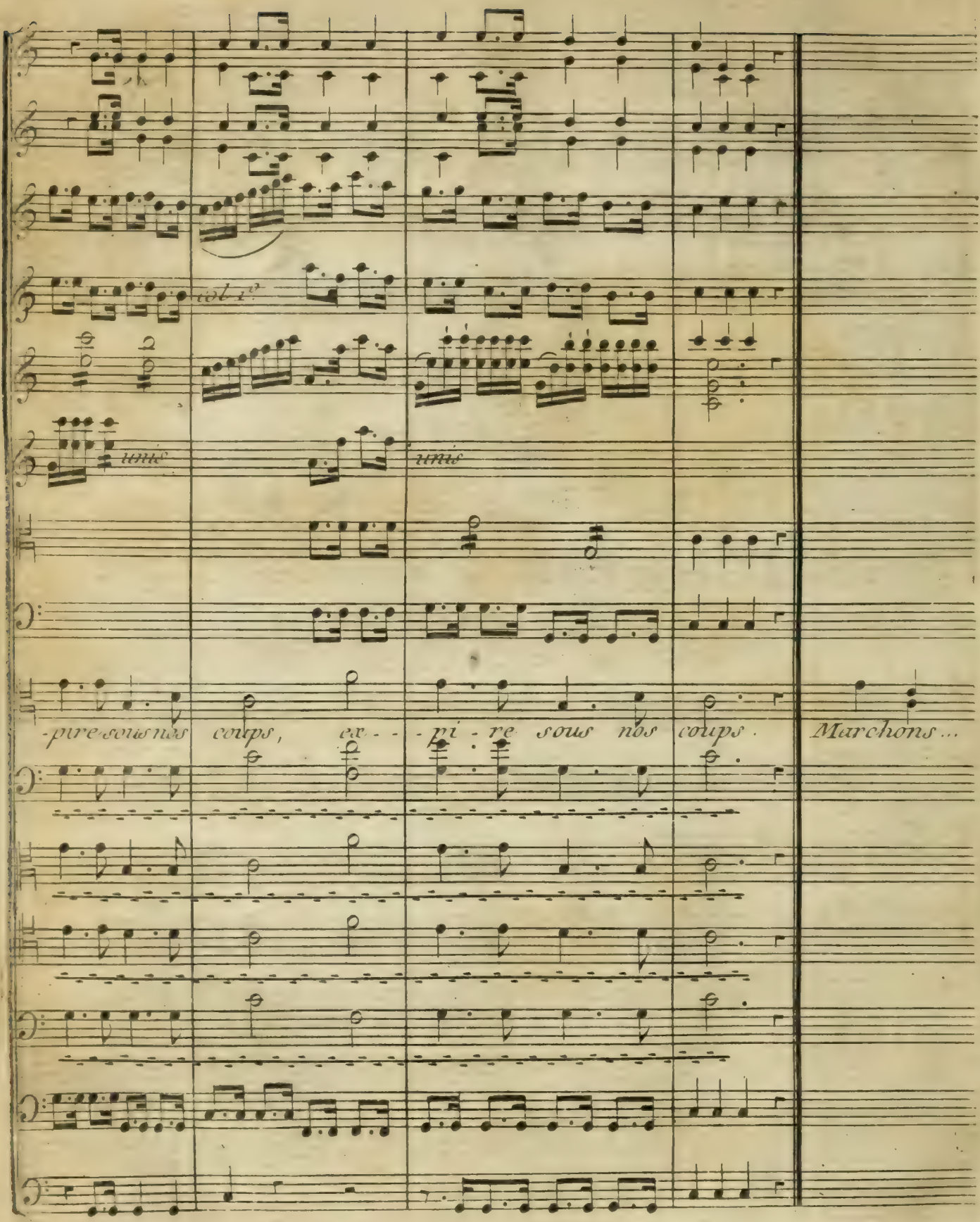

col 1.o
FF
unis
sous nos coups .
que le dernier Ro - main ex - pire sous nos
FF

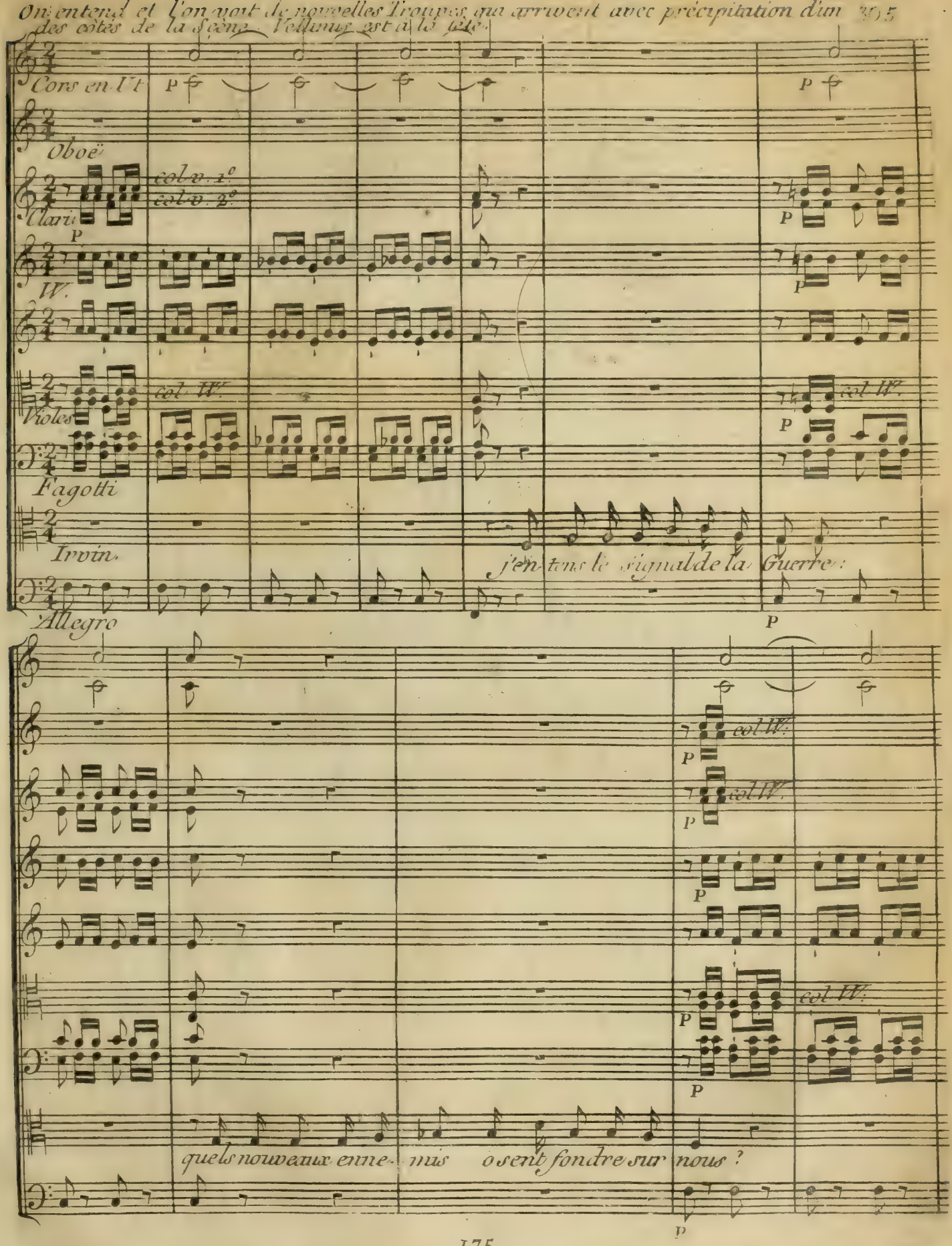

tous
col b.
coups, ex- - -pire sous nos coups, sous les mêmes Dra-peaux réunissons nous tous, sous les
sous
Drapeaux de Soldats
FF
col b.


sf.
FF
mêmes Drapeaux réunissons.s tous, suivons les ravis-seurs jusqu'au bout de la terre, jusqu'au


ext 1°
unis
bout de la terre, jusqu'au bout de la terre, jusqu'au bout de la terre, que le dernier Ro main ex-


col 1°
FF
unis
col b.
col b.
-pire sous nos coups,
que le dernier Ro - main ex -
FF


col 1°
unis
unis
-pire sous nos coups, ex- - -pi - re sous nos coups. Marchons...



On entend et l'on voit de nouvelles Troupes qui arrivent avec précipitation d'un des côtés de la Scène. Vellinus est à la tête.

Cors en Ut

Oboë

Clari

col v. 1°

col v. 2°

W.

Violes

col W.

Fagotti

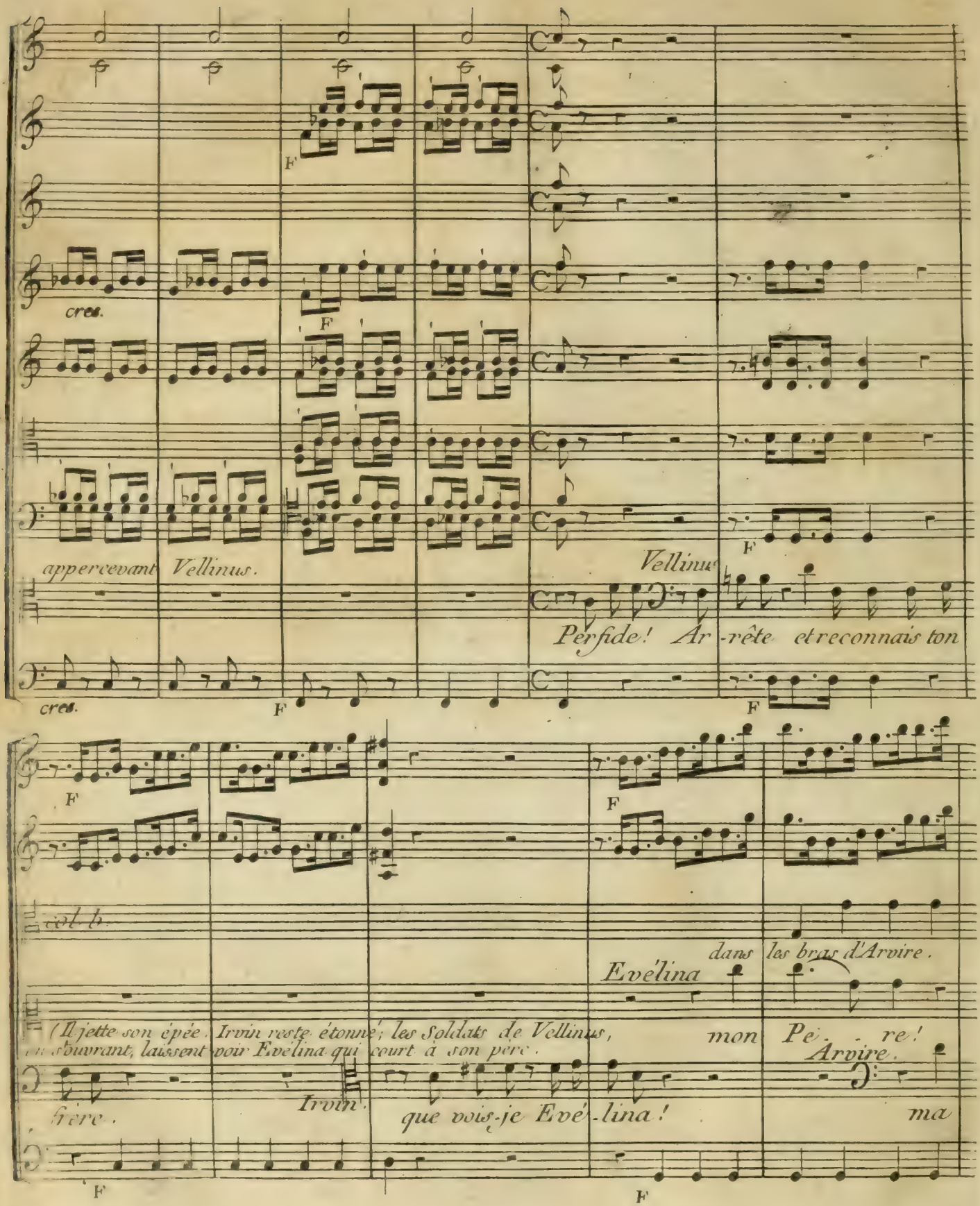
Irvin.

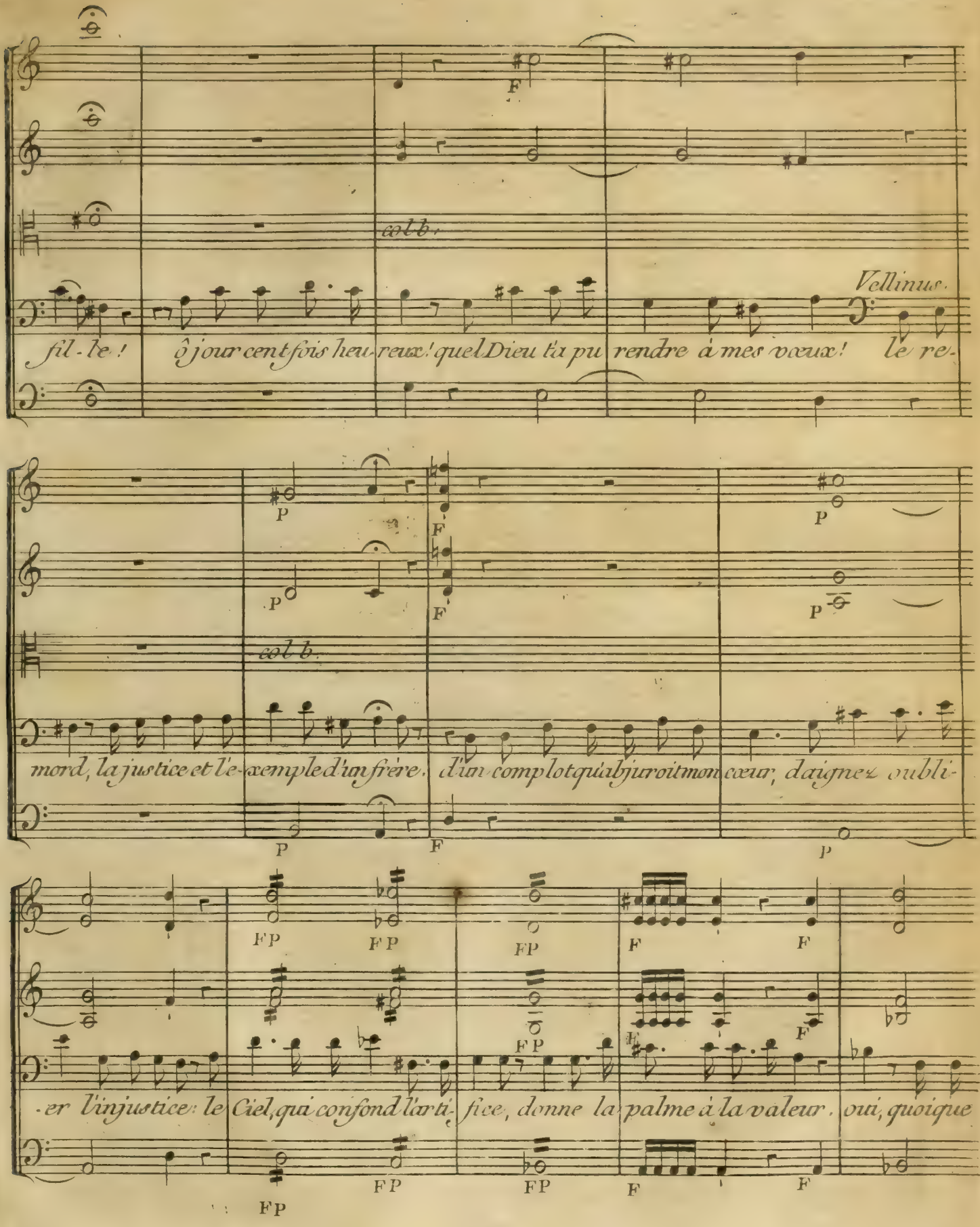
j'en tens le signal de la Guerre :

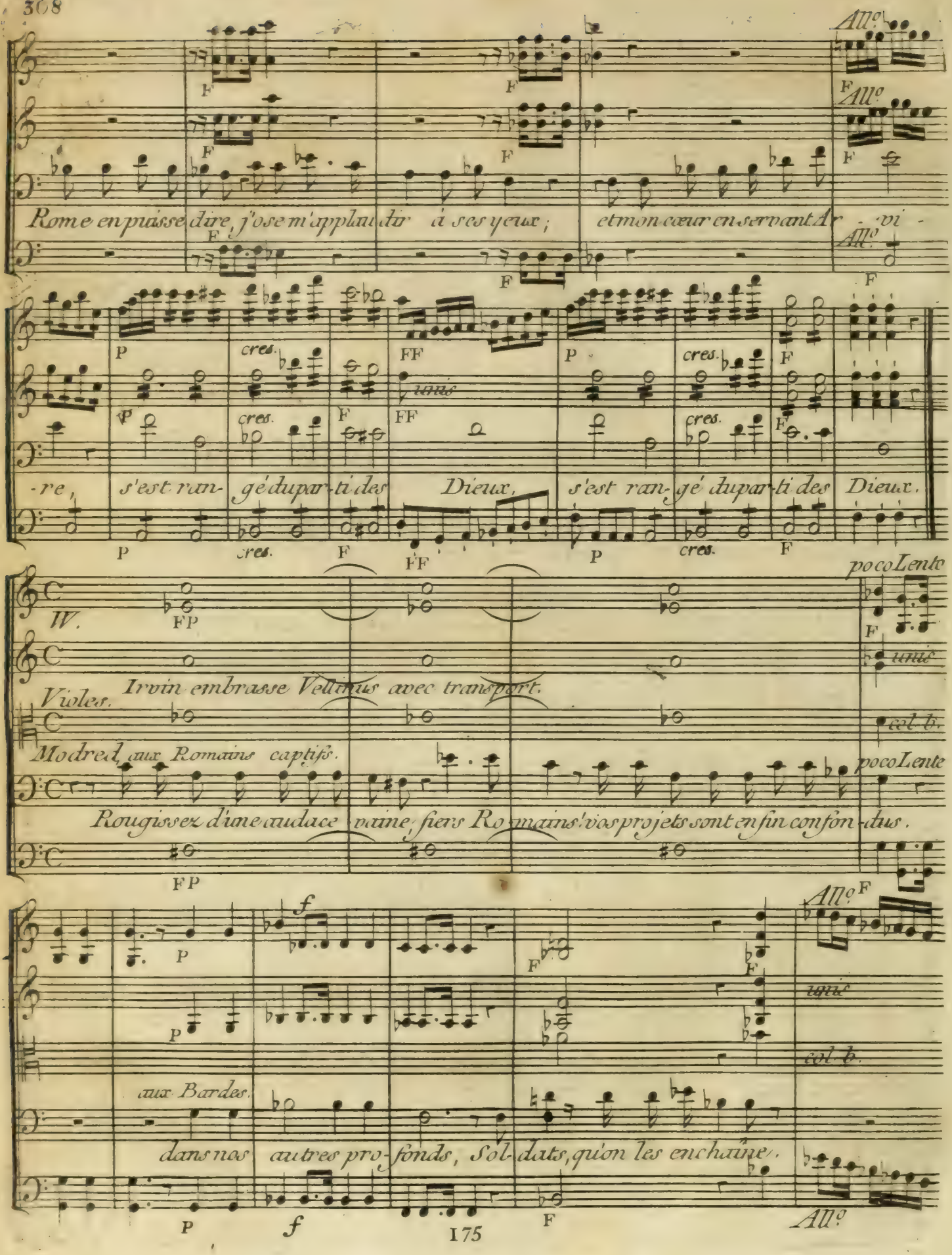
Allegro

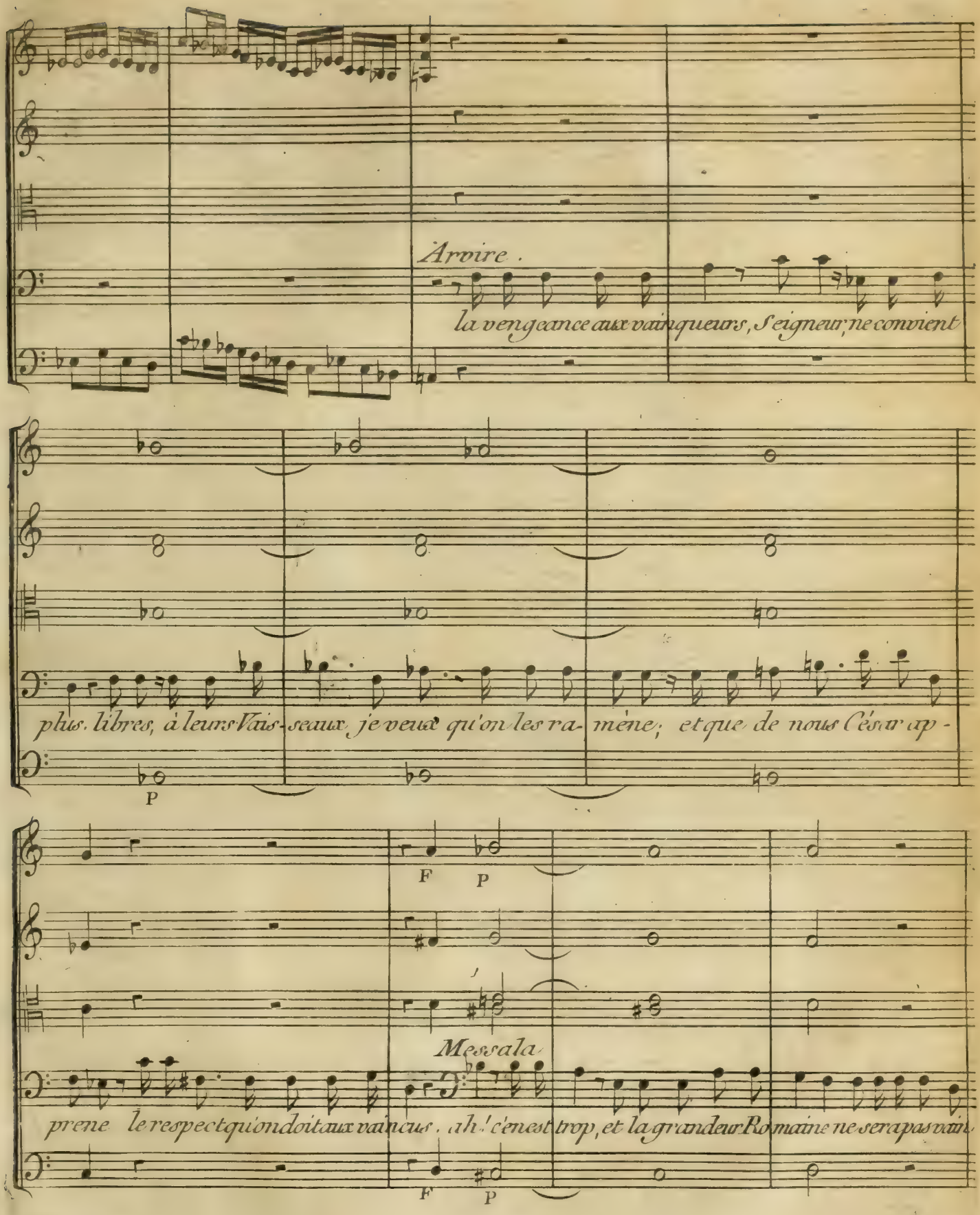
col W.

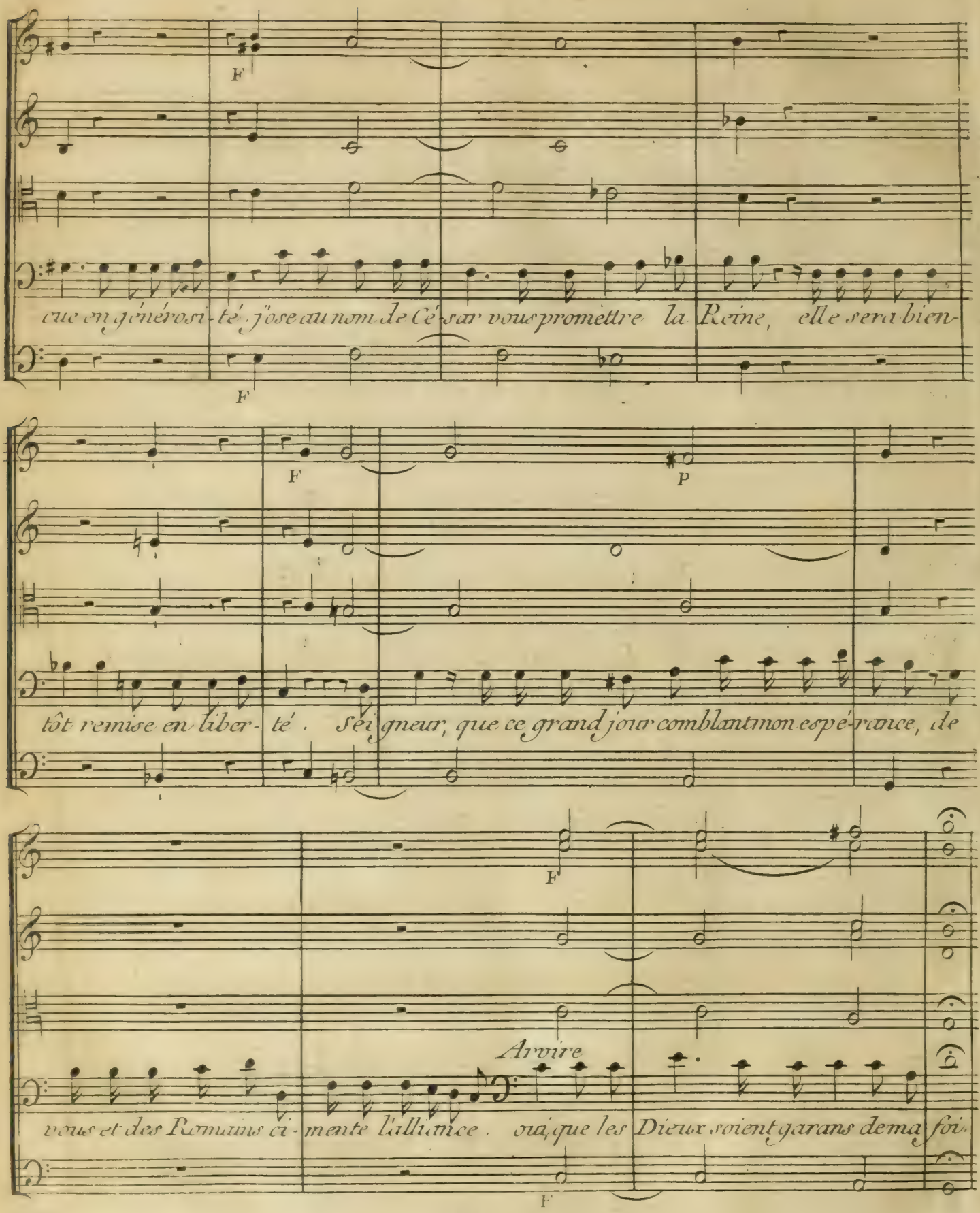
quels nouveaux enne- mis osent fondre sur nous ?

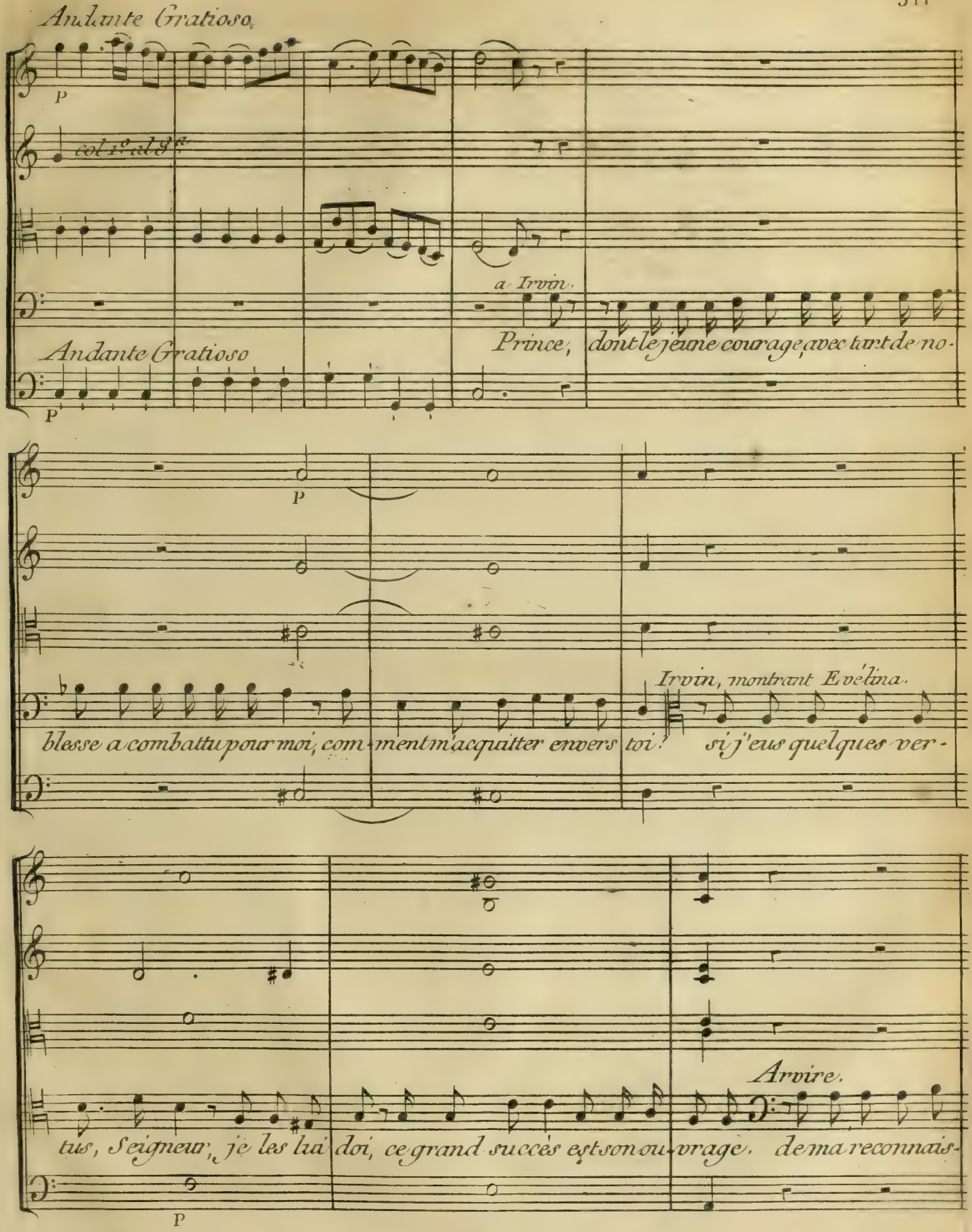

cres.
F
appercevant Vellinus.
Vellinus
Perfide! Ar-rête et reconnais ton
col b
dans les bras d'Arvire.
Evélina
(Il jette son épée, Irvin reste étonné; les Soldats de Vellinus, s'ouvrant, laissent voir Evelina qui court à son père.
mon Pe-re!
Arvire.
frère.
Irvin.
que vois-je Evé-lina!
ma

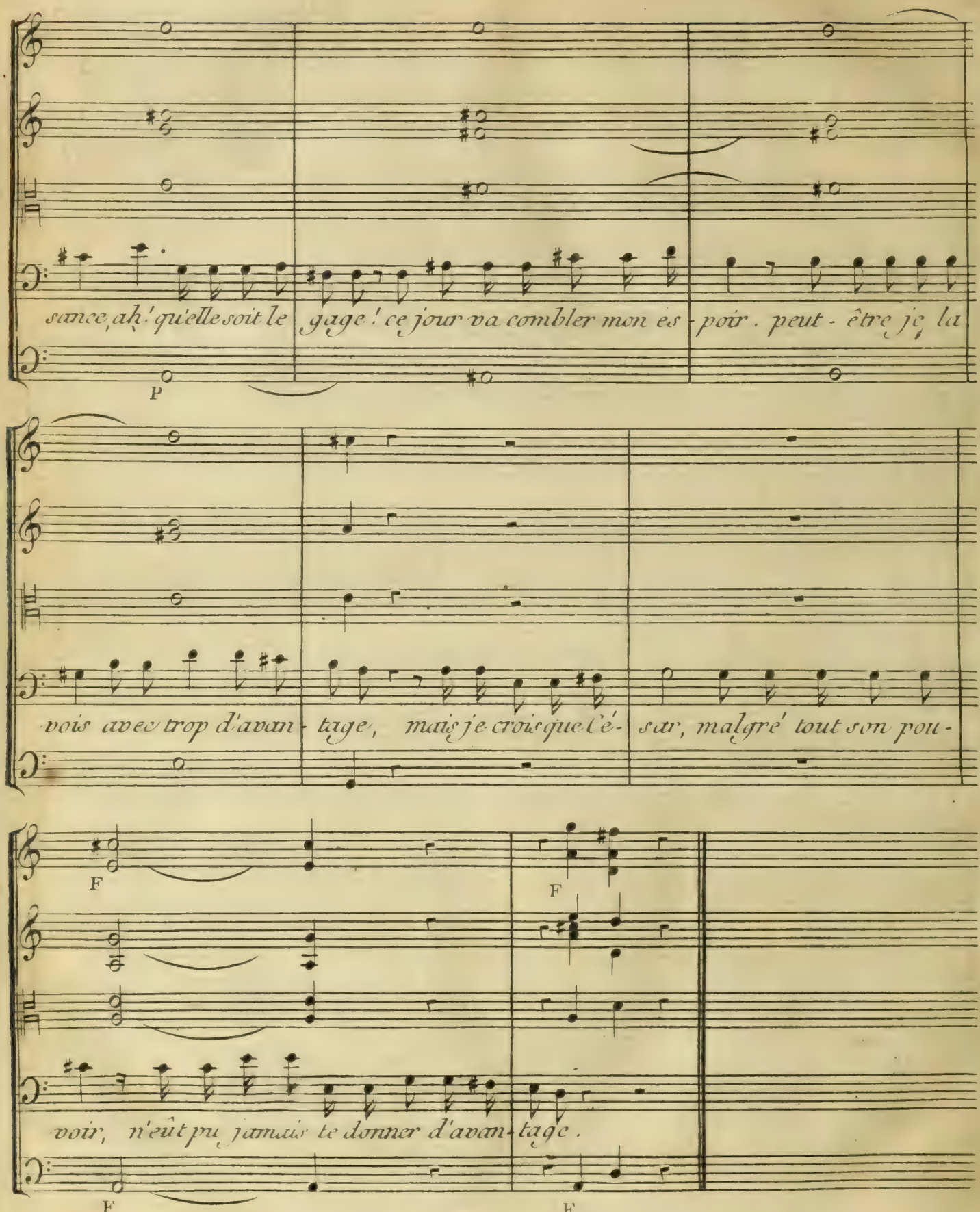

col b.
Vellinus.
fil-le ! ô jour cent fois heu-reux ! quel Dieu t'a pu rendre à mes vœux ! le re-
col b.
mord, la justice et l'e-xemple d'un frère, d'un complot qui l'abjuroit mon cœur, daignez obli-
-er l'injustice : le Ciel, qui confond l'artifice, donne la palme à la valeur. oui, quoique

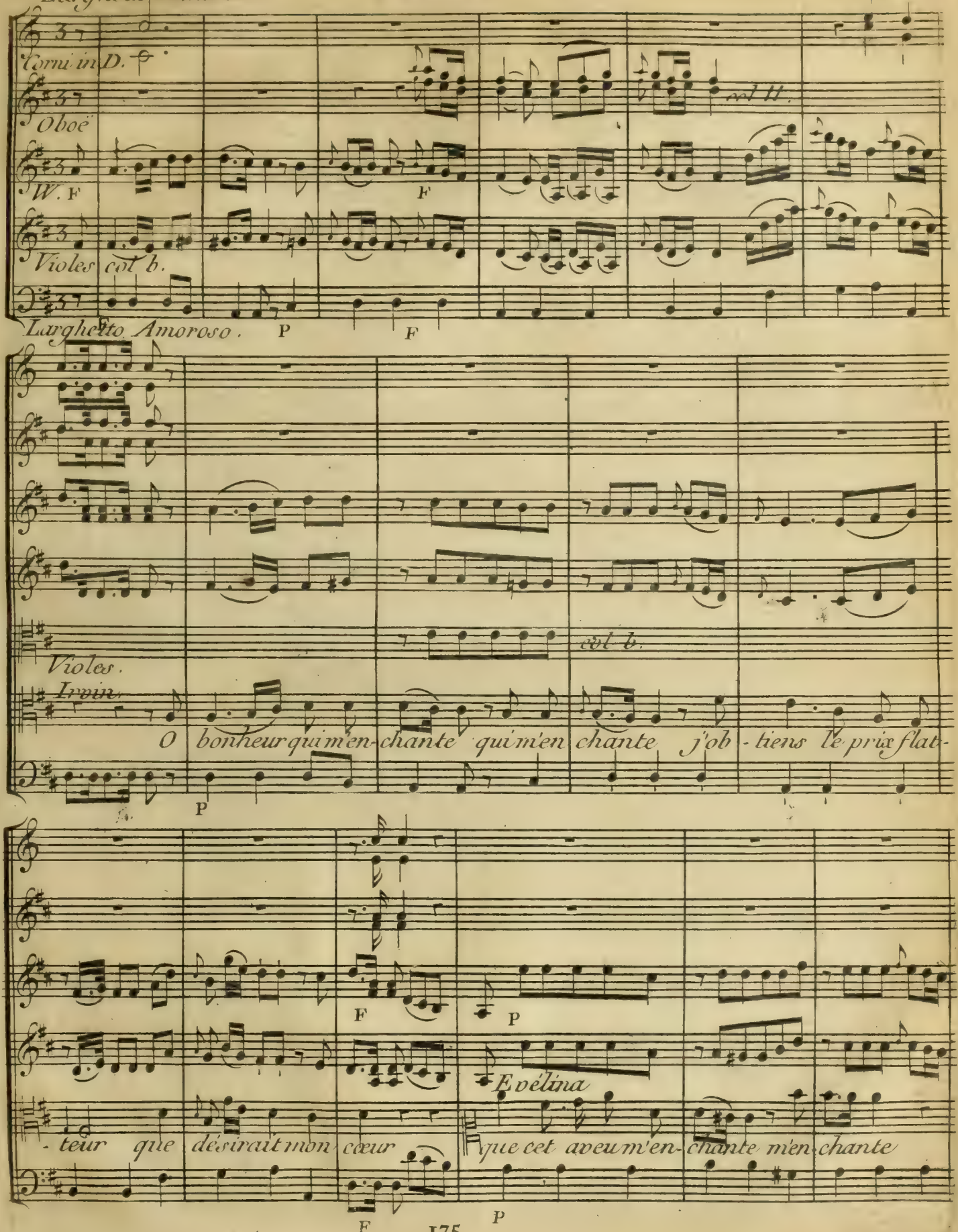

All.o
Rome en puisse dire, j'ose m'applaudir à ses yeux; et mon cœur en servant Ar - vi -
re, s'est ran- gé du parti des Dieux, s'est ran- gé du parti des Dieux.
IV.
Violes.
Irvin embrasse Vellinus avec transport.
Modred, aux Romains captifs.
Rougissez d'une audace vaine, fiers Romains! vos projets sont enfin confon- dus.
poco Lente
aux Bardes.
dans nos autres pro- fonds, Sol- dats, qu'on les enchaîne.

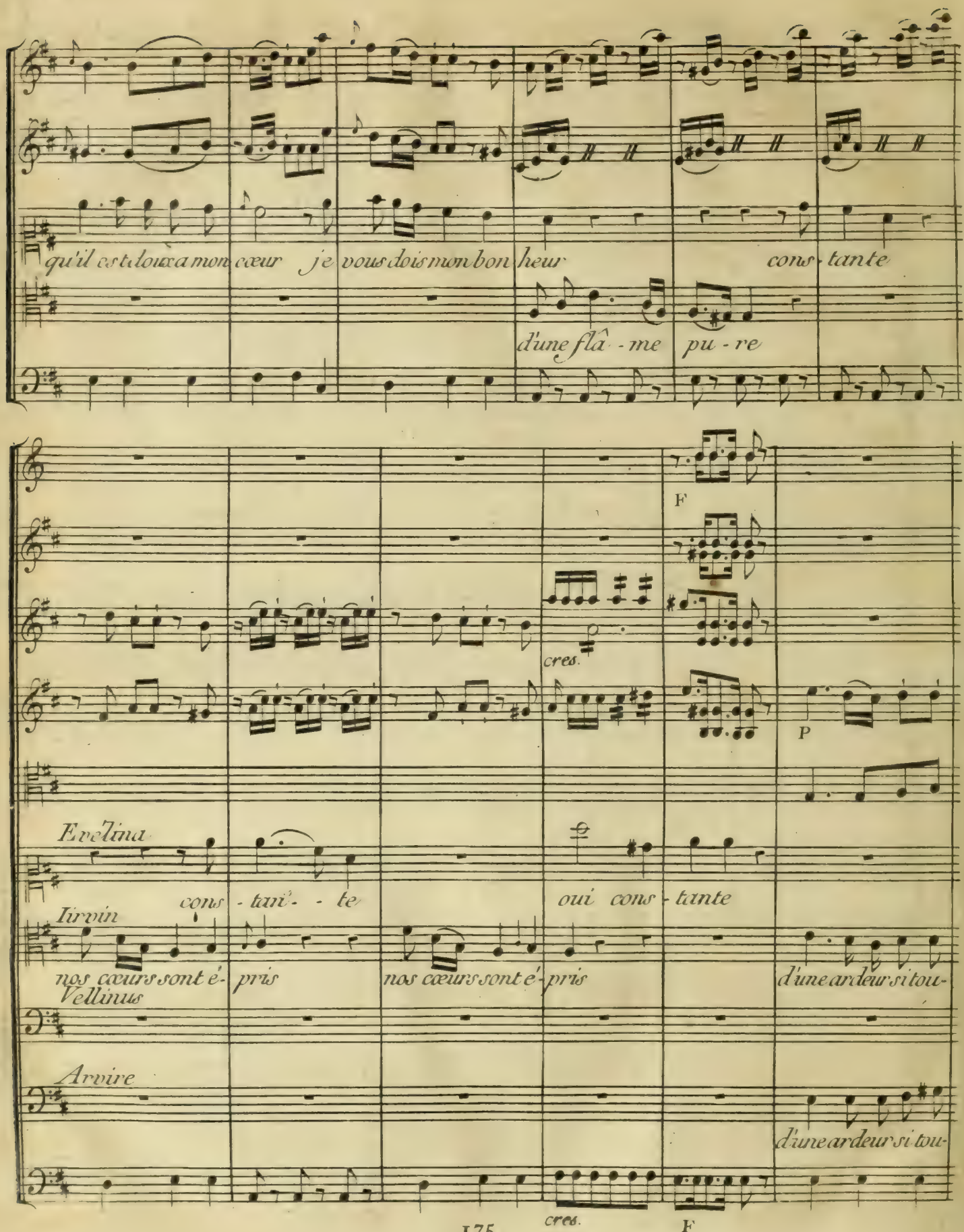

Arvire.
la vengeance aux vainqueurs, Seigneur, ne convient
plus. libres, à leurs Vais-seaux, je veux qu'on les ra-mène; et que de nous C'est trop
P
F P
Messala.
prene le respect qu'on doit aux vaincus. ah! c'en est trop, et la grandeur Romaine ne sera pas vain
F P

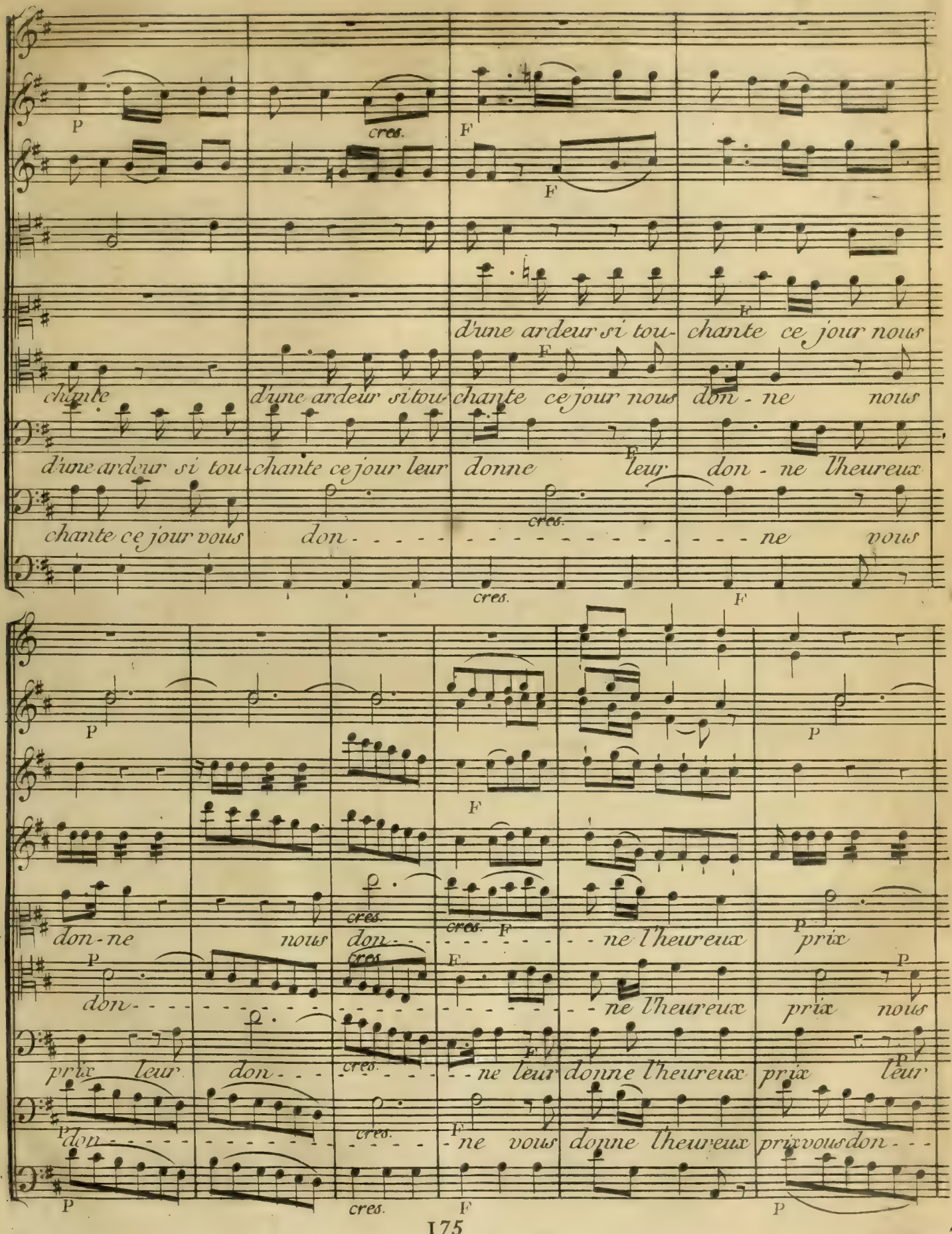

F
F
cue en généro si-té, j'ose au nom de Cé-sar vous promettre la Reine, elle sera bien-
F
P
tôt remise en liber-té. Sei-gneur, que ce grand jour comblant mon espé-rance, de
F
Arrire
vous et des Romains ci-mente l'alliance. oui, que les Dieux soient garans de ma foi.
F

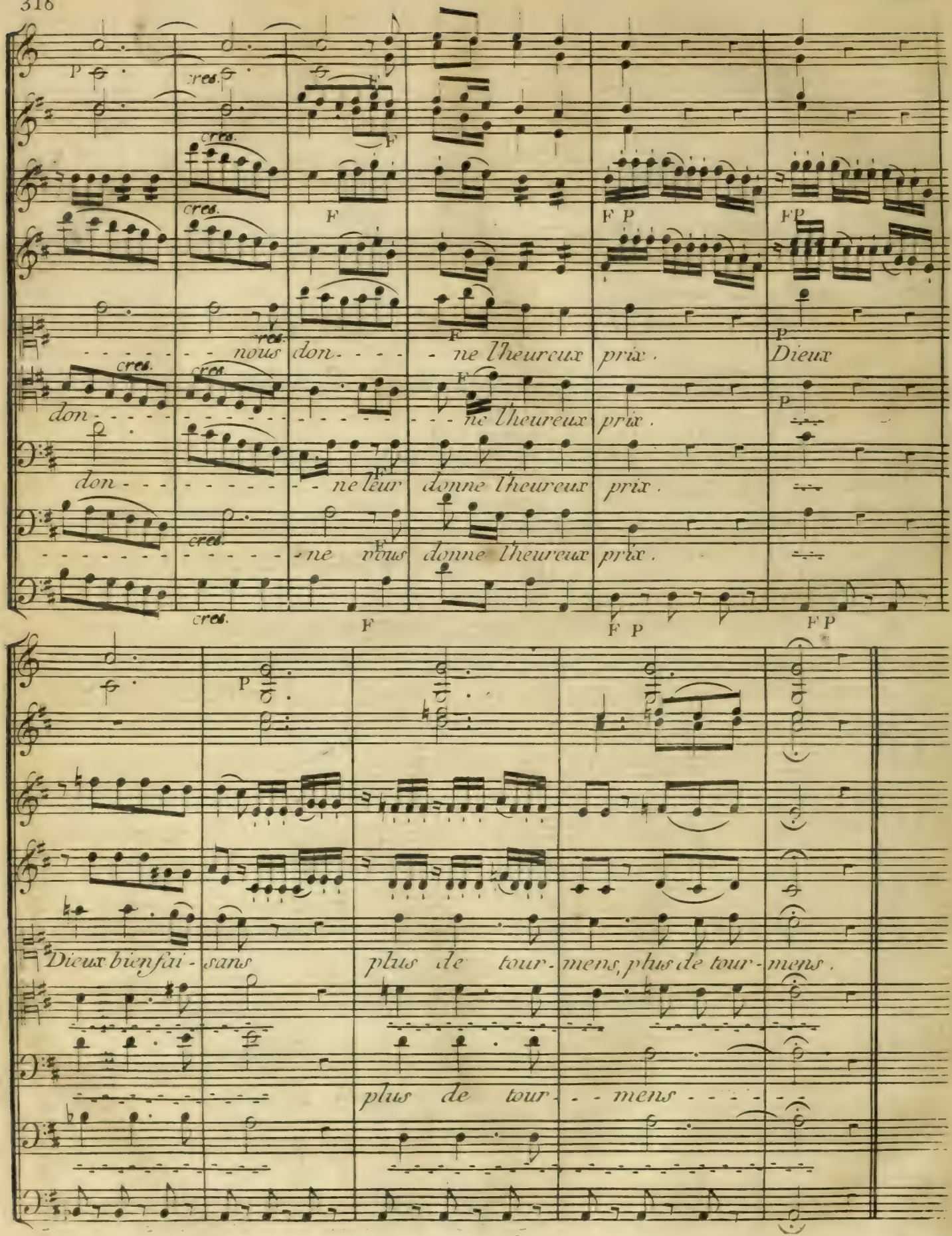

Andante Gratioso.
P
col 1.o alt.o
a Irvin.
Prince, dont le jeune courage, avec tant de no-
Andante Gratioso
P
P
Irvin, montrant Evélina.
blesse a combattu pour moi, com-ment m'acquitter envers toi! si j'eus quelques ver-
Arrivée.
tus, Seigneur, je les lui doi, ce grand succès est son ou-vrage, de ma reconnais-
P

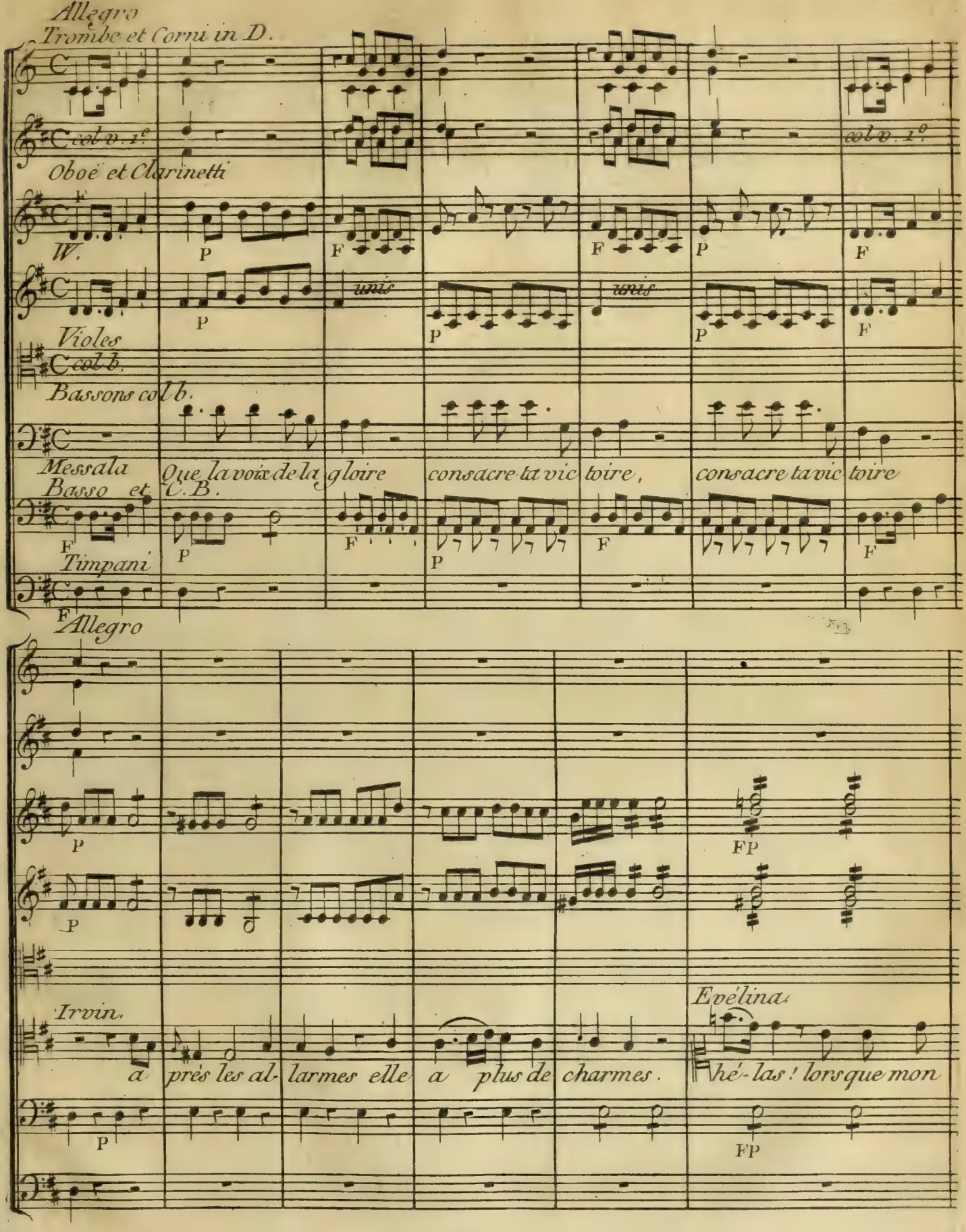

sance, ah! qu'elle soit le gage! ce jour va combler mon es - poir. peut - être je la
P
vois avec trop d'avan - tage, mais je crois que l'é - sar, malgré tout son pou -
F
F
voir, n'eût pu jamais te donner d'avan - tage.
F
F

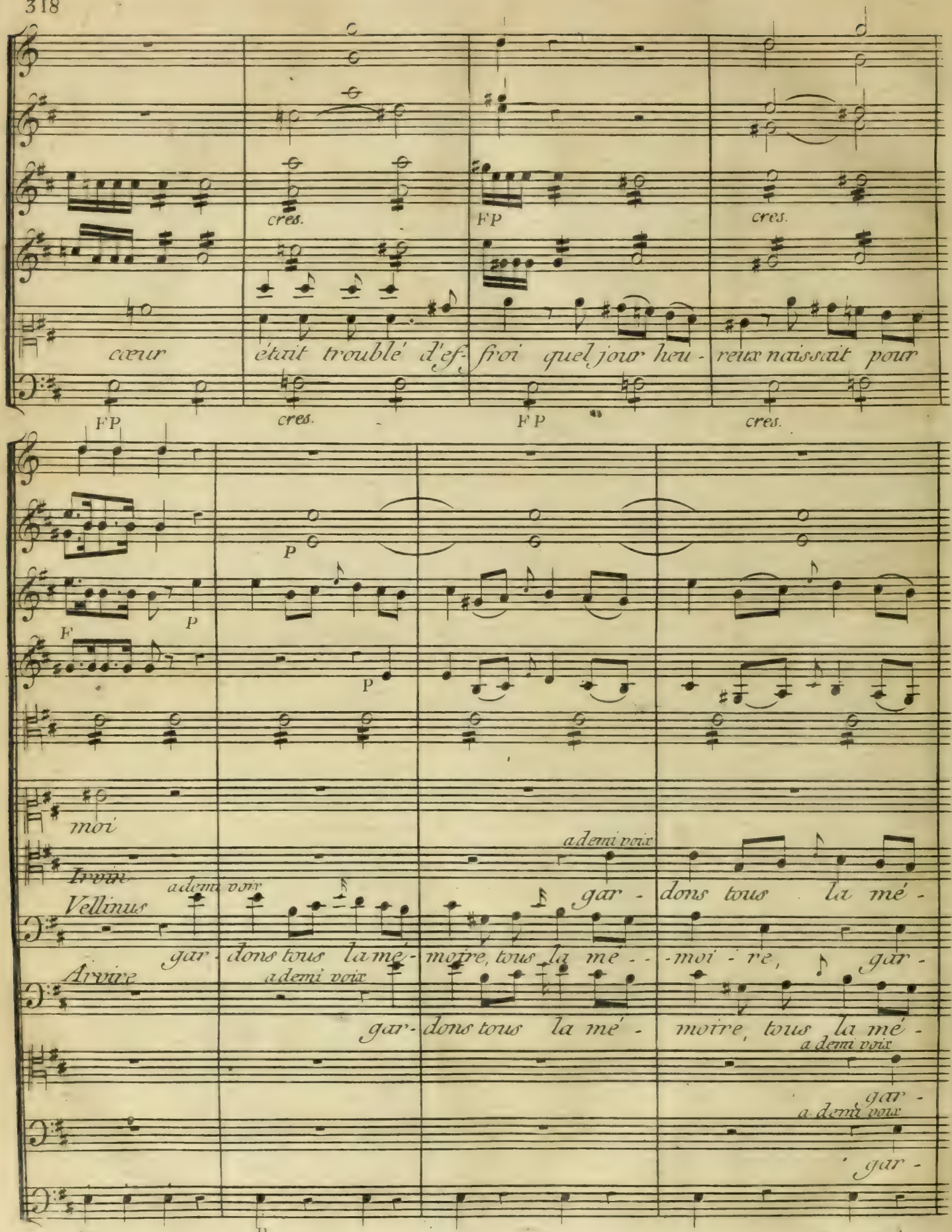

Corni in D.
Oboë
W. F
Violes col b.
Larghetto Amoroso.
P
F
col b.
Violes.
Irvin.
O bonheur qui m'en-chante qui m'en chante j'ob-tiens le prix flat-
P
F
P
Evélina
-teur que désirait mon cœur que cet aveu m'en-chante m'en-chante
F
P

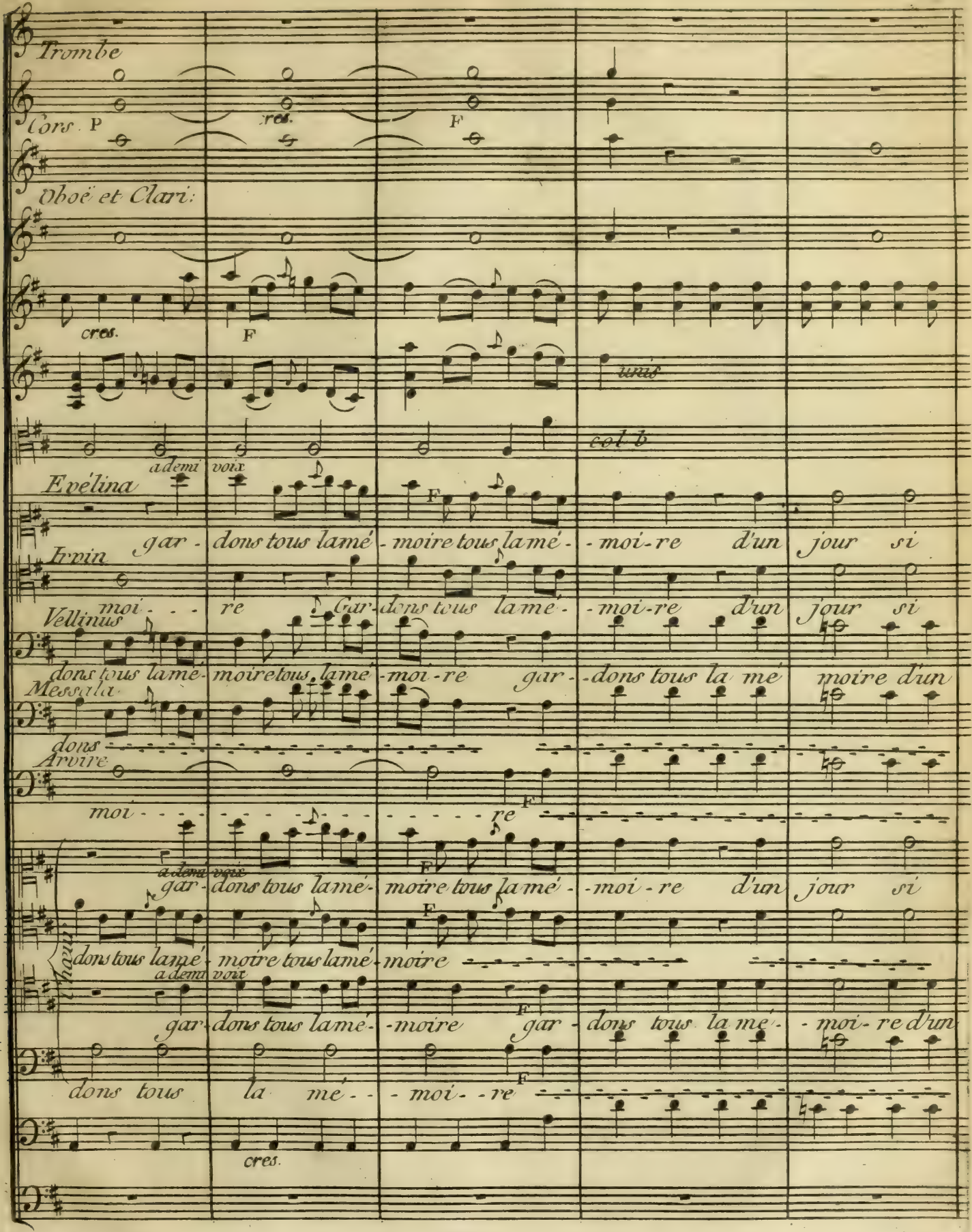

qu'il est doux à mon cœur je vous dois mon bon heur cons - tante
d'une flâ - me pu - re
F
cres.
P
Evelina
cons - tan - - te
oui cons - tante
Irvin
nos cœurs sont é - pris
nos cœurs sont é - pris
d'une ardeur si tou -
Vellinus
Arvire
d'une ardeur si tou -
cres.
F

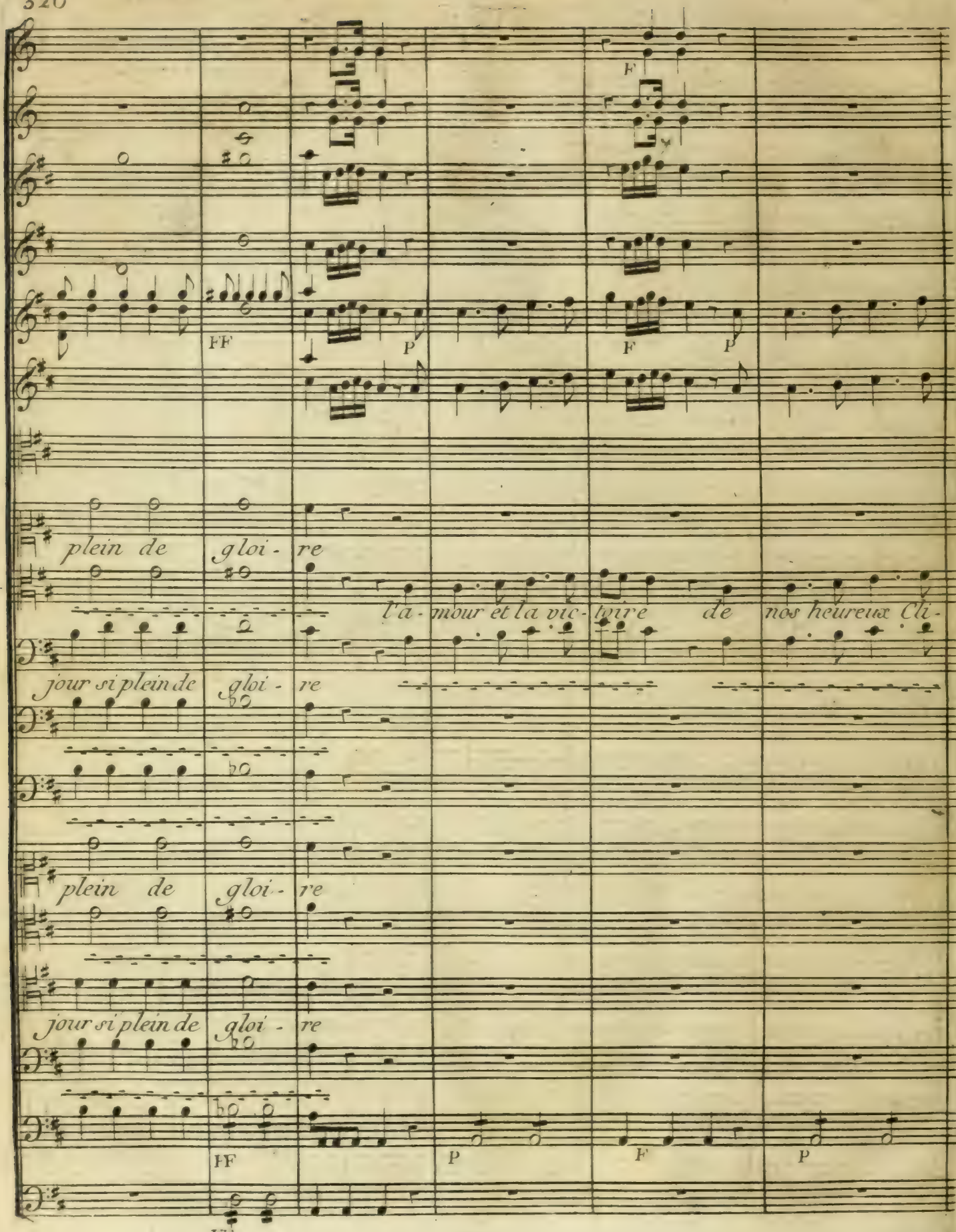

P
cres.
F
d'une ardeur si tou-
chante ce jour nous
chante
d'une ardeur si tou-
chante ce jour nous
don - ne
nous
d'une ardeur si tou-
chante ce jour leur
donne
leur
don - ne l'heureux
chante ce jour vous
don - - - - -
- - - - - - - - - - -
- - - ne
vous
don-ne
nous
don - - - - - - - - - -
- - ne l'heureux
prix
don - - - - - - - - -

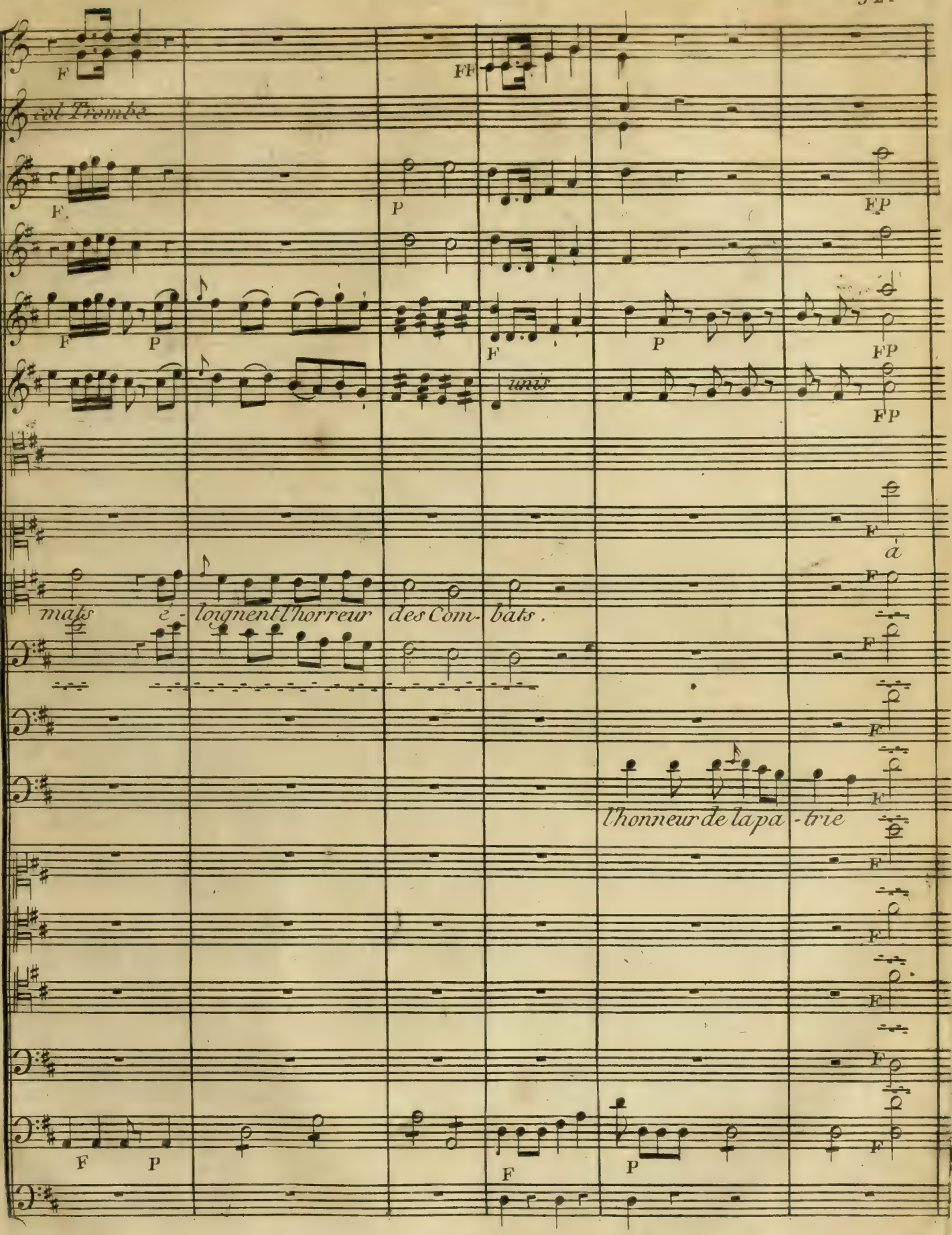

nous don - - - - ne l'heureux prix. Dieux
don - - - - - - - - - - - - - - - - ne l'heureux prix.
don - - - - - - - - - - ne leur donne l'heureux prix.
- - - - - - - - - - - - - - ne vous donne l'heureux prix.
Dieux bienfai - sans plus de tour - mens, plus de tour - mens.
plus de tour - - mens - - - - -

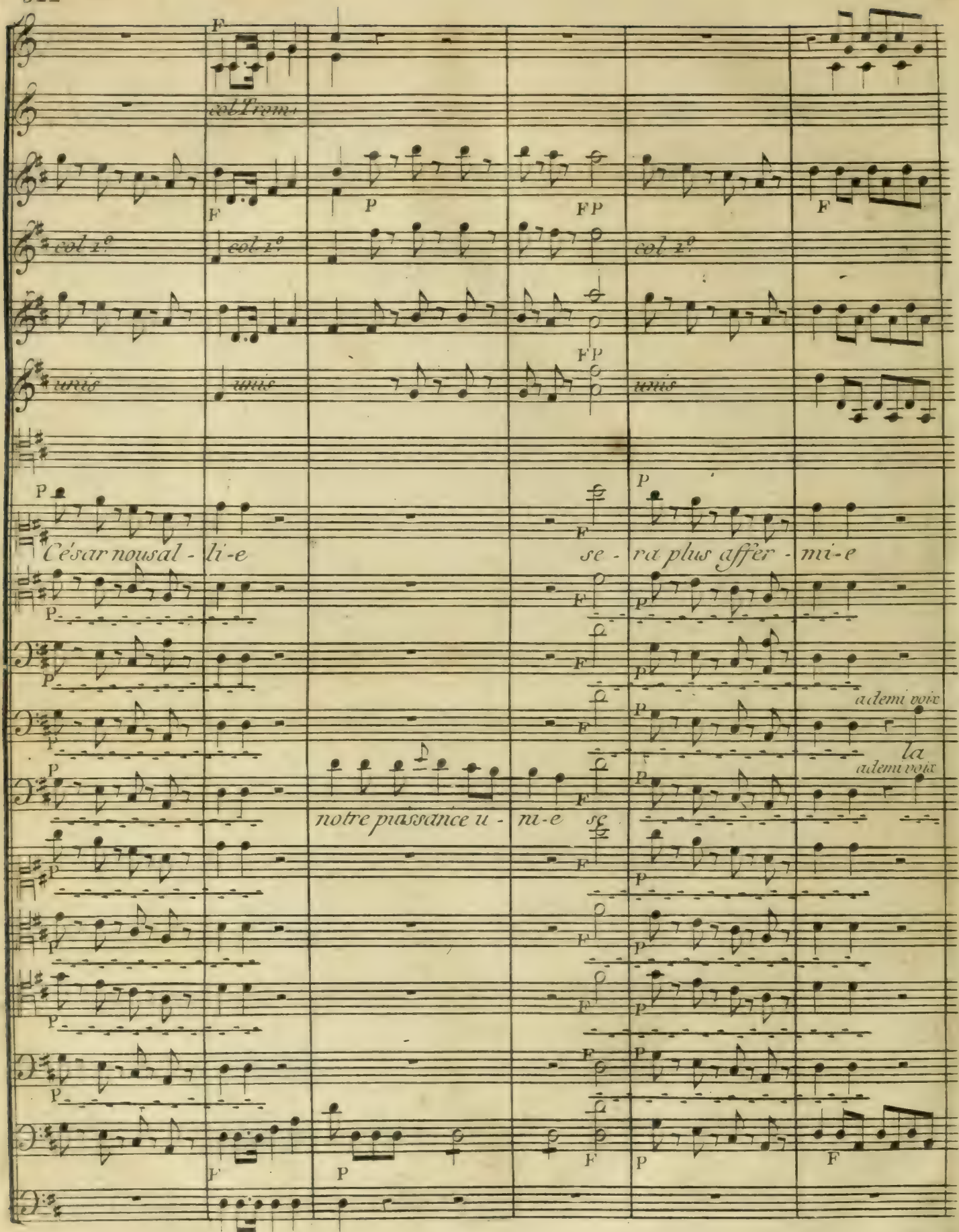

Allegro
Trombe et Corni in D.
col v. 1.o
Oboë et Clarinetti
W.
Violes
col b.
Bassons col b.
Messala
Que la voix de la gloire consacre ta victoire, consacre ta victoire
Basso et C.B.
Timpani
Allegro
Irvin.
a près les al- larmes elle a plus de charmes.
Evélina.
hé-las! lorsque mon

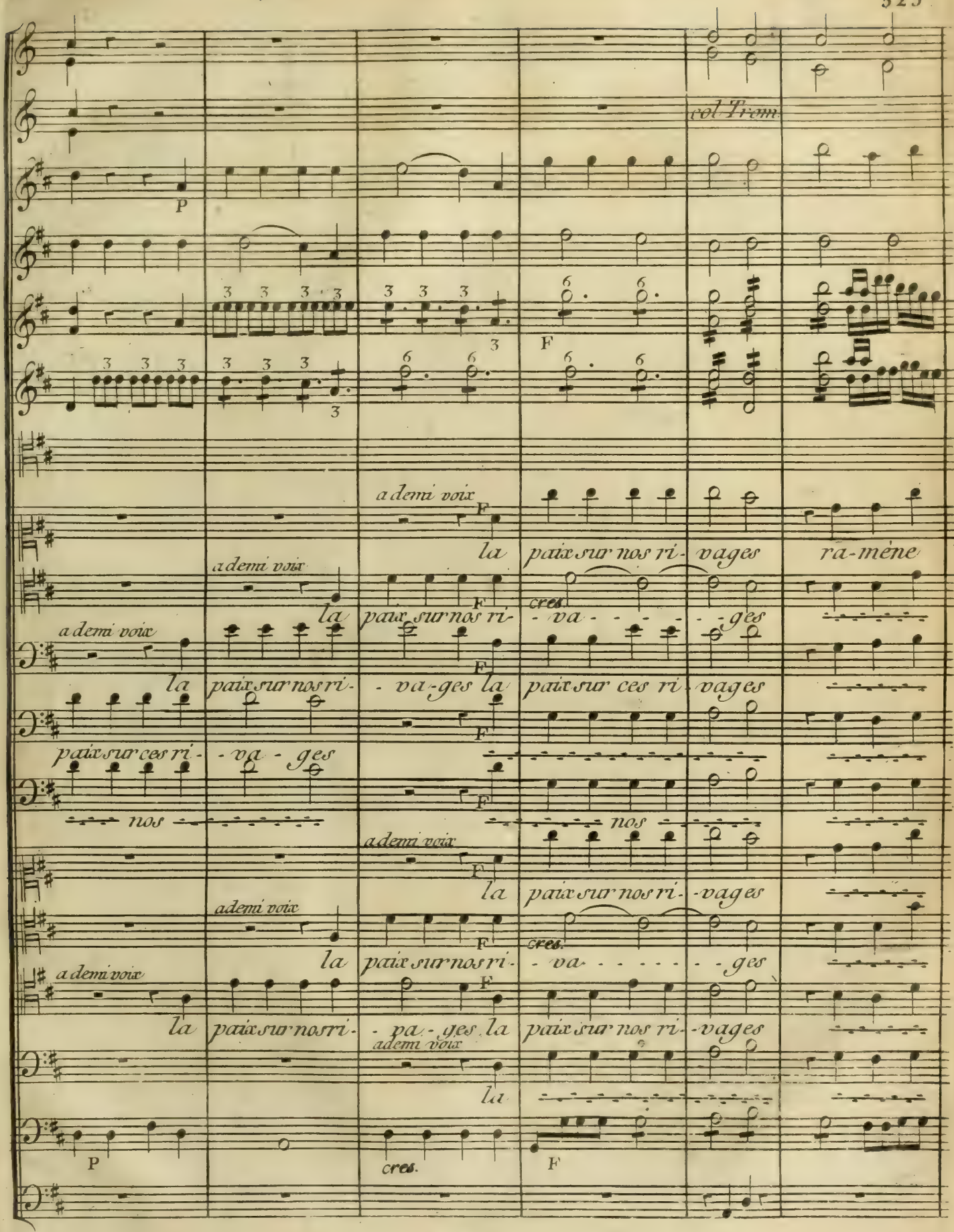

cres.
FP
cres.
cœur était troublé d'ef- froi quel jour heu - reux naissait pour
FP
cres.
FP
cres.
P
P
F
P
moi
Ivvin
Vellinus
Arrive
a demi voix
gar - dons tous la mé - moire, tous la mé - - moi - re, gar -
a demi voix
gar - dons tous la mé - moire, tous la mé -
a demi voix
gar -
a demi voix
gar -
F
P

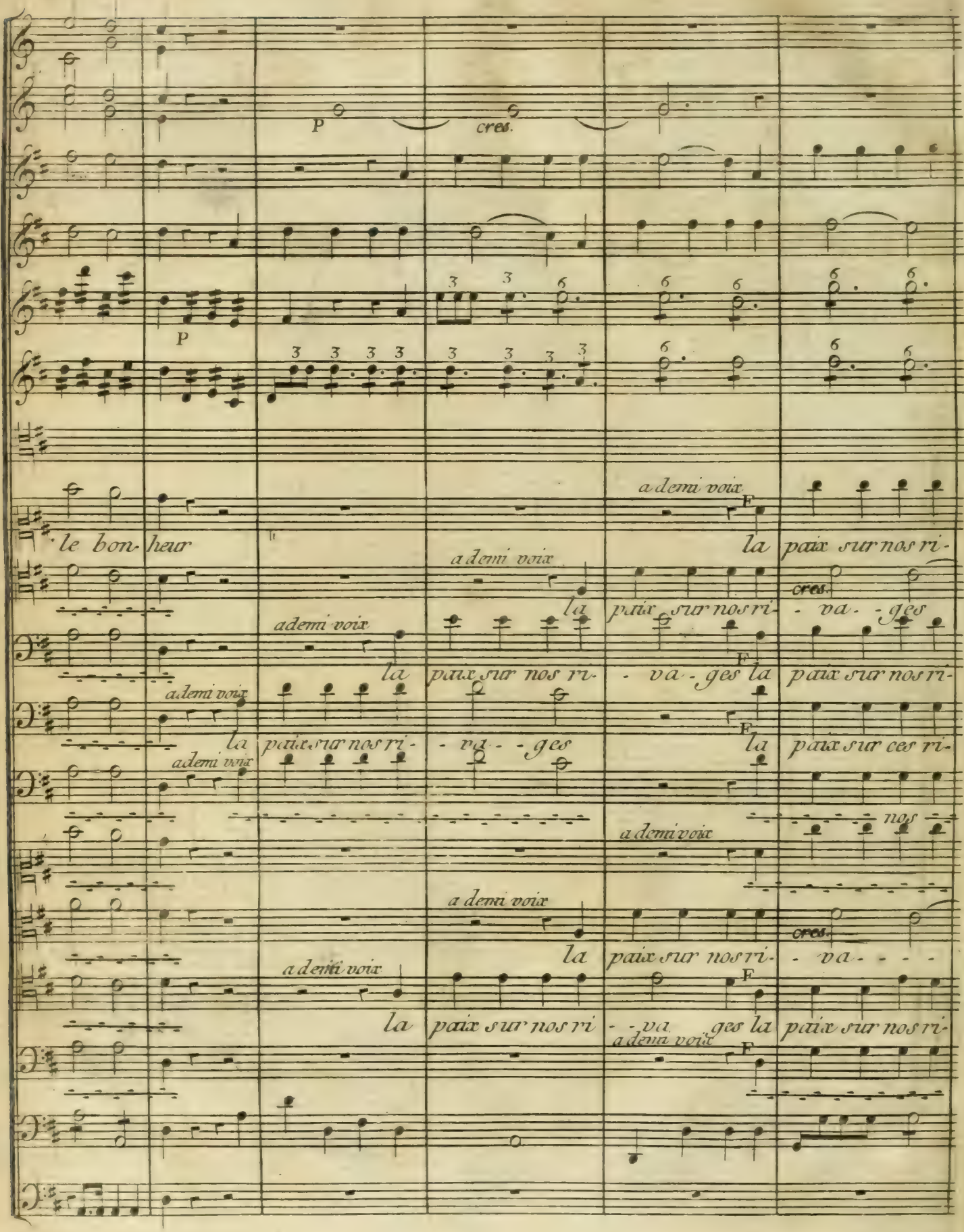

Trombe
Cors P
cres.
F
Hboë et Clari:
cres.
F
unis
col b
a demi voix
Evélina
Ervin
Vellinus
Messala
Arvire
Chœur
gar - dons tous lamé - moire tous lamé - moi - re d'un jour si
moi - re Gar - dons tous lamé - moi - re d'un jour si
dons tous lamé - moire tous lamé - moi - re gar - dons tous la mé moire d'un
dons
moi - re
gar - dons tous lamé - moire tous lamé - moi - re d'un jour si
dons tous lamé - moire tous lamé - moire
gar - dons tous lamé - moire gar - dons tous la mé - moi - re d'un
dons tous la mé - moi - re
cres.

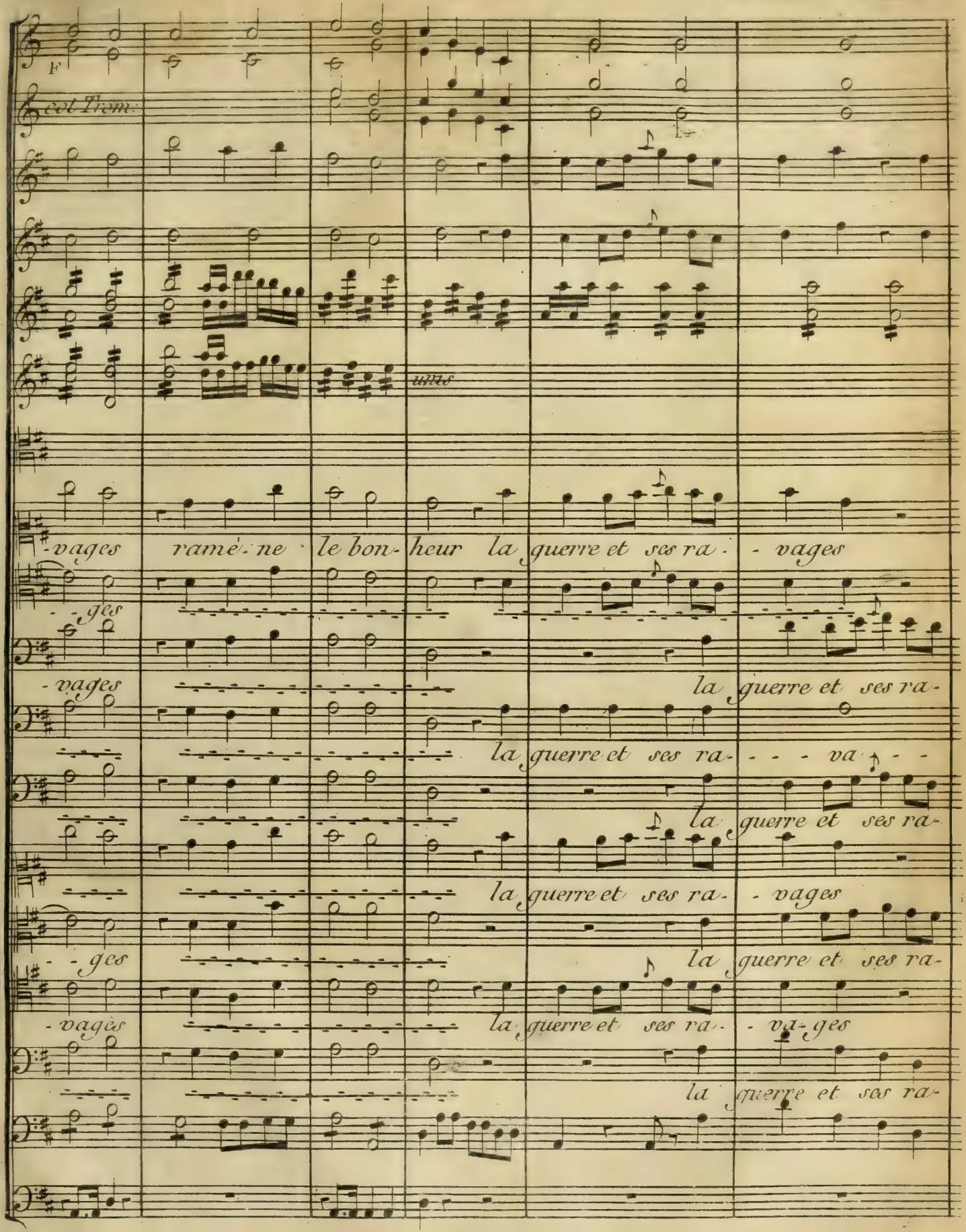

F
FF
P
F
P
plein de gloi - re
l'a - mour et la vic - toi're de nos heureux Cli -
jour si plein de gloi - re
plein de gloi - re
jour si plein de gloi - re
FF
P
F
P
FF

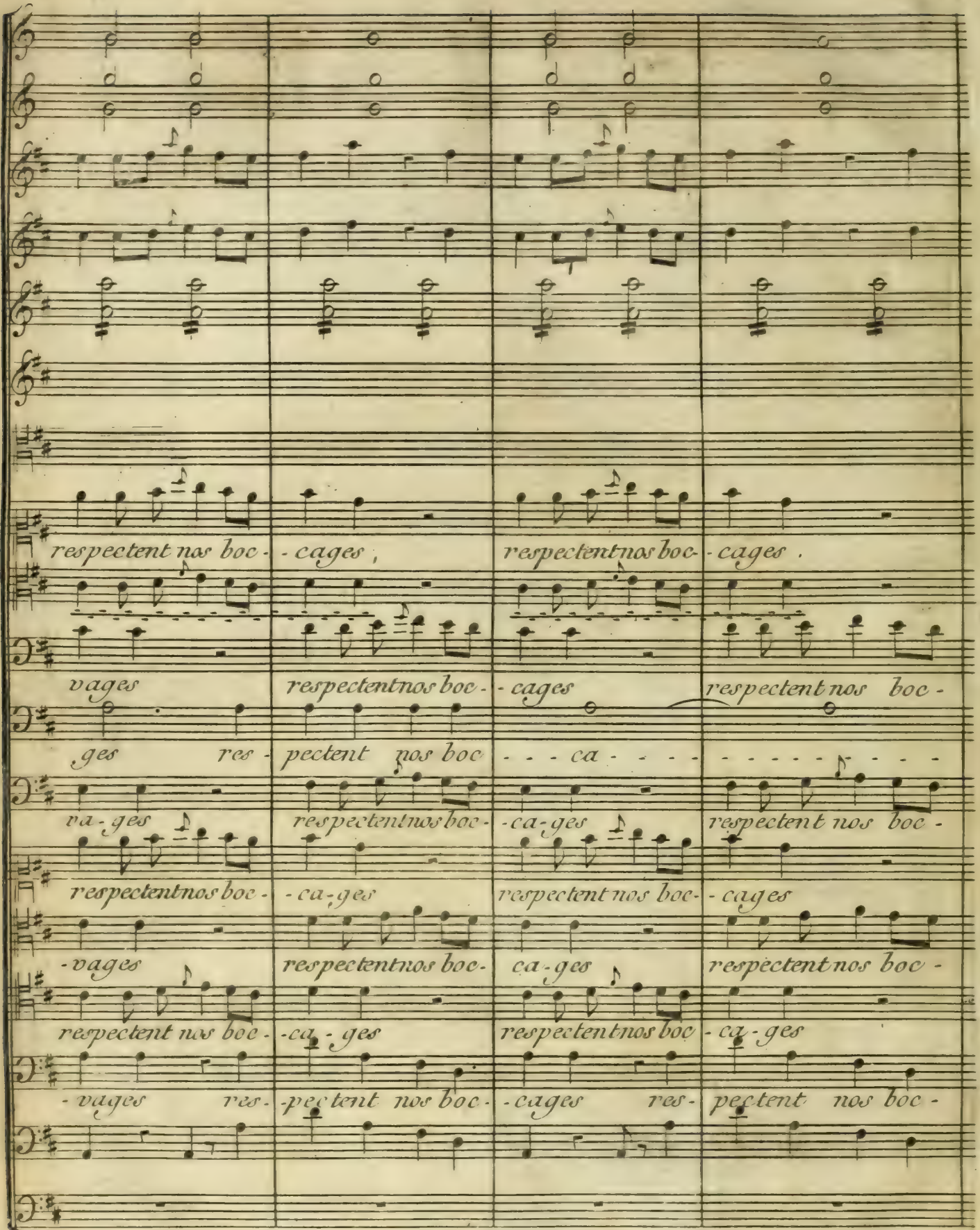

col Trombe
unis
à
mats é - loignent l'horreur des Com- bats.
l'honneur de la pa - trie

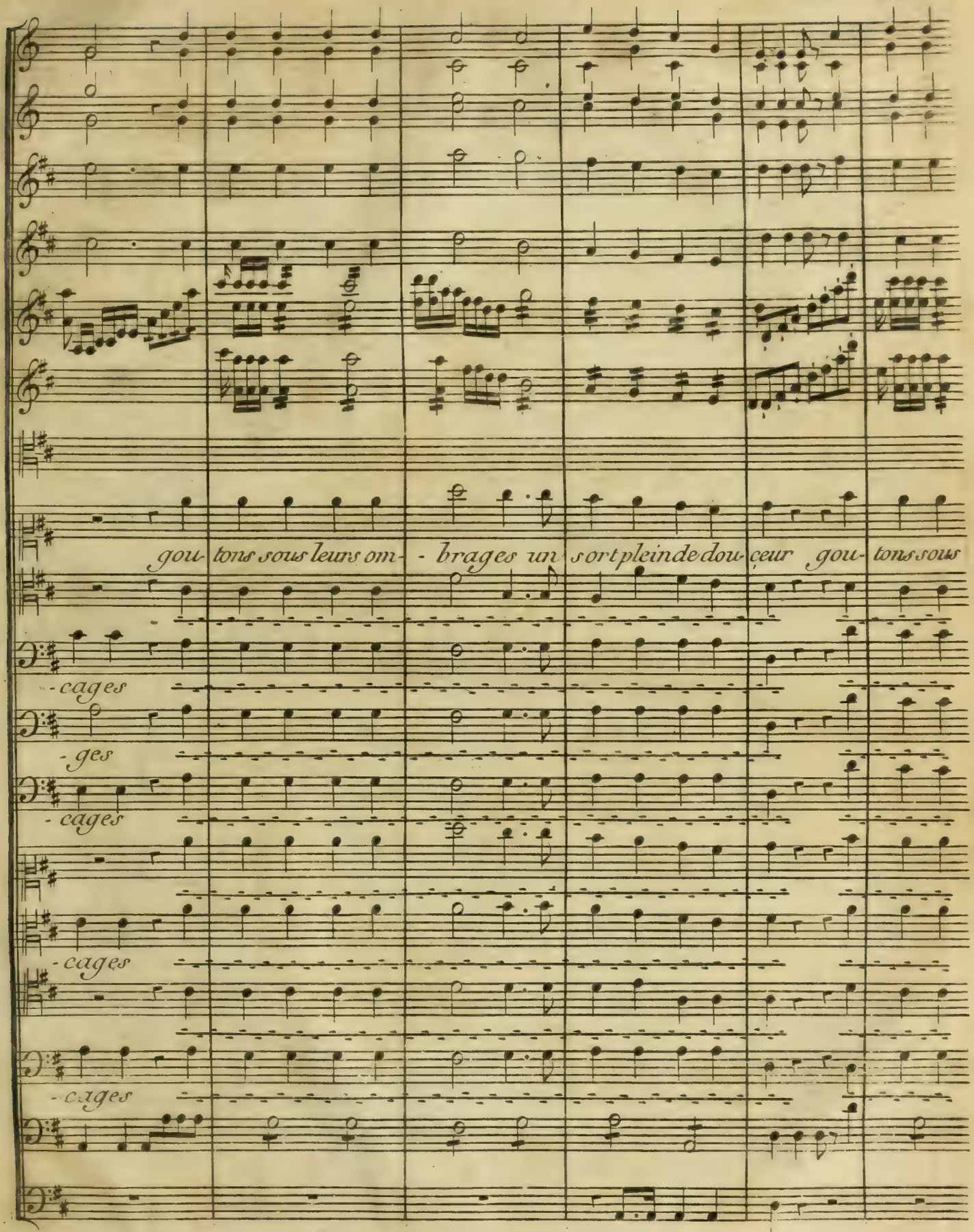

col Trom.
col 1.o
unis
César nous al - li-e
se - ra plus affer - mi-e
notre puissance u - ni-e
a demi voix
la
a demi voix

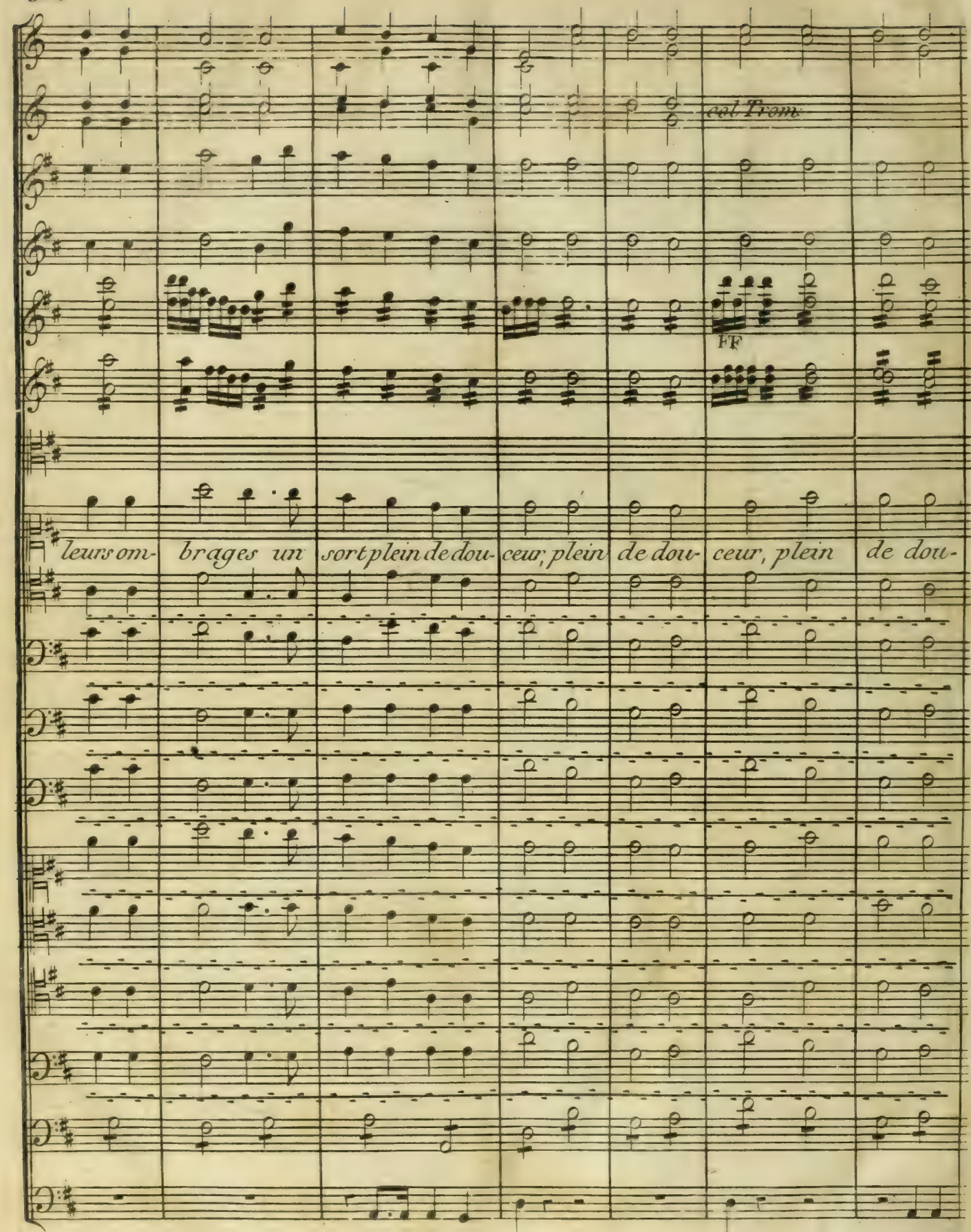

vol Trem.
P
F
a demi voix
la paix sur nos ri- vages ra-mène
cres.
va - - - - - ges
la paix sur nos ri- va-ges la paix sur ces ri- vages
paix sur ces ri- va - ges
nos
la paix sur nos ri- vages
la paix sur nos ri- va - - - - - ges
la paix sur nos ri- pa - ges la paix sur nos ri- vages
la
P
cres.
F

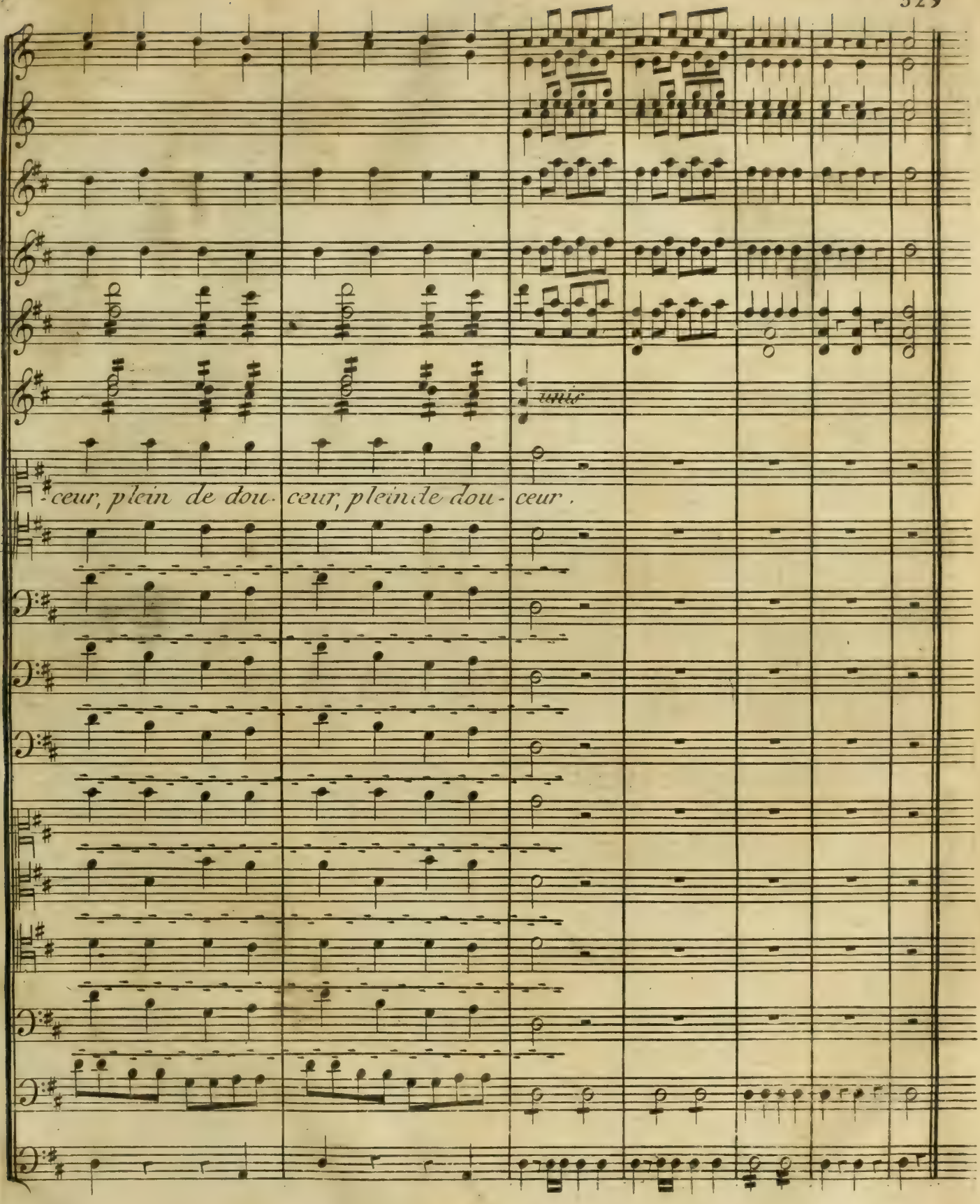

P
cres.
P
a demi voix
F
le bon- heur
la paix sur nos ri-
a demi voix
la paix sur nos ri- va- ges
cres.
a demi voix
la paix sur nos ri-
F
va- ges la paix sur nos ri-
a demi voix
la paix sur nos ri-
va- ges
F
la paix sur ces ri-
a demi voix
nos
a demi voix
la paix sur nos ri-
cres.
va- - - -
a demi voix
la paix sur nos ri
F
- va ges la paix sur nos ri-
a demi voix
F


F
col Trom:
unis
-vages ramé-ne le bon-heur la guerre et ses ra- - vages
- - ges
- vages la guerre et ses ra-
la guerre et ses ra- - - - va - -
la guerre et ses ra-
la guerre et ses ra- - vages
- - ges la guerre et ses ra-
- vages la guerre et ses ra- - va-ges
la guerre et ses ra-


respectent nos boc - - cages ,
respectent nos boc - - cages .
vages
respectent nos boc - - cages
respectent nos boc -
ges res - pectent nos boc
- - - ca - - - -
va - ges
respectent nos boc - - ca - ges
respectent nos boc -
respectent nos boc - - ca - ges
respectent nos boc - - cages
- vages
respectent nos boc - ca - ges
respectent nos boc -
respectent nos boc - - ca - ges
respectent nos boc - - ca - ges
- vages res - pectent nos boc - - cages res - pectent nos boc -


gou- tons sous leurs om- - brages un sort pleinde dou- ceur gou- tons sous
- cages
- ges
- cages
- cages
- cages


col Trom.
FF
leurs om- brages un sort plein de dou- ceur, plein de dou- ceur, plein de dou-



FIN.